

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL
CRISTALINA-GO]**



[**PLANO CURRICULAR MUNICIPAL CRISTALINA-GO**]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para a Educação Básica, baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 e no Documento Curricular para Goiás (DCGO), Resolução CEE/CP008/2018 adaptado em conformidade com a Resolução Nº 1, de 4 de outubro de 2022 para incluir a aprendizagem da Computação na Educação Básica em complemento à BNCC.

É a educação que faz o futuro parecer um lugar de esperança e transformação.

Marianna Moreno

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL	VOLUME I
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS	VOLUME II
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS	VOLUME III
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – 1ª ETAPA	VOLUME IV
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – 2ª ETAPA	VOLUME V
ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO – AEE	VOLUME VI

APRESENTAÇÃO

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM de Cristalina-GO foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Em 2020 foi iniciado um novo caminho que provocou mudanças de rota para que os passos se alinhassem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país, cabendo a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e consequentemente no **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL**.

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** é composto por seis volumes, um para cada modalidade/etapa da Educação Básica: O volume I contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume II está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume III contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano. Os volumes IV e V apresentam o currículo da Educação de Jovens e Adultos 1ª e 2ª etapas respectivamente e por fim o volume VI dá conta do Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em cada volume é ressaltado que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

Essa nova versão do **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** leva em consideração a determinação da Resolução nº 1, de 04 de outubro de 2022 sobre a Computação na Educação Básica - Complemento à BNCC.

Sendo a tecnologia e a computação, hoje, onipresentes em diversos aspectos de nossas vidas: na maneira como acessamos conhecimento, buscamos e trocamos informações, na comunicação com outras pessoas, nos sistemas de saúde, transporte, produção de bens e serviços, entre outros, é fundamental que os jovens aprendam os conceitos, mecanismos e implicações destas áreas, de forma que possam atuar criticamente enquanto cidadãos do século XXI. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) da educação infantil ao fundamental aborda temas de tecnologia e computação de forma transversal em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares. A competência geral número 1 fala na valorização de conhecimentos construídos no mundo físico, social, cultural e digital, enquanto a número 2 ressalta a importância de fomentar nos alunos a resolução de problemas e criação de soluções (inclusive tecnológicas). Notadamente, a competência geral número 5 explicita a necessidade de se trabalhar com o tema de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), colocando os estudantes como aprendizes ativos e criativos e não apenas consumidores passivos de tecnologias: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Para definir os processos de aprendizagem da Computação na Educação Básica o currículo está organizado em três eixos estruturantes: pensamento computacional, mundo digital e cultura digital. Cada objetivo de aprendizagem e habilidade apresenta explicações e referências sobre como os professores podem desenvolver cada uma das propostas em sala de aula, por meio da sugestão de práticas pedagógicas.

A perspectiva inicial de transversalidade e conexão curricular permanece com a integração de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento nos Componentes Curriculares já existentes no Plano Curricular Municipal implantado no ano de 2020. Há diferentes possibilidades para integrar a as habilidades de Computação a diferentes componentes curriculares, as sugeridas no PCM e outras identificadas pelos professores, para isso, é necessário analisar cuidadosamente cada habilidade de computação e identificar as oportunidades de integração com as habilidades das áreas de conhecimento, como Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, História, entre outras. Esse processo permitirá documentar a inserção das habilidades, como a habilidade de criar algoritmos, que pode ser incorporada às aulas de Matemática para promover o pensamento lógico matemático, ou habilidades de cultura digital, que podem ser integradas aos componentes de ciências humanas e sociais, bem como linguagens.

Outro elemento importante é a associação de cada uma das habilidades com o nível de adoção de tecnologia da escola e com o nível de adoção de tecnologia do docente, ou seja, não necessariamente exigem recursos digitais, conectividade e/ou infraestrutura tecnológica complexa, trabalhando os conceitos por meio de metodologias e diversos materiais.

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL
EDUCAÇÃO INFANTIL]**

VOLUME 1

[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL EDUCAÇÃO INFANTIL]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para a Educação Infantil, baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 e no Documento Curricular para Goiás (DCGO), DCGO, Resolução CEE/CP008/2018 adaptado em conformidade com a Resolução Nº 1, de 4 de outubro de 2022 para incluir a aprendizagem da Computação na Educação Básica em complemento à BNCC.

Sumário

1. Apresentação	5
2. Integração de Conhecimentos	6
3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular	7
4. Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento	8
5. Organização Curricular por Campo de Experiências	9
6. Os Campos de Experiências	10
6.1. Campo de experiência: O Eu o Outro e o Nós	11
6.1.1. Currículo Campo de Experiência O Eu o Outro e o Nós	11
6.2. Campo de experiência: Corpo, Gestos e Movimentos	21
6.2.1. Currículo Campo de Experiências Corpo Gestos e Movimentos	21
6.3. Campo de experiência: Traços, Sons, Cores e Formas	28
6.3.1. Currículo Campo de experiência: Traços, Sons, Cores e Formas	28
6.4. Campo de experiência: Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	36
6.4.1. Currículo Campo de experiência: Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	36
6.5. Campo de experiência: Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	46
6.5.1. Currículo Campo de experiência: Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações ...	46
7. Computação Complemento à BNCC	59
7.1. A Etapa da Educação Infantil	59
7.1.1. Premissas	59

APRESENTAÇÃO

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM de Cristalina-GO foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Em 2020 foi iniciado um novo caminho que provocou mudanças de rota para que os passos se alinhassem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país, cabendo a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e conseqüentemente no **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL**.

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** é composto por seis volumes, um para cada modalidade/etapa da Educação Básica: O volume I contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume II está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume III contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano. Os volumes IV e

V apresentam o currículo da Educação de Jovens e Adultos 1ª e 2ª etapas respectivamente e por fim o volume VI dá conta do Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em cada volume é ressaltado que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

Essa nova versão do **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** leva em consideração a determinação da Resolução nº 1, de 04 de outubro de 2022 sobre a Computação na Educação Básica - Complemento à BNCC.

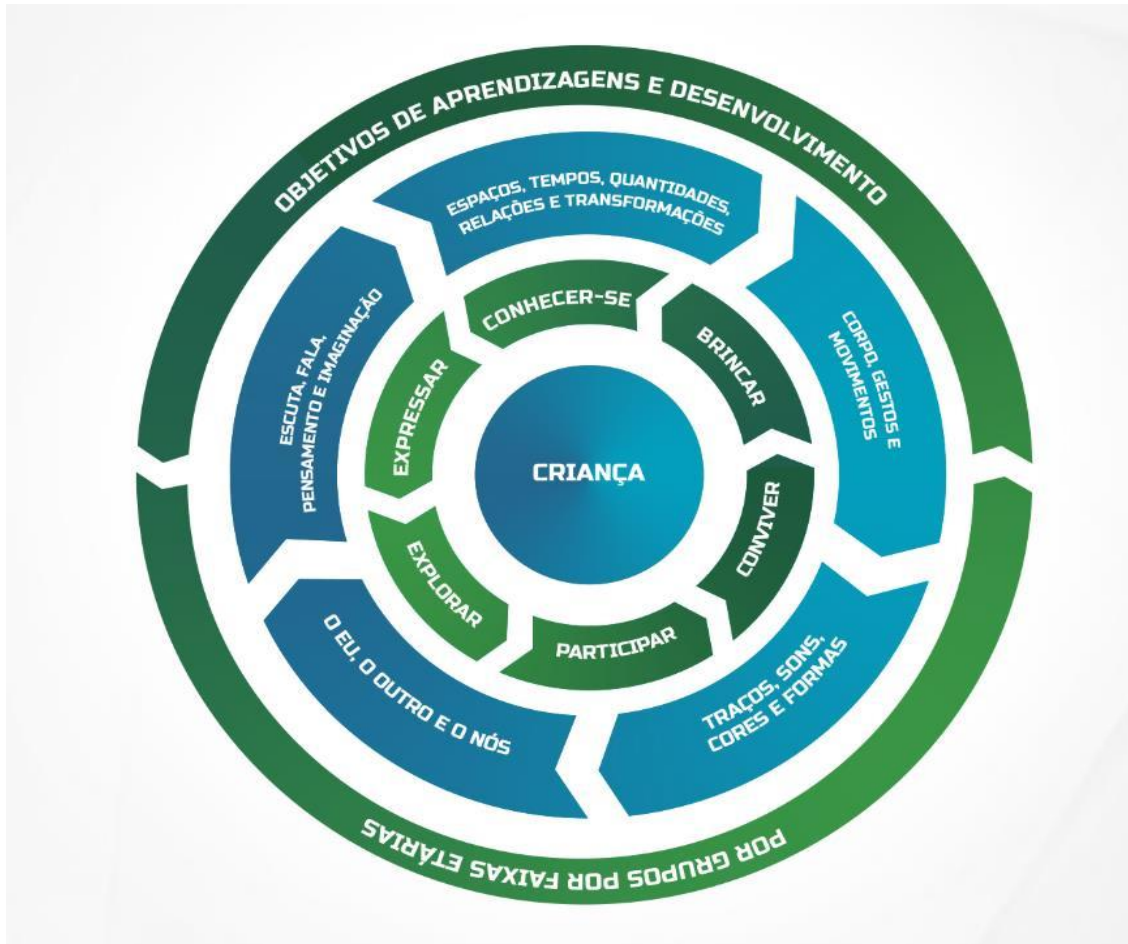
Sendo a tecnologia e a computação, hoje, onipresentes em diversos aspectos de nossas vidas: na maneira como acessamos conhecimento, buscamos e trocamos informações, na comunicação com outras pessoas, nos sistemas de saúde, transporte, produção de bens e serviços, entre outros, é fundamental que os jovens aprendam os conceitos, mecanismos e implicações destas áreas, de forma que possam atuar criticamente enquanto cidadãos do século XXI. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) da educação infantil ao fundamental aborda temas de tecnologia e computação de forma transversal em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares. A competência geral número 1 fala na valorização de conhecimentos construídos no mundo físico, social, cultural e digital, enquanto a número 2 ressalta a importância de fomentar nos alunos a resolução de problemas e criação de soluções (inclusive tecnológicas). Notadamente, a competência geral número 5 explicita a necessidade de se trabalhar com o tema de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), colocando os estudantes como aprendizes ativos e criativos e não apenas consumidores passivos de tecnologias: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Para definir os processos de aprendizagem da Computação na Educação Básica o currículo está organizado em três eixos estruturantes: pensamento computacional, mundo digital e cultura digital. Cada objetivo de aprendizagem e habilidade apresenta explicações e referências sobre como os professores podem desenvolver cada uma das propostas em sala de aula, por meio da sugestão de práticas pedagógicas.

A perspectiva inicial de transversalidade e conexão curricular permanece com a integração de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento nos Componentes Curriculares já existentes no Plano Curricular Municipal implantado no ano de 2020. Há diferentes possibilidades para integrar as habilidades de Computação a diferentes componentes curriculares, as sugeridas no PCM e outras identificadas pelos professores, para isso, é necessário analisar cuidadosamente cada habilidade de computação e identificar as oportunidades de integração com as habilidades das áreas de conhecimento, como Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, História, entre outras. Esse processo permitirá documentar a inserção das habilidades, como a habilidade de criar algoritmos, que pode ser incorporada às aulas de Matemática para promover o pensamento lógico matemático, ou habilidades de cultura digital, que podem ser integradas aos componentes de ciências humanas e sociais, bem como linguagens.

Outro elemento importante é a associação de cada uma das habilidades com o nível de adoção de tecnologia da escola e com o nível de adoção de tecnologia do docente, ou seja, não necessariamente exigem recursos digitais, conectividade e/ou infraestrutura tecnológica complexa, trabalhando os conceitos por meio de metodologias e diversos materiais.

2. Integração de Conhecimentos



3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Conviver	Com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
Brincar	Cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
Participar	Ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
Explorar	Movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
Expressar	Como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
Conhecer-se	E construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

5. Organização Curricular por Campo de Experiências

Campos de Experiências e seus conceitos centrais	
Campos de experiências	Conceitos centrais
O Eu, o Outro e o Nós	Interações; Autonomia; Autocuidado; Identidade;
Corpo, Gestos e Movimentos	Corpo; Gestos e Movimentos;
Traços, Sons, Cores e Formas	Manifestações Artísticas – Artes Visuais, Música, Teatro, Dança, Audiovisual; Manifestações Culturais; Sensibilidade e Criatividade;
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	Escuta, Fala e Pensamento; Imaginação; Culturas Orais e Escritas; Literatura Infantil.
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	Mundo físico e sociocultural, envolvendo: Espaços; Tempos; Conhecimentos matemáticos.

6. Os Campos de Experiências



6.1. Campo de experiência: O Eu o Outro e o Nós

É na **interação** com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes, com outros pontos de vista. Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), constroem percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciando-se e, simultaneamente, identificando-se como seres individuais e sociais. Ao mesmo tempo que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua **autonomia** e senso de **autocuidado**, de reciprocidade e de interdependência com o meio. Por sua vez, na Educação Infantil, é preciso criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais, outros modos de vida, diferentes atitudes, técnicas e rituais de cuidados pessoais e do grupo, costumes, celebrações e narrativas. Nessas experiências, elas podem ampliar o modo de perceber a si mesmas e ao outro, valorizar sua **identidade**, respeitar os outros e reconhecer as diferenças que nos constituem como seres humanos.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

6.1.1. Currículo Campo de Experiência O Eu o Outro e o Nós

Bebês (0 a 1 ano e 6 meses) Agrupamento de 6 meses / Agrupamento de 1 ano		
Campo de Experiências:		<i>O Eu, o Outro e o Nós</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Interações	(EI01EO01-A) Notar que suas ações têm efeitos no ambiente onde está inserido. (EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	- Estimular o convívio com o outro em brincadeiras e momentos da rotina. - Proporcionar aconchego e segurança nas atividades de rotina através da relação com os professores. - Atividades de toque e afeto (massagens, brincadeiras...) - Demonstrar que morder, bater, abraçar, beijar causa reações negativas ou positivas nos outros. - Projeto de combate a mordidas.
	(EI01EO03-A) Relacionar com outras crianças e adultos por meio de olhares, afagos, diálogos, sorrisos, choros, em situações de brincadeiras e de exploração, percebendo o mundo ao seu redor. (EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.	- Estimular a interação com os outros, participar com interesse em situações que envolvam outras crianças. - Explorar diferentes espaços (parquinho, sala, refeitório), objetos e brinquedos do ambiente em conjunto com outras crianças. - Situações de compartilhamento de espaços, brinquedos e materiais. - Participar de brincadeiras como achar/esconder, jogar brinquedos como professor e outras crianças.

	<p>(EI01EO04-A) Expressar sentimentos, preferências, vontades, na relação com crianças de diferentes faixas etárias e adultos, na interação com o mundo físico e sociocultural.</p> <p>(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.</p>	<p>- Incentivo a comunicar-se (aprender novas palavras, interação comunicativa com o outro).</p> <p>- Expressar descontentamento ou alegria através de gestos, expressões faciais, balbucios.</p> <p>- Tentar comunicar-se com diferentes colegas usando gestos, expressões faciais e movimentos corporais.</p> <p>- Pedir ajuda quando necessitar através de gestos, choro, balbucios, palavras.</p>
Autonomia	<p>(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p>	<p>- Compreender os limites do seu corpo (alcançar objetos, aprender a engatinhar, andar...).</p> <p>- Nomear e localizar as partes do corpo.</p> <p>- Fazer pequenas escolhas de acordo com a idade (sobre preferência de sabores, brinquedos, posições no berço ou chão).</p>
	<p>(GO-EI01EO09) Participar com crianças de diferentes faixas etárias, de brincadeiras e/ou de situações coletivas variadas.</p>	<p>- Possibilitar situações nas quais serão trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> •As relações de confiança e segurança; •Auto iniciativas de interação; •Exploração e aprendizagem sobre o mundo à sua volta; •Acolhimentos por meio do contato físico positivo. <p>- Interagir com os companheiros em situações de brincadeira, buscando compartilhar significados comuns.</p>
	<p>(GO-EI01EO10) Vivenciar nas situações de cuidados corporais e afetivos (banho, sono, alimentação, higiene bucal etc.), a audição de canções, acalantos, a contação de histórias, manuseio de livros e a realização de brincadeiras.</p>	<p>- Uso de diferentes formas de comunicação, como: usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a mão na barriga para manifestar que está com fome, ou apontar pessoas e objetos como forma de mostrar reconhecimento;</p> <p>- Observação e escuta das diferentes formas de se comunicar e de se expressar.</p>
	<p>(GO-EI01EO11) Manipular utensílios (talheres, pratos, guardanapos, escova de dentes e de cabelos, toalhas, sabonetes, travesseiros, etc), próprios das atividades de autocuidado, como alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc., com o auxílio do(a)</p>	<p>- Habilidades motoras fundamentais manipulativas: (manejo de objetos);</p> <p>- Comer de forma gradativa sem ajuda e fazer uso progressivo de pratos, copos, talheres e guardanapos.</p> <p>- Prevenção de acidentes.</p> <p>- Movimentação no espaço líquido (banho);</p>
Identidade	<p>(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p>	<p>- Segurar sua mamadeira.</p> <p>- Reconhecer-se no espelho e em fotos.</p> <p>- Explorar o próprio corpo, nomeando as partes em atividades de banho, lavar as mãos, escovar dentes...</p> <p>- Observar-se fazendo movimentos na frente do espelho.</p> <p>- Reconhecer se a fralda está suja.</p> <p>- Aprender a segurar colher e escolher os alimentos.</p> <p>- Explorar os 5 Sentidos (perceber cheiros, texturas, sabores, ...).</p> <p>- Estiramentos lentos e suaves de diferentes partes do corpo (extensão e flexão dos membros).</p>

(GO-EI01EO12) Perceber sensações que as situações lhe causam (escutar uma música, manipular um objeto, interagir com outro).	<p>- Sensações e percepções (cinco sentidos).</p> <p>- Ritmos que o corpo produz, Gestos: uso e funções dos gestos e movimentos.</p> <p>- Reconhecimento progressivo do próprio corpo e das diferentes sensações e ritmos que produz;</p> <p>- Identificação progressiva do próprio corpo e das diferentes sensações e ritmos que produz.</p>
(GO-EI01EO13) Reconhecer e diferenciar a sua própria imagem e a do outro, por meio de espelhos, fotos, etc.	<p>- Imagem corporal.</p> <p>- Esquema corporal.</p> <p>- Relação com o próprio corpo.</p> <p>- Relação com o corpo do outro.</p> <p>- Relação do corpo no espaço.</p>
(GO-EI01EO14) Conviver com outras pessoas, desenvolvendo confiança em si e em outras crianças e adultos.	<p>- Convivência nos diversos espaços (Coletivo e individual).</p> <p>- Construção das relações afetivas.</p> <p>- Ajuda no momento dos cuidados pessoais.</p>
(EIO1EO06-A) Estabelecer vínculos afetivos com crianças de diferentes faixas etárias e adultos, ampliando relações com outras pessoas. (EIO1EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.	<p>- Percepção das regras de convívio de acordo com sua faixa etária.</p> <p>- Brincadeiras de interação e vínculo.</p> <p>- Proporcionar situações de vivência com a família na escola.</p> <p>- Respeitar regras simples de convívio social.</p> <p>- Percepção da rotina (perceber que as coisas acontecem em certa ordem diariamente).</p> <p>- Participar de situações de organização de materiais e brinquedos.</p>
(GO-EI01EO15) Participar de situações coletivas, observando e vivenciando hábitos e costumes locais e regionais.	<p>- Conhecimento do espaço educativo.</p> <p>- Convívio social;</p> <p>- Fenômenos sociais e naturais.</p> <p>- Tradições culturais do Município e de outras comunidades.</p>
(GO-EI01EO16) Participar de situações em que pessoas com as quais convive compartilhem brincadeiras, histórias, saberes, que caracterizam diferentes épocas e culturas.	<p>- Exploração e aprendizagem sobre o mundo à sua volta;</p> <p>- Identificação de algumas singularidades próprias e das pessoas com as quais convive no seu cotidiano em situações de interações.</p> <p>- Respeito à diversidade;</p> <p>- Tradições culturais, (Cantigas de rodas, parlendas, culinária).</p>
(GO-EI01EO17) Manipular objetos e brinquedos que representam diferentes culturas (chocalhos, caxixis, cuias, matrioscas, abaiumes etc.).	<p>- Identidades sociais.</p> <p>- Brinquedos lúdicos e desafiadores.</p> <p>- Brincadeiras cantadas: cantigas de roda, cirandas e lengalengas;</p> <p>- Exploração de diferentes objetos, de suas propriedades e processos de transformação.</p> <p>- Interesse pelas brincadeiras e pela exploração de diferentes brinquedos.</p>

**Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)
Agrupamento de 2 anos / Agrupamento de 3 anos**

Campo de Experiências:		<i>O Eu, o Outro e o Nós</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Interações	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a solidariedade e a empatia. - Perceber que não deve machucar o outro (Projeto sobre Mordidas, não Brigar...). - Cuidar de si e do colega na hora de manusear tintas e objetos perigos
	(EI02EO03-A) Construir noções de respeito e cooperação, ao estabelecer relações de amizade e ao participar de brincadeiras e interações variadas com crianças de diferentes faixas etárias e adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar atividades em grupo. - Estimular a cooperação entre as crianças. - Estimular um relacionamento positivo com o outro. - Cuidar do que é dos outros e da sala (cuidar de brinquedos, não rasgar trabalhos colegas).
	(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Escolher brinquedos, objetos e espaços para brincar sozinho ou acompanhado. - Aprender a dividir os Brinquedos. - Explorar diferentes espaços (escola e externo).
	(EI02EO04-A) Utilizar estratégias variadas, gestos, expressão facial, movimentos e linguagem oral para narrar histórias, expressar ideias e opiniões com crianças de diferentes faixas etárias e adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da oralidade com intenção de se comunicar com outro. - Aprender à escutar e falar na roda em momentos cotidianos. - Desenvolver o vocabulário.
Autonomia	(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar-se com colegas em duplas ou pequenos grupos usando gestos e palavras. - Compreender mensagens curtas (pedidos, perguntas, mandos). - Responder a perguntas usando palavras conhecidas.
	(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a autoconfiança e autoestima. - Desenvolver projeto sobre a Identidade. - Desenvolvimento progressivo da Autonomia. - Perceber os diferentes órgãos dos sentidos e suas funções. - Nomear as partes do corpo e perceber suas funções básicas.
	(G0-EI02EO08) Conhecer as possibilidades e limites de seu corpo, percebendo situações que coloquem em risco sua segurança física nas interações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de situações de risco no seu ambiente mais próximo. - Participar do jogo simbólico exercitando seu pensamento, imaginação e suas habilidades motoras ao brincar, saltar, correr, ou manipular objetos.

	<p>(GO-EI02EO09) Vivenciar brincadeiras coletivas que exercitam a compreensão de normas e valores do convívio social, desenvolvendo capacidade de lidar com frustrações e conflitos.</p>	<p>- Respeitar regras simples de convívio social. - Aprender a lidar com as novas situações do cotidiano, envolvendo ações de cooperação, solidariedade e ajuda na relação com os outros. - Interagir com as crianças e adultos estabelecendo relações de aprendizagem mútua e respeitosa. - Lidar com frustração. - Trabalhar em grupo, organizar-se, saber ouvir, partilhar com os outros, ajudar e pedir ajuda. - Criar e vivenciar regras e combinados relacionados a diversos jogos e brincadeiras. - Realizar escolhas. - Resolver conflitos com mediação de um adulto.</p>
	<p>(GO-EI02EO10) Demonstrar percepções de suas necessidades físicas e ter iniciativas de autocuidado e auto-organização (beber água, vestir roupas, guardar seus pertences), bem como, perceber as necessidades do outro.</p>	<p>- Desenvolver gradativamente a independência e autocuidado: escovar os dentes, pentear-se e ser penteada, vestir-se e ser vestida, calçar-se e ser calçada, alimentar-se e ser alimentada. - Utilizar inicialmente com o auxílio do adulto o penico e o vaso sanitário e progressivamente conquistar autonomia e independência nesta utilização.</p>
	<p>(GO-EI02EO11) Experimentar e utilizar diferentes utensílios, explorando suas funções e possibilidades, nos momentos de autocuidado (alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc).</p>	<p>- Identificar e saber usar objetos existentes no espaço que seja de uso coletivo e individual.</p>
<p>Identidade</p>	<p>(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.</p>	<p>- Desenvolver a autoconfiança e autoestima. - Desenvolver projeto sobre a Identidade. - Desenvolvimento progressivo da Autonomia. - Perceber os diferentes órgãos dos sentidos e suas funções. - Nomear as partes do corpo e perceber suas funções básicas.</p>
	<p>(GO-EI02EO12) Reconhecer e manifestar suas preferências, desejos, sentimentos nas interações em diferentes contextos, respeitando o próximo.</p>	<p>- Expressar suas emoções e sentimentos. - Participar de brincadeiras (faz de conta, entre outras) e situações cotidianas que envolvam ações de cooperação, respeito, solidariedade e ajuda na relação com os outros. - Trabalhar em grupo, organizar-se, saber ouvir, partilhar com os outros, ajudar e pedir ajuda. - Expressar sentimentos, ideias e desejos, utilizando posturas, gestos, expressões faciais e comunicação verbal. - Brincar experimentando diversos papéis sociais (liderança, submissão, etc.). - Reconhecer, expressar e conversar sobre os seus sentimentos. - Desenvolver empatia progressivamente.</p>

	<p>(GO-EI02EO13) Conhecer as particularidades de suas características físicas, reconhecendo e respeitando as diferenças em relação a outras crianças e adultos.</p>	<p>- Observar e comparar as semelhanças e diferenças corporais.</p> <p>- Observar e reconhecer as pessoas de sua convivência.</p> <p>- Observar fotos, imagens e gravuras de pessoas diversas.</p> <p>- Observar sua imagem e a imagem do outro no espelho.</p> <p>- Identificação de algumas singularidades próprias e das pessoas com as quais convive no seu cotidiano em situações de interações.</p>
	<p>(GO-EI02EO14) Construir imagem positiva de si e dos outros e desenvolver confiança em suas capacidades e possibilidades, em diferentes situações do cotidiano.</p>	<p>- Interagir com crianças da mesma idade e de idades diferentes, em situações coletivas, pequenos grupos e duplas.</p> <p>- Conversar, escutar, fazer e responder perguntas em rodas de conversa.</p>
	<p>(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.</p>	<p>- Compreender as regras de convívio social na escola.</p> <p>- Perceber a existência da Rotina escolar.</p> <p>- Aprender regras simples de brincadeiras.</p> <p>- Aprender a esperar sua vez.</p> <p>- Dividir Brinquedos.</p> <p>- Ajudar a organizar materiais e brinquedos.</p> <p>- Aprender a ouvir o colega em situações de roda, histórias...</p>
	<p>(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.</p>	<p>- Progressivamente aprender a lidar com a frustração.</p> <p>- Estimular a resolução de conflitos a partir do diálogo com outras crianças e adultos.</p>
	<p>(GO-EI02EO15) Conhecer diferentes hábitos e costumes, por meio da interação com materiais variados (vídeos, desenhos animados, livros, música etc.) e com outras crianças e adultos.</p>	<p>- Explorar o meio físico e social ao qual está inserido.</p> <p>- Ouvir, ver, criar e contar histórias com relações aos costumes regionais.</p>
	<p>(GO-EI02EO16) Conhecer histórias, saberes, sentimentos, desejos das pessoas com as quais convive na instituição e em diferentes grupos sociais.</p>	<p>- Respeito à diversidade;</p> <p>- Interagir com as crianças e adultos estabelecendo relações de aprendizagem mútua e respeitosa.</p>
	<p>(GO-EI02EO17) Conhecer objetos, brinquedos e manifestações que representam diferentes culturas e fazer uso deles nas situações cotidianas (brincadeiras, rodas de conversa, músicas etc.).</p>	<p>- Interesse pelas brincadeiras e pela exploração de diferentes brinquedos antigos.</p> <p>- Vestir fantasias, experimentando ser outras pessoas, ou personagens de histórias que lhes são contadas ou lidas.</p> <p>- Participar com a família e comunidade de eventos sociais e culturais significativos. (Festas típicas, quermesse, rodas, cavalgadas e outras).</p> <p>- Participar de jogos e brincadeiras folclóricas.</p>

**Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)
Agrupamento de 4 anos / Agrupamento de 5 anos**

Campo de Experiências:		O Eu, o Outro e o Nós
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Interações	(EI03EO01-A) Identificar e respeitar opiniões, formas de expressão e características próprias de cada um. (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	- Desenvolver empatia, solidariedade, generosidade com os outros. - Perceber o efeito de suas ações nos outros (não brigar). - Combate ao Bullying, denunciar formas de discriminação e explicar aos colegas por que isso é importante. - Observar diferentes famílias com intenção de compreender como o outro é. - Participar de decisões coletivas, aceitando a opinião da maioria. - Ouvir com atenção à fala do outro. - Respeitar e cuidar dos objetos produzidos individualmente ou coletivamente. - Valorizar atitudes de manutenção e preservação dos espaços coletivos.
	EI02EO03-A) Relacionar-se com variados grupos de forma cooperativa, construindo vínculos afetivos e desenvolvendo atitudes de solidariedade. (EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e	- Participar de jogos interativos com adultos e crianças. - Guardar os brinquedos e materiais nos devidos lugares depois de utilizá-los. - Desenvolver atividades e brincadeiras em duplas, trios, quartetos. - Desenvolver atitudes de solidariedade e cooperação.
	(EI03EO04-A) Comunicar com clareza suas ideias, sentimentos, explicações e conclusões, compartilhando saberes e experiências cotidianas. (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.	- Comunicar e compreender os sentimentos. - Pedir ajuda em situações que isso se faz necessário. - Expressar seus desejos, desgostos, necessidades, preferências em vontades em brincadeiras e nas atividades cotidianas. - Respeitar a opinião dos outros. - Desenvolver relações de amizades.
Autonomia	(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	- Desenvolver autonomia, auto confiança e autoestima. - Respeitar as regras de convivência e diferenças socioculturais. - Conhecer sua identidade pessoal, social e cultural. - Realizar pequenas ações cotidianas com independência (ajudante do dia, vestir-se sozinho, escolher brinquedos).

	<p>(GO-EI03EO09) Conhecer e respeitar normas e valores do convívio social e participar da definição de combinados do grupo.</p> <p>(GO-EI03EO10) Realizar ações de cuidado pessoal, de forma autônoma, identificando suas necessidades pessoais e a dos colegas, desenvolvendo ações que promovem seu bem-estar e dos outros (uso do banheiro, de roupas, beber água, tomar banho, higiene bucal).</p> <p>(GO-EI03EO11) Incorporar hábitos convencionais durante os momentos de autocuidado (alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc.).</p>	<p>- Participar de propostas coletivas para resolução de problemas (roda de conversa, assembleias, júris simulados).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado de fazer parte de um grupo. - Compreender as regras sociais, respeitando a opinião individual e coletiva. - Trabalhar em grupo, dividir com os outros, ajudar e pedir ajuda, esperar sua vez. - Participar da elaboração da rotina, das regras, dos combinados estabelecidos pelo coletivo e respeitá-los. - Utilizar-se de fotos e desenhos das próprias crianças para a construção da rotina diária. <p>- Pentear-se, vestir-se, calçar-se, alimentar-se, usar o banheiro com autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ter iniciativa, tomar decisões e resolver problemas com autonomia. - Identificar situações de risco. <p>- Vivenciar a amizade, envolvendo o respeito e o diálogo entre as pessoas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, identificar e nomear as partes do corpo. - Conhecer o próprio corpo, formando uma imagem positiva de si mesmo.
<p>Identidade</p>	<p>(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos, com os quais convive).</p> <p>(GO-EI03EO12) Fazer escolhas intencionais com base em suas preferências e respeitar as escolhas dos outros.</p>	<p>- Aprender a respeitar às diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propor atividades de cuidado com o corpo (usar talheres, escovar dentes...). - Trabalhar imagem corporal, espelhos/fotografias/Desenho. - Respeitar as características físicas e culturais de seus colegas ao interagir com eles. - Reconhecer o próprio corpo e as diferentes sensações que produz. - Manifestar atitude positiva em relação ao próprio corpo e do outro. - Identificar alguns papéis sociais existentes em seus grupos de convívio. <p>- Expressar sentimentos, ideias e desejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprimorar sua capacidade de argumentação, reflexão e organização de ideias e pensamentos, dialogando entre as pessoas.

	<p>(GO-EI03EO13) Ampliar as percepções sobre a diversidade humana, na relação com seus colegas, comunidades, grupos variados (indígena, quilombolas, da cultura local etc.), respeitando-os e valorizando-os para romper com relações de discriminação socioeconômico, étnico-racial, de gênero, linguística e de religião.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as diferentes tradições culturais, os costumes do seu grupo e de outros. - Valorizar o patrimônio científico, tecnológico, histórico, artístico e cultural. - Conhecer, valorizar e respeitar as histórias e culturas indígenas, afro brasileiras entre outras. - Perceber os grupos sociais e suas organizações. - Integrar-se em brincadeiras, jogos, histórias relacionadas às tradições culturais da comunidade local e outras. - Perceber a existência de diferentes formas de organização familiar, respeitando seus valores e costumes. - Identificar a família como um grupo social, reconhecendo sua importância e ancestralidade. - Participar de diferentes momentos de interação em ambientes e espaços culturais dentro e fora da escola. - Conhecer as tradições goianas, costumes e brincadeiras de outras épocas e de outras civilizações.
	<p>(GO-EI03EO14) Demonstrar uma imagem positiva de si, estabelecendo relação com o seu grupo de pertencimento, reconhecendo suas potencialidades e afirmando sua autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir uma imagem positiva do próprio corpo sentindo prazer em movimentar-se por meio de coreografias, expressões corporais e faciais. - Vivenciar a amizade, envolvendo o respeito e o diálogo entre as pessoas. - Expressar sentimentos, ideias e desejos.
	<p>(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar sobre as regras e noções de rotina escolar. - Aprender a dividir brinquedos. - Participar de atividades de diferentes culturas (índios, afros, europeus...). - Projeto sobre Profissões. - Reconhecer alguns elementos de sua identidade cultural, regional e familiar. - Apreciar apresentações variadas de diferentes culturas (dança, teatro, música, esportes...). - Respeitar e valorizar o patrimônio cultural. - Conhecer diferentes produções artísticas pinturas, esculturas, cinema, arquitetura...
	<p>(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a esperar sua vez. - Aprender a lidar com frustração. - Resolver dúvidas e conflitos a partir do diálogo com outras crianças e adultos. - Respeitar regras básicas de convívio social. - Conhecer regras básicas de trânsito.
	<p>(GO-EI03EO15) Socializar hábitos e costumes próprios do seu grupo social no convívio com outras crianças e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer costumes e brincadeiras, respeitando a diversidade cultural. (Roda, cirandas, brincadeiras de rua e outras). - Interagir com outras crianças em atividades de culinária, cultivo de horta, entre outras experiências.

	<p>(GO-EI03EO16) Compartilhar suas histórias, saberes, sentimentos, desejos e expressar suas dúvidas e opiniões em rodas de conversa.</p>	<p>- Expressar preferencias, sentimentos e opiniões pontos que auxilia a se conhecerem e a reconhecerem o que estão sentindo nas situações, desenvolvendo uma identidade pessoal, um sentimento de autoestima, autonomia e confiança em suas possibilidades;</p> <p>- Participar de propostas coletivas para resolução de conflitos, (roda de conversa, assembleias).</p> <p>- Desenvolver o senso de criticidade por meio de questionamentos sobre o quê, como, para quê e o porquê das coisas.</p>
	<p>(GO-EI03EO17) Reconhecer e expressar emoções, sentimentos, valores que caracterizam sua identidade e a do grupo que pertence, através de diferentes situações vivenciadas na instituição (contação e dramatização de histórias, brincadeiras de faz de conta).</p>	<p>- Compreender o significado de fazer parte de um grupo.</p> <p>- Identificar dados e fatos pessoais, consultar fontes históricas e documentais sobre sua vida e sobre a vida do colega, percebendo a importância da família como referência na vida pessoal.</p> <p>- Aprimorar sua capacidade de argumentação, reflexão e organização de ideias e pensamentos.</p> <p>- Criar movimentos, gestos olhares, sons e mímicas com o corpo em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como: dança, teatro e música.</p>

6.2. Campo de experiência: Corpo, Gestos e Movimentos

Com o **corpo** (por meio dos sentidos, **gestos**, **movimentos** impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade. Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem. As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções de seu corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física. Na Educação Infantil, o corpo das crianças ganha centralidade, pois ele é o partícipe privilegiado das práticas pedagógicas de cuidado físico, orientadas para a emancipação e a liberdade, e não para a submissão. Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam, sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas com o corpo, para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo (tais como sentar com apoio, rastejar, engatinhar, escorregar, caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas, saltar, escalar, equilibrar-se, correr, dar cambalhotas, alongar-se etc.).

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

6.2.1. Currículo Campo de Experiências Corpo Gestos e Movimentos

Bebês (0 a 1 ano e 6 meses) Agrupamento de 6 meses / Agrupamento de 1 ano		
Campo de Experiências:		<i>Corpo, Gestos e Movimentos</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Gestos e Movimentos	(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	- Pedir objetos com movimentos ou locomover-se em busca de objetos. - Bater palmas, dar adeus, mandar beijo, estender os braços...
	(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	- Imitar gestos e movimentos em brincadeiras. - Imitar animais em brincadeiras (sons e movimentos). - Brincadeiras sociais imitando o adulto (brincar de boneca, comidinha... faz de conta). - Fazer caretas, onomatopeias.

	<p>(EI01CG05) Utilizar os movimentos de apreensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p> <p>(GO-EI01CG06) Participar e observar brincadeiras livres e dirigidas que explorem movimentos amplos, em outros ambientes da instituição que não seja sua própria sala: parque, corredores, pátios, outras salas etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propor atividades de motricidade fina (encaixar, pegar, lançar objetos, pegar pequenos objetos). - Segurar objetos cada vez por maior tempo. - Manipular diferentes materiais rasgando, amassando, colando... - Incentivar jogos de encaixe. <ul style="list-style-type: none"> - Ampliação progressiva da destreza para deslocar-se no espaço por meio da possibilidade constante de arrastar-se, engatinhar, rolar, andar, correr, saltar, pular, etc. - Exploração de diferentes posturas corporais, como sentar-se em diferentes inclinações, deitar-se em diferentes posições, ficar ereto apoiado na planta dos pés com e sem ajuda, etc. - Estabilização da postura corporal (equilíbrio); - O andar independente: primeira habilidade especificamente humana; - Brincar pelo brincar; - Identificação de situações de risco em vários ambientes. - Habilidades motoras e fundamentais de locomoção: <ul style="list-style-type: none"> • Rolar: frente, lado, para trás; • Quadrupédia: salto de baixo, rastejar e escalar. • Bipédia: caminhar, correr, saltar, galopar. - Conhecimento do espaço educativo;
<p>Corpo</p>	<p>(EI01CG02-A) Participar de brincadeiras e interações que possibilitem o arrastar, o empurrar, o engatinhar, o abaixar, o levantar, o apoiar, o andar por meio da exploração de objetos, brinquedos, colchonetes, obstáculos etc.</p> <p>(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propor brincadeiras motoras amplas (rolar, caminhar com ajuda, subir obstáculos, chutar bola, esconder-se, rolar na grama...). - Propor interação com objetos variados. - Estimular a curiosidade sobre o ambiente e objetos. - Propor desafios motores (alcançar objetos mais altos, tapetes sensoriais...). - Seguir movimentos com os olhos e mover a cabeça na direção dos sons. - Explorar diferentes partes do corpo (pé, cabeça, mão...). - Explorar diferentes posturas corporais (sentar-se, deitar-se). - Manter-se em pé, apoiando-se em algo ou sem ajuda. - Deslocar-se de maneira progressiva (rolando, engatinhando, caminhando, correndo) - Confeccionar túneis com caixas de papelão para a criança atravessar engatinhando. - Empurrar carrinhos e caixas- Subir e descer de cadeiras. - Caminhar carregando objetos. - Estimular o andar com ajuda do adulto ou barras laterais. - Subir e descer escadas com auxílio.

(EI01CG04-A) Conhecer as sensações do próprio corpo em momentos de troca de fraldas, banho, higiene bucal, alimentação, repouso etc. (EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.	- Participar de atos de cuidados e higiene (trocas de fralda, banho, higiene mãos e dentes...) - Ajudar a alimentar-se (iniciar o movimento de comer sozinho). - Aprender a assuar (assoprar) o nariz, limpar as mãos... - Ir adquirindo com o tempo hábitos de cuidado com seu corpo.
(GO-EI01CG08) Vivenciar com adultos e crianças, situações de cuidados com a saúde e prevenção de doenças, tais como: tomar banho de sol, experimentar novos alimentos, higienizar as mãos antes de pegar algum alimento etc.	- Interesse em experimentar novos alimentos e comer sem ajuda. - Higiene e cuidados pessoais com ajuda.
(GO-EI01CG09) Perceber o próprio corpo e o do outro a partir da exploração dos sentidos, olfato, audição, visão, tato, paladar, no contato com materiais variados: gelatina, terra, gelo, água em diferentes temperaturas, lixa, feltro, plástico bolhas	- Sentidos do Corpo Humano. - Percepção das sensações ligadas aos órgãos do sentido. - Respeito ao próprio corpo e ao outro, cuidado de si mesmo e do ambiente.
(GO-EI01CG10) Vivenciar a massagem, o afago, o colo para que reconheçam os nomes e as partes de seu corpo.	- Parte do corpo: cabeça: cabelos, olhos, nariz, boca, orelhas; braços: mãos, dedos das mãos; pernas: pés, dedos dos pés; barriga: umbigo. - Repouso (sono, relaxamento, descanso). - Sentidos do Corpo Humano: tato (Massagem). - Exploração do ambiente com todo o seu corpo e sentidos, de forma a perceber: aromas, texturas e sonoridades; - Dinâmica expressiva do ato motor (mímica e gestos); - Estiramentos lentos e suaves de diferentes partes do corpo (extensão e flexão dos membros).
(GO-EI01CG12) Experimentar diferentes alimentos, servidos de variados modos: líquido, pastoso, sólido.	- Interesse em experimentar novos alimentos e comer com e sem ajuda. - Sentidos do Corpo Humano: paladar.

**Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)
Agrupamento de 2 anos / Agrupamento de 3 anos**

Campo de Experiências:		Corpo, Gestos e Movimentos
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento

Gestos e Movimentos	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar brincadeiras e jogos culturais (folclore). - Estimular o faz de conta (brincadeiras sociais: cuidar da boneca, dirigir carro...). - Comer sem ajuda e usar colher. - Identificar produtos que não devem ser ingeridos. - Reconhecer situações de potencial perigo e tomar precauções pra evitá-las.
	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a Motricidade ampla (pular, rolar, correr, empurrar carrinhos, marchar, dançar, rolar, subir escadas, caminhar carregando objetos...). - Proporcionar brincadeiras de atenção (chefe mandou, mímicas). - Participar de circuitos motores desafiadores.
	(EI02CG05-A) Desenvolver habilidades motoras, sem situações variadas, como no uso da tesoura, do lápis, do pincel, do descascar uma fruta, do abotoar a roupa etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidade fina (rasgar, desenhos). - Utilização de folha A3 (grande). - Fazer marcas na areia, impressão de mãos e pés. - Motricidade fina (desenho, movimentos de pinça, uso de tesoura).
	(EI02CG05) Desenvolver progressivamente habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de folha A3 (grande), alternando alguns momentos com a folha A4 (tamanho ofício).
	(GO-EI02CG06) Conhecer, experimentar e realizar brincadeiras que possam ser vivenciadas nos diferentes espaços da instituição e fora dela em espaços que permitam correr, pular, saltar, escalar, rolar, subir, escorregar, balançar, equilibrar etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Deslocar-se com destreza progressiva no espaço ao andar, correr, pular etc., desenvolvendo atitude de confiança nas próprias capacidades motoras. - Brincar nos brinquedos do parque (escorregar, equilibrar, balançar, subir escadas, correr, etc.). - Realizar passeios internos e externos desenvolvendo a capacidade de observação e exploração do espaço.
Corpo	(EI02CG02-A) Desenvolver noções de equilíbrio e lateralidade, ao movimentar-se para um lado para outro, andar sobre um traçado etc., em situações de deslocamentos e brincadeiras.	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver noções espaciais em jogos e em atividades cotidianas. - Participar de danças de diferentes gêneros e outras expressões de cultura corporal (mímica e teatro), roda de ciranda.
	(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e utilizar movimentos de pegar, segurar, empilhar, encaixar, enfileirar, agrupar, arremessar, chutar, apreensão, etc. - Participar de circuitos motores no espaço interno e externo (arrastar, engatinhar, levantar, saltar, passar por dentro, por baixo, etc.).
	(GO-EI02CG07) Perceber limites e possibilidades do corpo na movimentação e coordenação utilizando a força, a velocidade e a resistência em deslocamentos, brincadeiras etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os brinquedos do parque e os diversos espaços da instituição para explorar o corpo e suas potencialidades. - Adquirir gradativamente equilíbrio, ritmo, resistência, força e independência de seus movimentos.
	(EI02CG04-A) Aprender noções de higienização corporal e bucal, desenvolvendo o controle dos esfínteres, pedindo para ir ao banheiro, penteando os cabelos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular autonomia em hábitos de higiene e cuidados com seu corpo. - Perceber a vontade de ir ao banheiro e ter progressivo controle dos esfínteres, até a retirada total das fraldas (projeto Fraldinha).
	(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Alimentar-se sozinho. - Iniciar o processo de ajuda de vestir-se (vestindo peças fáceis como chinelo). - Apropriar-se dos hábitos de higiene (lavaras mãos, limpar o nariz, escovar os dentes).

	(GO-EI02CG08) Reconhecer os cuidados necessários para a manutenção da saúde e a prevenção de doenças, tais como: evitar colocar mãos e objetos na boca, assoar o nariz, não compartilhar objetos de higiene pessoal etc.	- Buscar progressiva autonomia para cuidar da higiene pessoal. - Hábitos de limpeza, como: lavar as mãos antes das refeições, escovar os dentes após as refeições, tomar banho, etc
	GO-EI02CG09) Experimentar e identificar as sensações causadas em si e no outro, por meio dos sentidos, olfato, audição, visão, tato e paladar, na utilização de brinquedos, materiais e objetos.	- Manusear e explorar sensorialmente objetos e materiais diversos. - Percepção das sensações ligadas aos órgãos do sentido; - Reconhecimento progressivo do próprio corpo e das diferentes sensações que produz; - Identificação progressiva do próprio corpo e das diferentes sensações que produz;
	GO-EI02CG10) Conhecer as funções do corpo, identificando e nomeando suas partes.	- Reconhecer, progressivamente, o próprio corpo em brincadeiras. - Visualizar seu corpo no espelho. - Brincar com imagem de seu corpo no espelho (exploração do próprio corpo). - Explorar as partes do corpo, conhecendo e identificando-as com suas semelhanças e diferenças com relação aos outros. -Fazer o contorno do corpo, recortá-lo, vesti-lo e delinear suas feições.
	GO-EI02CG11) Participar de situações que favoreçam o autoconhecimento: pesar, medir, contar a idade etc.	- Brincar de faz de conta, imitando profissionais que fazem pesagem e medição, utilizando brinquedos que imitam os instrumentos utilizados por estes profissionais - Vivenciar momentos de pesagens e medição. - Buscar progressivo conhecimento do seu peso, altura e idade.
	(GO-EI02CG12) Degustar e diferenciar variados tipos, texturas e sabores de alimentos, aceitando um cardápio variado.	- Interesse em experimentar novos alimentos e comer sem ajuda. - Alimentação saudável. - Os sentidos, (paladar).

**Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)
Agrupamento de 4 anos / Agrupamento de 5 anos**

Campo de Experiências:		<i>Corpo, Gestos e Movimentos</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento

Gestos e Movimentos	(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	- Desenvolver as expressões corporais percebendo a relação corpo e espaço. - Explorar as várias possibilidades do corpo no espaço: sentar, arrastar, rolar, correr, pular, saltar, rolar, dançar, marchar, subir escadas, ultrapassar obstáculos. - Criar e interagir em circuitos motores. - Expressar-se em danças espontâneas e/ou dirigidas.
	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.	- Realizar movimentos em dupla, trio, quarteto e outros agrupamentos. - Participar de jogos teatrais. - Criar e participar de brincadeiras ou circuitos com pneus, bancos, tábuas de madeira, pontes, caminhos, rampas e labirintos, os quais as crianças possam equilibrar-se, andar, escorregar.
	(EI03CG05-A) Coordenar seus movimentos e suas habilidades motoras, em situações diversas, tais como: guardar seus pertences na mochila, vestir-se sozinho, participar da organização da sala etc. (EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	- Manusear brinquedos, materiais e objetos para aperfeiçoamento de suas habilidades manuais. - Utilizar movimento de preensão com pinça (amassar, rasgar entre outros) e em diferentes situações de uso de objetos, como lápis, papel, pincel, caneta, tesoura, ou jogos de encaixe com peças pequenas. - Carregar objetos, controlando-os e equilibrando-os. - Construir brinquedos com sucatas, casas ou castelos com areia ou com tocos de madeira e outros materiais. - Fazer dobraduras e origamis.
	(GO-EI03CG06) Fazer variações nas regras das brincadeiras de seu repertório, tais como: pique-pega, amarelinha pique-esconde, circuitos, desafios, entre outras, vivenciadas em diferentes espaços, dentro e fora da instituição.	- Integração das habilidades motoras fundamentais de locomoção e manipulação; - Construção das relações interpessoais e intrapessoais; - Prática de tomada de decisões;
Corpo	(EI03CG02-A) Desenvolver controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras, jogos, que envolvam equilíbrio, lateralidade e ritmo. (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	- Descrever percursos e trajetos, observando pontos de referência. - Utilizar recursos para deslocar-se no espaço. - Situar-se e orientar-se no espaço, percebendo a posição de si mesmo, dos outros e dos objetos num determinado local. - Ampliar habilidades de arremessar, chutar, receber, quicar, rebater e outros. - Dançar criando movimentos. - Fazer imitações. - Vivenciar brincadeiras de jogos corporais como: amarelinha, roda, estátua, bola ao cesto, etc.
	(GO-EI03CG07) Ampliar as possibilidades de movimentação e coordenação, controlando a força, a velocidade e a resistência nas atividades propostas.	- Capacidades físicas: força, velocidade e flexibilidade; - Ampliar as possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas suas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação;

<p>(EI03CG04-A) Demonstrar em situações cotidianas, hábitos de autocuidado, como escovar os dentes, vestir suas roupas, lavar e/ou pentear os cabelos, tomar banho, escolher uma posição confortável para descansar, servir própria comida e a água, usando o banheiro com autonomia etc.</p> <p>(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.</p>	<p>- Observar sua imagem no espelho, construindo imagem positiva de si mesmo.</p> <p>- Desenvolver gradativamente autonomia para vestir-se, despir-se, calçar os sapatos, dentre outros.</p> <p>- Cuidar gradativamente da higiene pessoal (limpar o nariz, lavar as mãos, usar o banheiro com autonomia).</p> <p>- Utilizar talheres e copo com autonomia.</p> <p>- Identificar e nomear as principais partes do corpo e suas funções.</p>
<p>(GO-EI03CG08) Identificar e praticar situações de cuidados para a manutenção da saúde e prevenção de doenças, tais como: cobrir o nariz e a boca ao tossir e espirrar etc.</p>	<p>- Higiene corporal (mãos, dentes, uso do banheiro).</p> <p>- Higiene e Saúde.</p> <p>- Prevenção de doenças.</p>
<p>(GO-EI03CG09) Descobrir e nomear sensações, tais como: repulsa, surpresa, cócegas, ansiedade, medo, satisfação etc., causadas em si, aliadas aos sentidos, olfato, audição, visão, tato e paladar, nas mais variadas situações.</p>	<p>- Órgãos do sentido, percepções sensoriais (visão, audição, tato, olfato, gosto).</p> <p>- Percepção espacial (relação com o próprio corpo).</p>
<p>(GO-EI03CG10) Conhecer, identificar e compreender a estrutura do corpo humano, os principais sistemas e seu funcionamento.</p>	<p>- Coordenação voluntária dos grandes e pequenos músculos através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • movimentos leves ou fortes, rápidos ou lentos; • percorrer o espaço, sozinha ou interagindo com parceiros; • imitar os movimentos de determinado animal ou o jeito de andar de um personagem. <p>- Consciência espaço-corporal (reconhecimento do seu corpo e do corpo dos colegas);</p> <p>- Seu corpo e suas características.</p> <p>- Principais sistemas do corpo humano.</p> <p>- Partes do corpo/funções/interdependência.</p>
<p>(GO-EI03CG11) Medir e registrar de diferentes formas seu peso, altura, idade etc. ampliando o autoconhecimento.</p>	<p>- Percepção e conhecimento do corpo.</p> <p>- A infância e suas características: seu corpo - sua identidade, seu peso, sua altura características de cada um;</p> <p>- Diferentes formas de registros (desenhos, algarismos, figuras, etc.).</p>
<p>(GO-EI03CG12) Demonstrar compreensão sobre a importância da alimentação para a saúde selecionando e servindo sua refeição aceitando os alimentos saudáveis que lhes forem oferecidos.</p>	<p>- Alimentação.</p> <p>- Higiene dos alimentos.</p> <p>- A importância da alimentação saudável.</p>

6.3. Campo de experiência: Traços, Sons, Cores e Formas

Conviver com diferentes **manifestações artísticas, culturais** e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as **artes visuais** (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), **a música, o teatro, a dança e o audiovisual**, entre outras. Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criando suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da **sensibilidade**, da **criatividade** e da expressão pessoal das crianças, permitindo que se apropriem e reconfigurem, permanentemente, a cultura e potencializem suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

6.3.1. Currículo Campo de experiência: Traços, Sons, Cores e Formas

Bebês (0 a 1 ano e 6 meses) Agrupamento de 6 meses / Agrupamento de 1 ano		
Campo de Experiências:		Traços, Sons, Cores e Formas
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Manifestações artísticas Artes visuais	(GO-EI01TS04) Contemplar diferentes produções artísticas que contêm os elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) apresentadas em diferentes suportes e/ou por meio de diferentes linguagens. (GO-EI01TS05) Apreciar pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, fotografias de obras de arte ou de lugares significativos, obras incluindo de artistas goianos instalados ou apresentados dentro e fora da instituição.	- Visualização de imagens diversas. - Contato com o vocabulário e objetos relacionado à geometria. - Observar e identificar cores. - Exploração das formas, das linhas, dos pontos e das cores nas diferentes produções artísticas. - Manuseio de esculturas e de materiais impressos. - Diversidade de materiais necessários para o fazer artístico; - Exploração do ambiente físico e social;

<p>Manifestações artísticas</p> <p>Música</p>	<p>(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<p>- Apresentar brincadeiras de rodas com músicas.</p> <p>- Apresentar vários ritmos e diferentes entonações (som baixo, ligeiro, forte...).</p> <p>- Manusear objetos que produzam sons (chocalhos, pequenos, bambolês, recipientes plásticos com diferentes materiais dentro).</p> <p>- Participar de situações de construção de brinquedos sonoros com sucata.</p> <p>- Seguir o ritmo das músicas com movimentos corporais.</p> <p>- Escutar diferentes tipos de sons (telefone, chocalhos).</p>
	<p>(GO-EI01TS06) Ouvir e apreciar diferentes ritmos e estilos musicais, incluindo os típicos de sua região, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da sala (cantadas pelos adultos ou por crianças, executadas em CD player, DVD, tocados em instrumentos musicais, assistindo a apresentações etc.).</p>	<p>- Músicas;</p> <p>- Ritmos;</p> <p>- Repertório e canções;</p> <p>- Escutar, cantar, tocar;</p> <p>- Apreciação musical.</p> <p>- Brincar de roda explorando cantigas folclóricas.</p> <p>- Cantar, dançar e interpretar músicas de diversos estilos musicais.</p> <p>- Explorar ritmos por meio de jogos musicais corporais, brincadeiras cantadas, canções de diferentes ritmos.</p>
	<p>(GO-EI01TS07) Reconhecer e brincar com diferentes fontes sonoras: o corpo, a água, chocalhos, potes, tampas, etc.</p>	<p>- Criar sons com o próprio corpo ou objetos/instrumentos ao escutar uma música.</p> <p>- Som/silêncio.</p> <p>- Exploração de brinquedos e objetos diferenciados e que produzam pouco e muito ruído.</p> <p>- Manipulação de materiais sonoros</p> <p>- Propriedades dos sons.</p>
<p>Manifestações artísticas</p> <p>Teatro</p>	<p>(GO-EI01TS08) Brincar com as possibilidades corporais, vocais e suas significações sociais, em situações que envolvam fantasias, indumentárias e adereços.</p>	<p>- Apreciar brincadeiras cantadas, participando, imitando e criando gestos, explorando movimentos, fontes sonoras e fantasias.</p> <p>- Expressão cênica.</p> <p>- Esquema corporal.</p> <p>- Repertório de obras de diversos estilos, épocas e culturas;</p> <p>- Brincar de improvisar a partir de seu repertório pessoal e cultural.</p> <p>- Explorar caixas temáticas (fantasias, tecidos, acessórios e materiais diversos).</p> <p>- Assistir e participar de apresentações de danças, peças teatrais, cinema, sarau e festas.</p>
	<p>(GO-EI01TS09) Vivenciar experiências teatrais por meio da apreciação e imitação, em que estejam presentes formas animadas, brinquedos, objetos, sombras, luzes, cores, cenários etc.</p>	<p>- Expressão de sensações por meio de gestos, postura (dramatização, mímicas).</p> <p>- Expressar livremente.</p> <p>- Explorar caixas temáticas (fantasias, tecidos, acessórios e materiais diversos).</p> <p>- Apreciar pequenas histórias contadas com diferentes recursos (Teatro de sombras).</p> <p>- Representar utilizando fantoches, teatro de sombras, marionetes, fantasias entre outros.</p> <p>- Dramatizar histórias e situações cotidianas.</p> <p>- Criar cenários, personagens e tramas nas brincadeiras de faz de conta.</p> <p>- Identificar sua produção, dentre outras.</p>

<p>Manifestações artísticas</p> <p>Dança</p>	<p>(GO-EI01TS10) Vivenciar e imitar diferentes movimentações ritmadas e dançadas, bem como as percepções e sensações corporais, na relação com os objetos, tempo e espaço, de maneira lúdica e imaginativa.</p>	<p>- Acompanhamento de ritmos de músicas com palmas, gestos, dança, utilizando instrumentos musicais elementares;</p> <p>- Imitação de ruídos e vozes de animais;</p> <p>- Contato com diferentes tipos de música (popular, clássica, folclórica e outras);</p>
<p>Manifestações artísticas</p> <p>Audiovisual</p>	<p>(GO-EI01TS12) Vivenciar situações em que são utilizados dispositivos tecnológicos para apresentação de obras audiovisuais: celulares, máquinas fotográficas, gravadores, projetores e filmadoras.</p>	<p>- Apreciar pequenas histórias contadas com diferentes recursos.</p> <p>- Ouvir músicas clássicas, populares, instrumentais e outras, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador, tablete, celulares ou por meio de intérpretes que podem ir às instituições (pais, irmãos, pessoas da comunidade).</p> <p>- Gravar a própria voz ou músicas interpretadas pelo grupo.</p> <p>- Realizar a leitura de imagens (obras de arte, fotografias, entre outras).</p>
<p>Manifestações culturais</p>	<p>(GO-EI01TS13) Conviver e participar de manifestações culturais típicas de sua região, dentro e fora da sala de aula: festejos, culinária, artesanato etc.</p>	<p>- Participar de manifestações culturais.</p> <p>- Cantar canções folclóricas criando e reproduzindo movimentos corporais livres ou dirigidos.</p> <p>- Explorar músicas da cultura goiana (local e regional).</p> <p>- Assistir e participar de apresentações de danças, peças teatrais, cinema, sarau, festas e exposições.</p>
<p>Sensibilidade e Criatividade</p>	<p>(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p> <p>(EI01TS02-A) Experimentar diferentes suportes (papel, telas, tecidos, madeiras, plásticos, paredes, chão, cerâmica e outros) na realização de suas primeiras marcas gráficas, usando instrumentos riscantes e tintas.</p> <p>(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.</p> <p>(GO-EI01TS14) Explorar diferentes materiais, percebendo suas características (papel, papelão, plástico, madeira, carvão, lápis, etc), de diversas maneiras (rasgar, enfiar, amassar, molhar, morder, cheirar, dobrar, lamber etc.).</p> <p>(GO-EI01TS15) Experimentar diferentes materiais, percebendo suas características (argila, massinha de modelar, tintas industriais e artesanais, cola, areia, terra, água, entre outros).</p>	<p>- Produzir sons com o corpo e com a voz.</p> <p>- Produzir sons com objetos variados.</p> <p>- Brincar de produzir sons com o professor, com outras crianças ou sozinha.</p> <p>- Explorar as possibilidades expressivas da própria voz (sussurrar, cantar, gritar, estralar a língua...)</p> <p>- Usar diferentes consistências de tintas.</p> <p>- Utilizar as mãos para pintar no papel, chão, o corpo...</p> <p>- Observar a diversidade de produções artísticas como desenhos, pintura, fotografias, ilustrações...</p> <p>- Produzir marcas com diferentes pincéis, lápis, carvão, carimbo, água, areia, argila em diferentes suportes papel, caixas, papelão...</p> <p>- Participar de confecções com sucata.</p> <p>- Representar histórias através de desenhos -forma livre.</p> <p>- Produzir pinturas com consistência e texturas diversas. - Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, dobraduras a partir do próprio repertório, utilizando elementos das artes visuais: ponto, linha, forma, volume, espaço, textura, etc.</p> <p>- Explorar diferentes materiais nas suas experiências plásticas.</p> <p>- Apreciar esculturas produzidas por si mesmo e pelos outros.</p> <p>- Identificar sua produção, dentre outras.</p> <p>- Explorar diferentes materiais nas suas experiências plásticas.</p> <p>- Produzir pinturas com consistência e texturas diversas.</p> <p>- Explorar de diversas formas, texturas e cores.</p>

**Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)
Agrupamento de 2 anos / Agrupamento de 3 anos**

Campo de Experiências:		Traços, Sons, Cores e Formas
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Manifestações artísticas Artes visuais	(GO-EI02TS04) Usar diversos tipos de objetos, explorando os elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) sobre diferentes suportes, sem que necessariamente haja compromisso com a representação do real.	- Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, dobraduras a partir do próprio repertório, utilizando elementos das artes visuais: ponto, linha, forma, volume, espaço, textura, etc. - Construir produções visuais.
	(GO-EI02TS05) Observar e dialogar sobre pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, fotografias de obras de arte e de lugares significativos, obras incluindo de artistas goianos experimentando possibilidades de produção.	- Realizar a leitura de imagens (obras de arte, fotografias, entre outras). - Apreciar obras de arte produzidas por si mesmo e pelos outros. - Explorar diferentes materiais nas suas experiências plásticas. - Identificar sua produção, dentre outras.
Manifestações artísticas Música	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	- Aprender as músicas utilizadas na rotina escolar. - Participar de situações que envolvam brincadeiras e jogos cantados. - Interpretar músicas e canções diversas. - Perceber a entonação, volume, ritmo da música. - Participar de situações que envolvam o contato com as qualidades sonoras (intensidade, timbre...). - Explorar músicas do nosso folclore.
	(GO-EI02TS06) Ampliar e valorizar seu repertório musical, conhecendo e apreciando ritmos e estilos musicais, incluindo os típicos de sua região, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição.	- Cantar, dançar e interpretar músicas de diversos estilos musicais. - Brincar de roda explorando cantigas folclóricas. - Ouvir músicas clássicas, populares, instrumentais e outras, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador, tablet ou por meio de intérpretes que podem ir às instituições (pais, irmãos, pessoas da comunidade). - Explorar ritmos por meio de jogos musicais corporais, brincadeiras cantadas, canções de diferentes ritmos.
	(GO-EI02TS07) Manipular diferentes objetos sonoros e instrumentos musicais, percebendo suas particularidades nos processos de produção sonora e apreciação musical.	- Conhecer diferentes instrumentos musicais. - Reproduzir sequências rítmicas. - Produzir diferentes sons utilizando instrumentos musicais e recursos variados.

<p>Manifestações artísticas</p> <p>Teatro</p>	<p>(GO-EI01TS08) Experimentar o jogo teatral interagindo com elementos cênicos: figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc., imitando ou representando papéis.</p> <p>(GO-EI01TS09) Ampliar suas formas de ser e estar no mundo por meio de apreciação e dramatizações de jogos teatrais que permitam a exploração de diversas possibilidades - corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>- Criar cenários, personagens e tramas nas brincadeiras de faz de conta.</p> <p>- Participar da elaboração de roteiros cênicos e do cenário em situações de dramatização de histórias.</p> <p>- Representar utilizando fantoches, teatro de sombras, marionetes, fantasias entre outros.</p> <p>- Dramatizar histórias e situações cotidianas.</p> <p>- Criar cenários, personagens e tramas nas brincadeiras de faz de conta.</p> <p>- Identificar sua produção, dentre outras.</p>
<p>Manifestações artísticas</p> <p>Dança</p>	<p>(GO-EI02TS10) Experimentar e apreciar os elementos formais da linguagem da dança por meio das direções, dos níveis, das partes do corpo, das ações corporais, de apoios, do tempo (lento, moderado e rápido) e do peso (leve, firme e pesado) e suas variadas combinações.</p> <p>(GO-EI02TS11) Explorar a gestualidade do corpo criando livremente seus movimentos dançados.</p>	<p>- Cantar, dançar e interpretar músicas de diversos estilos musicais.</p> <p>- Brincar de roda explorando cantigas folclóricas.</p> <p>- Explorar ritmos por meio de jogos musicais corporais, brincadeiras cantadas, canções de diferentes ritmos.</p> <p>- Assistir e participar de apresentações de danças, peças teatrais, cinema, sarau e festas.</p> <p>- Participar de jogos e brincadeiras de dança e improvisação musical.</p> <p>- Explorar a gestualidade do corpo com os sons do cotidiano, com músicas clássicas, populares, instrumentais e outras, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador, tablet ou por meio de intérpretes que podem ir às instituições (pais, irmãos, pessoas da comunidade).</p>
<p>Manifestações artísticas</p> <p>Audiovisual</p>	<p>(GO-EI02TS012) Participar dos processos de decisão de utilização de elementos audiovisuais: o que fotografar, que fotografias apreciar, que sons gravar, que músicas ouvir, que cenas gravar em determinada situação, que filme ou desenho assistir etc.</p>	<p>- Construir e manipular objetos e instrumentos sonoros e visuais.</p> <p>- Construir produções visuais livres.</p> <p>- Apreciar clipes musicais e músicas em estilos variados.</p> <p>- Apreciar obras de arte produzidas por si mesmo e pelos outros.</p> <p>- Apreciar obras de arte produzidas por si mesmo e pelos outros.</p> <p>- Realizar a leitura de imagens (obras de arte, fotografias, entre outras).</p> <p>- Opinar acerca das imagens apreciadas.</p>
<p>Manifestações culturais</p>	<p>(GO-EI02TS013) Conhecer, participar e relatar sobre as diferentes manifestações culturais típicas de sua região, em momentos vividos dentro e fora da instituição.</p>	<p>- Participar de manifestações culturais e sociais, conhecendo aspectos peculiares do regionalismo goiano.</p>
<p>Sensibilidade e Criatividade</p>	<p>(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p>	<p>- Criar sons com o corpo e objetos.</p> <p>- Brincar com os ritmos (baixo, rápido...)</p> <p>- Apreciar músicas de diferentes culturas e ritmos.</p> <p>- Criar brinquedos sonoros (Chocalhos).</p> <p>- Explorar as possibilidades expressivas da própria voz.</p> <p>- Gravar produções sonoras das crianças.</p>

	(EIO2TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes materiais para fazer produções artísticas (argila, tintas variadas, carvão, canudinhos). - Conhecer cores e texturas variadas. - Explorar diferentes técnicas de pintura. - Construções com sucata. - Conhecer a diversidade de produções artísticas como desenhos, pinturas, fotografias, ilustrações. - Apreciar a produção artística de diferentes pintores e escultores. - Construir formas planas e volumosas considerando suas relações com os espaços tridimensionais por meio de esculturas, modelagem (massinha).
	(GO-EIO2TS14) Manipular diferentes objetos (lápiz, giz, carvão, gravetos, palitos, hidrocor, pincel, caneta, entre outros) que deixam marcas em superfícies ou suportes variados, produzindo suas marcas gráficas, desenhos etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir pinturas com consistência e texturas diversas. - Explorar diferentes materiais nas suas experiências plásticas.
	(GO-EIO2TS15) Manipular e explorar materiais como argila, massinha de modelar, tintas industriais e artesanais, cola, areia, terra, água, entre outros, observando textura, temperatura, densidade, volume, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, dobraduras a partir do próprio repertório, utilizando elementos das artes visuais: ponto, linha, forma, volume, espaço, textura, etc.

**Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)
Agrupamento de 4 anos / Agrupamento de 5 anos**

Campo de Experiências:		Traços, Sons, Cores e Formas
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Manifestações artísticas	(GO-EIO3TS04) Apropriar-se dos elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) e com eles reconfigurar suas produções artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, dobraduras, utilizando elementos das artes visuais: ponto, linha, forma, volume, espaço, textura, cor, etc.
Artes visuais	(GO-EIO3TS05) Analisar obras de arte, incluindo de artistas goianos e criar pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, colagens e/ou fotografias, explorando diferentes técnicas utilizadas nas produções artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes materiais nas suas experiências plásticas. - Utilizar elementos naturais para produção artística. - Valorizar produções artísticas locais. - Desenvolver sensibilidade e gosto pela apreciação de obras. - Opinar acerca das imagens apreciadas.

Manifestações artísticas Música	<p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<p>- Reconhecer e utilizar, de forma expressiva, em contextos musicais, as diferentes características geradas pelo silêncio e pelos sons: altura, intensidade e timbre.</p> <p>- Perceber e identificar o universo sonoro ao redor (sons da chuva...).</p> <p>- Perceber as riquezas dos sons naturais e artificiais presente no dia a dia.</p>
	<p>(GO-EI03TS06) Conhecer e identificar quais ritmos ou estilos musicais mais lhe agrada, percebendo que suas preferências podem variar de acordo com o contexto, finalidade etc, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição.</p>	<p>- Apreciar clipes musicais.</p> <p>- Escutar músicas de diferentes estilos.</p> <p>- Criar músicas e fazer improvisações musicais.</p> <p>- Cantar, dançar e interpretar músicas com diversos estilos musicais.</p> <p>- Escutar sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p> <p>- Conhecer a memória musical das famílias.</p>
	<p>(GO-EI03TS07) Escolher fontes sonoras e/ou instrumentos musicais que podem ser usadas em suas experiências, brincadeiras, encenações, festas, construção de uma bandinha apresentações e produções musicais.</p>	<p>- Identificar instrumentos musicais.</p> <p>- Acompanhar a música utilizando diferentes objetos sonoros e outros.</p> <p>- Produzir sons com objetos diversos, produzindo diferentes pautas sonoras.</p> <p>- Explorar diferentes fontes sonoras (pingos de chuva, cantar de pássaros, sopro do vento nas árvores, sirenes, buzinas, brinquedos que emitem sons, sons emitidos pelos animais, galopar do cavalo), etc.</p> <p>- Memorizar canções, refrões, onomatopeias.</p> <p>- Ouvir e explorar instrumentos musicais convencionais (bandinha) e não convencionais (painéis, tampas, potes, etc.).</p>
Manifestações artísticas Teatro	<p>(GO-EI01TS08) Compreender e utilizar os elementos cênicos figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc. em suas produções, dramatizações ou jogos teatrais.</p>	<p>- Participar da elaboração de roteiros cênicos e do cenário em situações de dramatização de histórias.</p> <p>- Criar imagens e objetos a partir de uma organização e respeito aos materiais e ao espaço, individuais e coletivos.</p> <p>- Participar de situações que envolvam representação e apreciação, por meio de gravações e apresentações.</p> <p>- Observar, conhecer e identificar cenas, obras de arte, fotografias, objetos, fantasias, reelaborando-as e contextualizando-as com a realidade.</p>
	<p>(GO-EI01TS09) Apreciar jogos teatrais e criar de forma lúdica a apresentação de dramatizações em jogos teatrais, explorando as diversas possibilidades corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>- Construir uma imagem positiva do próprio corpo, sentindo prazer em movimentar-se por meio de expressões corporais, faciais e verbais.</p> <p>- Adquirir noções de platéia e artista por meio de jogos teatrais e de faz de conta.</p>

<p>Manifestações artísticas</p> <p>Dança</p>	<p>(GO-EI03TS10) Ampliar a exploração do movimento e do jogo dançado a partir da improvisação criação e combinação dos elementos da dança, entre eles: deslocamentos e imobilidade, caminhos, formas, tensões espaciais, cinesfera, espaço, tempo e fluência.</p> <p>(GO-EI03TS11) Conhecer e apreciar, de maneira contextualizada, alguns passos e modos de dançar das danças tradicionais, sociais e contemporâneas.</p>	<p>- Participar de situações que envolvam representação e apreciação, por meio de gravações e apresentações.</p> <p>- Produzir vídeos de apresentações coletivas e individuais.</p> <p>- Dançar e interpretar músicas com diversos estilos musicais em diferentes espaços.</p> <p>- Construir uma imagem positiva do próprio corpo, sentindo prazer em movimentar-se por meio de coreografias, expressões corporais e faciais.</p> <p>- Apreciar vídeos, apresentações que demonstram vários passos e modos de dançar das danças tradicionais, sociais e contemporâneas.</p>
<p>Manifestações artísticas</p> <p>Audiovisual</p>	<p>(GO-EI02TS012) Utilizar recursos tecnológicos que possibilitem a criação audiovisual (fotografia, áudio, vídeos) em atividades contextualizadas.</p>	<p>- Produzir arte usando recursos tecnológicos, como: computador, celular, tablet, entre outros.</p> <p>- Gravar a própria voz ou músicas interpretadas pelo grupo.</p>
<p>Manifestações culturais</p>	<p>(GO-EI03TS13) Conhecer e diferenciar as manifestações culturais típicas de sua região das de outras localidades, reconhecendo suas características específicas, em momentos vividos dentro e fora da instituição.</p>	<p>- Visitar museu, cinemas, praças, concerto, parques e outros espaços que abrigam obras de arte visual e plástica.</p> <p>- Pesquisar e ter acesso às informações sobre a história da arte, a biografia e a produção artística de artistas goianos e outros.</p>
<p>Sensibilidade e Criatividade</p>	<p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>(GO-EI03TS14) Realizar marcas gráficas e desenhos em diferentes suportes com diferentes objetos, depois de ter observado várias possibilidades de realizar essas produções.</p> <p>(GO-EI03TS15) Utilizar materiais como argila, massinha de modelar, tintas industriais artesanais, cola, areia, terra, água, entre outros, em produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p>- Produzir sons com o corpo e materiais em brincadeiras e festas.</p> <p>- Desenvolver a criatividade musical e sonora.</p> <p>- Criação de Instrumentos musicais.</p> <p>- Apreciar danças e músicas de diferentes culturas e ritmos.</p> <p>- Proporcionar brincadeiras cantadas e com músicas.</p> <p>- Contar histórias com objetos sonoros.</p> <p>- Conhecer os meios de comunicação.</p> <p>- Explorar diferentes objetos e suas possibilidades sonoras (latas, garrafas cheias ou vazias).</p> <p>- Utilizar diferentes materiais para expressar-se (pintura, colagem, dobradura, escultura, cobrir pontilhados).</p> <p>- Descobrir novos pintores e escultores, apreciando e fazendo releituras de obras.</p> <p>- Desenvolver a criatividade artística.</p> <p>- Observar os elementos constituintes das linguagens visuais como ponto, linha, forma, cor.</p> <p>- Conhecer as cores primárias e secundárias.</p> <p>- Criar desenhos através da sua própria imagem e a imagem dos outros.</p> <p>- Reproduzir e fazer releitura de obras de arte em espelho, vidro, cerâmica e outros.</p> <p>- Opinar acerca de imagens apreciadas.</p> <p>- Explorar diferentes materiais nas suas experiências plásticas.</p> <p>- Utilizar elementos naturais para produção artística.</p>

6.4. Campo de experiência: Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação

Desde o nascimento, as crianças participam de **situações comunicativas** cotidianas com as pessoas com as quais interagem. As primeiras formas de interação do bebê são os movimentos do seu corpo, o olhar, a postura corporal, o sorriso, o choro e outros recursos vocais, que ganham sentido com a interpretação do outro. Progressivamente, as crianças vão ampliando e enriquecendo seu vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriando-se da **língua materna** – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação. Na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na **cultura oral**, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social.

Desde cedo, a criança manifesta curiosidade com relação à **cultura escrita**: ao ouvir e acompanhar a leitura de textos, ao observar os muitos textos que circulam no contexto familiar, comunitário e escolar, ela vai construindo sua concepção de língua escrita, reconhecendo diferentes usos sociais da escrita, dos gêneros, suportes e portadores. Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a **literatura infantil**, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatujas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017)

6.4.1. Currículo Campo de experiência: Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação

Bebês (0 a 1 ano e 6 meses) Agrupamento de 6 meses / Agrupamento de 1 ano		
Campo de Experiências:		<i>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Culturas orais	(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar oralmente seu nome e os dos colegas. - Reconhecer-se em fotos/espelho. - Reconhecer seus pertences pessoais por etiquetas com fotos ou semelhantes. - Nomear as pessoas, objetos, eventos cotidianos. - Compreender a função do nome como identificador de suas atividades e pertences.

<p>(GO-EI01EF10) Associar nomes de objetos, materiais, utensílios, presentes no campo visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repetir estruturas simples: nomes de objetos, materiais, utensílios, presentes no campo visual. - Ter contato com diferentes objetos, reconhecendo e nomeando.
<p>(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tentar comunicar-se através de gestos e balbucios. - Comunicar-se com os outros por fala ou gestos. - Compreender mensagens curtas (pedidos, comandos, perguntas) que lhe são dirigidas. - Ir substituindo a comunicação não verbal (gestos) pela comunicação verbal (sons, palavras, frases). - Responder a perguntas, utilizando palavras conhecidas. - Ir aumentando seu vocabulário.
<p>(GO-EI01EF11-A) Vivenciar situações comunicativas, em que expressões faciais de alegria, tristeza, raiva, medo, são utilizadas. (GO-EI01EF11) Reconhecer as expressões verbais (cumprimento, admiração, susto etc.) mais utilizadas nas interações cotidianas na instituição educacional e na família.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de brincadeiras envolvendo canções, gestos e movimentos. - Imitar gestos e entonações. - Imitando personagens e outros. - Fazer expressões faciais. - Imitar, sons, gestos, movimentos, pessoas, entre outros. - Reconhecer os sentimentos humanos. - Expressar necessidades, desejos, sentimentos e ideias.
<p>(GO-EI01EF12) Vivenciar diferentes situações, festivas, esportivas, culturais, percebendo as linguagens que caracterizam essas situações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conviver e interagir com outras crianças e adultos. - Participar de jogos rítmicos. - Participar de jogos corporais. - Utilizar a imitação e repetição em situações festivas, esportivas e culturais.
<p>(GO-EI01EF13) Participar de brincadeiras que envolvem rodas, canções de ninar, acalantos e lengalengas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brincar com cantigas de roda, parlendas, quadrinhas, trava-língua, etc. - Vivenciar brincadeiras de faz de conta, utilizando recursos variados, mediado por um adulto. - Escutar histórias rimadas, poemas, canções de ninar, acalantos e lengalengas.
<p>(GO-EI01EF14) Repetir trechos de músicas, histórias, com apoio de gestos, objetos e/ou imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assimilação de letras de música. - Manuseio de materiais impressos. - Dinâmica expressiva do ato motor (mímica e gestos); - Interagir com a literatura infantil. - Ter contato com diferentes portadores e gêneros textuais. - Participar de brincadeiras envolvendo canções, gestos e movimentos. - Imitar entonações.
<p>(GO-EI01EF15) Participar de diálogos em diferentes situações de aprendizagens, troca de fraldas, alimentação, banho, brincadeiras, exploração de objetos e espaços etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conviver e interagir com outras crianças e adultos. - Expressar necessidades, desejos, sentimentos e idéias. - Interessar e ter iniciativa para comunicar com outras pessoas, por meio de gestos ou verbalmente. - Ampliar o vocabulário por meio de diálogo. - Escutar, fazer e responder perguntas (roda de conversa).

Culturas escritas	(EIO1EF02-A) Apreciar textos versificados, como: cantigas de roda, versos, quadrinhas. (EIO1EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	- Realizar contação de histórias com rimas, poemas e aliterações. - Propor atividades com música (brincadeiras cantadas, músicas ambiente). - Escutar músicas variadas - Utilizar recursos sonoros para contação de histórias (amassar papel para fazer barulho de chuva...).
	(EIO1EF03-A) Participar de situações que envolvam contação de histórias e a leitura de livros literários. (EIO1EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).	- Contação de histórias variadas com ajuda de livros infantis. - Interessar pela literatura infantil. - Observar imagens utilizando diferentes recursos impressos. - Realizar leitura de imagens. - Demonstrar desejo pelas histórias que deseja ouvir. - Brincar livremente imitando personagens e outros. - Explorar livros e imagens compartilhando com seus colegas. - Apontar ilustrações. - Manifestar suas emoções ao ouvir histórias. - Mostrar ilustrações variadas. - Ouvir histórias e reconhecer elementos das histórias nas ilustrações (perceber o lobo-mau...). - Desenvolver procedimentos leitores apoiados em modelos adultos, de forma não convencional.
	(EIO1EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.	- Apontar para imagens nomeadas (saber qual a imagem entre duas é uma pessoa...). - Relacionar imagens a objetos (nomeando objetos, animais...). - Leitura de imagens (nomear imagens mostradas).
	(EIO1EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.	- Manter constante contato com o bebê, falando-lhe, cantando-lhe, nomeando objetos. - Distinguir a entonação da voz do professor quando ele conta histórias e quando se comunica em situações cotidianas (reconhecer se está bravo, rindo...). - Imitar entonações ao cantar ou ouvir histórias (fazer a voz de lobo como o adulto, fazer o som do cachorro). - Tentar interpretar músicas e canções diversas acompanhando o professor em gestos e sons.
	(EIO1EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).	- Proporcionar as crianças que manuseiem diferentes fontes de escrita (livros, revistas, CDS...). - Proporcionar as crianças manusearem diferentes objetos do cotidiano (telefone, objetos de cozinha...).
(EIO1EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	- Assistir contação de histórias de diferentes gêneros textuais (leitura de receitas, quadrinhos...). - Realizar a contação de histórias curtas com uso de imagens, fantoches, dedoches e materiais diversos.	
(EIO1EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.	- Deixar que manuseiem diferentes instrumentos de escrita (livros, jornais, revistas...). - Observar imagens dos diferentes suportes de escrita.	

	(GO-EI01EF16) Participar de situações comunicativas em que a escrita se faz presente: seu nome em objetos de uso pessoal, leitura de livros literários, produção de cartazes, etc.	- Manusear livros (livros de brinquedo, de imagem, com textos, etc.). - Utilizar diferentes materiais riscantes (giz de cera, tintas naturais, carvão, entre outros). - Escutar histórias lidas, contadas e dramatizadas, etc. - Atender quando chamado pelo nome para pegar objetos de uso pessoal que tenha seu nome.
	(GO-EI01EF17) Reconhecer imagens de objetos, animais e pessoas relacionadas ao cotidiano.	- Repetir estruturas simples: nomes próprios, de colegas, familiares, funcionários da instituição, nomes comuns, animas, objetos, etc. - Reconhecer sua foto e dos colegas. - Ter contato com diferentes imagens.
	(GO-EI01EF18) Explorar diferentes dispositivos tecnológicos em situações comunicativas, como, celular, tablet, computador, notebook, microfone, entre outros, com a mediação do(a) professor(a).	- Produção de vídeos, fotos, slides. - Estabelecer espaços colaborativos dentro da sala de aula. - Trazer o mundo imaginário dos alunos para a sala de aula, propiciando a produção de diálogo e estimulando o raciocínio lógico.

**Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)
Agrupamento de 2 anos / Agrupamento de 3 anos**

Campo de Experiências:		<i>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Culturas orais	<p>(EI02EF01-A) Conhecer o próprio nome como elemento de sua identidade, reconhecendo-o em seus objetos pessoais.</p> <p>(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>(GO-EI02EF10) Nomear e solicitar, oralmente ou em Libras, objetos, brinquedos, materiais, utensílios e etc.</p> <p>(EI02EF06-A) Relatar de forma oral ou em Libras, fatos, acontecimentos de sua vivência, manifestando sentimentos, ideias e opiniões.</p> <p>(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>	<p>- Pedir ajuda nas situações que isso se faz necessário.</p> <p>- Expressar seus desejos, necessidades, preferências, vontades em brincadeiras e atividades cotidianas.</p> <p>- Substituir a linguagem não verbal por palavras e frases.</p> <p>- Participar de diferentes momentos verbais (rodas de conversas).</p> <p>- Ampliar seu vocabulário.</p> <p>- Expressar desejos, necessidades e sentimentos por meio da linguagem oral e/ou gestual.</p> <p>- Nomear objetos, pessoas, fotografias, gravuras, dentre outros.</p> <p>- Criar histórias ou recontar com base nas ilustrações ou temas sugeridos.</p> <p>- Reproduzir, oralmente, pequenos textos como canções, quadrinhas, parlendas, histórias.</p> <p>- Proporcionar brincadeiras de teatrinho com fantasias de faz de conta.</p>

	<p>(GO-EI02EF11-A) Relacionar as expressões gestuais com as verbais, entendendo o contexto da situação comunicativa.</p> <p>(GO-EI02EF11) Utilizar expressões verbais mais usuais do seu grupo social nas interações cotidianas, ampliando seu vocabulário e formas de expressão.</p>	<p>- Expressar desejos, necessidades, preferências, ideias, opiniões e sentimentos, articulando as palavras.</p> <p>- Ampliar seu repertório vocabular.</p> <p>- Expressar livremente ideias, pensamentos e desejos.</p>
	<p>(GO-EI02EF12) Conhecer e identificar as linguagens e expressões que definem diferentes situações em contextos variados.</p>	<p>- Ter contato com diferentes recursos impressos como: Livros infantis, revistas, cartazes, gravuras, bilhetes, convites, receitas.</p> <p>- Relatar experiências e situações vividas em brincadeiras, festas e passeios.</p> <p>- Brincar explorando usos sociais dos impressos presentes nos diversos materiais de escrita (correio, supermercado, farmácia, açougue, etc).</p> <p>- Ouvir histórias e reconhecer alguns elementos nas ilustrações.</p>
	<p>(GO-EI02EF13) Participar e propor brincadeiras que envolvem canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas.</p>	<p>- Participar de atividades utilizando diferentes gêneros textuais (dramatizações, fantoches, recontos, escrita coletiva).</p> <p>- Manusear diferentes suportes textuais, simulando a leitura por meio da brincadeira e faz de conta.</p> <p>- Participar de situações de leitura (histórias, trava-línguas, parlendas, entre outros).</p>
	<p>(GO-EI02EF14) Memorizar músicas, quadrinhas, parlendas e recontar histórias com apoio de gestos, objetos e/ou imagens.</p>	<p>- Ampliar o vocabulário por meio do diálogo, canções e histórias.</p> <p>- Escutar histórias rimadas, poemas, parlendas, etc.</p> <p>- Utilizar a imitação e repetição em reconto de histórias.</p> <p>- Reproduzir oralmente parlendas, quadrinhas, trava-línguas.</p>
	<p>(GO-EI02EF15) Perceber em diferentes situações comunicativas, a necessidade de ouvir com atenção o outro, significar o que ele está dizendo e alternar os turnos de fala.</p>	<p>- Escutar, fazer e responder perguntas (roda de conversa).</p> <p>- Comunicar-se como forma de resolver conflitos.</p> <p>- Participar de leituras deleite elegendo histórias que desejam ouvir em momentos de integração.</p>
<p>Culturas escritas</p>	<p>(EI02EF02-A) Explorar rimas, sonoridades e jogos de palavras, em poemas e outros textos versificados.</p> <p>(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.</p>	<p>- Identificar sons diferentes (miado, barulho de carro...).</p> <p>- Brincar com rimas e aliterações (textos e cantigas de roda).</p> <p>- Distinguir a entonação da voz do professor quando ele conta história se quando se comunica em situações cotidianas.</p> <p>- Contação de histórias com objetos sonoros.</p>
	<p>(EI02EF03-A) Manusear e escolher livros literários e outros textos, expostos no ambiente, lendo de forma não convencional, demonstrando postura de leitor.</p> <p>(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p>	<p>- Apreciar e ouvir histórias.</p> <p>- Começar a perceber que a escrita é diferente de ilustração.</p> <p>- Ouvir histórias e reconhecer elementos das histórias nas ilustrações.</p> <p>- Interessar-se pela leitura de histórias.</p> <p>- Proporcionar dramatizações com máscaras, fantoches, mímicas, imitar a voz de personagens.</p> <p>- Construir repertório de imagens de referência e aprender a reconhecer nas ilustrações de livros, revistas...</p> <p>- Perceber direção da leitura (por onde se inicia).</p> <p>- Desenvolver procedimentos leitores apoiados em modelos adultos não convencionais.</p>

<p>(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p>	<p>- Ser capaz de fazer perguntas sobre as histórias ouvidas. - Ser capaz de responder às perguntas sobre histórias ouvidas (personagens, principais acontecimentos).</p>
<p>(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p>	<p>- Relatar fatos cotidianos com sequência lógica de acontecimentos. - Relatar pequenos fatos e experiências significativas, descrevendo situações e objetos. - Participar de brincadeiras que envolvam as diferentes formas de falar (gravar entrevistas, karaokês...)</p>
<p>(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p>	<p>- Manusear diferentes produtores de texto. - Reconhecer o uso social de textos básicos (receitas para cozinhar). - Apreciar histórias através de diferentes modos (cantinhos da leitura, almofadas...)</p>
<p>(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).</p>	<p>- Participar de situações coletivas e oralmente de diferentes gêneros textuais (receitas, tirinhas, parlendas, cartazes). - Vivenciar situações de escrita em suas brincadeiras (fingir fazer contas, escrever bilhetes, listas de compras...). - Observar e participar de atos de escrita com função social real, realizados pelo professor (bilhetes, cartazes, receitas...).</p>
<p>(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<p>- Ter contato com crachás com seus nomes e fotos (chamada, objetos próprios). - Reconhecer a função do nome como marcador de seus pertences e atividades. - Brincar com letras bastão móveis grandes, sem pretensão de escrever ou reconhecer. - Escrita espontânea (traçar as letras como souber sem preocupação em nomeá-las, com bolinhas...). - Identificar seu nome a partir da ficha modelo com foto. - Brincadeiras de traçado da letra inicial bastão com materiais diversos e grandes (andar sobre a letra, cobrir a letra com tinta ou com pedaços de papel).</p>
<p>(GO-EI02EF16) Produzir, tendo o(a) professor(a) como escriba, listas, legendas, avisos, calendários, receitas, convites, instruções, recontos e outros gêneros de uso cotidiano.</p>	<p>- Compreender e fazer uso da função social da escrita tendo o professor como escriba. - Manusear diferentes ferramentas e suportes de escrita produzindo desenhos. - Utilizar materiais riscantes como forma de expressão. - Participar oralmente da construção coletiva de pequenos textos que envolvam situações reais e faz de conta.</p>
<p>(GO-EI02EF17) Ler imagens em diferentes contextos e identificar ilustrações de personagens de histórias, quadrinhos, desenhos animados, etc.</p>	<p>- Explorar livros de texturas diferentes (plástico, tecido, borracha, papel e outros). - Manusear diversos suportes textuais (jornal, revista, panfleto e outros). - Participar de situações de leitura (capa de livros, CDs e DVDs, entre outros). - Brincar com jogos simbólicos. - Recontar histórias lidas ou contadas, a partir de imagens ou recursos diversos. - Recontar histórias com apoio de imagens.</p>

(GO-EI01EF18) Observar, nomear e reconhecer os usos de diferentes dispositivos tecnológicos comunicativas, (rádio, gravador, tablet, celular, TV, etc.). em situações comunicativas.	Explorar dispositivos tecnológicos em situações comunicativas, (rádio, gravador, tablet, celular, TV, etc.).
---	---

**Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)
Agrupamento de 4 anos / Agrupamento de 5 anos**

Campo de Experiências:		Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Culturas orais	<p>(EI03EF01-A) Identificar e registrar seu nome, conhecendo sua história e significado.</p> <p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(GO-EI03EF10) Estruturar narrativas de situações vividas ou utilizando objetos, brinquedos, fantoches, materiais e utensílios do cotidiano, explicitando características dos personagens e o enredo da história.</p> <p>(EI03EF06 - A) Recontar, oralmente ou em Libras, histórias da sua preferência, em diferentes contextos, rodas de conversas, festival de contadores de histórias etc.</p> <p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	<p>- Expressar desejos, necessidades, preferências, ideias, opiniões e sentimentos, articulando corretamente as palavras.</p> <p>- Escutar, conversar, fazer e responder perguntas de acordo com o contexto dos quais participa.</p> <p>- Ampliar seu repertório vocabular.</p> <p>- Relatar experiências vividas em seu cotidiano em sequência temporal e causal.</p> <p>- Participar da organização da rotina (imagens, palavras).</p> <p>- Transmitir avisos e recados.</p> <p>- Realizar leitura incidental dos cartazes de rotina, dos crachás, rótulos, entre outros.</p> <p>- Identificar gradativamente as letras do alfabeto em caixa alta.</p> <p>- Identificar e registrar gradativamente as letras do seu próprio nome.</p> <p>- Expressar desejos, necessidades, preferências, ideias, opiniões e sentimentos, articulando corretamente as palavras.</p> <p>- Relatar experiências vividas em seu cotidiano em sequência temporal e causal.</p> <p>- Participar de situações cotidianas, nas quais se faz necessário o uso da escrita e leitura a partir de situações reais.</p> <p>- Realizar escritas espontâneas em situações cotidianas.</p> <p>- Fazer registro de listas diversas dentro de um contexto significativo.</p> <p>- Registrar espontaneamente através de textos e desenhos.</p> <p>- Explorar diferentes textos e portadores textuais.</p> <p>- Utilizar tecnologias digitais.</p>

	(GO-EI03EF11 - A) Perceber diferenças gestuais e as variações da língua em grupos sociais diversos. (GO-EI03EF11) Identificar e comparar expressões gestuais e verbais do seu grupo social com expressões de outros grupos, comunidades, regiões e povos.	- Ampliar seu repertório vocabular. - Participar de rodas de conversa. - Participar de interações a partir de histórias lidas ou contadas.
	(GO-EI03EF12) Utilizar expressões próprias de determinadas situações, alterando o seu discurso de acordo com o contexto.	- Escutar, conversar, fazer e responder perguntas de acordo com o contexto dos quais participa. - Transmitir avisos e recados. - Organizar oralmente (receitas culinárias, listas, tarefas, regras, etc.).
Culturas orais	(GO-EI03EF13) Propor e criar brincadeiras que envolvam canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas, interagindo com outras crianças.	- Conhecer e reproduzir jogos verbais: Trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, canções. - Participar de brincadeiras que envolvam as rimas e aliterações. - Interagir em situações de leitura de diferentes gêneros textuais.
	(GO-EI03EF14) Parfrasear músicas, quadrinhas, parlendas e resumir, reformular, comentar e criar histórias com apoio do(a) professor(a).	- Explorar diversos portadores textuais. - Recontar histórias com apoio de imagens, palavras conhecidas e partes do texto. - Produzir escrita individual e coletiva com apoio do professor.
	(GO-EI03EF15) Demonstrar em diálogos, rodas de conversas, situações formais de interlocução, a habilidades de ouvir e de falar, por meio da linguagem oral e de sinais, compreendendo e produzindo textos orais.	- Participar de rodas de conversa. - Participar de brincadeiras que envolvam a percepção de fonemas. - Criar narrativas. - Recontar histórias oralmente e/ou através de gestos, movimentos corporais, fantoches e outros objetos ou brinquedos.
Culturas escritas	(EI03EF02-A) Produzir, com o auxílio do(a) professor(a), textos orais e escritos, utilizando jogos de palavras, rimas e aliterações. (EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	- Organizar oralmente (receitas culinárias, listas, tarefas, regras, etc.). - Conhecer e reproduzir jogos verbais: Trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, canções. - Produzir escrita individual e coletiva. - Comparar palavras quanto à letra inicial, final e ao número de letras. - Criar narrativas. - Participar de brincadeiras que envolvam as rimas e aliterações. - Reconhecer e lembrar os sons depois de ouvi-los, desenvolvendo a memória auditiva imediata. - Participar de brincadeiras que envolvam a percepção de fonemas.
	(EI03EF03-A) Reconhecer gêneros textuais variados, presentes nos livros literários e em outros suportes, identificando os assuntos/temas que são abordados em cada um. (EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	- Conhecer os elementos que compõem os livros como autor, ilustrador, capa, paginação, entre outros. - Vivenciar diversas situações de leitura de histórias. - Interagir em situações de leitura de diferentes gêneros textuais. - Explorar diversos portadores textuais. - Recontar histórias com apoio de imagens, palavras conhecidas e partes do texto.

	<p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e encenações, definindo os contextos, personagens, a estrutura da história.</p>	<p>- Descrever características aproximadas de personagens e cenas de histórias. - Identificar personagens, cenários, etc. - Representar histórias, utilizando fantoches, fantasias, máscaras, etc.). - Brincar com a imaginação e a criatividade. - Assistir vídeos e ouvir áudios de histórias contadas.</p>
	<p>(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.</p>	<p>- Recontar histórias oralmente e/ou através de gestos, movimentos corporais, fantoches e outros objetos ou brinquedos. - Participar de sarau literário, recitais, narrativas, entre outros. - Escrever espontaneamente suas narrativas. - Recontar histórias tendo o professor como escriba. - Produzir textos em pequenos grupos de forma espontânea. - Relatar (fatos, passeios, visitas, filmes, entrevistas, etc.), tendo o professor como escriba.</p>
	<p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p>	<p>- Nomear elementos textuais (capa, título, personagens, entre outros). - Desenvolver atitude leitora. - Diferenciar letra, de desenho, números e outros símbolos. - Reconhecer rótulos de embalagens utilizadas no cotidiano. - Produzir textos de natureza digital, e-mails, etc. - Participar de interações a partir de histórias lidas ou contadas.</p>
	<p>(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>	<p>- Conhecer diferentes autores da literatura infantil. - Ampliar seu repertório cultural literário, despertando o gosto e o interesse pela leitura. - Identificar seu nome em listas e objetos. - Reconhecer o uso social da escrita (convites, bilhetes, listas, entre outros). - Perceber a direção da escrita ocidental, da esquerda para a direita, de cima para baixo. - Participar da construção de textos coletivos.</p>
	<p>(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.</p>	<p>- Testar suas hipóteses sobre a escrita. - Estabelecer relação entre o falado e o escrito. - Reconhecer os nomes dos colegas\professores tendo como base a forma escrita, com ou sem apoio de figuras. - Escrever seu nome. - Exercitar a escrita do nome e sobrenome, percebendo a sua utilidade no aspecto social de identificação pessoal. - Escrever em situações cotidianas mesmo de forma não convencional. -Reconhecer as letras do alfabeto. -Participar de atividades em que perceba que a linguagem falada é composta de sequência de sons. -Reconhecer a letra inicial do seu nome, comparando-a com a de seus colegas. -Brincar com rimas e aliterações. -Escrever espontaneamente.</p>

	<p>(GO-EI03EF16) Planejar e produzir, tendo o(a) professor(a) como escriba, listas, legendas, avisos, calendários, receitas, convites, instruções, recontos e outros gêneros de uso cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brincar com a imaginação e a criatividade. - Escrever espontaneamente suas narrativas. - Recontar histórias tendo o professor como escriba. - Produzir textos em pequenos grupos de forma espontânea. - Relatar (fatos, passeios, visitas, filmes, entrevistas, etc.), tendo o professor como escriba. - Fazer registro de listas diversas dentro de um contexto significativo. - Reconhecer o uso social da escrita (convites, bilhetes, listas, entre outros).
	<p>(GO-EI03EF17) Relacionar textos com ilustrações e outros recursos gráficos como balões de fala, logomarcas, letras, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes textos e portadores textuais. - Diferenciar letra, de desenho, números e outros símbolos. - Reconhecer rótulos de embalagens utilizadas no cotidiano.
	<p>(GO-EI01EF18) Desenvolver diferentes atividades (envio de áudios, escrita de mensagens, e-mails, gravação de vídeos etc.) utilizando dispositivos tecnológicos, mediados pelo(a) professor(a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos de natureza digital, e-mails, etc. - Participar de atividades em que perceba que a linguagem falada é composta de sequência de sons, utilizando dispositivos tecnológicos, mediados pelo(a) professor(a).

6.5. Campo de experiência: Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações

Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos **espaços** (rua, bairro, cidade etc.) e **tempos** (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstram também curiosidade sobre o **mundo físico** (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o **mundo sociocultural** (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e seus costumes; a diversidade entre elas etc.). Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com **conhecimentos matemáticos** (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar está criando oportunidades para que as crianças ampliem seus conhecimentos do mundo físico e sociocultural e possam utilizá-los em seu cotidiano.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017)

6.5.1. Currículo Campo de experiência: Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações

Bebês (0 a 1 ano e 6 meses) Agrupamento de 6 meses / Agrupamento de 1 ano		
Campo de Experiências:		Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento

<p>Espaços Características, propriedades e funções de objetos</p>	<p>(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).</p>	<p>- Explorar diferentes materiais. - Perceber a permanência do objeto (ao ver o professor esconder um objeto ir à busca deste). - Interagir com o meio através dos 5 sentidos (odor, sabor, tato...). - Expressar preferências em relação a cheiros e paladar. - Manipular objetos de diferentes formas, pesos, texturas usando movimentos como pegar, levar a boca, chutar. - Estabelecer relações gradativas com os objetos nomeando-os e reconhecendo suas funções sociais (cadeira para sentar). - Perceber as propriedades de objetos por imagens (pegar entre as imagens aquela solicitada pelo professor). - Descrever atributos de objetos (pequeno/grande, cumprido/curto, redondo/quadrado). - Perceber diferentes texturas, detalhes, cores e tamanhos dos objetos.</p>
	<p>(EI01ET05-A) Descobrir, perceber e nomear diferenças e semelhanças de objetos e materiais diversos a partir da sua exploração. (EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.</p>	<p>- Perceber sabores, sons, texturas... - Percepções de diferentes luminosidades (claro e escuro em brincadeiras). - Perceber diferenças e semelhanças entre objetos (qual é grande, quais são azuis...). - Explorar as relações de peso, tamanho, volume e direção das formas tridimensionais. - Classificar e separar objetos de acordo com suas características (cor, espessura ou tamanho).</p>
	<p>(GO-EI01ET09) Perceber em situações de explorações, brincadeiras e interações, as funções de objetos e materiais diversos.</p>	<p>- Manipular e explorar objetos e brinquedos para que possa descobrir suas possibilidades associativas. - Manipular e explorar objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas, peso, espessura e cores.</p>
<p>Espaços e Tempos Transformações</p>	<p>(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p>	<p>- Tirar e colocar objetos dentro de recipientes, agrupar, empilhar, encher... - Experimentar melecas não tóxicas (manusear...). - Observar fenômenos e elementos da natureza presentes no dia-a-dia e reconhecer algumas características (calor produzido pelo sol, chuva, frio, escuro). - Observar o crescimento e transformação de plantas. - Perceber as transformações de cores e texturas em misturas não tóxicas (gelatina, sucos, mingaus...).</p>
<p>Espaços e Tempos Recursos e fenômenos da natureza</p>	<p>(EI01ET03-A) Vivenciar com adultos e crianças, dentro e fora da instituição, situações de cuidados com plantas e animais. (EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.</p>	<p>- Exploração do ambiente (brincar na areia, água, tomar Sol...). - Iniciar algumas noções de cuidado e preservação do meio (cuidar da sala, hortas, canteiros). - Localizar no ambiente os objetos e acessá-los. - Atividades com culinária simples (fazer gelatinas, mingaus...) - Explorar o ambiente, estabelecendo contato com pequenos animais e plantas, manifestando curiosidade e interesse.</p>

	(GO-EI01ET12) Explorar e descobrir o ambiente natural, interagindo com terra, areia, água, gravetos, folhas, luz solar, vento, na instituição e em visitas a parques, hortas, jardins, praças etc.	- Brincar, mantendo contato com elementos da natureza como: água, terra, areia, desenvolvendo atitudes de cuidado. - Conhecer os fenômenos e elementos da natureza tais como: chuva, sol, dia e noite. - Explorar o meio ambiente à medida em que se desloca (cheirar, morder, apertar, sacudir entre outros).
Conhecimentos matemáticos	(GO-EI01ET14) Participar de interações, brincadeiras, situações com músicas e vídeos que envolvam a recitação de números.	- Vivenciar brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, parlendas que utilizam contagem. - Participar e interagir em atividades coletivas nas quais a curiosidade possa ser estimulada. - Brincar com caixas de diversos atributos.
Números	(GO-EI01ET15) Vivenciar situações em que os números são utilizados (gesto para representar a idade, quantidade de irmãos ou objetos etc).	- Contar objetos, partes de corpo em situação de rotina. - Contato com a linguagem matemática em situações diversas.
	(GO-EI01ET16) Participar de brincadeiras, de jogos e de situações do cotidiano, em que são realizadas contagem oral.	- Contar objetos em situação de rotina. - Contato com a linguagem matemática em situações diversas. - Vivenciar brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, parlendas que utilizam contagem.
	(GO-EI02ET17) Vivenciar situações problemas (divisão de brinquedos, esconderem um objeto e encontrá-lo etc.), no cotidiano, com outras crianças e adultos.	- Explorar diferentes ambientes fazendo descobertas, desenvolvendo novas posturas e aprendizagens. - Participar de brincadeiras de, roda, esconde-esconde. - Participar e interagir em atividades coletivas nas quais a divisão de pessoas e brinquedos possa ser estimulada.
Conhecimentos matemáticos Grandezas e medidas	(GO-EI02ET18) Desenvolver na exploração de objetos a percepção de mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, mais grosso, mais fino, mais baixo, mais alto, mais curto, mais comprido.	- Observar, explorar e comparar diferenças: tamanho, altura, peso, quantidade. - Manipular e explorar objetos de diferentes tamanhos, formas, peso e espessura. - Misturar, encher, esvaziar, transpor líquidos e sólidos (tinta, massinha, areia).
Espaços e Tempos	(GO-EI01ET20) Conviver e reconhecer pessoas e grupos sociais diversos (pai, mãe, irmão, tio, avô, avô, vizinhos, amigos, família, instituição etc.).	- A infância e sua relação com outras pessoas; - Conhecer-se formando sua identidade frente ao seu grupo (familiar, escolar e comunitário).
Relações sociais e espaço temporais	(GO-EI01ET21) Vivencia hábitos, costumes e rituais próprios do seu grupo social.	- Desenvolver gradativamente noções de horário da rotina (alimentação dentre outros). - Experimentar diversos alimentos provenientes da culinária goiana.
	(GO-EI01ET22) Vivenciar e explorar dispositivos tecnológicos, como celulares, máquinas fotográficas, gravadores, projetores e filmadoras em situações do cotidiano.	- Manipular e explorar dispositivos tecnológicos, como celulares, máquinas fotográficas, gravadores, projetores e filmadoras em brincadeiras de faz de conta que o imaginário da infância possa ser estimulado.

	<p>(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.</p>	<p>- Organização do ambiente, pelo professor, para estimular os sentidos e motricidade (os brinquedos ao alcance da criança, móveis, fitas coloridas...).</p> <p>- Movimentar o corpo no espaço, produzindo marcas na areia, criando formas (com tinta ou outro material) com as mãos e pés no chão ou ambiente.</p> <p>- Explorar espaços bidimensionais e tridimensionais, utilizando materiais e ferramentas diferentes (caixas de tamanhos diferentes, encaixar objetos no lugar certo).</p> <p>- Deslocar-se através de objetos (passar por cima, dentro...).</p> <p>- Perceber a localização de objetos no espaço (em cima de...).</p> <p>- Construir torres, pistas de carrinhos, cidades com os blocos...</p> <p>- Explorar os espaços da escola e arredores (internos e externos):Biblioteca, praças...</p> <p>- Explorar com autonomia os espaços frequentados.</p> <p>- Brincar de encontrar objetos, antecipando onde eles podem estar escondidos e fazer o deslocamento necessário para encontrá-los (permanência do objeto).</p>
	<p>(GO- EI01ET23) Explorar, reconhecer e nomear os diferentes espaços da instituição e do entorno, observando suas semelhanças e diferenças.</p>	<p>- Explorar diferentes ambientes fazendo descobertas, desenvolvendo novas posturas e aprendizagens.</p> <p>- Explorar os espaços da instituição e seu entorno.</p>
	<p>(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).</p>	<p>- Experimentar diferentes movimentos e ritmos nas brincadeiras (rápido, balançar, dança, Engatinhar rápido...).</p> <p>- Brincadeiras com ritmo/roda.</p> <p>- Participar de atividades que envolvam histórias, brincadeiras e canções relacionadas a tradições culturais de sua comunidade.</p> <p>- Rolar objetos, puxar, empurrar.</p> <p>- Dançar.</p> <p>- Apreciar apresentação de dança de diferentes gêneros e outras expressões da cultura corporal (circo, esportes, mímicas).</p> <p>- Participar de vivências onde o professor recite a contagem numérica.</p> <p>- Utilização de contagem oral de objetos em músicas e brincadeiras do cotidiano.</p>
	<p>(GO-EI01ET26) Sentir mudanças no clima (quente, frio, úmido, seco, nublado, ensolarado) e manifestar por meio de expressões corporais o que lhe causa conforto e bem-estar, bem como desconforto e mal-estar.</p>	<p>- Explorar o meio ambiente à medida em que se desloca (cheirar, morder, apertar, sacudir entre outros).</p>

**Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)
Agrupamento de 2 anos / Agrupamento de 3 anos**

Campo de Experiências:		<i>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</i>
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Espaços Características, propriedades e funções de objetos	(EIO2ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	- Identificar diferenças e semelhanças de objetos em atividades cotidianas e brincadeiras. - Propor momentos de comparação de tamanhos, texturas e peso de objetos variados. - Estabelecer os nomes dos objetos e suas funções (colher serve para comer). - Explorar diferentes objetos, suas propriedades e relações de causa e efeito. - Participar de situações de culinária ou de confecção de objetos para ajudar a levantar questões relativas à transformação de elementos. - Descobrir atributos de objetos diversificados (pequeno/grande, comprido/curto, redondo/quadrado)
	(EIO2ET05 - A) Explorar e comparar objetos, considerando determinado atributo (espessura, textura etc.). (EIO2ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.)	- Propor brincadeiras de classificação (agrupar objetos, empilhar). - Propor brincadeiras de seriação (por em ordem de tamanho). - Perceber formas geométricas básicas. - Agrupar jogos e sucata de acordo com suas características.
	(GO - EIO2ET09) Demonstrar noções das funções de objetos e materiais a partir do seu uso em ações cotidianas, por meio de músicas, de atividades lúdicas e da brincadeira de faz-de-conta.	- Estabelecer relações de semelhança e diferença entre objetos adquirindo gradativamente noções de classificação. - Manipular diferentes materiais, percebendo suas semelhanças e diferenças iniciando os processos de classificação e seriação. - Explorar objetos de diversos formatos e tamanhos.
Espaços e Tempos Transformações	(EIO2ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).	- Perceber as variações do tempo através do calendário do tempo (calor produzido pelo sol, claro/escuro, nublado). - Identificar características básicas do Dia/noite. - Observar o crescimento e transformação das plantas durante as estações do ano. - Perceber os elementos que compõem a paisagem do lugar onde vive.

	(GO-EI02ET10) Observar e perceber as transformações naturais e induzidas em situações que envolvam, experimentos, produção de receitas, observação e manipulação de elementos da natureza etc.	- Observar fenômenos e elementos da natureza presentes no dia a dia. - Participar de projetos investigativos para levantamento de hipóteses. - Experimentar sensações com elementos e materiais (quente, frio, morno, gelado, áspero, liso, etc.). - Participar de experimentos, produção de receitas, observação e manipulação de elementos da natureza etc.
Espaços e Tempos Recursos e fenômenos da natureza	(EI02ET03-A) Reconhecer os cuidados necessários que plantas e animais requerem para saúde, bem-estar e manutenção de sua vida. (EI02ET03-B) Desenvolver noções de proteção com animais peçonhentos e plantas tóxicas. (EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	- Projetos sobre animais/plantas, cuidados com a natureza. - Identificar situações de desperdício de água, impacto do lixo no ambiente entre outros. - Compreender a necessidade de cuidar e preservar animais e plantas. - Elaboração de hortas e jardins na escola.
	(GO-EI02ET11) Conhecer e relacionar os diferentes tipos de animais e plantas, inclusive as do cerrado, identificando suas características e espécies.	- Observar elementos da natureza presentes no dia a dia e identificar suas características e espécies. - Observar e cuidar das plantas e dos animais. - Explorar diferentes ambientes fazendo descobertas, desenvolvendo novas posturas e aprendizagens.
	(GO-EI02ET12) Desenvolver e compreender noções de cuidado com os recursos naturais (água, alimentos, ar e solo) a partir de vivências com outras crianças e adultos, dentro e fora da instituição.	- Manter contato com elementos da natureza, como plantas, terra, água, pequenos animais, entre outros, desenvolvendo atitudes de cuidado e respeito. - Observar e identificar as principais características dos seres vivos e objetos.
	(GO-EI02ET13) Reconhecer a importância do campo como fonte de recursos naturais.	- Participar e interagir em atividades coletivas nas quais o reconhecimento e a importância do campo como fonte de recursos naturais possa ser estimulada. - Participar de passeios a fazendas, chácaras e outros locais que podem ser observados a importância do campo como fonte de recursos naturais.
Conhecimentos matemáticos Números	(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.	- Perceber o contexto social dos números em brincadeiras (relógio, calculadora, dinheiro, calendário...). - Explorar objetos que contenham números como telefone, relógio... - Participar de vivências onde o professor recite contagem numérica. - Recitar oralmente sequências numéricas em brincadeiras e músicas junto com o professor e nos diversos contextos nos quais as crianças reconheça essa utilização como necessária. - Brincar com Instrumentos de medida (ver altura e peso das crianças...) - Realizar, com ajuda, a contagem até 10. - Propor atividades em que a criança precise criar conjuntos de elementos.
	(GO-EI02ET15) Reconhecer e identificar os diferentes contextos em que os números são utilizados (endereços, datas, distâncias, números de telefones, placas de automóveis, tamanhos de roupas e sapatos etc.).	- Utilizar diferentes formas de representação de quantidades. - Ter contato com números, identificá-los e usá-los nas diferentes práticas sociais em que se encontram.

	<p>(EIO2ET08-A) Registrar quantidades utilizando-se de recursos pessoais (bolinhas, pauzinhos etc.) em contextos variados.</p> <p>(EIO2ET08-B) Agrupar e registra dados coletados sobre variados assuntos (preferências, pesquisas de opinião) por meio de diferentes linguagens.</p> <p>(EIO2ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).</p>	<p>- Brincadeiras com números (faz de conta mercado...)</p> <p>- Participar de situações do dia-a-dia com contagem em função social.</p> <p>- Percepção da quantidade até 5.</p> <p>- Tentar registrar as quantidades com materiais concretos ou desenhos (bolinhas, risquinhos)</p>
	<p>(GO-EIO2ET17) Participar da resolução de situações problemas advindos do contexto (distribuição de brinquedos, organização da sala etc), expondo suas ideias e o raciocínio utilizado.</p>	<p>- Vivenciar situações problema no cotidiano que envolva raciocínio lógico.</p> <p>- Usar o número em situações contextualizadas significativas como: distribuição de materiais, divisão de objetos, arrumação da sala, quadro de registros, coleta, etc.</p>
<p>Conhecimentos matemáticos</p> <p>Grandezas e medidas</p>	<p>(GO - EIO2ET18) Demonstrar em situações do cotidiano, a comparação de comprimentos, capacidade ou massas, nas produções de receitas, em brincadeiras variadas, nas resoluções de situações e problemas, na coleta de informações da turma (peso, altura), entre e outros.</p>	<p>- Comunicar quantidade através do nome dos números.</p> <p>- Vivenciar situações problema no cotidiano que envolva raciocínio lógico.</p> <p>- Usar o número em situações contextualizadas significativas como: distribuição de materiais, divisão de objetos, arrumação da sala, quadro de registros, coleta, etc.</p> <p>- Experimentar noções de dimensão, massa, capacidade e temperatura (muito, pouco, quente, frio, cheio, vazio).</p> <p>- Perceber a transformação no seu processo de crescimento fazendo comparação (fotos, medidas com barbante, entre outros).</p> <p>- Comparar e identificar atributos de objetos diversificados e explorar suas possibilidades (pequeno/grande; comprido/curto; redondo /quadrado, etc.).</p>
	<p>(GO-EIO2ET19) Reconhecer em situações cotidianas (feiras, visitas a comércios do bairro) e em brincadeira de faz de conta (supermercado, feira, pet shop), o dinheiro e seus valores, refletindo, com o auxílio do adulto, sobre a necessidade de se fazer escolhas com o que gastar.</p>	<p>- Perceber diferentes cores no ambiente e nos objetos e a utilização do dinheiro e seus valores para aquisição de bens.</p> <p>- Manusear dinheiro de brinquedo em diversas situações orientadas pelo professor.</p>
<p>Espaços e Tempos</p> <p>Relações sociais e espaço temporais</p>	<p>(GO-EIO2ET20) Expressar nas interações e brincadeiras de faz de conta, o conhecimento dos diferentes papéis desempenhados pelos sujeitos na família, no trabalho, nos movimentos sociais e em espaços de manifestações culturais.</p>	<p>- Relatar e encenar experiências e fatos, acontecimentos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidas, entre outros, sobre diferentes papéis desempenhados pelos sujeitos na família, no trabalho, nos movimentos sociais.</p> <p>- Perceber as diferentes profissões.</p>
	<p>(GO-EIO2ET21) Conhecer, identificar e descrever semelhanças e diferenças da cultura do grupo ao qual pertence, em relação, a outros de localidades e épocas diferentes, por meio de histórias, brincadeiras etc.</p>	<p>- Perceber a transformação nos movimentos sociais em espaços de manifestações culturais ao longo do tempo.</p> <p>- Desenvolver brincadeiras de faz de conta.</p> <p>- Participar de projetos investigativos para levantamento de hipóteses.</p>

<p>(GO-EI02ET22) Reconhecer a função das tecnologias digitais (entretenimento, pesquisa, comunicação etc.), utilizando-as com orientação de um adulto, em situações cotidianas e nas brincadeiras.</p>	<p>- Participar de pesquisas, jogos e brincadeiras que possa ser utilizado equipamentos tecnológicos com orientação de um adulto.</p>
<p>(EI02ET04-A) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação a sua própria posição, utilizando termos como em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último. (EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p>	<p>- Desenvolver noções espaciais (pontos de referência, lateralidade, deslocar-se no espaço, mapas, por objetos dentro ou fora de outros objetos). - Desenvolver noções temporais (antes, durante, depois). - Desenvolver noções de velocidade (rápido, lento...). - Ter acesso a jogos de quebra-cabeça (noção parte e todos, movimentar no espaço). - Explorar espaços internos e externos da escola e redondezas (biblioteca, praças...). - Explorar espaços bidimensionais e tridimensionais, utilizando materiais e ferramentas diferentes (entrar em caixas, em baixo da mesa). - Representar e modificar o espaço criando torres, pistas de carrinhos, blocos para serem cidades...</p>
<p>(GO-EI02ET23) Identificar, relatar e descrever trajetos realizados (casa-instituição, passeios na comunidade, visita a vizinhos e familiares etc.)</p>	<p>- Desenvolver e explorar noções espaciais relativas a si próprio no espaço. - Perceber espaço e tempo, noção de posição e direção a partir de passeios na comunidade.</p>
<p>(GO -EI02ET24) Explorar as diferentes formas de representação de espaços e localidades (desenhos, fotografias, planta baixa, mapas, globos terrestres etc.).</p>	<p>- Participar da construção coletiva de desenhos, planta baixa e mapas para perceber as informações. - Utilizar diferentes instrumentos que possibilitem usar e pensar sobre noções de espaço/localidade em contextos significativos, como: desenhos, fotografias, planta baixa, mapas, globos terrestres etc.</p>
<p>(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar)</p>	<p>- Utilizar conceitos da passagem do tempo para se expressar (antes, depois, ontem...). - Perceber a sequência de acontecimentos da rotina. - Perceber a passagem do tempo através de aniversários (ficar mais velho) e eventos escolares (como foi a festa do ano anterior...). - Observar a passagem do tempo em diferentes calendários (tempo, números...).</p>
<p>(GO-EI02ET25) Reconhecer e relacionar os períodos do dia com as ações que são realizadas cotidianamente (café da manhã, almoço, lanche, jantar, sono).</p>	<p>- Observar o céu, as nuvens, o sol, a lua e as estrelas. - Perceber o tempo partindo da própria rotina com atividades significativas e lúdicas.</p>
<p>(GO-EI02ET26) Identificar o clima da sua região (períodos de chuva e de seca) e as interferências que causam no dia a dia, por meio de diferentes linguagens, observações e uso das tecnologias.</p>	<p>- Observar as mudanças do tempo (dia ensolarado, nublado, chuvoso, ventania, raios e trovões). - Ter contato com o sol, a chuva, terra molhada, terra seca, grama, areia, etc.</p>

Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)
Agrupamento de 4 anos / Agrupamento de 5 anos

Campo de Experiências:		Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos centrais	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
Espaços Características, propriedades e funções de objetos	(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	- Utilizar unidades não convencionais de medidas em situações nas quais necessitem comparar tamanhos. - Comparar grandezas e noções de medida de comprimento, peso e volume. - Conhecer grandezas (tamanho, largura, altura, espessura e distância) e comparar objetos. - Classificar e seriar objetos seguindo orientações e/ou de forma autônoma. - Comparar objetos e figuras, como formas, tipos de contorno, bidimensionalidade, tridimensionalidade, etc.
	(EI03ET05-A) Selecionar e ordenar objetos e figuras, considerando seus atributos. (EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	- Seriar, ordenar e relacionar objetos, imagens e outros. - Brincar de montagem: quebra-cabeça, tangran, mosaico, jogos de encaixe, blocos. - Realizar dobraduras. - Identificar formas geométricas básicas (quadrado, círculo, retângulo e triângulo), relacionando-as com os objetos no entorno.
	(GO-EI03ET09) Perceber, demonstrar e compreender a partir da exploração, da visualização de imagens e de vídeos, que objetos e materiais diferentes, podem desempenhar funções semelhantes.	- Utilizar unidades não convencionais em situações nas quais necessitem comparar semelhanças. - Classificar e seriar objetos seguindo orientações e/ou de forma autônoma.
Espaços e Tempos Transformações	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	- Utilizar elementos como argila, areia, barro, água, pedrinhas, gravetos, tintas, folhas para observar suas características e transformações. - Brincar com teatro de sombras. - Realizar práticas culinárias. - Plantar em hortas ou similares, visando ao incentivo da preservação ambiental e acompanhamento do processo de crescimento de plantas. - Explorar objetos e elementos naturais, percebendo suas características e propriedades como: grosso, fino, áspero, liso, cor, forma entre outros. - Realizar pesquisas, experimentos e resolver situações problemas formulando questões, levantando hipóteses, organizando dados, tesando possibilidades de soluções.

	(GO-EI03ET10) Observar, relatar e descrever as relações entre os objetos provocadas por reações físicas (movimento, flutuação, força, equilíbrio).	- Participar de diferentes experiências que envolvam a observação e a pesquisa sobre reações físicas (movimento, flutuação, força, equilíbrio). - Observar o movimento de objetos leves e pesados (queda de uma bola, giro do cata-vento, bolinha de sabão, soprar bolinhas de isopor penas) e levantar hipóteses.
Espaços e Tempos Recursos e fenômenos da natureza	(EI03ET03-A) Demonstrar em ações cotidianas respeito pela natureza e todas suas formas de vida, reconhecendo-se como parte integrante do meio, numa relação de interdependência.	- Participar de diferentes experiências que envolvam a observação e a pesquisa sobre seres vivos e fenômenos da natureza através de perguntas, da curiosidade e da postura investigativa.
	(EI03ET03-B) Reconhecer e identificar animais peçonhentos e plantas tóxicas para autoproteção.	- Participar de diferentes experiências que envolvam a observação e a pesquisa sobre seres vivos e fenômenos da natureza.
	(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.	- Observar o movimento de objetos leves e pesados (queda de uma bola, giro do cata-vento, bolinha de sabão, soprar bolinhas de isopor penas) e levantar hipóteses.
	(GO-EI03ET11) Desenvolver noções de pesquisa e de sistematização do conhecimento, reconhecendo a internet, vídeos, livros, entrevistas com pessoas da comunidade etc., como fontes de informações.	- Realizar pesquisas, experimentos e resolver situações problemas formulando questões, levantando hipóteses, organizando dados, testando possibilidades de soluções.
	(GO-EI03ET12) Compreender questões que ameaçam a vida no planeta (mudanças climáticas, perda da biodiversidade, consumo exacerbado, descarte de resíduos de forma incorreta) que possibilitem o uso consciente dos recursos naturais.	- Participar de diferentes experiências que envolvam a observação e a pesquisa sobre seres vivos e fenômenos da natureza através de perguntas, da curiosidade e da postura investigativa. - Levantar hipóteses para a solução dos problemas, registrando ideias com desenhos. - Participar de debates que desperte o uso consciente dos recursos naturais.
(GO-EI03ET13) Identificar os espaços de onde provém os alimentos utilizados no dia a dia, valorizando o campo como fonte de recursos naturais indispensáveis para a sobrevivência de centros urbanos.	- Conhecer características do campo, de onde provém os alimentos utilizados no dia a dia. - Perceber a importância do campo como fonte de recursos naturais indispensáveis para a sobrevivência de centros urbanos. - Plantar em hortas ou similares, visando ao incentivo da preservação ambiental e acompanhamento do processo de crescimento de plantas.	
Conhecimentos matemáticos Números	(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência numérica.	- Identificar e nomear alguns algarismos relacionando-os às respectivas quantidades. - Reconhecer a sua posição em relação ao outro e aos objetos (antes, depois, entre, primeiro, segundo...). - Brincar de vender e comprar utilizando notas e moedas. - Desenvolver noções de sequência numérica verbalmente, contando, desenhando entre outros. - Registrar quantidades de forma convencional e não convencional em atividades lúdicas.

	(GO - EI03ET15) Identificar e compreender a utilização de números no seu contexto diário como indicador de quantidade, de ordem e de código.	- Registrar o que observou ou mediu fazendo uso mais elaborado da linguagem do desenho, da matemática, da escrita ainda que de forma não convencional ou utilizando recursos tecnológicos. - Desenvolver noções de sequência numérica verbalmente, contando, desenhando entre outros. - Reconhecer quantidades de forma convencional e não convencional em atividades lúdicas. - Contar oralmente relacionando a contagem com as práticas lúdicas em cantigas, parlendas, brincadeiras e jogos.
	(EI03ET08-A) Registrar com números, quantidades, datas, resultado de um jogo, peso, altura, idade etc. (EI03ET08-B) Registrar quantidades em diversas situações, para construção de tabelas e gráficos. (EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.	- Utilizar em situações cotidianas o vocabulário adequado relativo às relações de grandezas e medidas (mais leve, mais pesado, maior, menor, curto, comprido, alto, baixo, etc.). - Utilizar unidades não convencionais de medidas em situações nas quais necessitem comparar distâncias, idades e tamanhos. - Fazer estimativas. - Construir gráficos e tabelas.
	(GO-EI03ET17) Vivenciar e solucionar situações-problemas, utilizando cálculo mental, material concreto e registros variados em diferentes contextos.	- Levantar hipóteses para a solução dos problemas, registrando ideias com desenhos. - Seriar, ordenar e relacionar objetos, imagens e outros. - Brincar de montagem: quebra-cabeça, tangran, mosaico, jogos de encaixe, blocos.
Conhecimentos matemáticos Grandezas e medidas	(GO-EI03ET18) Conhecer e utilizar instrumentos de medidas convencionais (balança, fita métrica, copo medidor, trena) e não convencionais (passos, palmos, copos, pratos, cuias) em situações do cotidiano, comparando comprimentos, capacidades ou massas.	- Deslocar-se nas brincadeiras orientadas, verbalizando posições e distâncias nos percursos, situar-se e situar objetos. - Representar percursos. - Utilizar unidades convencionais e não convencionais de medidas em situações nas quais necessitem comparar distâncias e tamanhos.
	(GO-EI03ET19) Ter noção da função dos cartões de crédito e de dinheiro, relacionando valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro, em situações cotidianas e em brincadeiras, desenvolvendo consciência sobre o seu uso.	- Reconhecer algumas moedas e cédulas do sistema monetário. - Brincar de vender e comprar utilizando cartões, notas e moedas.
Espaços e Tempos Relações sociais e espaço temporais	(GO-EI03ET20) Entender a organização dos grupos sociais e da vida em sociedade a partir dos papéis que os sujeitos desempenham e das relações de interdependência estabelecidas entre eles.	- Perceber as transformações que ocorrem com o tempo com as pessoas. - Conhecer fatos sobre a história dos seus familiares. - Conhecer características da sua comunidade, como: profissões que os membros da sociedade exercem na comunidade.

	<p>(GO-EI03ET21) Compreender a partir de variadas fontes históricas (documentos oficiais, gravuras, histórias, imagens, objetos etc.) a organização de grupos sociais em diferentes lugares e épocas.</p>	<p>- Conhecer fatos da história, a organização de grupos sociais em diferentes lugares e épocas através de documentos oficiais, gravuras, histórias, imagens, objetos etc..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar modo de viver de pessoas de um tempo passado (Profissões, culinária e etc.). - Exploração do ambiente local como: escola, comunidade, natureza e meio de vida dos familiares.
	<p>(GO-EI03ET22) Ter noções da influência das tecnologias no dia a dia das pessoas, percebendo seus aspectos positivos e negativos, no que se refere à saúde, conforto, comunicação, relações sociais, degradação do meio ambiente etc.</p>	<p>- Participar de projetos investigativos para levantamento de hipóteses.</p> <p>- Reconhecer a influência das tecnologias no dia a dia, na realização das necessidades básicas do ser humano: moradia, vestuário, saúde comunicação, meio ambiente e alimentação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipular diferentes materiais tecnológicos, percebendo suas semelhanças, diferenças e necessidades.
	<p>(EI03ET04-A) Reconhecer e registrar noções de distância: perto, longe, tendo como referência o próprio corpo.</p> <p>(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<p>- Reconhecer algumas moedas e cédulas do sistema monetário.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registrar o que observou ou mediu fazendo uso mais elaborado da linguagem do desenho, da matemática, da escrita ainda que de forma não convencional ou utilizando recursos tecnológicos. - Conhecer algumas formas de medição, a partir de situações concretas. - Levantar hipóteses para a solução dos problemas, registrando ideias com desenhos.
	<p>(GO-EI03ET23) Compreender a partir de imagens, de vídeos e de fotografias, as intervenções realizadas pelos homens (mudanças e permanências) em lugares de sua vivência.</p>	<p>- Participar e interagir em atividades coletivas nas quais a curiosidade possa ser estimulada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar as mudanças do tempo em lugares de sua vivência através de imagens, de vídeos e de fotografias - Perceber as intervenções realizadas pelos homens na transformação de lugares fazendo comparação (fotos, vídeos, entre outros). - Perceber a lógica da sequência temporal: ontem, hoje e amanhã, antigamente e atualmente.
	<p>(GO-EI03ET24-A) Conhecer e entender as representações e localidades de espaços geográficos por meio de desenhos, fotografias, mapas, pesquisa de campo.</p> <p>(GO-EI03ET24) Representar de várias formas, espaços vivenciados no cotidiano, desenvolvendo noções de localidades de espaços geográficos.</p>	<p>- Utilizar diferentes instrumentos de nossa cultura que possibilitem usar e pensar sobre noções de espaço/localidade em contextos significativos, como: mapas, ampulheta, planta baixa, globos terrestres etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deslocar-se nas brincadeiras orientadas, verbalizando posições e distâncias nos percursos e registrando por meio de desenhos, fotografias, mapas os espaços geográficos vivenciados.

	<p>(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	<p>- Reconhecer suas características físicas e necessidades básicas do ser humano para sua sobrevivência.</p> <p>- Perceber as transformações que ocorrem com o tempo com as pessoas.</p> <p>- Perceber a lógica da sequência temporal: ontem, hoje e amanhã, antigamente e atualmente.</p> <p>- Perceber que o tempo é determinado por períodos: dias, semanas, estações do ano, meses, anos.</p> <p>- Conhecer fatos da sua história, desde seu nascimento até os dias atuais.</p> <p>- Conhecer fatos sobre a história dos seus familiares.</p> <p>- Conhecer características da sua comunidade.</p>
	<p>(GO-EI03ET25) Relacionar a sucessão do tempo (dia) com o movimento da terra, por meio da observação da posição do sol, de desenhos, ilustrações, textos, vídeos etc.</p>	<p>- Perceber que o dia é determinado por períodos.</p> <p>- Perceber a lógica do movimento da terra por meio da observação da posição do sol.</p> <p>- Registrar o que observou fazendo uso mais elaborado da linguagem do desenho, da escrita ainda que de forma não convencional ou utilizando recursos tecnológicos.</p>
	<p>(GO-EI03ET26) Compreender o que caracteriza as estações do ano (verão, outono, inverno, primavera), percebendo as transformações que ocorrem na paisagem e no clima.</p>	<p>- Perceber que o tempo é determinado por períodos: dias, semanas, estações do ano, meses, anos.</p> <p>- Reconhecer características de cada estação do ano.</p> <p>- Observar e produzir um calendário e utilizar o mesmo ao iniciar a aula relacionando os meses com as estações do ano.</p> <p>- Observar as mudanças e transformações que ocorrem na paisagem e no clima de acordo com cada estação do ano (verão, outono, inverno, primavera).</p>

7. Computação Complemento à BNCC

7.1. A Etapa da Educação Infantil

7.1.1. Premissas

A Computação permite explorar e vivenciar experiências, sempre movidas pela ludicidade por meio da interação com seus pares. Estas experiências se relacionam com diversos dos campos de experiência da Educação Infantil e devem considerar as seguintes premissas.

1. Desenvolver o reconhecimento e a identificação de padrões, construindo conjuntos de objetos com base em diferentes critérios como: quantidade, forma, tamanho, cor e comportamento.

2. Vivenciar e identificar diferentes formas de interação mediadas por artefatos computacionais.

3. Criar e testar algoritmos brincando com objetos do ambiente e com movimentos do corpo de maneira individual ou em grupo.

4. Solucionar problemas decompondo-os em partes menores identificando passos, etapas ou ciclos que se repetem e que podem ser generalizadas ou reutilizadas para outros problemas.

COMPUTAÇÃO – EDUCAÇÃO INFANTIL			
Sentidos, saberes e conhecimentos/ Conceitos Centrais (Eixo)	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento	Campo Integrador	Objetos de Conhecimento
Pensamento Computacional	(EI03CO01) Reconhecer padrão de repetição em sequência de sons, movimentos, desenhos.	O Eu, o Outro e o Nós Corpo, Gestos e Movimentos Traços, Sons, Cores e Formas Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	Computação plugada: 1) Criar padrões de repetição em sequência com formas e cores diferentes: (i) por meio de editor de desenho; (ii) por meio de ferramenta online (Pattern Shapes: https://apps.mathlearningcenter.org/pattern-shapes/). 2) Completar a sequência de figuras de acordo como padrão estabelecido por meio de jogo online: (i) Shape Pattern (https://www.topmarks.co.uk/ordering-and-sequencing/shape-patterns); (ii) Chicken Dance (https://pbskids.org/peg/games/chicken-dance). Computação desplugada: 1) Perceber, por meio de tarefas de sua rotina, a repetição de movimentos: (i) comer um sanduíche (morder, mastigar, engolir); (ii) respirar (inspirar, expirar).

			<p>2) Reconhecer padrão por meio de sons do próprio corpo:</p> <p>(i) Perguntar às crianças se sabem o que é um padrão;</p> <p>(ii) Escolher uma música produzida com sons do corpo;</p> <p>(iii) E, após ouvir, fazer questionamentos como: Alguma coisa nessa música repete? O quê? Qual padrão você conseguiu observar? Você consegue reproduzir?</p> <p>3) Criar uma sequência a partir de um padrão de cores ou formas semelhantes, indicando a quantidade de repetições por meio de blocos de montar ou outros materiais.</p>
(EI03CO02) Expressar as etapas para a realização de uma tarefa de forma clara e ordenada.	O Eu, o Outro e o Nós Corpo, Gestos e Movimentos Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	<p>Computação plugada:</p> <p>1) Experienciar as etapas de execução de tarefas, discutindo como as tarefas são divididas em etapas a partir de jogos digitais como:</p> <p>(i) Cookie Monsters Foodie Truck (https://pbskids.org/sesame/games/cookie-monsters-foodie-truck/);</p> <p>(ii) Ready Set Grow (https://pbskids.org/sesame/games/ready-set-grow/).</p> <p>Computação desplugada:</p> <p>1) Expressar as etapas de realização de tarefas diárias por meio de desenhos ou de forma oral;</p> <p>2) Ordenar uma sequência de imagens que representam as etapas de uma tarefa diária. Exemplo de uma tarefa diária – Hora de dormir:</p> <p>(i) tomar banho,</p> <p>(ii) colocar pijama,</p> <p>(iii) escovar os dentes,</p> <p>(iv) ouvir uma história,</p> <p>(v) dormir.</p>	
(EI03CO03) Experienciar a execução de algoritmos brincando com objetos (des)plugados.	Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	<p>Computação plugada:</p> <p>1) Experienciar a execução de algoritmos por meio de:</p> <p>(i) jogos digitais (e.g. FollowtheCode: https://www.mathplayground.com/follow_the_code.html);</p> <p>(ii) brinquedos robóticos (e.g. Rope: http://smartfunbrasil.com/).</p>	

			<p>Computação desplugada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Experimentar a execução de algoritmos por meio de percursos realizados a partir de desenhos no chão (ou maquetes) como, por exemplo: <ol style="list-style-type: none"> (i) jogos de labirinto; (ii) amarelinha; (iii) sequências de números; (iv) sequências de cores; 2) Experimentar a execução de algoritmos por meio de atividades manuais (e. g. dobraduras, bordado, costura). <p>Exemplo: Executar o seguinte algoritmo</p> <p>Passo (1) – Pegar uma folha de papel sulfite;</p> <p>Passo (2) – Dobrar esta folha ao meio;</p> <p>Passo (3) – Dobrar novamente ao meio;</p> <p>Passo (4) – Dobrar novamente ao meio;</p> <p>Avaliar o resultado refletindo sobre: (a) Quantas vezes pode-se repetir este passo? E (b) Existem formas diferentes de dobrar o papel ao meio?</p>
	<p>(EI03CO04) Criar e representar algoritmos para resolver problemas.</p>	<p>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Computação Plugada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Explorar jogos digitais, puzzles e jogos de programar que permitem representar uma sequência lógica para resolver problemas. Como exemplos de recursos, temos: <ol style="list-style-type: none"> (i) Jogos de sequência lógica (https://www.smartkids.com.br/jogos-educativos/c/jogos-sequencia-logica); (ii) LightBot (https://lightbot.com/); (iii) ScratchJr. (https://www.scratchjr.org/). <p>Computação Desplugada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Preparar uma receita (e.g. bolo, sorvete) com as crianças, evidenciando os passos para o preparo (algoritmo). Dialogar com elas sobre a ordem das etapas. Como sugestão de material de apoio pedagógico, temos a "Minha Fábrica de Comida" (https://lifes.dc.ufscar.br/computar/minha-fabrica-de-comida/). 2) Criar percursos, de uma origem até um destino, em um tabuleiro (e.g. papel, chão), representando os passos do trajeto. Como sugestão de material de

			<p>apoio pedagógico, temos o “AlgoCards” (http://www.computacional.com.br/) e “Segue o Trilho” (https://lifes.dc.ufscar.br/computar/segue-o-trilho/)</p>
(EI03CO05) Comparar soluções algorítmicas para resolver um mesmo problema.	Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações		<p>Computação Plugada: 1) Comparar diferentes rotas executadas pelas crianças a partir de um jogo digital de labirinto.</p> <p>Computação Desplugada: 1) Com parar diferentes rotas executadas pelas crianças a partir de um labirinto marcado no chão; 2) Comparar diferentes formas de se Realizar tarefas diárias como: (i) escovar os dentes, (ii) tomar banho, (iii) colocar roupa.</p>
(EI03CO06) Compreender decisões em dois estados (verdadeiro ou falso).	Traços, Sons, Cores e Formas Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação		<p>Computação plugada: 1) Criar um jogo digital a partir de um conjunto de perguntas com base em uma história, personagens ou tema de interesse da turma e avaliar as perguntas respondendo verdadeiro ou falso. Como sugestão de ferramentas para criação da atividade, temos: (i) Wordwall (https://wordwall.net/pt,e) (ii) Jamboard (https://jamboard.google.com/).</p> <p>Computação desplugada: 1) Criar um conjunto de perguntas com base em uma história, personagens ou tema de interesse da turma. Cada criança recebe duas cartas, uma verde (verdadeiro) e uma vermelha (falso). Para cada pergunta, a criança apresenta o resultado da sua avaliação e, em conjunto, discutem os erros e acertos. 2) Realizar a brincadeira popular de “morto e vivo” (e suas variações) em que, ao invés de morto e vivo, sejam utilizadas frases passíveis de ser julgadas como verdadeiras (vivo) ou falsas (morto). 3) “Verdadeiro ou Falso” / “Isso no meu mundo” (https://lifes.dc.ufscar.br/computar/verdadeiro-ou-falso/).”</p>

Mundo Digital	(EI03CO07) Reconhecer dispositivos eletrônicos (e não-eletrônicos), identificando quando estão ligados ou desligados (abertos ou fechados).	O Eu, o Outro e o Nós	<p>Computação (Des)plugada:</p> <p>1) Propor atividades de visualização ou exploração de dispositivos eletrônicos (e.g. lanterna, calculadora, televisão, celular, rádio, tablets) de forma a:</p> <p>(i) possibilitar que as crianças possam ligar e desligar os aparelhos,</p> <p>(ii) reconhecer quando estão ligados ou desligados, e</p> <p>(iii) diferenciar dos dispositivos não-eletrônicos.</p> <p>2) Participar de brincadeiras que demonstrem dois estados (ligado e desligado). Como brincadeiras de exemplo:</p> <p>(i) Seu Mestre Mandou;</p> <p>(ii) Pega-gelo/Pega-congelou;</p> <p>(iii) Estátua.</p>
	(EI03CO08) Compreender o conceito de interfaces para comunicação com objetos (des)plugados.	Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	<p>Computação Plugada</p> <p>1) Reconhecer as diferentes interfaces de aparelhos (e.g. micro-ondas, computador, projetor, controle remoto etc.) e suas partes, diferenciando as formas de comunicar ações.</p> <p>2) Representar, por meio de editores gráficos (e.g. Paint), as diferentes interfaces de aparelhos e suas partes.</p> <p>Computação Desplugada</p> <p>1) Brincar de "telefone sem fio" (brincadeira popular), dialogando sobre o conceito de interface;</p> <p>2) Criar desenhos representando diferentes formas de interface dos aparelhos e suas partes (e.g. criar as teclas de um telefone).</p>
	(EI03CO09) Identificar dispositivos computacionais e as diferentes formas de interação.	<p>Traços, Sons, Cores e Formas</p> <p>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Computação Plugada:</p> <p>1) Brincar com dispositivos (e.g. tablets, mesas e telas interativas, computador, dispositivos robóticos, tecnologias assistivas) por meio de jogos educacionais ou situações de aprendizagem, afim de que as crianças possam verificar as diferentes formas de utilização de cada uma delas, como:</p> <p>(i) toque de tela em tablets,</p> <p>(ii) uso do mouse no computador,</p> <p>(iii) manipulação de um robô,</p> <p>(iv) comando por voz,</p> <p>(v) reconhecimento facial,</p>

			<p>(vi) reconhecimento de gestos.</p> <p>Computação Desplugada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Simular um jogo de perguntas e respostas ou adivinhação usando imagens que representam as diferentes formas de interação entre os dispositivos; 2) Representar as diferentes formas de interação (e.g. narrativas, storyboards) com dispositivos por meio de atividades manuais (e.g. desenhos, maquetes, colagem, modelagem).
Cultura Digital	<p>(EI03CO10) Utilizar tecnologia digital de maneira segura, consciente e respeitosa.</p>	<p>O Eu, o Outro e o Nós</p> <p>Traços, Sons, Cores e Formas</p> <p>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</p> <p>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Computação plugada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Propor um caça ao tesouro (e.g. escape room) com desafios que retratam situações reais de uso de tecnologia, segurança e ética. É possível criar ambientes como esse gratuitamente pelo Google Forms, Escape Factory ou Genial.ly; 2) Adaptar o caça ao tesouro para ser jogado de forma cooperativa ou competitiva, individual ou em grupo, podendo ser online, híbrido ou presencial. 3) Produzir um portfólio com dicas para manter-se seguro ao assistir vídeos, jogar online, registrar vídeos e fotos e compartilhar informações na internet. O portfólio deve ser produzido pelas crianças e pode incluir vídeos, imagens, desenhos e escrita espontânea. Como opções para produzir um portfólio online, tem-se: Book Creator, Flipgrid, Canva, entre outros. <p>Computação desplugada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Propor um caça ao tesouro onde as pistas são situações reais de uso de tecnologia, segurança e ética. Para avançar para a próxima pista, as crianças devem demonstrar ou oralizar o que fariam em cada situação. 2) Produzir um portfólio físico a partir da mesma realidade apresentada no exemplo plugado. <p>Situações de exemplo (caça ao tesouro):</p> <p>(i) você está jogando e aparece uma</p>

			<p>propaganda que deixa você com medo. O que você deve fazer?</p> <p>(ii) Você está participando de uma interação na internet. Alguém que você não conhece pergunta onde você mora. Você conta? (iii) Todo jogo pode ser jogado por crianças da sua idade? Como você descobre se ele será legal ou não?</p>
(EI03CO11) Adotar hábitos saudáveis de uso de artefatos computacionais, seguindo recomendações de órgãos de saúde competentes.	<p>O Eu, o Outro e o Nós</p> <p>Traços, Sons, Cores e Formas</p> <p>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Computação plugada:</p> <p>1) Compreender a importância do tempo de exposição à tela por meio de um óculos sem grau:</p> <p>(i) Utilizar um óculos usado e sem grau;</p> <p>(ii) Pedir que as crianças visualizem alguns objetos na tela do computador;</p> <p>(iii) Depois que todos visualizaram, utilizar tampões de tamanhos diferentes, aumentando o grau de dificuldade da visualização;</p> <p>(iv) Quando todos visualizaram com o último tampão (o mais fechado), explicar que o grau de dificuldade simboliza o tempo de permanência na frente da tela, de forma que quanto maior o tempo, maior a dificuldade de visualizar nitidamente.</p> <p>2) Compreender os potenciais e feitos do uso prolongado de jogos digitais. Como por exemplo:</p> <p>i) Fazer um levantamento sobre os jogos que as crianças jogam;</p> <p>ii) Acessar um jogo em um dispositivo ilustrando-o para as crianças;</p> <p>iii) Dialogar sobre características que tornam os jogos estimulantes (visual, sons, gráficos etc.);</p> <p>iv) Dialogar sobre estratégias usadas para manter o usuário envolvido com o jogo o maior tempo possível (recompensas, fases, bônus etc.);</p> <p>v) Dialogar sobre a sensação que esses jogos geram nas crianças.</p> <p>Computação desplugada:</p> <p>1) Utilizar a mesma estratégia plugada (1), substituindo a tela do computador por um painel de fantoches.</p>	

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL
ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS]**

VOLUME 2

[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para o Ensino Fundamental – Anos Iniciais, baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 e no Documento Curricular para Goiás (DCGO), Resolução CEE/CP008/2018 adaptado em conformidade com a Resolução Nº 1, de 4 de outubro de 2022 para incluir a aprendizagem da Computação na Educação Básica em complemento à BNCC.



Sumário

1. Apresentação	5
2. Integração de Conhecimentos	6
3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular	7
4. Articulação das Habilidades	8
5. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental	10
5.1. Geografia Competências Específicas	10
5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico	11
5.1.3. Currículo Geografia 1º ao 5º ano	11
5.2. História Competências Específicas	22
5.2.1. Currículo História 1º ao 5º ano	22
6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental	36
6.1. Currículo Ciências 1º ao 5º	37
7. Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental	47
7.1. Currículo Matemática 1º ao 5º	48
8. Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental	86
8.1. Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental	86
8.1.1. Currículo Arte 1º ao 5º	87
8.2. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental	99
8.2.1. Currículo Educação Física 1º ao 5º	100
8.3. Língua Inglesa	106
8.3.1. Currículo Língua Inglesa 1º ao 5º	106
8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental	124
8.4.1. Currículo Língua Portuguesa 1º ao 5º	124
9. Competências Específicas de Ensino Religioso para o Ensino Fundamental	218
9.1. Currículo Ensino Religioso	218
10. Computação Complemento à BNCC	223
10.1. Competências	223
10.2. Currículo	224

APRESENTAÇÃO

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM de Cristalina-GO foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Em 2020 foi iniciado um novo caminho que provocou mudanças de rota para que os passos se alinhassem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país, cabendo a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e consequentemente no **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL**.

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** é composto por seis volumes, um para cada modalidade/etapa da Educação Básica: O volume I contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume II está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume III contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano. Os volumes IV e V apresentam o currículo da Educação de Jovens e Adultos 1ª e 2ª etapas respectivamente e por fim o volume VI dá conta do Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em cada volume é ressaltado que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

Essa nova versão do **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** leva em consideração a determinação da Resolução nº 1, de 04 de outubro de 2022 sobre a Computação na Educação Básica - Complemento à BNCC.

Sendo a tecnologia e a computação, hoje, onipresentes em diversos aspectos de nossas vidas: na maneira como acessamos conhecimento, buscamos e trocamos informações, na comunicação com outras pessoas, nos sistemas de saúde, transporte, produção de bens e serviços, entre outros, é fundamental que os jovens aprendam os conceitos, mecanismos e implicações destas áreas, de forma que possam atuar criticamente enquanto cidadãos do século XXI. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) da educação infantil ao fundamental aborda temas de tecnologia e computação de forma transversal em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares. A competência geral número 1 fala na valorização de conhecimentos construídos no mundo físico, social, cultural e digital, enquanto a número 2 ressalta a importância de fomentar nos alunos a resolução de problemas e criação de soluções (inclusive tecnológicas). Notadamente, a competência geral número 5 explicita a necessidade de se trabalhar com o tema de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), colocando os estudantes como aprendizes ativos e criativos e não apenas consumidores passivos de tecnologias: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Para definir os processos de aprendizagem da Computação na Educação Básica o currículo está organizado em três eixos estruturantes: pensamento computacional, mundo digital e cultura digital. Cada objetivo de aprendizagem e habilidade apresenta explicações e referências sobre como os professores podem desenvolver cada uma das propostas em sala de aula, por meio da sugestão de práticas pedagógicas.

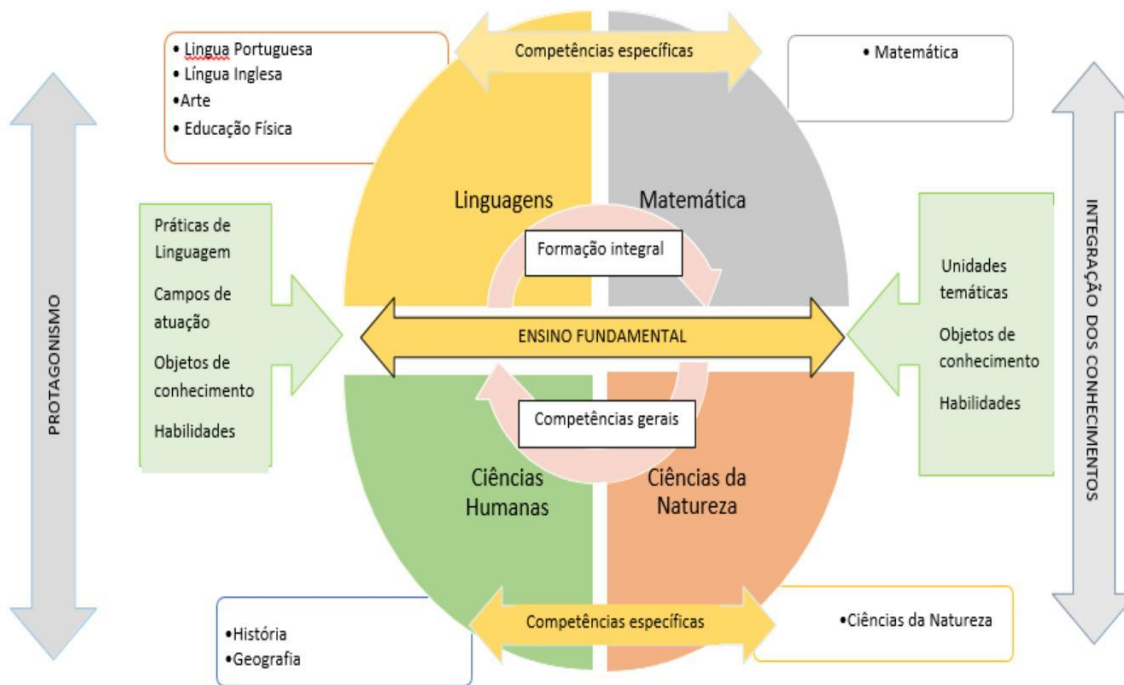
A perspectiva inicial de transversalidade e conexão curricular permanece com a integração de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento nos Componentes Curriculares já existentes no Plano Curricular Municipal implantado no ano de 2020. Há diferentes possibilidades para integrar as habilidades de Computação a diferentes componentes curriculares, as sugeridas no PCM e outras identificadas pelos professores, para isso, é necessário analisar cuidadosamente cada habilidade de computação e identificar as oportunidades de integração com as habilidades das áreas de conhecimento, como Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, História, entre outras. Esse processo permitirá documentar a inserção das habilidades, como a habilidade de criar algoritmos, que pode ser incorporada às aulas de Matemática para promover o pensamento lógico matemático, ou habilidades de cultura digital, que podem ser integradas aos componentes de ciências humanas e sociais, bem como linguagens.

Outro elemento importante é a associação de cada uma das habilidades com o nível de adoção de tecnologia da escola e com o nível de adoção de tecnologia do docente, ou seja, não necessariamente exigem recursos digitais, conectividade e/ou infraestrutura tecnológica complexa, trabalhando os conceitos por meio de metodologias e diversos materiais.

Coordenação Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação

2017-2024

2. Integração de Conhecimentos



Fonte: Equipe de currículo de Goiás, 2018

3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. Articulação das Habilidades

EIXOS	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
Oralidade	Uso da língua oral	5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
	Interações discursivas	
	Intercâmbios orais	
Análise Linguística/Semiótica	Observação das regularidades	2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
	Análise do funcionamento da língua e outras linguagens	
	Práticas discursivas	
Leitura/Escrita	Ampliação do letramento	3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo. 8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
	Estratégias de leitura	
	Ampliação da competência leituras discursivas	
Produção de Textos	Gêneros textuais	7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias. 9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
	Estratégias de produção de textos	

Componentes Curriculares

Competências Específicas

Ciências da Natureza

Matemática

História

Geografia

Arte

Língua Inglesa

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

5. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

5.1. Geografia Competências Específicas

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico

PRINCÍPIO	DESCRIÇÃO
Analogia	Um fenômeno geográfico sempre é comparável a outros. A identificação das semelhanças entre fenômenos geográficos é o início da compreensão da unidade terrestre.
Conexão	Um fenômeno geográfico nunca acontece isoladamente, mas sempre em interação com outros fenômenos próximos ou distantes.
Diferenciação*	É a variação dos fenômenos de interesse da geografia pela superfície terrestre (por exemplo, o clima), resultando na diferença entre áreas.
Distribuição	Exprime como os objetos se repartem pelo espaço.
Extensão	Espaço finito e contínuo delimitado pela ocorrência do fenômeno geográfico.
Localização	Posição particular de um objeto na superfície terrestre. A localização pode ser absoluta (definida por um sistema de coordenadas geográficas) ou relativa (expressa por meio de relações espaciais topológicas ou por interações espaciais).
Ordem**	Ordem ou arranjo espacial é o princípio geográfico de maior complexidade. Refere-se ao modo de estruturação do espaço de acordo com as regras da própria sociedade que o produziu.

Fontes: FERNANDES, José Alberto Rio; TRIGAL, Lourenzo López; SPÓSITO, Eliseu Savério. Dicionário de Geografia aplicada. Porto: Porto Editora, 2016.

* MOREIRA, Ruy. A diferença e a geografia: o ardil da identidade e a representação da diferença na geografia. GEOgraphia, Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, p. 41-58, 1999.

** MOREIRA, Ruy. Repensando a Geografia. In: SANTOS, Milton (Org.). Novos rumos da Geografia brasileira. São Paulo: Hucitec, 1982, p. 35-49.

5.1.3. Currículo Geografia 1º ao 5º ano

GEOGRAFIA – 1º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	(EF01GE01-A) Identificar-se e reconhecer-se como um sujeito no seu cotidiano e integrante de um espaço vivenciado. (EF01GE01-B) Descrever características (físicas, sociais, culturais, entre outras) observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, meios de transportes e de comunicação, entre outros). (EF01GE01-C) Identificar semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência e outros conhecidos.	Eu criança - nome sobrenome. Diferenças e semelhanças entre as pessoas. Elementos da paisagem. Cuidados com o lugar de viver. Diferentes trajetos. Meios de transportes. Meios de comunicação.
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	(EF01GE02-A) Relatar as brincadeiras vivenciadas. (EF01GE02-B) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras	Lugares de brincar - o brincar dentro e fora da moradia. Paisagem - brinquedos e brincadeiras. Direito de brincar.

		(individuais e coletivas) de diferentes épocas e lugares. (EF01GE02-C) Conhecer brincadeiras específicas do Brasil, goianas e do município em que reside. (EF01GE02-) Desenvolver noções de cooperação, respeito, justiça, solidariedade e autoestima nas brincadeiras vivenciadas.	
--	--	--	--

GEOGRAFIA – 1º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE06-A) Compreender, descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano como: brinquedos, roupas, mobiliários entre outros, considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	A moradia – a minha moradia. Diferentes tipos de moradia. Outros tipos de moradia. As moradias por dentro e por fora.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE07-A) Compreender e descrever atividades de trabalho relacionadas com o seu dia a dia e o da sua comunidade. (EF01GE07-B) Identificar e compreender os diversos tipos de trabalho em sua comunidade. (EF01GE07-C) Identificar e relatar as consequências do trabalho infantil.	Trabalhadores da construção. Profissões. Trabalho infantil e suas consequências.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE08-A) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.	O campo e a cidade. Diferentes caminhos e pontos de referências. Mapa – trajeto de casa à escola.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09-A) Compreender, elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, alto e baixo, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	A minha rua. Diferentes tipos de rua. Noções de lateralidade - Diferentes pontos de vista: visão, vertical, oblíqua e frontal. Gráficos.

GEOGRAFIA – 1º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE03-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF01GE03-B) Identificar semelhanças e diferenças de usos dos espaços urbanos e rurais. (EF01GE03-C) Identificar, reconhecer e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e para diferentes manifestações.	Conviver em diferentes espaços. Lugar de viver. Diferentes trajetos. O lazer no dia a dia. A paisagem e os lugares de lazer. Lazer em parques e praças. Relação espacial projetiva.
O sujeito e seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE04-A) Identificar seus grupos básicos de convívio. (EF01GE04-B) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços de sua vivência (sala de aula, escola etc.).	Conviver em diferentes lugares. Regras de convivência em diferentes lugares.

GEOGRAFIA – 1º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana	(EF01GE05-A) Observar e conhecer os fenômenos naturais. (EF01GE05-B) Reconhecer a importância dos fenômenos naturais para a manutenção da vida. (EF01GE05-C) Comparar e descrever as dinâmicas dos fenômenos naturais (dia e noite, variação de temperatura, umidade e outras) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	Fenômenos naturais. O dia e a noite. Gráficos e símbolos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10-A) Conhecer noções básicas de educação ambiental. (EF01GE10-B) Observar e descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza (chuva, vento, calor, temperatura, umidade).	Educação ambiental – noções básicas. As condições do tempo atmosférico. Tempo atmosférico no lugar de viver.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE11-A) Reconhecer e associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	Modo de vestir e tempo atmosférico. Tempo atmosférico e alimentação. Gráficos e símbolos.

GEOGRAFIA – 2º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF02GE01-B) Reconhecer os deslocamentos (migrações) das pessoas de um local para o outro por diferentes necessidades. (EF02GE01-C) Identificar grupos migratórios presentes em seu município, bairro ou comunidade em que vive.	Conhecer e representar o lugar de viver. O bairro onde vivo. Características do lugar de viver e elementos da paisagem: a rua da escola. A presença dos migrantes no bairro onde vive.
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE02-A) Comparar costumes, tradições e hábitos de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive. (EF02GE02-B) Entender e respeitar a diversidade sociocultural da comunidade.	Semelhanças e diferenças entre bairros. Atitudes que valorizam o respeito entre as pessoas e qualidade de vida nos bairros.

GEOGRAFIA – 2º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EF02GE03-A) Identificar e comparar os diferentes meios de transporte e reconhecer seus usos e consequências para a sociedade e natureza em diferentes tempos e espaços. (EF02GE03-B) Identificar e comparar os diferentes meios de comunicação, reconhecer seus usos sociais e impactos ambientais gerados a partir deles, em diferentes tempos e espaços.	Meios de transporte. Meios de transporte utilizados para chegar à escola. Práticas e equipamentos de segurança na utilização dos meios de transporte. Meios de comunicação. Meios de comunicação utilizados no dia a dia. Cuidados no uso de alguns meios de comunicação.

			Sinais de trânsito. Placas de sinalização.
Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço	(EF02GE04-A) Perceber as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes. (EF02GE04-B) Entender que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente na natureza e modos de vidas das pessoas.	Diferentes grupos sociais. Diferenças e semelhanças no grupo. Viver em diferentes lugares. Regras de convivência. Eu e as outras pessoas.
Conexões e escalas	Mudanças e permanências	(EF02GE05-A) Analisar as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, com ênfase nas imagens de sua comunidade.	A mudança na paisagem. Mudanças na paisagem de um mesmo local em diferentes tempos. Lugar de viver: o cotidiano das pessoas em diferentes tempos e os elementos da paisagem.

GEOGRAFIA – 2º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08 - A) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes, croquis) para representar componentes das paisagens dos lugares de vivência.	Conhecer e representar o lugar de viver.
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE09-A) Identificar elementos da paisagem urbana, rural, natural e construída da sua vivência através de diferentes tipos de imagens e mapas. (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).	Elementos da paisagem do bairro. Criação de símbolos e identificação de diferentes visões. Diferentes pontos de vista, diferentes visões – visão lateral, vertical e oblíqua.
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE10-A) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora, alto e baixo) por meio de representações espaciais da sala de aula, da escola e de local de residência.	Alfabetização cartográfica: lateralidade e posicionamento. Representando uma sala de aula, a escola e a residência.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	(EF02GE11-A) Reconhecer a importância do solo e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos (lavoura, pecuária, mineração, construções, lixões, aterros e outros). (EF02GE11-B) Identificar os diferentes espaços em que encontramos água (nascentes, lagos, rios, córregos, mares, oceanos, represas e outros), a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.	O solo e a água. Técnica de conservação do solo: rotação de culturas. A distribuição desigual da água no planeta Terra. Cuidados na utilização da água no lugar de viver. Impactos ambientais no campo: agricultura e pecuária. Impactos ambientais nas cidades – lixo, qualidade do ar, solos e rios, construções, áreas verdes. Alfabetização Cartográfica: leitura de representação e legenda.

GEOGRAFIA – 2º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------

Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE06-A) Valorizar e reconhecer que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas. (EF02GE06 - B) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, trabalho, entre outros).	O dia, a noite e as atividades. Atividades realizadas em diferentes períodos do dia. Profissionais que realizam atividades durante o dia e à noite.
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE07-A) Identificar as atividades extrativistas, agropecuárias, industriais e minerais de diferentes espaços, enfatizando o seu município e o estado de Goiás. (EF02GE07-B) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações extrativistas, agropecuárias, industriais e minerais em sua comunidade local.	O trabalho no campo e na cidade. Elementos da paisagem do campo e da cidade. Diversas etapas de trabalho na agricultura. Pecuária: diferentes trabalhadores. Tipos de extrativismo e aproveitamento de recursos naturais pelas pessoas. O trabalho nas indústrias. O trabalho no comércio e na prestação de serviços. Os diferentes tipos de trabalho no estado de Goiás.

GEOGRAFIA – 3º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF03GE01-B) Identificar e compreender aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade. (EF03GE01-C) Reconhecer como as questões econômicas influenciam a vida em comunidade.	Diferentes espaços ocupados (campo/urbano, casa/escola) Tipos de moradias (suas formas e funções: hospitais, escolas...) Diferenças e semelhanças de características de funções de lugares diversos (públicos e privados). Diferentes espaços dentro da escola. Moradia como um espaço de convivência. Moradias em diferentes lugares.
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE02-A) Perceber as relações e as interações sociais, culturais e econômicas entre o campo e a cidade, sobretudo nos municípios goianos. (EF03GE02 - B) Identificar em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens, desenvolvendo o respeito por essas diferenças.	Os elementos das paisagens. Diferentes paisagens. As paisagens dos municípios goianos. A importância da infância: seus brinquedos e brincadeiras favoritas. As brincadeiras do passado. O direito de brincar. Brincadeiras indígenas/quilombolas.

GEOGRAFIA – 3º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE03-A) Reconhecer os diferentes povos e comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, cerradeiros, ribeirinhos e migrantes), seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano.	Diferentes povos – indígenas, ribeirinhos, cerradeiros, quilombolas e migrantes. Modo de vida dos diferentes povos no território goiano. Festas tradicionais, culturais e religiosas do estado de Goiás.

		(EF03GE03-B) Reconhecer as festas tradicionais, culturais e religiosas do estado de Goiás. (EF03GE03-C) Reconhecer as questões econômicas que influenciam a vida de sua comunidade.	Questões econômicas e suas influências na vida da comunidade.
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação	(EF03GE04-A) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens. (EF03GE04-B) Perceber como a ação antrópica interfere na dinâmica da paisagem do seu município. (EF03GE04-C) Conceituar paisagens naturais e antrópicas e identifica-las em seu município.	Os elementos da paisagem. Diferentes paisagens. Paisagem natural e antrópica. O bairro, suas paisagens e as maneiras de representá-los.
Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria	(EF03GE05-A) Identificar a origem, os diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás. (EF03GE05-B) Reconhecer as diversas atividades de trabalho no campo e na cidade, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás. (EF03GE05-C) Perceber a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade, em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.	Indústria e matéria prima. Profissões campo/urbano. Importância de cada profissão. Profissões envolvidas na cadeia produtiva de alguns alimentos consumidos no cotidiano.

GEOGRAFIA – 3º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE06-A) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE06-B) Localizar o seu município em mapas do Brasil e do estado de Goiás.	Localizar-se em mapas simples. Criar mapas simples. Localizar-se a partir de pontos de referência. Mapa do Brasil. Mapa do estado de Goiás. Mapa do município de Cristalina.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE07-A) Reconhecer e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, incluindo as tecnologias digitais. (EF03GE07-B) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros).	Representação cartográfica. Sinalização de trânsito. Placas de sinalização. Placas de informação – acessibilidade, inclusão.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo	(EF03GE08-A) Relacionar a produção de lixo aos problemas causados pela produção, circulação e consumo excessivo. (EF03GE08-B) Perceber a influência da mídia nos hábitos de consumo e consumismo. (EF03GE08-C) Compreender a necessidade de mudança de hábitos para o consumo consciente em seus ambientes de convívio.	Os serviços públicos. Quem paga pelos serviços públicos? A produção e o caminho do lixo. Tipos de lixo – lixo dos serviços de saúde, lixo industrial, lixo domiciliar, lixo comercial. Consumo e consumismo. O princípio dos 3Rs – reduzir, reutilizar e reciclar.

		(EF03GE08 - D) Conhecer as diferentes formas de produção de lixo doméstico ou da escola e relacionar aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	
--	--	---	--

GEOGRAFIA – 3º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE09-A) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.	Recursos naturais. – A água. O tratamento da água e do esgoto. Recursos hídricos no Brasil.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE10-A) Identificar os principais mananciais do estado de Goiás com ênfase no seu município. (EF03GE10-B) Identificar os cuidados necessários para utilização da água no uso doméstico, na agricultura, na indústria e na geração de energia, visando a disponibilidade permanente de água potável.	Mananciais do Goiás. Central de abastecimento hídrico do município. Rede de água. Rede de energia. O uso da água na geração de energia. O uso da água na agricultura. O uso da água na indústria. O uso da água no lazer.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE11-A) Analisar e comparar os impactos socioambientais das atividades econômicas urbanas e rurais, sobre o meio ambiente. (EF03GE11-B) Perceber os riscos do uso intensivo de agrotóxicos na produção agropecuária.	Campo e cidade - Impactos ambientais. Impactos socioambientais no campo – a mecanização da agricultura, o desmatamento, o uso excessivo de água e o uso de agrotóxicos na agropecuária. Impactos socioambientais na cidade – construções em locais inadequados.

GEOGRAFIA – 4º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural	(EF04GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF04GE01-B) Identificar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (índigenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas e outros). (EF04GE01-C) Valorizar o que é próprio de cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, goiana, regional e brasileira.	Normas de convivências sociais. Histórias familiares ou da comunidade - diversidade cultural. Cultura local, regional e brasileira. Cidadania e participação. Direitos e deveres.
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil	(EF04GE02-A) Compreender o que é o processo migratório.	A migração e diversidade cultural. As migrações ao longo do tempo – migrações externas e internas.

		(EF04GE02-B) Descrever e conhecer processos migratórios, seus motivos e suas contribuições para a formação da sociedade goiana e brasileira.	Contribuições da migração para a formação da sociedade goiana. Migrações e influências culturais. Influências indígenas e africanas. Influências europeias e asiáticas.
--	--	--	--

GEOGRAFIA – 4º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social	(EF04GE03-A) Identificar a organização política e administrativa do município onde mora. (EF04GE03-B) Identificar quais são os órgãos do poder público municipal e suas funções. (EF04GE03-C) Conhecer os canais de participação social na gestão do Município (Câmara de Vereadores, Conselho Municipal de Educação, Conselho Tutelar e outros) e sua função democrática.	Organização política e administrativa do município. Órgãos do poder público municipal e suas funções. Canais de participação social do poder público municipal e sua função democrática – Câmara de Vereadores, Conselho Municipal de Educação, Conselho Tutelar. Quem governa o município, o estado e o país?
Conexões e escalas	Relação campo e cidade	(EF04GE04-A) Reconhecer as especificidades socioeconômicas do campo e da cidade no território goiano. (EF04GE04-B) Analisar a interdependência campo-cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	Especificidades socioeconômicas do campo e da cidade no território goiano. Interdependência campo-cidade – a integração entre o espaço rural e o espaço urbano. População rural e população urbana. Do campo para a cidade e da cidade para o campo.

GEOGRAFIA – 4º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE05-A) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito Federal, Município, Unidade da Federação e Regiões Brasileiras), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	Unidades político-administrativas oficiais nacionais. Brasil: os estados e as regiões. Brasil: limites e divisas.
Conexões e escalas	Território étnico-culturais	(EF04GE06-A) Identificar e descrever territórios étnico-culturais, tais como as terras indígenas, as comunidades remanescentes de quilombos, dos ribeirinhos, os assentamentos, dos ciganos em Goiás e no Brasil. (EF04GE06-B) Reconhecer a legitimidade da demarcação dos territórios indígenas e quilombolas.	Diversas formas de organização. Territórios étnico-culturais - terras indígenas, as comunidades remanescentes de quilombos, dos ribeirinhos, os assentamentos, dos ciganos em Goiás e no Brasil. Demarcação dos territórios dos povos indígena e comunidades quilombolas. As comunidades quilombolas e seus territórios.
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade	(EF04GE07-A) Compreender e comparar as diversas formas de trabalho no campo (agricultura de subsistência, agricultura familiar, agroflorestas e outras).	O trabalho no campo e na cidade. Diversas formas de trabalho no campo – o trabalho na pecuária, na agricultura familiar em agroflorestas.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo	(EF04GE08-A) Descrever e discutir os processos de extração, produção, circulação e consumo de matérias-primas e de diferentes produtos.	Processos de extração. Produção, circulação e consumo de matérias-primas. Os recursos naturais – renováveis e não renováveis.

GEOGRAFIA – 4º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação	(EF04GE09-A) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens e nos lugares de vivência.	Pontos cardeais – as direções. Os pontos cardeais e a rosa dos ventos. Escala gráfica. Escala numérica.
Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas	(EF04GE10-A) Conhecer e comparar os diferentes tipos de mapas, seus elementos, características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. (EF04GE10-B) Conhecer o mapa do Brasil, de Goiás com os seus municípios.	Representações do espaço geográfico. Diferentes tipos de mapas – Mapa político, mapa físico e mapa temático. Fotos aéreas e imagens de satélites do município.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza	(EF04GE11-A) Identificar as características das paisagens naturais (relevo, cobertura vegetal, rios e outras) e das paisagens antrópicas nos municípios goianos. (EF04GE11-B) Reconhecer a ação humana no processo de conservação ou de degradação dessas paisagens, aumentando a sua consciência ambiental e a noção de interdependência entre os elementos naturais e a vida humana. (EF04GE11-C) Identificar os pontos turísticos do estado de Goiás e reconhecer sua importância para a cultura e qualidade de vida. (EF04GE11-D) Identificar os recursos naturais do estado de Goiás (Bioma Cerrado) e a importância de sua preservação e conservação.	Paisagem natural e paisagem antrópica (ação das pessoas). Principais formas de relevo brasileiro. Os rios e o relevo. As bacias hidrográficas brasileiras. Clima no Brasil. As formações vegetais brasileiras. Pontos turísticos do estado de Goiás. Recursos naturais do estado de Goiás – a conservação do Cerrado.

GEOGRAFIA – 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Dinâmica populacional	(EF04GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF05GE01-B) Descrever a dinâmica populacional no estado de Goiás. (EF05GE01-C) Relacionar o processo migratório e as condições de infraestrutura em diferentes espaços.	Normas de convivências sociais. O crescimento da população goiana. Histórias familiares ou da comunidade - diversidade cultural. Cultura local, regional e brasileira. Migração e crescimento da população. Processo migratório em diferentes espaços.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais	(EF05GE02-A) Conhecer e respeitar as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras (indígena, africana, europeia e asiática). (EF05GE02-B) Identificar as desigualdades sociais entre grupos de diferentes territórios, com ênfase em Goiás.	O crescimento da população do Brasil. A estrutura etária da população brasileira. População do estado de Goiás. Diversidade cultural e desigualdades sociais. Manifestações culturais em diferentes regiões.
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização	(EF05GE03-A) Identificar as formas e funções nas cidades. (EF05GE03-B) Compreender a relação entre o crescimento urbano com as	Crescimento das cidades brasileiras. O crescimento da população dos municípios: campo e cidade.

		mudanças socioambientais e econômicas nele inseridos, destacando a ocupação do cerrado.	O crescimento urbano e a ocupação do cerrado.
--	--	---	---

GEOGRAFIA – 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização	(EF05GE04-A) Compreender e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas.	Interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas. As funções urbanas predominantes – cidade político-administrativa, cidade portuária, cidade religiosa, cidade industrial, cidade turística.
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE05-A) Conhecer os setores de atividades econômicas. (EF05GE05-B) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços no Brasil com ênfase no estado de Goiás. (EF05GE05-C) Compreender a diferença entre importação e exportação.	As formas de produção nas atividades econômicas – Agropecuária extensiva; agropecuária intensiva; agropecuária de subsistência; agropecuária comercial. Agropecuária: algumas mudanças. A tecnologia na pecuária. A tecnologia na indústria, no comércio e nos serviços. A indústria e comércio do estado de Goiás e seu desenvolvimento tecnológico. Importação e exportação.
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE06-A) Compreender a importância dos meios de transportes e de comunicação no nosso cotidiano.	Os meios de comunicação - Os tipos de linguagem. Os novos meios de comunicação e as mudanças nos modos de vida das pessoas. O uso da internet – gráficos. Os meios de transporte. Tipos de meios de transporte – Transportes terrestres, transportes aquaviários, transporte aéreo.

GEOGRAFIA – 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE07-A) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, destacando o estado de Goiás. (EF05GE07-B) Relacionar os diferentes tipos de energia com as questões socioambientais. (EF05GE07-C) Conhecer as possibilidades de fontes limpas de energia e sua importância.	Energia, patrimônio e cidadania. A produção de energia elétrica. Fontes de energia renováveis (fonte limpa de energia) - Energia eólica, energia solar, biomassa. Fontes de energia não renováveis – Energia nuclear. Diferentes tipos de energia utilizados no estado de Goiás.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite	(EF05GE08-A) Comparar as transformações das paisagens através de análise de diferentes recursos (imagens de satélite, fotografias aéreas, fotografias e outros), com ênfase no estado de Goiás, destacando o seu município.	A paisagem e a construção do espaço. Monitoramento das paisagens por meio de fotografias aéreas e imagens de satélites.

			Transformações das paisagens no estado de Goiás e no município onde mora.
Formas de representação e pensamento espacial	Representação das cidades e do espaço urbano	(EF04GE09-A) Localizar os estados e as regiões brasileiras, bem como conhecer seus limites e fronteiras. (EF05GE09-B) Analisar as conexões, as relações e a interdependência entre as diferentes cidades, utilizando diferentes representações cartográficas.	Estados brasileiros – limites e fronteiras. Regiões brasileiras – limites e fronteiras. Representação cartográfica das regiões e as relações entre diferentes cidades. Região Norte – população e economia. Região Nordeste – população e economia. Região Centro-Oeste – população e economia – a presença marcante da agropecuária. Região Sudeste - população e economia (indústria). Região Sul – população e economia. O Brasil e seus contrastes sociais. O Brasil atual e os desafios para o futuro. Brasil – divisão política.

GEOGRAFIA – 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Qualidade ambiental	(EF05GE10-A) Identificar e compreender aspectos de qualidade ambiental em diferentes espaços e a importância de hábitos sustentáveis. (EF05GE10-B) Reconhecer e comparar as diversas causas e formas de poluição da água nas bacias hidrográficas do estado de Goiás.	Qualidade ambiental e hábitos sustentáveis. Poluição da água – Bacias hidrográficas do estado de Goiás.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diferentes tipos de poluição	(EF05GE11-A) Identificar, descrever e analisar problemas socioambientais que ocorrem no entorno da escola e das residências (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico e outros). (EF05GE11-B) Propor soluções, inclusive tecnológicas, para os problemas socioambientais identificados acima.	A cidade e as questões sociais – lixo, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico. Falta de saneamento básico. Ineficiência dos serviços de saúde. Poluição. A destinação dos resíduos – lixões e aterros sanitários. Problemas socioambientais e suas soluções.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Gestão pública da qualidade de vida	(EF05GE12-A) Identificar órgãos do poder público, entidades da sociedade civil organizada e da iniciativa privada responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida, tanto em áreas urbanas, como nos rurais. (EF05GE12-B) Conhecer, discutir e problematizar as propostas implementadas pelos órgãos e entidades que interferem na qualidade de vida de sua comunidade.	Cidadania e participação social - Constituição e os Três Poderes – Executivo, Legislativo e Judiciário. Ações do governo e a participação dos cidadãos. Mobilidade urbana e direito à cidade. Qualidade de vida na área urbana. Qualidade de vida na área rural.

5.2. História Competências Específicas

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

5.2.1. Currículo História 1º ao 5º ano

HISTÓRIA – 1º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	(EF01HI01-A) Reconhecer e classificar o próprio nome e sobrenome como forma de identificação, características individuais a fim de reconhecer-se como sujeito histórico. (EF01HI01-B) Descrever oralmente quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo e minhas necessidades a fim de tomar consciência de si mesmo (EU). (EF01HI01-C) Compreender a temporalidade (passado/ontem, presente/hoje e futuro/amanhã) por meio de suas histórias de vida e de sua família, pesquisando e sequenciando as informações e acontecimentos recentes. (EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	Nome e sobrenome – certidão de nascimento. Fatos históricos da vida da criança. Linha do tempo. Lembranças dos acontecimentos.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI02-A) Listar os documentos e registros que retratam a sua história de vida, para aprofundar a consciência de si mesmo (EU). (EF01HI02-B) Conhecer a história de sua família por meio de recursos imagéticos de lembranças ou relatos orais, para tomar consciência do OUTRO.	Formas de organização familiar. Lembranças dos acontecimentos. O EU e o OUTRO. O Eu e o OUTRO = NÓS Formas de organização familiar em diferentes tempos. Taxas de fecundidade – 1960-2010. A formação da comunidade.

		<p>(EF01HI02-C) Explorar os espaços da escola e da comunidade por meio recursos tecnológicos, fotos, registro de lembranças e visitas culturais, para reconhecer as conexões do "EU" com o "OUTRO" na formação da comunidade (casa, bairro, escola e outras) "NÓS".</p> <p>(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</p>	
--	--	--	--

HISTÓRIA – 1º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	<p>(EF01HI03-A) Descrever as atividades (domésticas, artísticas e outras) e reconhecer a importância do trabalho de cada membro da família, escola e comunidade.</p> <p>(EF01HI03-B) Distinguir e relatar as diversas funções das pessoas que atuam na escola.</p> <p>(EF01HI03-C) Explorar as diversas funções das pessoas que atuam nos espaços da comunidade em que vive por meio de recursos imagéticos.</p> <p>(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</p>	<p>Responsabilidades na família e na escola. Mudanças nas responsabilidades - atualmente e há 100 anos.</p> <p>Responsabilidades na escola. Cuidando da escola.</p> <p>O papel da família, da escola e da comunidade.</p>
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	<p>Ambiente doméstico, ambiente escolar e ambiente comunitário.</p> <p>Convivência na moradia e na escola.</p> <p>Hábitos e regras de moradia.</p> <p>Hábitos e regras na escola.</p>

HISTÓRIA – 1º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	<p>(EF01HI05-A) Relembrar e vivenciar diferentes tipos de jogos e brincadeiras de sua localidade.</p> <p>(EF01HI05-B) Conhecer, experienciar e valorizar diferentes tipos de jogos e brincadeiras de outras localidades.</p> <p>(EF01HI05-C) Experienciar jogos e brincadeiras atuais e antigos, resgatando suas histórias e valores.</p> <p>(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</p>	<p>Tempo de brincar.</p> <p>Ordenação dos acontecimentos do dia.</p> <p>Diferentes tipos de brincadeiras.</p> <p>Brincadeiras antigas e atuais.</p> <p>Sucessão: anterioridade e posterioridade.</p> <p>Mudanças e permanências nas brincadeiras e no lugar de brincar.</p>
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	<p>(EF01HI06-A) Identificar e valorizar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</p> <p>(EF01HI06-B) Conhecer, respeitar e valorizar as histórias da família, da escola e da sua comunidade.</p>	<p>Criança – direito à proteção.</p> <p>Valorização das histórias familiares, da escola e da comunidade.</p>

(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.

HISTÓRIA – 1º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI07-A) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence. (EF01HI07-B) Compreender que cada um faz parte de um tipo organização familiar e que elas se alteram no tempo e no espaço. (EF01HI07-C) Reconhecer e respeitar as equivalências em valor e em sentido das diversas composições familiares. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	Organização familiar. Diversos tipos de organização familiar. Respeitar e valorizar as diversas composições familiares. Mudanças e permanências nas formas de organização familiar.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	(EF01HI08-A) Reconhecer os significados das comemorações e as tradições familiares que perpetuam na cultura do município. (EF01HI08-B) Reconhecer os significados das comemorações e festas escolares. (EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	Festas e comemorações na escola. Festas e comemorações em família. Quadrilha junina – ontem e hoje. O ano anovo em diferentes países.

HISTÓRIA – 2º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.	Diferentes formas de convivência e sociabilidade. Conviver no dia a dia.
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.	Comunidades quilombolas. Práticas e papéis exercidos nas comunidades.
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI03-A) Descrever situações cotidianas que remetam à percepção de mudanças, pertencimento e memória. (EF02HI03-B) Compreender a importância da memória para a constituição da sua identidade e da comunidade. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	Objetos familiares como fontes de memória: noções de pertencimento. Lembranças de objetos da história familiar e da escola. Memória dos lugares – memória e mudança.

A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	<p>(EF02HI04-A) Entender que relatos orais, objetos e documentos pessoais são tipos fontes históricas.</p> <p>(EF02HI04-B) Compreender o significado e a função de relatos orais, objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EF02HI04-C) Entender a importância do uso dessas fontes para a compreensão histórica.</p> <p>(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p>	Registros em famílias. Memória e sensibilidade. Álbum de família.
-------------------------------	---	---	---

HISTÓRIA – 2º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A comunidade e seus registros	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	Acontecimentos marcantes da história familiar.
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	<p>(EF02HI06-A) Manusear objetos e documentos da vida cotidiana de forma temporal usando noções relacionadas ao tempo.</p> <p>(EF02HI06-B) Identificar fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo.</p> <p>(EF02HI06-C) Identificar e compreender os fatos da vida cotidiana (rotina diária e semanal), organizando-os temporalmente, usando material concreto, imagens, relacionando-as ao tempo antes, durante, ao mesmo tempo e depois.</p> <p>(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p>	Acontecimentos do dia a dia. De hora em hora – as rotinas. Os calendários.
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	<p>(EF02HI07-A) Identificar marcadores do tempo presentes na família, escola e comunidade.</p> <p>(EF02HI07-B) Manipular diferentes marcadores atuais do tempo, existentes e utilizáveis em seu cotidiano.</p> <p>(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</p>	Marcadores de tempo – calendário. Marcadores de tempo – relógio. O dia, a noite e as atividades.

HISTÓRIA – 2º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------

As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI08-A) Conhecer diferentes histórias da família e/ou da comunidade registradas em fontes diversas existentes em seu cotidiano. (EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.	Fontes históricas familiares. Fontes históricas da comunidade.
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI09-A) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade. EF02HI09-B) Apreciar as diversas fontes disponíveis em sua comunidade como: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e de comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais. (EF02HI09-C) Discutir as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	Objetos e história das vivências escolares. Como utilizar a fonte histórica material. Preservação e descarte de objetos e documentos pessoais.

HISTÓRIA – 2º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI10-A) Identificar e descrever as diferentes formas de atividades humanas e de trabalho existentes na sua comunidade e sua relação com a sobrevivência. (EF02HI10-B) Compreender as mudanças que ocorreram nas profissões de acordo com as inovações tecnológicas. (EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.	Tipos de trabalho nas comunidades. Vendedores ambulantes. Trabalhar em locais fechados. O trabalho nas comunidades.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI11-A) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade ou na região em que vive. (EF02HI11-B) Interpretar os impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho, sua relação com a natureza e com a história da comunidade em que vive. (EF02HI11-C) Perceber que suas atitudes diárias podem contribuir para a preservação ou destruição do ambiente em que vive.	Formas de trabalho e impactos ambientais. O ser humano e o ambiente. Diversas atividades. Atividades econômicas e preservação.

(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.

HISTÓRIA – 3º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI01-A) Identificar os grupos populacionais que formam a sua cidade, o seu município e a sua região. (EF03HI01-B) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (imigrantes, africanos, indígenas e outros) que formam a cidade, o município e a região. (EF03HI01-C) Distinguir os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. (EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.	Como surgiu a cidade? Quem fundou? Os grupos sociais na formação do município. Primeiros habitantes do município. De vila à cidade – praças, ruas e cidadania. Cidadania e espaço local. Vida rural e vida urbana. O desmatamento.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI02-A) Identificar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive. (EF03HI02-B) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, informações sobre acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive. (EF03HI02-C) Registrar em ordem cronológica acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive. (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	Influências culturais nos lugares de viver. Diversidade cultural. A riqueza cultural das populações tradicionais. Ordem cronológica dos acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI03-A) Conhecer os eventos culturais, sociais e ambientais significativos do local em que vive (município/estado). (EF03HI03-B) Relatar a influência das culturas africanas, indígenas e de grupos migrantes no território goiano.	Eventos culturais do município. Grupos sociais e culturais. Grupos populacionais e influências culturais. Influências no município. Influências africanas. Culturas indígenas.

		(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.	
--	--	--	--

HISTÓRIA – 3º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	(EF03HI04-A) Identificar os patrimônios histórico materiais e imateriais da cidade e/ou do município em que vive. (EF03HI04-B) Reconhecer a importância da postura ética e consciente para a preservação do patrimônio histórico da comunidade. (EF03HI04-C) Reconhecer e valorizar as manifestações culturais típicas (festas folclóricas, datas comemorativas etc) de sua cidade e/ou do município em que vive. (EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	Cultura material. Cultura imaterial. Patrimônio histórico material e imaterial do município. Manifestações culturais do município – festas folclóricas, datas comemorativas. Patrimônio histórico e localidade.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI05-A) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios etc.) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados. (EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	Marcos históricos da cidade. História local. Ruas e memória. A cidade como representação social. Vestígios do passado em espaços do presente.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.	Preservação e desenvolvimento. Preservação e bem-estar social.

HISTÓRIA – 3º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EF03HI07-A) Listar e respeitar as diferentes comunidades existentes em sua cidade ou região. (EF03HI07-B) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região. (EF03HI07-C) Descrever o papel dos diferentes grupos sociais que formam as comunidades de sua cidade ou região.	As comunidades do município. Diferenças e semelhanças entre as comunidades do município. Papel dos grupos sociais.

		(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	(EF03HI08-A) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente. (EF03HI08-B) Conhecer os modos de vida da cidade e do campo observando as singularidades e as similaridades. (EF03HI08-C) Comparar os modos de vida da cidade e do campo no presente com os do passado, identificando as permanências e mudanças. (EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	O trabalho no campo e na cidade. Atividades econômicas – agricultura, pecuária e extração mineral. Principais produtos da agricultura e da pecuária no Brasil. O trabalho no campo e na cidade em diferentes tempos. Mudanças na agricultura – como era há 200 anos; como é atualmente. Mudanças no modo de vida – do campo à cidade; da cidade ao campo.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09-A) Identificar os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) (EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.	Espaços públicos. Espaços públicos e educação. Espaços públicos e a vida cotidiana. Mapa dos espaços públicos do lugar onde vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.)
A noção de espaço público e privado	O trabalho e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.	(EF03HI12-A) Listar as principais formas de lazer de sua comunidade. (EF03HI12-B) Identificar mudanças e permanências nas formas de lazer de outros tempos e espaços. (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	Formas de lazer na comunidade. As formas de lazer ao longo do tempo.

HISTÓRIA – 3º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI10-A) Identificar espaço doméstico, espaços públicos e as áreas de conservação ambiental. (EF03HI10-B) Relatar as diferenças entre o espaço doméstico, espaços públicos e as áreas de conservação ambiental e comparar as possíveis diferenças e semelhanças. (EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	Espaços domésticos, espaços públicos e espaços privados. Espaço público e preservação do patrimônio escolar.
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI11-A) Identificar as diferentes formas de organização do trabalho em seu município. (EF03HI11-B) Compreender as formas de trabalho realizadas na cidade e no	Organização do trabalho no município. Formas de trabalho no campo e na cidade e a formação continuada do trabalhador. Vantagens, desvantagens e consequências no uso das tecnologias.

		<p>campo, valorizando a formação continuada do trabalhador.</p> <p>(EF03HI11-C) Relatar as vantagens, as desvantagens e suas consequências no uso das tecnologias nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI11-D) Identificar e comparar as diversas formas de produção de bens de consumo na cidade e no campo.</p> <p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p>	<p>Formas de produção de bens de consumo, no campo e na cidade.</p> <p>Diferenças entre as formas de trabalho no campo e na cidade.</p>
--	--	---	---

HISTÓRIA – 4º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Circulação de pessoas, produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	Mudanças nos meios de comunicação. Transmissão oral de conhecimentos. Dos copistas à tipografia. A história da imprensa. Jornais, rádio e televisão. A internet. A comunicação: espaço rural e espaço urbano.
As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09-A) Compreender a importância do papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. (EF04HI09-B) Avaliar os impactos (positivo/negativo) do processo de migração nas regiões de destino. (EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	As migrações ao longo do tempo. Hipóteses sobre as rotas de migração da espécie humana. População rural e população urbana. Do campo para a cidade e da cidade para o campo.

HISTÓRIA – 4º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EF04HI03-A) Perceber que as mudanças na história ocorrem em ritmos diferentes, algumas mais rápidas (tecnologia, moda, etc.) e outras mais lentas (hábitos e costumes), dando impressão de que estão paradas no tempo e, por isso, consideradas muitas vezes como "permanências". (EF04HI03-B) Entender como essas mudanças se manifestam na vida atual das pessoas na cidade em que vive. (EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de	A vida nas cidades. Características dos modos de vida nas cidades em outros tempos – primeiras cidades do mundo; primeiras cidades brasileiras; mudanças na infraestrutura das cidades brasileiras. A iluminação na moradia e nas ruas há 200, 150 anos atrás. Acesso à iluminação pública e na moradia.

		seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.	Nomadismo X primeiras comunidades humanas.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI05-A) Compreender os processos de ocupação do campo. (EF04HI05-B) Identificar e relatar as intervenções na natureza, avaliando os resultados (positivos e negativos) dessas intervenções (humanas e tecnológicas). (EF04HI05-C) Discutir as causas que levaram ao êxodo rural (saída do homem do campo). (EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	A ocupação do campo. Tecnologias empregadas no meio rural. Êxodo rural. A ocupação do campo e as intervenções da natureza.

HISTÓRIA – 4º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	Os seres humanos e seus registros. Formas de representação. Sedentarismo. Registros rupestres. As escritas suméria, maia, chinesa e egípcia. Os registros históricos.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI02-A) Compreender que a trajetória dos grupos humanos, ao longo do tempo, está marcada por grandes mudanças que ocorreram na história da humanidade. (EF04HI02-B) Identificar os marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.) que influenciaram a trajetória dos grupos humanos. (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).	Os seres humanos e a natureza. Obtenção do alimento por meio da caça e da coleta. Nomadismo. A criação da agricultura e da pecuária: diferentes lugares e tempo.
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos	(EF04HI10-A) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira.	Chegada dos portugueses no Brasil. Diáspora africana. Migrações tupinambás e guaranis. A cultura guarani atualmente. Da África ao Brasil. Diversidade cultural brasileira.

	Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI10-B) Identificar a presença desses grupos em seu município. (EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI11-A) Identificar os traços e as contribuições (econômicas, culturais, religiosa) do processo migratório na sua cidade ou município. (EF04HI11-B) Reconhecer as causas que favoreceram a atração de migrantes para sua cidade ou município. (EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	Influências culturais. Simbologia cartográfica. Migrações externas para o Brasil. Migrações internas. Migrações e influências culturais. Influências indígenas e africanas. Influências europeias e asiáticas. Territórios indígenas e quilombolas.

HISTÓRIA – 4º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A invenção do comércio e a circulação de produtos	(EF04HI06-A) Identificar as transformações (no meio natural, econômico e social) ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias. (EF04HI06-B) Compreender e analisar as formas de adaptação ou de marginalização decorrentes dos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias. (EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou de marginalização.	Comércio: diversas rotas. O escambo (troca de mercadoria ou serviços sem fazer uso da moeda). Os comerciantes. A mercadoria usada como moeda. Moeda de metal e de papel. Rotas terrestres, marítimas e fluviais O caminho de Peabiru (antigos caminhos usados pelos indígenas africanos).
Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	(EF04HI07-A) Identificar as vias de circulação (rodovias, hidrovias, ferrovias e aerovias) e meios de transporte, existentes em sua região. (EF04HI07-B) Descrever e estimar a importância dessas vias de circulação e transporte (terrestre, fluviais, marítimo e aéreo) para a circulação de pessoas e mercadorias de sua cidade. (EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	Os meios de transportes da região. Vias de circulação e transporte de pessoas e mercadorias do município. Espaço urbano: circulação de veículos e pessoas.

HISTÓRIA – 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------

<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p>	<p>(EF05HI03-A) Identificar as contribuições das culturas e das religiões na composição indenítária dos povos goianos. (EF05HI03-B) Reconhecer a importância do legado cultural e religioso para formação de um povo. (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição indenítária dos povos antigos.</p>	<p>Fontes históricas visual (alto-relevo, escultura) e material (esqueleto humano). A importância da religião.</p>
<p>Registros da história: linguagens e culturas</p>	<p>As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p>(EF05HI06-A) Identificar e discriminar diferentes formas de registro da História (oral, escrita, pictográfica, imagética, eletrônica, musical etc.) (EF05HI06-B) Compreender a importância dos meios de comunicação para o registro de memória, como fonte da História. (EF05HI06-C) Vivenciar diferentes formas de registro e perceber as dificuldades, limites e imprecisões no processo de comunicação histórica. (EF05HI06-D) Avaliar o impacto da invenção da impressão nas sociedades ocidentais em relação à difusão do conhecimento e da cultura letrada. (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p>	<p>Linguagens, história e comunicação. Linguagem verbal: oral e escrita. Linguagem não verbal: visual e corporal. Cultura brasileira. Culturas regionais.</p>
<p>Registros da história: linguagens e culturas</p>	<p>As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p>(EF05HI07-A) Perceber que os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social, que pode ser ou não representativo de todos os grupos que compõem a sociedade. (EF05HI07-B) Entender que o documento escrito não é a única fonte da história e que a reconstituição do passado pode ser feita a partir de relatos orais, lendas, rituais, forma de saber e fazer, objetos, fotos, vestígios e construções. (EF05HI07-C) Compreender que os historiadores utilizam essas fontes como ferramenta de pesquisa e interpretação do passado. (EF05HI07-D) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e explorar fontes históricas do Estado de Goiás e de seu município. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p>	<p>Cidade e marcos de memória. Marcos da memória. A cidade do Rio de Janeiro e os marcos da memória indígena, portuguesa e africana. Marcos da memória do município onde vive. Marcos de memória do Estado de Goiás.</p>

Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI08-A) Entender o conceito de tempo histórico e tempo cronológico. (EF05HI08-B) Entender que a marcação do tempo é muito anterior à invenção do relógio e do calendário. (EF05HI08-C) Compreender que cada grupo humano criou uma forma de registrar e marcar o tempo e que a ideia de tempo é interpretada de acordo com os modos de vida e ambiente em que se vive. (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.	Diversidade nas formas de contar o tempo. As horas para os romanos antigos. O tempo da natureza: calendário chinês, marcação do tempo dos gregos antigos. Marcos da contagem do tempo. Os séculos. Calendários maias e dos indígenas brasileiros. Igualdade de direitos. A sociedade democrática.
--	--	---	---

HISTÓRIA – 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI09-A) Manusear diferentes tipos de fontes históricas. (EF05HI09-B) Compreender a importância das fontes orais na manutenção e na circulação dos registros históricos antes da escrita ou por comunidades iletradas. (EF05HI09-C) Pesquisar temas relevantes ("bullying", "cyberbullying", "fake news" e outros) e impactantes da atualidade, coletar e comparar as opiniões. (EF05HI09-D) Analisar as fontes e identificar se são fontes de informação confiáveis ou não. (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.	Mudanças do trabalho na indústria: diversas fontes históricas. Automação: diferentes pontos de vista. Mudanças no sistema de produção: manual, mecanizado, automatizado. Trabalho e tecnologia no lugar de viver. Temas da atualidade – bullying, cyberbullying, fake News, hackers.
Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI10-A) Compreender o que são patrimônios materiais e imateriais. (EF05HI10-B) Identificar patrimônios materiais e imateriais em Goiás e no seu município. (EF05HI10-C) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais do povo goiano e de seu município, compreendendo seus valores para a sua formação cultural. (EF05HI10-D) Valorizar os patrimônios materiais e imateriais nacionais, estaduais e municipais. (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	Patrimônio material e imaterial do município. Usinas hidrelétricas e patrimônio mundial. Patrimônio Cultural e Natural Mundial. Patrimônio Cultural Imaterial do estado de Goiás. Patrimônio Mundial em Perigo. Distribuição do patrimônio mundial. Patrimônio material e imaterial da humanidade. Patrimônio: mudanças e permanências.

HISTÓRIA – 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados	(EF05HI01-A) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos. (EF05HI01-B) Relacionar os principais fatores que levaram estes povos a sedentarização. (EF05HI01-C) Reconhecer que a definição territorial faz parte da construção de nação. (EF05HI01-D) Compreender os principais elementos para formação do povo brasileiro, goiano e do município em que vive. (EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	A formação dos povos. A formação cultural dos povos e a importância da religião – egípcios (África), olmecas (América), chineses (Ásia). Dinâmica populacional. Migração e crescimento da população. A estrutura etária da população brasileira. Ocupação do território brasileiro. Organização do território brasileiro.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado	(EF05HI02-A) Identificar os mecanismos de organização do poder político e perceber que a vida em sociedade sedentária levou à formação do Estado. (EF05HI02-B) Compreender que a vida em sociedade exige algumas regras de convivência e um poder (governo) que dirige as decisões da sociedade. (EF05HI02-C) Reconhecer os mecanismos de organização política e administrativa no Brasil, no Estado de Goiás e no município que vive. (EF05HI02-D) Reconhecer que as formas de participação democráticas (voto e outras) dos indivíduos influenciam as mudanças no Estado e no governo. (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	Poder, Estado e cidadania. Noções de política e poder. Política no cotidiano. Noção de Estado: do presente ao passado. Administração Política e Administrativa do Brasil. Organização Política e Administrativa do Estado de Goiás. Organização política e administrativa do município. Formas de participação democrática (voto).

HISTÓRIA – 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EF05HI04-A) Compreender que a cidadania comporta direitos e deveres e que estes determinam as atitudes do cidadão perante a sociedade. (EF05HI04-B) Compreender o que é diversidade e pluralidade e compreendê-las como responsabilidade social. (EF05HI04-C) Entender que para viver em sociedade é preciso respeitar, tolerar e exercer a equidade com os	Cidadania - Direitos e deveres do cidadão. Diversidade cultural. Pluralidade cultural. Responsabilidade social. Declaração Universal dos Direitos Humanos. Diversidade nas formas de contar o tempo.

		<p>diferentes grupos e culturas que a constituem.</p> <p>(EF05HI04-D) Conhecer o texto da Declaração Universal dos Direitos Humanos.</p> <p>(EF05HI04-E) Reconhecer a importância do texto da Declaração dos Direitos Humanos para a sociedade e compreender que ele trata dos valores fundamentais para todo ser humano.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p>	
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p>(EF05HI05-A) Compreender a historicidade do processo de conquista da cidadania.</p> <p>(EF05HI05-B) Conhecer os principais direitos e deveres contidos nos Estatutos Brasileiros (Estatuto da criança e do adolescente (ECA), Estatuto do idoso, Estatuto do deficiente e outros), compreendendo-os como conquista de direito social histórico.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p>	<p>Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789).</p> <p>Outras declarações e convenções internacionais.</p> <p>Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA.</p> <p>Estatuto do Idoso.</p> <p>Estatuto do Deficiente.</p>

6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

6.1. Currículo Ciências 1º ao 5º ano

CIÊNCIAS – 1º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI02-A) Apresentar, localizar, nomear e representar (por meio de desenhos) partes do corpo humano. (EF01CI02-B) Identificar a divisão do corpo humano em cabeça, pescoço, tronco e membros representando-as por meio de imagens. (EF01CI02-C) Explicar, oralmente, as funções das diferentes partes do corpo humano.	Representação do corpo humano. Partes do corpo humano. Órgãos dos sentidos.
		(EF01CI04-A) Identificar as características físicas dos colegas, utilizando dados como altura, peso, e a relação do tamanho do pé com o número do sapato. (EF01CI04-B) Comparar características físicas entre os colegas. (EF01CI04-C) Reconhecer a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	Partes do corpo. Características de cada um. As pessoas são diferentes.
CIÊNCIAS – 1º ANO – 2º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI03-A) Relatar hábitos de higiene do corpo humano, como lavar as mãos antes de comer, cuidar das unhas, dos cabelos, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas, etc. relacionando com a manutenção da saúde individual e coletiva. (EF01CI03-B) Identificar a importância da higiene alimentar para a manutenção da saúde do corpo. (EF01CI03-C) Concluir e discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo e dos alimentos são necessários para a manutenção da saúde.	Higiene e saúde. Alimentação saudável. Hábitos de higiene e alimentares saudáveis. Cuidado com os alimentos.
CIÊNCIAS – 1º ANO – 3º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos

Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI05-A) Observar, identificar e nomear, oralmente, os períodos diários (manhã, tarde, noite). (EF01CI05-B) Nomear, oralmente, e ilustrar as diferenças observadas nos períodos diários (manhã, tarde, noite). (EF01CI05-C) Categorizar a sucessão temporal em dias, semanas, meses e anos, relacionando ao cotidiano do estudante, como datas de aniversário, feriados, férias, dias de aulas na semana, etc.	Manhã, tarde e noite. O amanhecer; O que tem no dia. O anoitecer; O que tem na noite. Passagem do tempo. O dia em que nasci. O dia a dia na escola. Como meus dias estão organizados – calendário. Minhas férias.
		(EF01CI06-A) Selecionar exemplos da influência dos períodos de luz (dia) e escuridão (noite) no ritmo biológico dos seres humanos. (EF01CI06-B) Identificar como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo biológico dos seres vivos.	Seres do dia. Animais de hábitos diurnos. O Sol. Seres da noite. Animais de hábitos noturnos. A Lua.

CIÊNCIAS – 1º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01-A) Listar, oralmente, diferentes objetos de uso cotidiano. (EF01CI01-B) Identificar materiais presentes na composição dos objetos, comparando as características de diferentes materiais. (EF01CI01-C) Reconhecer as diversas formas de uso dos materiais, discutindo sua origem e a necessidade de reduzir o consumo destes para a preservação ambiental. (EF01CI01-D) Identificar as práticas cotidianas de descarte dos materiais em seu município, relacionando-as à preservação do ambiente.	Objetos e seres ao meu redor. Força. Velocidade. Equilíbrio. Produtos artesanais. Produtos industrializados. Papel, metal e plástico. Preservação do meio ambiente.

CIÊNCIAS – 2º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI07-A) Observar e identificar as mudanças ocorridas na sombra projetada na Terra, em diferentes horários do dia, reconhecendo o movimento aparente do Sol. (EF02CI07-B) Associar o local de visualização do Sol no amanhecer como nascente e no entardecer como poente.	Testando sombras. As sombras e o sol. As sombras e os objetos. O Sol e as atividade diárias.
		(EF02CI08-A) Identificar o Sol como fonte de luz e calor, destacando a sua importância para a vida na Terra. (EF02CI08-B) Reconhecer os efeitos da radiação solar nos seres vivos, destacando benefícios e malefícios para o ser humano.	Sistema solar. Fontes naturais e artificiais de luz. Os efeitos da radiação solar nos seres vivos. Formas de proteção solar.

		(EF02CI08-C) Observar e comparar o efeito da radiação solar, como aquecimento e reflexão, em diferentes tipos de superfície: água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.	Os efeitos da radiação solar nos diferentes tipos de superfície. Componentes do sistema solar. Movimentos (rotação e translação).
--	--	---	---

CIÊNCIAS – 2º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI03-A) Reconhecer os objetos de uso cotidiano, como objetos cortantes, inflamáveis e condutores de eletricidade; material de limpeza, medicamentos etc., que podem causar acidentes domésticos. (EF02CI03-B) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos.	Cuidados com os materiais do dia a dia. Objetos cortantes, inflamáveis e condutores de eletricidade. Prevenção de acidentes domésticos. Perigos dentro de casa. Intoxicações: medicamentos e produtos de limpeza.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI04-A) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte do cotidiano, relacionando-as ao ambiente em que vivem. (EF02CI04-B) Identificar características de diferentes espécies de plantas e de animais do Cerrado. (EF02CI04-C) Relacionar as características das plantas e dos animais à sua adaptação ao ambiente, destacando espécies do Cerrado.	Os seres vivos no ambiente. Cuidados com as plantas. Plantas terrestres. Plantas aquáticas. Os animais no ambiente. Plantas e animais do Cerrado. Animais domésticos. Animais silvestres.

CIÊNCIAS – 2º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI05-A) Identificar a importância da água e da luz para a vida das plantas. (EF02CI05-B) Investigar, por meio de práticas cotidianas, a consequência da falta de água e luz para a nutrição das plantas. (EF02CI05-C) Relacionar a importância da preservação dos recursos hídricos para a manutenção da vida das plantas.	As plantas produzem seu próprio alimento. Necessidades das plantas. Cultivo de plantas: nativas, exóticas, medicinais e ornamentais. A transpiração das plantas.
		(EF02CI06-A) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos), descrevendo a função desempenhada por cada uma delas. (EF02CI06-B) Exemplificar e analisar as relações existentes entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	As partes das plantas. A raiz. O caule. A folha. A flor, o fruto e a semente. As relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.

CIÊNCIAS – 2º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI01-A) Apontar alguns objetos e seus modos de uso, comparando os processos de produção e os materiais utilizados no passado e no presente. (EF02CI01-B) Identificar e comparar as características dos materiais, como metais, madeira, vidro etc., que compõem os objetos de uso cotidiano.	Comparação de materiais – metal, vidro, plástico e madeira.
		(EF02CI02-A) Distinguir as propriedades de flexibilidade, dureza, textura, transparência, comparando os diferentes materiais que compõem os objetos de uso cotidiano. (EF02CI02-B) Comparar e propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano.	Um material para cada coisa – materiais rígidos e flexíveis. Materiais transparentes, translúcidos e opacos. Resistência dos materiais.

CIÊNCIAS – 3º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI07-A) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do planeta, utilizando mapas, globos, fotografias etc. (EF03CI07-B) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras. (EF03CI08) Observar, identificar e registrar os corpos celestes visíveis no céu durante o dia e/ou noite, diferenciando: Sol, demais estrelas, Lua e planetas.	Sistema solar. O céu diurno e o céu noturno visto da Terra. Como é a Terra – suas características, seu formato, a presença de água e solo. A superfície da Terra. Os corpos celestes.
		(EF03CI09-A) Manipular diferentes amostras de solo de sua região, destacando suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade. (EF03CI09-B) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características.	Rochas e solos. A formação do solo. Permeabilidade do solo. Ameaças ao solo – erosão, desmataamento, agrotóxicos, etc.
		(EF03CI10-A) Identificar os diferentes usos do solo reconhecendo sua importância para a agricultura e para a vida. (EF03CI10-B) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás. (EF03CI10-C) Relacionar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração) às diferentes características do solo goiano. (EF03CI10-D) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo.	Tipos de solo. Uso do solo na agricultura. Uso do solo na agricultura goiana. Atividades econômicas do estado de Goiás – agricultura, pecuária, turismo e mineração. A importância da vegetação para proteção do solo.

CIÊNCIAS – 3º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI06-A) Observar e comparar os animais em seu cotidiano, destacando as características externas, como presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc. (EF03CI06-B) Listar animais em risco de extinção, destacando animais do Cerrado. (EF03CI06-C) Relacionar as causas da extinção de animais ao desequilíbrio do ambiente em que vivem, ressaltando a fauna e flora do Cerrado.	Animais. Classificação dos animais. Animais em extinção. Fauna e flora do Cerrado.
		(EF03CI04-A) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais, especialmente domésticos e do Cerrado. (EF03CI04-B) Identificar características dos animais mais comuns e classificá-los quanto ao modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.).	Animais vertebrados e invertebrados. Como os animais se reproduzem. Animais domésticos e animais do Cerrado.
		(EF03CI05-A) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano, analisando as mudanças ocorridas em seu corpo desde o nascimento. (EF03CI05-B) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais, identificando algumas espécies que passam por metamorfose. (EF03CI05-C) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios, terrestres ou aquáticos, destacando o ser humano.	Desenvolvimento dos animais metamorfose. O tempo passa para todos os animais. Animais terrestres e animais aquáticos. O ser humano desde o seu nascimento – As fases da vida.

CIÊNCIAS – 3º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI01-A) Identificar como a natureza do material (ferro, plástico, madeira, vidro), que compõe os diferentes objetos, influencia na produção de sons. (EF03CI01-B) Produzir instrumentos musicais a partir de materiais cotidianos, explorando os sons emitidos e organizando-os em determinados ritmos, compassos, andamentos. (EF03CI01-C) Descrever a estrutura da orelha humana, relacionando a audição à percepção dos fenômenos sonoros do ambiente. (EF03CI01-D) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos.	Tipos de material. Materiais do dia a dia. Os materiais e a água. Os materiais e a luz. De onde vem as invenções. As invenções que usamos no dia a dia. Modos de produção. Instrumentos musicais a partir de materiais do cotidiano. A estrutura da orelha humana em relação à audição à percepção dos fenômenos sonoros do ambiente.

			Poluição sonora e visual.
CIÊNCIAS – 3º ANO – 4º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	Os materiais que nos cercam. Tipos de materiais – naturais e artificiais. Materiais do dia a dia – argila, metal, vidro, plástico. Os materiais e a água – permeáveis e impermeáveis. Os materiais e a luz. – opacos, transparentes e translúcidos.
		(EF03CI03-A) Descrever a estrutura do olho, relacionando a visão aos fenômenos luminosos. (EF03CI03-B) Identificar as principais alterações que acometem a visão e a audição, relacionando-as às condições do ambiente. (EF03CI03-C) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual humana.	Estrutura ótica. Estrutura auditiva. Hábitos saudáveis para a saúde ocular e auditiva.
CIÊNCIAS – 4º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI09-A) Verificar sombras de objetos com formas variadas em diferentes horários do dia, relacionando as formas ao movimento da Terra em relação ao Sol. (EF04CI09-B) Registrar diferentes posições relativas do Sol a partir da sombra de uma vara (gnômon), identificando os pontos cardeais. (EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	Movimento da Terra em relação ao Sol. A localização no espaço - pontos cardeais. A bússola magnética. Sol: nascente e poente como pontos de referência espacial.
		(EF04CI11-A) Identificar as fases da Lua, destacando sua influência no cotidiano. (EF04CI11-B) Explicar e descrever os movimentos da Terra e sua influência no cotidiano. (EF04CI11-C) Relacionar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares associando o uso desse conhecimento à construção de calendários em diferentes culturas.	Os movimentos da Terra - Rotação: dias e noites, diferenças na duração dos dias e das noites dependendo do local e época do ano; Translação: estações do ano, diferenças nos padrões das estações do ano e do local. Os movimentos da Lua – fases da Lua. Luz e sombra – eclipse solar e lunar. A marcação do tempo: os calendários.
CIÊNCIAS – 4º ANO – 2º BIMESTRE			

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microorganismos	(EF04CI04-A) Reconhecer o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos pelas plantas por meio da fotossíntese. (EF04CI04-B) Descrever e distinguir a forma de alimentação dos seres produtores, consumidores e decompositores. (EF04CI04-C) Identificar diferentes relações alimentares, associando ao ciclo da matéria e fluxo de energia na natureza, por meio de exemplos de cadeias e teias alimentares que ocorrem no bioma Cerrado. (EF04CI04-D) Representar cadeias e teias alimentares com espécies do Cerrado, identificando-os como seres produtores, consumidores e decompositores.	Características dos seres vivos. Estudo dos seres vivos. Em busca do alimento. A cadeia alimentar – seres produtores, consumidores e decompositores. Alterações na teia e cadeia alimentar. Obter alimento e evitar predadores. Camuflagem e mimetismo. Animais do Cerrado e a cadeia alimentar.
		(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.	Processo de decomposição por bactérias e fungos.

CIÊNCIAS – 4º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microorganismos	(EF04CI05-A) Identificar e descrever os ciclos da matéria e da energia, reconhecendo a participação dos microrganismos. (EF04CI05-B) Compreender e distinguir as relações do ciclo da matéria e do fluxo de energia entre os componentes vivos (bióticos) e não vivos (abióticos) de um ecossistema.	Ciclos da matéria. Ciclos de energia – Sol que fornece luz e calor. Água que fornece nutrientes necessários para sobrevivência. Seres vivos (bióticos). Seres não vivos (abióticos.)
		(EF04CI07-A) Identificar a participação de microrganismos nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis (álcool), medicamentos (antibióticos), reconhecendo a importância da tecnologia nesses processos.	Alimentos industrializados. Microorganismos e a produção de alimentos. Microorganismos e a produção de medicamentos.
		(EF04CI08-A) Identificar as formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: fungos, bactérias, protozoários e vírus. (EF04CI08-B) Propor atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças causadas por microrganismos, tais como medidas de higiene, saneamento básico e vacinação, ressaltando as infecções mais comuns em Goiás.	Doenças causadas por microrganismos. Bactérias, fungos, protozoários e vírus. Prevenção de doenças causadas por microrganismos. Hábitos de higiene. Verminose. Vacinação e as infecções mais comuns em Goiás. Saneamento básico.

CIÊNCIAS – 4º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01-A) Identificar misturas no cotidiano, reconhecendo sua composição, com base nas propriedades físicas observáveis, como estados físicos (sólido, líquido e gasoso), cor, dureza.	Os estados físicos da matéria – sólido, líquido e gasoso.
		(EF04CI02-A) Testar e relatar de diferentes formas as transformações nos materiais do dia a dia, tais como plásticos, metais, madeira, papéis entre outros, quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	Matéria e material. Uso dos materiais: metais, plásticos, madeiras, papéis. Materiais resistentes, flexíveis e rígidos.
		(EF04CI03-A) Identificar transformações reversíveis e não reversíveis. (EF04CI03-B) Relacionar as transformações reversíveis e não reversíveis a fenômenos físicos e químicos. (EF04CI03-C) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel, da madeira, do plástico dentre outros).	Volume e massa. A matéria tem volume. A matéria tem massa. Misturas – homogêneas e heterogêneas. Transformações dos materiais – reversíveis e irreversíveis.
		(EF04CI11-A) Identificar as fases da Lua, destacando sua influência no cotidiano. (EF04CI11-B) Explicar e descrever os movimentos da Terra e sua influência no cotidiano. (EF04CI11-C) Relacionar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares associando o uso desse conhecimento à construção de calendários em diferentes culturas.	Os movimentos da Terra - Rotação: dias e noites, diferenças na duração dos dias e das noites dependendo do local e época do ano; Translação: estações do ano diferenças nos padrões das estações do ano e do local. Os movimentos da Lua - Fases da lua. Luz e sombra – eclipse solar e luna. A marcação do tempo: os calendários.

CIÊNCIAS – 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos ópticos	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos, como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros, e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	A Terra, a Lua e o Sol.
		(EF05CI11-A) Associar o movimento aparente do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	Dias e noites – Rotação da Terra. O ano – Translação da Terra.
		(EF05CI12-A) Reconhecer a periodicidade das fases da Lua, com base na observação	As fases da Lua – lua cheia, quarto minguante, lua nova, quarto crescente.

		e no registro das formas aparentes da Lua no céu.	
		(EF05CI13-A) Identificar e construir instrumentos utilizados para a observação a distância e/ou ampliada ou para registro de imagens (luneta, periscópio, lupas, microscópios, máquinas fotográficas) discutindo os usos sociais desses dispositivos.	A luneta de Galileu. Instrumentos de observação a distância. Novos instrumentos.

CIÊNCIAS – 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais / Ciclo hidrológico / Consumo consciente / Reciclagem	(EF05CI04-A) Reconhecer que a água é indispensável aos seres vivos, identificando seus usos no cotidiano. (EF05CI04-B) Concluir que a água faz parte do ambiente e é um recurso renovável. (EF05CI04-C) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada. (EF05CI04-D) Debater a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta. (EF05CI04-E) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira, etc.) para a manutenção desses recursos.	Ciclo da água – A importância do ciclo da água. Reduzir o desperdício de água. Uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel e madeira) no planeta. Por que é preciso cuidar da água?
		(EF05CI05-A) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente, compreendendo a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano. (EF05CI05-B) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente, destacando os resíduos como fonte de matéria-prima. (EF05CI05-C) Construir propostas coletivas para um consumo sustentável em atividades cotidianas, propondo soluções para o descarte adequado.	Lixo e saneamento básico. Reduzir a quantidade de lixo. Descarte adequado do lixo. Propostas coletas para um consumo sustentável em atividades cotidianas.

CIÊNCIAS – 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
		(EF05CI01-A) Observar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais. (EF05CI01-B) Identificar as propriedades físicas dos materiais: densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas, entre outras.	Propriedades físicas dos materiais – condutibilidade térmica e elétrica, solubilidade, densidade, respostas a forças magnéticas e mecânicas. Viagens e equipamentos espaciais.

Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	<p>(EF05CI02-A) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso), reconhecendo suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples.</p> <p>(EF05CI02-B) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico, destacando seu papel no equilíbrio do Cerrado.</p> <p>(EF05CI02-C) Reconhecer que as ações antrópicas interferem no ciclo hidrológico afetando a disponibilidade de água potável.</p> <p>(EF05CI02-D) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p>	<p>Estados físicos da água – sólido, líquido e gasoso.</p> <p>Materiais que não se dissolvem na água.</p> <p>Misturas com água.</p> <p>O ciclo hidrológico e seu papel no equilíbrio do Cerrado.</p> <p>O ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica (usinas hidrelétricas), no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais.</p>
		<p>(EF05CI03-A) Associar a cobertura vegetal à manutenção do ciclo da água na natureza.</p> <p>(EF05CI03-B) Reconhecer a importância da cobertura vegetal para a conservação do solo, destacando seu papel na preservação dos cursos d'águas.</p> <p>(EF05CI03-C) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p>	<p>A importância da água na natureza.</p> <p>A água e o saneamento básico.</p> <p>A composição do ar.</p> <p>O ar e a fotossíntese.</p> <p>Propriedades do ar.</p> <p>Polição do ar.</p>

CIÊNCIAS – 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório Puberdade Desenvolvimento e reprodução humana	<p>(EF05CI06-A) Identificar a importância do oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando às funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo.</p> <p>(EF05CI06-B) Listar os componentes dos sistemas digestório e respiratório, explicando suas funções.</p> <p>(EF05CI06-C) Relacionar as funções desempenhadas pelos sistemas digestório e respiratório ao processo de nutrição do organismo.</p> <p>(EF05CI06-D) Apontar os principais distúrbios associados aos sistemas digestório e respiratório.</p>	<p>Função dos alimentos – plástica, energética e reguladora.</p> <p>Sistema digestório - Para onde vai o alimento que comemos? Como é a digestão.</p> <p>O sistema respiratório - A respiração.</p> <p>Entrada e saída de ar.</p> <p>Filtrando o ar.</p>
		<p>(EF05CI07-A) Identificar os componentes do sistema circulatório, explicando suas funções.</p> <p>(EF05CI07-B) Apontar os principais distúrbios associados ao sistema circulatório.</p> <p>(EF05CI07-C) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a</p>	<p>O sistema circulatório.</p> <p>A circulação e a excreção.</p> <p>Transportar nutrientes e gases - sistema cardiovascular, sangue, coração e vasos sanguíneos.</p> <p>Eliminação de resíduos produzidos e gás carbônico.</p>

		distribuição dos nutrientes e gases pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	Sistema urinário.
		(EF05CI09-A) Reconhecer a importância da dieta balanceada aliada às práticas de exercícios físicos para a manutenção da saúde. (EF05CI09-B) Analisar os hábitos alimentares entre crianças e jovens, como tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física e discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (obesidade, desnutrição, subnutrição).	Alimentação saudável. Problemas ligados à alimentação – obesidade, desnutrição e subnutrição. A conservação dos alimentos.
		(EF05CI08-A) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos alimentos (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais, conforme atividades realizadas, idade, sexo, dentre outros, para a manutenção da saúde do organismo.	Alimentos e nutrientes. Alimentação balanceada e atividade física.
		(GO-EF05CI14-A) Identificar as principais mudanças que ocorrem no organismo durante a puberdade, associando à ação dos hormônios sexuais. (GO-EF05CI14-B) Apontar os componentes do sistema genital, explicando os processos que possibilitam a reprodução humana. (GO-EF05CI14-C) Discutir a importância das mudanças ocorridas no organismo, durante a puberdade, para a reprodução humana.	Transformações no corpo. Puerdade – o que muda no corpo. O ciclo menstrual e o corpo feminino. O corpo adulto. O sistema genital dos homens. O sistema genital das mulheres. A reprodução humana.

7. Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de

texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

7.1. Currículo Matemática 1º ao 5º ano

MATEMÁTICA 1º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EF01MA01-A) Reconhecer a utilização de números no seu contexto diário, representado por imagens ou não, como indicador de quantidade (em problemas de contagem de objetos do cotidiano, "quantos tem ou onde há mais"), ordem (1º ao 10º, em brincadeiras de tradição e situações cotidianas, como tabelas de campeonatos esportivos) e código (números utilizados em contas, RG, CPF, título de leitor, código de barras), utilizando a expressão oral. (EF01MA01-B) Reconhecer situações que os números são utilizados como código de identificação (documentos pessoais, códigos presentes em contas de água ou luz, código de barras presentes em embalagens, números que indiquem localização, endereços). (EF01MA01-C) Identificar e ler números usados no cotidiano: (telefones, placas de carros, número da casa em que mora, página de livros, números de calçados, CEP e idade...).	Registro de quantidades até 10 e ideia do zero. Dez unidades ou uma dezena. Números até 20. Números naturais como indicadores de quantidade e ordem. Números na forma ordinal – 1º ao 10º. Correspondência um a um de elementos de duas coleções. Quantidades com base em uma imagem. Quantidades iguais e quantidades diferentes (quem tem mais, quem tem menos). Símbolos e códigos.
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA02-A) Selecionar e agrupar objetos de acordo com suas características, em contextos naturais (jogos, problemas numéricos cotidianos, brincadeiras de tradição oral /quantidades, cores, tamanhos e formas). (EF01MA02-B) Associar quantidades, fazendo correspondência de objetos. (EF01MA02-C) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos (parlendas, poemas, brincadeiras diversas, recursos	Agrupamentos de quantidade. Contagem récita numérica (sequência numérica). Quantidades com base em imagem. Correspondência um a um de elementos de duas coleções. Regularidade de sequências numéricas e descrição de elementos. Comparação de tamanho – maior / menor / mesmo tamanho.

		tecnológicos, livros infantis, dentre outros). (EF01MA02-D) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais (dedos das mãos e pés, pedrinhas, palitos).	
Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	Regularidade em sequência. Figuras geométricas planas. Cores, formas e medidas.
Álgebra	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10-A) Reconhecer padrões ou regularidades em sequências recursivas de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas, como 0, 2, 4, 6, 8..., na qual cada elemento a partir do segundo é obtido da soma do seu antecessor com 2. (EF01MA10-B) Reconhecer os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas. (EF01MA10-C) Descrever (oralmente, por escrito ou por desenho) os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Regularidade em sequências e descrição de elementos ausentes. Objetos. Figuras. Cores. Tamanhos Formas.
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA11-A) Reconhecer noções de distância: perto, longe, tendo como referência o próprio corpo, fitas métricas, passos, cordas. (EF01MA11-B) Reconhecer por meio de jogos e brincadeiras direção, posição e sentido (acima, abaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último). (EF01MA11-C) Descrever, com palavras, esboços, desenhos ou uma combinação de duas ou mais formas, a localização de pessoas e de objetos no espaço, em relação à sua própria posição, utilizando termos como em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último, alto, baixo, curto, comprido, igual, diferente, grosso, fino, dentro, fora, como em posições relativas dos objetos em mapas criados em sala de aula.	Noções de distância: perto, longe, tendo como referência o próprio corpo, fitas métricas, passos, cordas. Direção, posição e sentido (acima, abaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último). Localização de pessoas e de objetos no espaço, em relação à sua própria posição, utilizando termos como em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último, alto, baixo, curto, comprido, igual, diferente, grosso, fino, dentro, fora, como em posições relativas dos objetos em mapas criados em sala de aula.
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço, segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição (em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último) é necessário explicitar-se o referencial.	Localização de objetos através de um ponto de referência.

MATEMÁTICA 1º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA03-A) Estimar e comparar quantidades identificando a que tem mais e a que tem menos (em torno de 20 elementos) em situações problematizadoras (pontos marcados por jogadores em campeonato, usando termos "a mais", "a menos", "igual", "diferente"). (EF01MA03-B) Estabelecer correspondência um a um entre quantidades (pares ou ímpares) e objetos (em torno de 20 elementos), pareando um elemento de um conjunto com o elemento de outro conjunto), relacionando com a história do surgimento dos números naturais. (EF01MA03-C) Concluir que a mesma quantidade, organizada de forma diferente, conserva o mesmo número.	Números de 0 a 20. Regularidade em sequências numéricas e descrição de elementos ausentes. Correspondência um a um com 20 elementos. Números pares e números ímpares. Ordem crescente e decrescente. Sinais = e ≠.
Números	Construção de fatos básicos da adição	(EF01MA06-A) Construir fatos básicos da adição (juntar e acrescentar) de dois números com resultados menores que 10, como em $5 + 2 = 7$. (EF01MA06-B) Construir fatos básicos da subtração (retirar e separar) de dois números com resultados menores que 10, como em $8 - 3 = 5$. (EF01MA06-C) Utilizar fatos básicos da adição e subtração para a constituição de um repertório a ser utilizado na solução de problemas.	Números até 39. Adição com números até 10. Subtração com números até 10. Resolução de problemas envolvendo adição e subtração. Construção de fatos fundamentais de adição e da subtração.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA16-A) Relatar uma sequência de acontecimentos relativos a um dia em linguagem verbal ou não verbal, utilizando esquemas, desenhos e números com sentido de ordem (primeiro, segundo...), como a descrição: "primeiro, levantei; depois, me arrumei; às 7h saí para a escola". (EF01MA16-B) Analisar relatos de sequências de acontecimentos em esquemas, desenhos, tabelas e gráficos para resolver problemas associados às medidas de tempo, ao uso de calendários e suas relações com o cotidiano.	Sequência de acontecimentos – utilizando esquemas, desenhos e números com sentido de ordem e descrição. Utilização de gráficos e tabelas na resolução de problemas associados às medidas de tempo e ao uso do calendário.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA17-A) Reconhecer e relacionar períodos do dia (matutino, vespertino, noturno), dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, mural de aniversário, mural do tempo, entre outros. (EF01MA17-B) Reconhecer que um dia tem 24 horas, uma semana tem 7 dias, um mês tem 28, 29, 30 ou 31 dias, um	Sequência de acontecimentos relativos a um dia – horas e minutos. Identificação de um dia e do respectivo dia da semana a partir do uso do calendário. Escrita de uma data e identificação do dia respectivo da semana a partir de consulta em calendário – Dias da semana e meses do ano.

		<p>ano tem 12 meses utilizando situações cotidianas.</p> <p>(EF01MA17-C) Nomear os dias da semana e os meses do ano.</p> <p>(EF01MA17-D) Esquematizar, por meio de tabelas com ilustrações, desenhos e pequenos textos, as atividades que são desenvolvidas em cada período do dia.</p> <p>(EF01MA17-E) Identificar datas significativas em calendários (aniversário, feriados, início e término do ano letivo, férias escolares).</p> <p>(EF01MA17-F) Relacionar a sucessão do tempo com o movimento da Terra, associando por meio de desenhos, ilustrações e pequenos textos, a posição do sol no início da manhã, ao meio dia e no final da tarde, indo de leste a oeste, com a sucessão das horas do dia, utilizando tecnologias digitais, quando necessário.</p>	
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	<p>(EF01MA19-A) Reconhecer moedas e cédulas, nomeá-las e identificar como fazer trocas de moedas por outras.</p> <p>(EF01MA19-B) Identificar quantas moedas ou cédulas de menor valor são necessárias para trocar por outra de valor maior.</p> <p>(EF01MA19-C) Relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p>	Sistema monetário brasileiro – reconhecimento de cédulas e moedas. Cédulas e moedas na resolução de situações simples do cotidiano.
Probabilidade e estatística	Noção de acaso	<p>(EF01MA20-A) Explorar o uso de materiais manipuláveis que permitem experimentos aleatórios tais como moedas, dados, peças de dominó, etc.</p> <p>(EF01MA20-B) Reconhecer acontecimentos mais ou menos prováveis, a partir das experiências com dados, lançamentos de moedas ou outras situações, como nas questões: "tenho um cachorro, o que é provável que ele faça? O que é impossível que ele faça? O que é certo que ele faça?"</p> <p>(EF01MA20-C) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em tabelas e gráficos com situações modeladas, bem como, do cotidiano.</p>	Usos de materiais manipuláveis – moedas, dados, peças de dominó. Classificação de eventos envolvendo o acaso. Gráficos e tabelas em situações do cotidiano.

MATEMÁTICA 1º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração	(EF01MA08-A) Identificar e reconhecer problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de	Números até 69. Resolução de problemas de adição e subtração. Adição com 2 algarismos.

	(juntar, acrescentar, separar, retirar)	<p>juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p> <p>(EF01MA08-B) Resolver problemas, coletivamente, de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (próprias palavras e com símbolos pessoais: materiais, corpo, desenho).</p> <p>(EF01MA08-C) Elaborar problemas de adição e de subtração, coletivamente, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais (sem a obrigatoriedade da notação formal).</p>	Subtração com 2 algarismos.
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço, segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição (em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último) é necessário explicitar-se o referencial.	Localização de objetos através de um ponto de referência. Localização de pessoas e de objetos no espaço, segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição (em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último) é necessário explicitar-se o referencial.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	<p>(EF01MA13-A) Identificar diferenças e semelhanças entre objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais, como em figuras tridimensionais em construções, na natureza e na arte.</p> <p>(EF01MA13-B) Comparar e organizar objetos que diferenciem quanto à forma, consistência, peso, cor, seguindo determinado critério. (o cubo, o cilindro, a esfera e o bloco retangular)</p> <p>(EF01MA13-C) Observar, analisar e nomear os objetos da sala de aula, quanto à forma, cor, peso, consistência, usando linguagem formal e informal, em expressões como: “o cubo tem pontas e a esfera não”; “a esfera parece uma bola e o cubo, um dado”; “o bloco retangular tem faces e vértices e as faces não são redondas”.</p>	Semelhanças e diferenças entre objetos. Formas geométricas espaciais. Figuras tridimensionais. Vértices e faces de uma figura. Cores, tamanhos e formas.
Geometria	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de	(EF01MA14-A) Reconhecer figuras planas (retângulo, quadrado, triângulo e círculo) presentes em desenhos	Associação de objetos do cotidiano a figuras geométricas não planas. Figuras geométricas não planas.

figuras geométricas espaciais	apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos em objetos do mundo físico (casa, caixa, bola) e materiais manipuláveis (blocos lógicos). (EF01MA14-B) Reconhecer as figuras planas como parte das figuras não planas e descrevê-las verbalmente usando propriedades simples (quantidade de faces e vértices dos sólidos não redondos e quantidade de lados e vértices das figuras planas não redondas).	Figuras geométricas planas e não planas. Sólidos geométricos.
-------------------------------	--	--

MATEMÁTICA 1º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA04-A) Utilizar a contagem oral nas brincadeiras, jogos e em situações nas quais as crianças reconhecem suas necessidades. (EF01MA04-B) Contar objetos até 100 unidades, percebendo a ordem crescente e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos. (EF01MA04-C) Construir a noção de número, por meio de contagem de quantidade de objetos por meio de materiais manipuláveis (fitas métricas, quadros de números, calendários, álbuns de figurinhas, jogos locais ou tradicionais da infância, como boliche, brincadeiras de perseguição ou jogos de arremesso registrando pontuações comparadas e organizadas em listas e tabelas).	Números até 100. Contagem de objetos de coleção até 100 unidades e apresentando o resultado por registros verbais e simbólicos. Noção de números por meio de contagem de quantidade de objetos.
Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA05-A) Identificar e localizar os números na reta numérica na sequência, como 20 vem depois do 18 na reta numérica, então, 20 é maior do que 18; 18 para 20 são 2, então, 20 é maior do que 18; 20 é 2 a mais do que 18. (EF01MA05-B) Identificar o antecessor e o sucessor de um número na reta numérica. (EF01MA05-C) Comparar números naturais até 100 unidades em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica (ordem crescente e decrescente).	Números naturais de até duas ordens (99), com e sem suporte da reta numérica. Identificação e localização dos números naturais na reta numérica. Sequenciação. Antecessor e sucessor de um número na reta numérica. Comparação dos números naturais de até 100 em situações cotidianas. Ordem crescente e decrescente.
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07-A) Estabelecer relação entre dez unidades e uma dezena, dez dezenas e uma centena, utilizando material manipulável. (EF01MA07-B) Compor e decompor números com o suporte de material manipulável.	Comparação de números naturais até 100. Composição e decomposição de números como estratégia de cálculo.

		(EF01MA07-C) Agrupar e relacionar as quantidades em dezenas e unidades reconhecendo a equivalência (12 lápis podem ser separados em dois, três ou quatro grupos; 20 como $10 + 10$, $15 + 5$ ou $5 + 5 + 5 + 5$), utilizando material manipulável.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA18-A) Identificar no calendário o mês atual, o mês que veio antes, o que virá depois. (EF01MA18-B) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês, o ano e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários e/ou outros murais apresentados em sala de aula para associar a um evento ou à resolução de uma situação problema.	Identificação de um dia e do respectivo dia da semana a partir do uso de um calendário. Identificação e relato de sequência de acontecimentos relativos a um, dia. Reconhecimento e relação entre períodos do dia, dias da semana e meses do ano. Relato de sequência de acontecimentos relativos a um dia. Retomada do trabalho com medidas de tempo (dias e meses).
Probabilidade e estatística	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	(EF01MA21-A) Descrever, oralmente, situações apresentadas por meio de gráficos de colunas simples. (EF01MA21-B) Identificar dados em tabelas ou gráficos da preferência dos pesquisados, utilizando os termos menos preferido, mais preferido e a diferença de preferência entre eles, como as questões: quantas pessoas preferem gato? quantas pessoas a mais ou a menos preferem gato a coelho? (EF01MA21-C) Comparar, a partir de gráficos e tabelas, quantidades, somas e diferenças dos dados numéricos presentes em mídias sociais. (EF01MA21-D) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias.	Eventos envolvendo o acaso. Tabelas e gráficos de colunas. Leitura e interpretação de tabelas e gráficos. Adição e subtração de resultados. Situações-problema.
Probabilidade e estatística	Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	(EF01MA22-A) Coletar dados de um acontecimento, organizá-los e representá-los em tabelas e gráficos simples, com uso de estratégias diversas. (EF01MA22-B) Realizar pesquisas sobre preferências das crianças em relação a brinquedos, frutas, merendas etc. e criar registros pessoais (desenhos e códigos) para organizar e comunicar os resultados encontrados, individual e/ou coletivamente. (EF01MA22-C) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais (oral e/ou escrito).	Gráficos de colunas simples. Dados em tabelas ou gráficos a partir de uma pesquisa. Comparação de dados a partir de gráficos e tabelas, quantidades, somas e diferenças dos dados numéricos. Leitura de dados registrados em tabelas.

MATEMÁTICA 2º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01-A) Explorar números no contexto diário, representado por imagem ou não, como indicadores de quantidade, ordem (1º ao 50º), medida e código, utilizando a expressão oral. (EF02MA01-B) Identificar regularidades do sistema de numeração decimal (valor posicional, um em um, dois em dois, três em três, ...) (EF02MA01-C) Ler e registrar escritas numéricas até a ordem das centenas. (EF02MA01-D) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupando unidades em dezenas e centenas (valor posicional e funções do zero indicando ausência ou mudança de ordem), utilizados em contagens de objetos, situações para a estimativa, jogos, material estruturado, resolução de problemas envolvendo ou não o sistema monetário e exploração de estratégias pessoais de cálculo.	Os números no contexto diário como indicadores de quantidade. Números ordinais (1º ao 50º). Sistema de numeração decimal (valor posicional, um em um, dois em dois, três em três, ...) Leitura e escritas dos números naturais até a ordem das centenas. Comparação e ordem dos números naturais (até a ordem de centenas). Características do sistema de numeração decimal. Agrupamento de unidades em dezenas e centenas (valor posicional e funções do zero). Contagem de objetos e estimativa. Adição – juntar e acrescentar. Resolução de problemas envolvendo ou não o sistema monetário brasileiro.
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA02-A) Estimar, por meio de estratégias diversas, a quantidade de objetos de coleções (fixas ou moveis) em situações da vida diária que comportam seu uso. Exemplo: estimar a quantidade de objetos de um pote, ou quantos cliques devem ser colocados em uma "corrente" para ter o comprimento de seu pé, ou quantos feijões cabem em um copo. (EF02MA02-B) Contar e registrar quantidades de objetos de coleções de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez etc., em ordem crescente e decrescente (até 1000 unidades).	Estimativa, por meio de estratégias. Exemplo: estimar a quantidade de objetos de um pote, ou quantos cliques devem ser colocados em uma "corrente" para ter o comprimento de seu pé, ou quantos feijões cabem em um copo. Compreensão de quantidades de objetos de coleções de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez etc., em Sequência numérica em ordem crescente e decrescente (até 1000 unidades).
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA03-A) Explorar diferentes estratégias para quantificar elementos de uma coleção de objetos: contagem um a um, formação de pares, agrupamentos e estimativas. (EF02MA03-B) Explorar relações de comparação entre coleções de objetos (ser igual, ser maior que, ser menor que, estar entre, ter mais um, ter mais dois). Exemplo: comparar o número 18 com o número 16 em que 16 é dois a menos do que 18 ou que 18 é dois a mais do que 16. (EF02MA03-C) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência	Estratégias de quantificar elementos de uma coleção de objetos: contagem um a um, formação de pares, agrupamentos e estimativa. Comparação entre coleções de objetos. Exemplo: comparar o número 18 com o número 16 em que 16 é dois a menos do que 18 ou que 18 é dois a mais do que 16. Comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência.

		(um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos para tomada de decisões em situações do cotidiano.	
Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas	(EF02MA09-A) Construir sequências de números naturais com diferentes procedimentos de contagem ascendente e descendente (escala de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10 etc.), a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida, como na sequência de 5 em 5 em que a partir do 0 os números terminam em 0 ou 5 (0, 5, 10, 15, 20, ...) e na sequência de 5 em 5 a partir do 2 os números terminam em 2 ou 7 (2, 7, 12, 17, 22, ...). (EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	Sequências de números naturais com diferentes procedimentos de contagem ascendente e descendente. Sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA18-A) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer (quantos dias há entre hoje e a próxima semana) e transcorrido (quantos dias ou meses se passaram desde o início do ano), tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos (prazos de validade de produtos, duração de uma aula). (EF02MA18-B) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda em situações diversas.	Medidas de tempo: datas, dias da semana e meses do ano. Uso o calendário.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA19-A) Explorar formas diversas de calendário, incluindo calendários indígenas, meios históricos de marcação de tempo (ampulhetas, relógios de sol e de água) e a utilização cotidiana do relógio digital com ênfase na ideia de hora e meia hora. (EF02MA19-B) Reconhecer unidades distintas de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc) e instrumentos diversos de medida e marcação temporal (relógios digitais e/ou analógicos). (EF02MA19-C) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.	Formas diversas de calendário, incluindo a utilização cotidiana do relógio digital. Unidades distintas de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc) e medida e marcação temporal (relógios digitais e/ou analógicos). Medindo a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.

Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(GO-EF02MA24) Reconhecer números pares e ímpares em sequências numéricas diversas.	Números pares e ímpares em sequências numéricas.
---------	---	--	--

MATEMÁTICA 2º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04-A) Identificar diferentes formas de decompor um número por adições utilizando materiais manipuláveis (fichas numéricas ou jogos e/ou sistema monetário representando uma quantia com cédulas diversas). Exemplo: 234 pode ser decomposto em $230 + 4$, $200 + 30 + 4$ ou $220 + 14$; representar 150 reais usando apenas cédulas de real. (EF02MA04-B) Compor e decompor números naturais até 1000, utilizando material manipulável (por meio de diversas adições) em contextos diversos como o sistema monetário.	Diferentes formas de decompor um número por adições. Composição e decomposição dos números naturais até 1000, utilizando material manipulável (por meio de diversas adições) em contextos diversos como o sistema monetário.
Números	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	(EF02MA05-A) Explorar a decomposição de escritas numéricas para a realização de cálculos (mentais ou escritos), que envolvam adição e subtração. (EF02MA05-B) Utilizar sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e subtração. (EF02MA05-C) Calcular o resultado de adições e de subtrações de números naturais, com recurso ou reserva à ordem superior, utilizando recursos pessoais ou convencionais, e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais. (EF02MA05-D) Construir fatos básicos da adição e subtração com números menores que 10, como $5 + 2 = 7$ e $7 - 2 = 5$ e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em situações diversas (contagem de pontos em jogos de arremesso, atividades com calculadora e regularidades em resultados de operações).	Decomposição de escritas numéricas para a realização de cálculos (mentais ou escritos) Utilização dos sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e subtração. Adição e subtração de números naturais, com recurso ou reserva à ordem superior, utilizando recursos pessoais ou convencionais, e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais. Construção dos fatos básicos da adição e subtração com números menores que 10. Usando a calculadora.
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF02MA06-A) Ler e interpretar problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens. (EF02MA06-B) Resolver problemas de adição e de subtração, em situações cotidianas, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais,	Leitura e interpretação de problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens. Resolução de problemas de adição e de subtração, em situações cotidianas de até três ordens. Problemas, envolvendo significados do campo aditivo (comparação, composição e transformação).

		<p>validando os resultados utilizando recursos tecnológicos digitais. (Exemplo: juntar (um grupo de 3 objetos e outro de 8 objetos, ao se juntarem, formam outro com 11 objetos); acrescentar (a um grupo com 8 objetos acrescentar mais 3 objetos, assim, o grupo passa a ter 11 objetos); separar (em um grupo com 11 objetos, separar um grupo de 8 objetos, logo, o outro grupo terá 3 objetos) e retirar (de um grupo de 11 objetos, retirar 3 objetos, logo, sobra um grupo com 8 objetos). (EF02MA06-C) Analisar problemas, envolvendo significados do campo aditivo (comparação, composição e transformação). (EF02MA06-D) Elaborar problemas de adição e de subtração, coletivamente, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. (Exemplo: elaborar uma pergunta para uma situação problema, elaborar um problema parecido a outro dado ou uma nova pergunta para esse problema, modificando o texto ou reescrevendo-o).</p>	<p>Problemas de adição e de subtração, coletivamente, envolvendo números de até três ordens.</p>
Álgebra	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	<p>(EF02MA10-A) Representar sequências numéricas em retas numéricas. (EF02MA10-B) Identificar elementos faltantes de uma sequência em contextos naturais de situações. (EF02MA10-C) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. Exemplo: na sequência repetitiva 2, 2, A, 2, 2, A, 2, 2, A... O padrão de repetição é 2, 2, A; na sequência 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, a recursividade está em que, a partir do segundo termo, que é 1, os demais são obtidos da soma dos dois anteriores: $2 = 1 + 1$; $3 = 1 + 2$; $5 = 2 + 3$ e assim por diante.</p>	<p>Representação de sequências numéricas em retas numéricas. Identificação de elementos faltantes de uma sequência em contextos naturais de situações. Sequenciação por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p>
Álgebra	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	<p>(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p>	<p>Descrevendo os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p>
MATEMÁTICA 2º ANO – 3º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	(EF02MA07-A) Ler e interpretar, coletivamente, problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais,	Leitura e interpretação, coletivamente, problemas de multiplicação com a ideia de adição de parcelas iguais.

		<p>utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável.</p> <p>(EF02MA07-B) Resolver problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável, validando os resultados utilizando recursos tecnológicos digitais.</p> <p>(EF02MA07-C) Elaborar, coletivamente, problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável.</p>	<p>Resolução de problemas de multiplicação.</p> <p>Elaboração, coletivamente de problemas de multiplicação.</p>
Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido	<p>(EF02MA12-A) Identificar e registrar a localização, em linguagem verbal ou não verbal, utilizando os termos ao lado de, entre, antes de, após o, à esquerda ou à direita e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido como ir adiante, em linha reta e mudar de direção virando à direita ou à esquerda; caminhar na mesma direção, mas em sentido oposto ao deslocamento de alguém, etc. (Exemplo: utilizar um croqui da sala de aula para indicar que uma pessoa está entre outras duas, ou à direita de uma e à esquerda de outra, ou em frente ao quadro e ao lado da porta).</p> <p>(EF02MA12-B) Elaborar estratégias para localizar (ou pelo menos estimar a localização de) pessoas e objetos no espaço, a partir de dados como pontos de referência, mudanças de direção e de sentido do deslocamento, entre outras informações relativas à movimentação.</p>	<p>Localização, em linguagem verbal ou não verbal, utilizando os termos ao lado de, entre, antes de, após o, à esquerda ou à direita.</p> <p>Localização: mudanças de direção, linha reta virar à direita ou à esquerda.</p>
Geometria	Esboço de roteiros e de plantas simples	<p>(EF02MA13-A) Descrever oralmente a localização e movimentação de pessoas ou objetos no espaço por meio de representações como mapas, plantas, croquis e diagramas.</p> <p>(EF02MA13-B) Descrever oralmente o itinerário de locomoção de um lugar a outro.</p> <p>(EF02MA13-C) Descrever oralmente seu itinerário a partir de uma referência dada.</p> <p>(EF02MA13-D) Representar com desenhos a localização em um espaço (sala de aula, lugar de recreação, sua casa ou outro ambiente) tendo como ponto de referência o próprio corpo. (Exemplo:</p>	<p>Descrevendo oralmente a localização e movimentação de pessoas ou objetos no espaço: representando em mapas, plantas, croquis e diagramas.</p> <p>Descrevendo oralmente o itinerário de locomoção de um lugar a outro.</p> <p>Descrevendo oralmente seu itinerário a partir de uma referência dada.</p> <p>Representando com desenhos a localização em um espaço (sala de aula, lugar de recreação, sua casa ou outro ambiente) tendo como ponto de referência o próprio corpo. (Exemplo: Após brincar de amarelinha, representar o cenário da brincadeira e</p>

		Após brincar de amarelinha, representar o cenário da brincadeira e detalhes do espaço onde ela ocorreu especificando posições e descrevendo relações de tamanho, distância e proximidade entre o cenário real e o representado). (EF02MA13-E) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência em situações diversas.	detalhes do espaço onde ela ocorreu especificando posições e descrevendo relações de tamanho, distância e proximidade entre o cenário real e o representado). Esboçando roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência em situações diversas.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EF02MA20-A) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano. (EF02MA20-B) Verificar se é possível comprar ou não com determinados valores, priorizando compras necessárias, enfatizando o consumo consciente e a "economia". (EF02MA20-C) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações no contexto da educação financeira.	Preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano. Verificando se é possível comprar ou não com determinados valores, priorizando compras necessárias, enfatizando o consumo consciente e a "economia". Equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro.
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	(GO-EF02MA25) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais ($2+2+2= 3 \times 2$), por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.	Compreensão e utilização do conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais.
Números	Significados de dobro, metade, triplo e terça parte	(GO-EF02MA26-A) Utilizar o conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo com recurso pessoal, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável. (GO-EF02MA26-B) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas. (GO-EF02MA26-C) Reconhecer e relacionar dúzia e meia dúzia às quantidades correspondentes, em situações cotidianas.	Conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo. Compreensão da ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas. Dúzia e meia dúzia às quantidades correspondentes, em situações cotidianas.

MATEMÁTICA 2º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	(EF02MA08-A) Fazer divisões utilizando desenhos e justificar, por escrito ou oralmente, as divisões que fazem e as partes que são obtidas. (EF02MA08-B) Ler e interpretar problemas do cotidiano envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.	Fazendo divisões utilizando desenhos e justificar, por escrito ou oralmente, as divisões que fazem e as partes que são obtidas. Leitura e interpretação dos problemas do cotidiano envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte. Problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte.

		<p>(EF02MA08-C) Resolver problemas do cotidiano envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, com formas pessoais (desenhos, escrita com palavras, esquemas) de resolução e não por procedimentos convencionais.</p> <p>(EF02MA08-D) Elaborar problemas, coletivamente, envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais (desenhos, escrita com palavras, esquemas).</p>	
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	<p>(EF02MA14-A) Estabelecer relação entre as formas geométricas na natureza e nos objetos criados pelo homem.</p> <p>(EF02MA14-B) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (embalagens, modelos de figuras espaciais com massa de modelar ou varetas), expressando verbalmente ou por meio de desenhos suas características e propriedades, como ter ou não faces e vértices e ser ou não redondas, nomeando as figuras e as faces.</p>	Relação entre as formas geométricas na natureza e nos objetos. Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera).
Geometria	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	<p>(EF02MA15-A) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns e propriedades (ter ou não lados e vértices), em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos (objetos do cotidiano), identificando e classificando de polígonos as figuras planas com lados.</p> <p>(EF02MA15-B) Relacionar as características e propriedades dos polígonos, com suas respectivas nomenclaturas, inclusive reconhecendo o círculo como uma figura não poligonal.</p>	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo). Identificação e classificação de polígonos as figuras planas com lados. Características e propriedades dos polígonos.
Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	<p>(EF02MA16-A) Estimar medida de comprimento e comparar com a medida real.</p> <p>(EF02MA16-B) Identificar a relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm) sem regras de transformação de unidades.</p> <p>(EF02MA16-C) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de</p>	Estimando medida de comprimento. Relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm). Medidas de comprimento: não padronizadas e padronizada. Quantas vezes uma unidade de medida cabe no comprimento?

		medida não padronizadas (palmas, passos...) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados (régua, trena e fita métrica), em diferentes contextos, identificando quantas vezes uma unidade de medida cabe no comprimento medido, expresso por número e unidade utilizada.	
Grandezas e medidas	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma)	(EF02MA17-A) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas (copos, colheres, xícaras...) ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma), relacionando litro e mililitro (1l equivale a 1000 mL) e grama e o quilograma (1 kg equivale a 1000 g) em contextos diversos (receitas, capacidade das embalagens, balanças para medir massa de objetos, para analisar o uso de balanças digitais em mercados, medidas de massa e capacidade no cotidiano das pessoas). (EF02MA17-D) Relacionar as medidas de capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas (copos, colheres, xícaras...) ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma) para resolver problemas diversos.	Medida de capacidade: não convencionais e convencionais. Medidas de massa.
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano	(EF02MA21-A) Identificar e registrar em tabelas, resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”, com uso de materiais manipuláveis que permitem experimentos aleatórios tais como moedas, dados, peças de dominó, etc., (em um jogo com dois dados, perceber quais as somas que podem sair, quais são impossíveis e quais são mais prováveis). (EF02MA21-B) Relacionar a classificação dos resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões em situações diversas.	Registro em tabelas, resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA22-A) Ler e interpretar informações apresentadas em tabelas simples e gráficos de colunas ou barras em contextos diversos. (EF02MA22-B) Identificar a relação de duas variáveis de uma mesma população, ou uma mesma variável em duas populações diferentes (a relação entre as variáveis idade e número de irmãos em mulheres ou a variável	Leitura e interpretação de informações apresentadas em tabelas simples e gráficos de colunas ou barras Relação de duas variáveis de uma mesma população, ou uma mesma variável em duas populações diferentes. Construindo uma tabela de dados, um gráfico e vice-versa.

		<p>preferência por times de futebol entre homens e mulheres).</p> <p>(EF02MA22-C) Construir uma tabela dado um gráfico e vice-versa, em situações do cotidiano.</p> <p>(EF02MA22-D) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima e seus desdobramentos.</p>	<p>Pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras.</p>
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	<p>(EF02MA23-A) Realizar pesquisas sobre assuntos de interesse das crianças (cor dos olhos, mês de nascimento, preferência por um time de futebol, preferência musical, entre outras), organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas ou barras, comunicando-os oralmente.</p> <p>(EF02MA23-B) Analisar situações apresentadas por meio de tabelas simples e gráficos de colunas ou barras e descrever uma conclusão oralmente fazendo registro coletivo.</p> <p>(EF02MA23-C) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples, para melhor compreender aspectos da realidade próxima e seus desdobramentos.</p>	<p>Pesquisas sobre assuntos de interesse das crianças.</p> <p>Representando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas ou barras.</p> <p>Analisando situações apresentadas por meio de tabelas simples e gráficos de colunas ou barras e descrever uma conclusão oralmente fazendo registro coletivo.</p> <p>Realizando pesquisa em universo de até 30 elementos.</p> <p>Organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</p>

MATEMÁTICA 3º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	<p>(EF03MA01-A) Identificar a representação dos números em reta numérica em escalas de múltiplos de 10 e 100.</p> <p>(EF03MA01-B) Reconhecer uma sequência numérica escrita e falada.</p> <p>(EF03MA01-C) Representar quantidades com números e palavras, estabelecendo relação entre elas.</p> <p>(EF03MA01-D) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna (por extenso).</p>	<p>Representação dos números na reta numérica de múltiplos de 10 e 100.</p> <p>Sequência numérica.</p> <p>Quantidades com números: escrevendo por extenso.</p> <p>Leitura e escrita dos números naturais.</p> <p>Comparação de números naturais de até a ordem de unidade de milhar.</p> <p>Números romanos.</p>
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF03MA02-A) Compor e decompor números naturais até quatro ordens por meio de trocas (a cada dez unidades, uma dezena, a cada dez dezenas, uma centena etc.).	<p>Sistema de numeração decimal: compor e decompor o número natural até quatro ordens.</p> <p>Valor posicional – composição, decomposição e leitura dos números.</p>

		(EF03MA02-B) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens, em situações diversas.	
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica	(EF03MA04) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	Os números naturais e pontos da reta numérica. Números pares e ímpares.
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	(EF03MA10-A) Identificar regularidades com figuras geométricas, em sequências ordenadas de números naturais e sequências ordenadas resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, como 2, 13, 24, 35... (adição sucessiva de 11). (EF03MA10-B) Descrever, oralmente, uma regra de formação para uma dada sequência ordenada de números naturais, resultante de adições ou subtrações sucessivas e de regularidade com figuras geométricas. (EF03MA10-C) Determinar elementos faltantes ou seguintes em uma sequência ordenada de números naturais, resultante de adições ou subtrações sucessivas. (EF03MA10-D) Analisar sequências numéricas, o modo como elas variam e a representação das percepções de forma organizada por meio de esquemas, desenhos ou palavras.	Regularidades com figuras geométricas. Sequência ordenada de números naturais – antecessor e sucessor.
Álgebra	Relação de igualdade	(EF03MA11-A) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença, $2+3=5$ e $5 = 2+3$ (equivalência na igualdade) ou $20 - 10 = 30 - 20$ (são subtrações diferentes com resultados iguais). (EF03MA11-B) Utilizar a relação de igualdade no desenvolvimento de estratégias pessoais para o cálculo de adições e subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença, como por exemplo, $18 - 9 = 19 - 10 = 9$.	Sentenças de adição ou subtração de números naturais. Cálculos envolvendo adição e subtração de números naturais.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de	(EF03MA13-A) Associar verbalmente ou por escrito figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico (das artes visuais em objetos e suas representações geométricas) e	Figuras geométricas espaciais – cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera. Sólidos geométricos – cubo, prisma, pirâmide, esfera, cilindro e cone.

	características e planificações	identificar as características faces, vértices e aresta, quando existirem. (EF03MA13-B) Construir sólidos geométricos e suas representações (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), utilizando recursos diversos (malhas, planificações, esboços que os representem em perspectivas simples)	
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA14-A) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones) presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas, utilizando tecnologias digitais, materiais manipuláveis. (EF03MA14-B) Relacionar figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones) com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial (como fazer um molde, uma representação plana da figura espacial).	Figuras geométricas espaciais – prismas retos, pirâmides, cilindros e cones. Característica e planificação de figuras geométrica espaciais.
Grandezas medidas	e Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17-A) Reconhecer que o resultado de uma aferição de medidas pode ser representado por números diferentes (Exemplo: a medida do comprimento de uma fita métrica de 2 m pode ser lida como 200 cm). (EF03MA17-B) Reconhecer que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada. (Exemplo: medir o comprimento da mesa com o palmo da mão de diferentes estudantes).	Medida de comprimento – milímetro, centímetro e metro.
Grandezas medidas	e Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	Unidade de medidas e seus instrumentos de uso.
Grandezas medidas	e Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	(EF03MA24-A) Reconhecer quantas notas de um valor menor são necessárias para trocar por uma nota de valor maior, ou quantas vezes o valor de uma nota é maior (ou menor) do que o valor de outra. (EF03MA24-B) Reconhecer em situações cotidianas de compra, venda e troca a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar desconto e troco. (EF03MA24-C) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de	Sistema monetário brasileiro – cédulas e moedas. Situações de compra, venda e troca.

		compra, venda e troca no contexto da educação financeira.	
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números ordinais.	(GO-03MA29) Reconhecer, ler, escrever e ordenar números ordinais em uma situação cotidiana, representada por imagem ou não, utilizando simbologia adequada.	Leitura e escrita dos números ordinais.

MATEMÁTICA 3º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração	(EF03MA05-A) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo (mental ou escrito, exato ou aproximado incluindo estratégias pessoais e convencionais), identificando as ideias e significados dessas operações e seus fatos básicos para a adição e subtração na resolução de problemas. (EF03MA05-B) Elaborar estratégias de cálculo para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais em situações com uso de materiais manipuláveis e/ou jogos matemáticos.	Cálculos: mental, exato ou aproximado. Resolução de problemas envolvendo adição, subtração e multiplicação.
Números	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	(EF03MA06-A) Ler e interpretar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, como, juntar um grupo de 3 objetos a outro de 8 objetos, formam outro com 11 objetos); (acrescentar 3 objetos a um grupo com 8 objetos, forma-se um novo grupo com 11 objetos); (separar - há um grupo com 11 objetos e dele separa-se um grupo de 8 objetos, o outro grupo terá 3 objetos); (retirar - de um grupo de 11 objetos, retirar 3 objetos e sobra um grupo com 8 objetos); (comparar - um grupo com 11 objetos tem 3 objetos a mais do que um grupo de 8 objetos) e (completar - em um grupo com 8 objetos, para completar 11, é preciso acrescentar 3). (EF03MA06-B) Analisar soluções de problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	Problemas: adição e subtração.
Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e	(EF03MA15-A) Fazer justificativas, argumentações e explicações de por que uma figura se encaixa ou não na categoria de quadrilátero ou triângulo. (EF03MA15-B) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado,	Classificação das figuras geométricas planas – triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo.

	análise de características	retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, registrando essas características em esquemas e tabelas.	
Geometria	Congruência de figuras geométricas planas	(EF03MA16-A) Reconhecer figuras de mesma forma e medidas por meio de sobreposição, utilizando materiais manipuláveis como peças de quebra-cabeças. (EF03MA16-B) Desenhar em malhas quadriculadas ou triangulares figuras planas em posições distintas, com a mesma forma e o mesmo tamanho. (EF03MA16-C) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais, em situações diversas.	Congruência de figuras geométricas planas. Malha quadriculada.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA22-A) Identificar semelhanças e diferenças entre relógios digital e analógico. (EF03MA22-B) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. (EF03MA22-C) Reconhecer as relações entre os intervalos de tempo e as frações (intervalo de 30 minutos = metade de uma hora; intervalo de 20 minutos = um terço de uma hora; intervalo de 15 minutos = um quarto de uma hora)	Medida de tempo: relógio digital e analógico.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA23-A) Confeccionar relógio analógico e marcar situações de sala de aula, organização de rotinas, início e final de uma atividade durante a aula, entre outros. (EF03MA23-B) Reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. (1h = 60 min, 1min = 60s, um dia = 24h) (Exemplo: confecção de relógio analógico).	Medida de tempo: relógio digital e analógico.

MATEMÁTICA 3º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica	(EF03MA03-A) Explorar a decomposição de escritas numéricas para a realização de cálculos (mentais ou escritos), que envolvam adição e multiplicação. (EF03MA03-B) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito	Adição, subtração e multiplicação de números naturais. Cálculo mental.

		<p>($5+2=7$, fato básico da adição; $7 \times 2 = 14$, fato básico da multiplicação).</p> <p>(EF03MA03-C) Calcular o resultado de adição e de multiplicação de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p>	
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p>	<p>(EF03MA07-A) Explorar fatos básicos da multiplicação por 2, 3, 4, 5 e 10 para a constituição de um repertório a ser utilizado na solução de problemas e nos procedimentos de cálculo (mental ou escrito).</p> <p>(EF03MA07-B) Ler e interpretar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p> <p>(EF03MA07-C) Analisar, coletivamente, problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais como $4 + 4 + 4 = 3 \times 4$ e elementos apresentados em disposição retangular na forma de um retângulo, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros em que 3×4 seria um retângulo formado por três linhas com quatro quadradinhos em cada uma, logo, o total de quadradinhos seria $3 \times 4 = 12$.</p> <p>(EF03MA07-D) Elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros (desenhos, esquemas e suporte de imagem) e discutir as soluções.</p>	<p>Multiplicação de divisão de números naturais.</p> <p>Problemas de multiplicação.</p>
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p>	<p>(EF03MA08-A) Ler, interpretar e resolver problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais, como em 10 dividido igualmente por 2 resulta em 5 para cada um (repartição equitativa); e 2 cabe 5 vezes em 10 (medida), utilizando receitas, desenhos, papel quadriculado, materiais diversos, registros numéricos, palavras, esquemas e símbolos.</p>	<p>Problemas de números naturais usando a divisão.</p> <p>Divisão exata e divisão não exata.</p>

		<p>(EF03MA08-B) Analisar soluções de problemas envolvendo a divisão com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>(EF03MA08-C) Elaborar, coletivamente, problemas envolvendo a divisão com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p>	
Números	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte	<p>(EF03MA09-A) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes ($12 : 3 = 4$ pode ser escrito como $12/3 = 4$, indicando que 4 é a terça parte de 12).</p> <p>(EF03MA09-B) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.</p>	Divisão: associando metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.
Geometria	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	<p>(EF03MA12-A) Descrever posição, trajetos, mudanças de direção e sentido, oralmente, com uso da linguagem materna e de vocabulário geométrico.</p> <p>(EF03MA12-B) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis (com ou sem malhas quadriculadas), maquetes e tecnologias digitais, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, em situações diversas.</p>	Localização e movimento – posição, trajetos, direção e sentido. Construção de croquis e maquetes.
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	Probabilidade e estatística.
Números	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, oitava parte, dobro, triplo, quádruplo e quántuplo.	<p>(GO-EF03MA30-A) Estabelecer a relação entre meios, quartos e oitavos em situações cotidianas.</p> <p>(GO-EF03MA30-B) Estabelecer a relação da divisão, com resto zero, de um número natural por 2, 3, 4 e 5 às ideias de metade, terça, quarta e quinta partes com dobro, triplo, quádruplo e quántuplo.</p>	Multiplicação – dobro, triplo, quádruplo e quántuplo. Divisão – metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e oitava parte.
Números	Divisão de números naturais, repartição equitativa e medida	(GO-EF03MA30-A) Explorar os conceitos de divisão, repartição equitativa e medida, utilizando agrupamentos até 10 unidades, em que o número de agrupamentos é o quociente, a quantidade em cada agrupamento é o divisor, e a	Divisão de números naturais. Divisão utilizando estimativas ou tecnologias digitais.

		quantidade não agrupada é o resto, por meio de recursos pessoais. (GO-EF03MA30-B) Calcular o resultado da divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.	
--	--	--	--

MATEMÁTICA 3º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19-A) Estimar, medir o comprimento de objetos diversos e identificar quantas vezes a unidade de medida cabe no que está sendo medido, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (EF03MA19-B) Comparar comprimentos diversos, ----- ---escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.	Medida de comprimento – metro, centímetro e milímetro. Comparação de medidas.
Grandezas e medidas	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	(EF03MA20-A) Estimar e medir medidas de capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama) presentes em textos cotidianos (embalagens, bulas de remédios, entre outros). (EF03MA20-B) Comparar medidas de capacidade e massa, de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama) e diversos instrumentos de medida.	Medida de capacidade – litro e mililitro. Medidas de massa – quilograma, grama e miligrama. Comparação de medidas de capacidade e de massa.
Grandezas e medidas	Comparação de áreas por superposição	(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	Comparação de áreas de faces de objetos, de figuras planas e desenhos.
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de	(EF03MA26-A) Resolver problemas com dados apresentados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas (simples) em situações	Tabela de dupla entrada gráficos de barras. Gráficos de coluna ou barras.

	dupla entrada e gráficos de barras	significativas das realidades sociocultural e econômica. (EF03MA26-B) Estabelecer relações entre dados, fazer estimativas e previsões de dados associadas a coleta, leitura, comparação e interpretação de dados, com apoio de recursos multissemióticos, incluindo gráficos de barras ou coluna (simples) e tabelas de dupla entrada.	
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA27-A) Identificar e explorar dados apresentados por meio de tabelas de dupla entrada e gráficos de colunas ou barras (simples), descrevê-los e expressar uma conclusão (oralmente ou por escrito) a partir das análises realizadas, em situações cotidianas. (EF03MA27-B) Ler e interpretar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas. (EF03MA27-C) Comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	Tabela de dupla entrada gráficos de barras. Comparação de dados apresentados em tabelas de dupla entrada.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos	(EF03MA28-A) Classificar dados coletados em variáveis categóricas e não categóricas. (Categóricas: cor da pele, olhos... e não categóricas: massa, estatura...). (EF03MA28-B) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados, com apoio de recursos multissemióticos, incluindo listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	Classificação e representação de dados em tabelas e gráficos.

MATEMÁTICA 4º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	(EF04MA01-A) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, encontrados em tabelas e textos do cotidiano, tais como jornais e revistas, dentre outros meios.	Leitura e escrita de números naturais (até 5 algarismos). Reconhecimento de ordens até a do milhar. Ordem crescente e ordem decrescente com números naturais (até 5 algarismos).

		<p>(EF04MA01-B) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, úteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.</p> <p>(EF04MA01-C) Localizar, na reta numérica, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, explorando contagens com intervalos diferentes, em especial usando múltiplos de 100, que são úteis no desenvolvimento de procedimentos de cálculo.</p> <p>(EF04MA01-D) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor).</p> <p>(EF04MA01-E) Analisar e elaborar registro de quantidades, presentes no cotidiano, de maneiras diversas, tais como, as que aparecem em legendas de gráficos, ou no uso nas mídias (por exemplo, 200 mil).</p>	<p>Identificação de regularidades e características do sistema de numeração decimal – sistema de numeração egípcio, sistema de numeração maia e sistema de numeração romano.</p> <p>Identificação do valor posicional dos algarismos em números naturais (até 5 algarismos).</p> <p>Localização na reta numérica, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000 – múltiplos de 100.</p> <p>Comparação e ordenação de números naturais até a ordem de dezena de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade.</p> <p>Análise de dados de uma tabela.</p>
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000.	<p>(EF04MA02-A) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. (Exemplo: $2435 = 2 \times 1000 + 4 \times 100 + 3 \times 10 + 5 \times 1$)</p> <p>(EF04MA02-B) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000 utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $15234 = 1 \times 10000 + 5 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 + 4$, por meio de estratégias diversas (calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas).</p>	<p>Realização de cálculos que possibilitam reconhecer características e regularidades do sistema de numeração decimal.</p> <p>Reconhecimento e descrição de uma regra de formação de uma sequência numérica e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p> <p>Decomposição e composição de números naturais.</p>
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<p>(EF04MA03-A) Ler e interpretar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p> <p>(EF04MA03-B) Analisar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, identificando</p>	<p>Adição e subtração.</p> <p>Cálculo de resultados de adições e subtrações por meio de cálculo mental e escrito (algoritmo usual e decomposição).</p> <p>Usar a decomposição como estratégia de cálculo de resultados de adições e subtrações.</p>

		<p>excesso ou falta de informações para resolução e reelaborar problemas com contextos diversos para desenvolver procedimentos variados de cálculo convencionais ou não (mental, por estimativa, entre outros).</p> <p>(EF04MA03-C) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado, validando-os por meio de tecnologias digitais.</p>	<p>Resolução e elaboração de problemas que envolvem significados da adição e da subtração.</p> <p>Estratégias diversificadas para o cálculo de resultados de adições e de subtrações na resolução de problemas.</p> <p>Estimativas e arredondamentos de resultados de adições e subtrações.</p> <p>Identificação dos termos da adição e da subtração.</p>
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai, um mesmo número a cada um desses termos.	Propriedades da adição. Propriedades da subtração.
Grandezas e medidas	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	<p>(EF04MA21-A) Estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p> <p>(EF04MA21-B) Medir e comparar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p>	<p>Área de figuras planas em malha quadriculada.</p> <p>Medidas e comparação de área de figuras planas em malha quadriculada.</p>
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	<p>Leitura e compreensão de medidas de tempo.</p> <p>Leitura e compreensão de medidas de temperatura como grandeza e o grau Celsius.</p> <p>Identificação de usos de medidas de temperatura.</p> <p>Construção de gráficos para indicar a temperatura mínima e máxima medida em um dado dia ou em uma semana.</p>
Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	Medidas de temperatura – grau Celsius. Problemas relacionados ao aquecimento global.

Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EF04MA27-A) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras (simples ou múltiplas), linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes, utilizando informações do cotidiano e/ou contidas em textos jornalísticos e/ou científicos, etc. (EF04MA27-B) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas (simples e de dupla entrada) e gráficos de colunas, barras (simples ou múltiplas) e pictóricos.	Leitura e interpretação de gráficos e tabelas – gráficos de barras, gráficos de colunas e gráficos de linhas pictóricos. Produção de gráficos e tabelas – gráficos de barras, gráficos de colunas e gráficos de linhas pictóricos.
Probabilidade e estatística	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	Gráficos e tabelas.

MATEMÁTICA 4º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA04-A) Reconhecer e registrar por escrito a relação da adição e da subtração como operações inversas (se $a + b = c$ então, $c - b = a$ e $c - a = b$). (EF04MA04-B) Reconhecer e registrar por escrito a relação da multiplicação e da divisão como operações inversas (se $a \times b = c$, com $a \neq 0$ e $b \neq 0$, então, $c \div a = b$ e $c \div b = a$). (EF04MA04-C) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo e cálculo mental.	Compreensão e utilização de propriedades da adição para resolver problemas. Relação entre adição e subtração, multiplicação e divisão.
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA05-A) Identificar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento e distributiva em relação à adição e subtração). (EF04MA05-B) Calcular o resultado da adição e da multiplicação usando decomposição de escritas numéricas e as suas respectivas propriedades, investigando-as por meio de tabelas e calculadoras.	Identificação das propriedades das operações com números naturais. Propriedades e cálculo mental. Adição e multiplicação. Propriedades da adição e da multiplicação. Subtração e divisão e suas propriedades. Uso de tabelas e calculadora.

		<p>(EF04MA05-C) Utilizar as propriedades das operações de adição e de multiplicação para desenvolver estratégias de cálculo mental.</p> <p>(EF04MA05-D) Reconhecer que a subtração e a divisão não possuem as mesmas propriedades da adição e da multiplicação, por exemplo a comutatividade.</p> <p>(EF04MA05-E) Investigar, por meio de calculadoras e tabelas, padrões e regularidades nas operações de subtração e divisão para desenvolver estratégias de cálculo.</p>	
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	<p>(EF04MA06-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular, combinatória e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos da multiplicação de números naturais com 2 ou mais algoritmos no multiplicador.</p> <p>(EF04MA06-B) Analisar e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular, combinatória e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA06-C) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	Resolução de problemas envolvendo adição e multiplicação. Identificação de propriedades da multiplicação.
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	Propriedades das operações fundamentais.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	<p>(EF04MA17-A) Representar prismas e pirâmides por desenho, com recursos específicos, tais como régua, compasso, esquadros ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF04MA17-B) Representar as planificações de prismas e pirâmides, para reconhecer, nomear e comparar polígonos,</p>	Reconhecimento de figuras geométricas planas e de figuras geométricas não planas por meio de suas características. Identificação de planificações de figuras de figuras geométricas não planas. Nomeação e identificação de elementos de figuras geométricas não planas: vértice, faces e arestas.

		considerando lados, vértices e ângulos. (EF04MA17-C) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais, em um contexto significativo, com estímulos visuais.	Representação de figuras geométricas planas em malha quadriculadas. Representação de figuras geométricas planas e de figuras geométricas não planas por meio de desenhos.
Geometria	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares	(EF04MA18-A) Manusear e observar os diferentes tipos de sólidos geométricos, classificar e identificar seus principais elementos utilizando dobraduras e esquadros. (EF04MA18-B) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria dinâmica.	Identificação de ângulos: agudo, reto e obtuso. Identificação de polígonos. Reconhecimento de ângulos retos e de ângulos não retos em figuras poligonais Identificação de lados, ângulos e vértices em polígonos. Identificação de representações de figuras geométricas em obras de arte.

MATEMÁTICA 4º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EF04MA07-A) Ler, interpretar e resolver problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA07-B) Analisar e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA07-C) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Divisão. Resolução e elaboração de problemas que envolvem divisão. Identificação de divisão exata e não exata. Cálculo de resultados de multiplicações e divisões por meio de estimativas e do algoritmo usual.
Números	Problemas de contagem	(EF04MA08-A) Identificar possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-los usando estratégias pessoais. (EF04MA08-B) Ler, interpretar e resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se	Resolução de problemas envolvendo a relação entre adição, subtração, multiplicação e divisão. Resolução de problemas envolvendo relações numéricas multiplicativas, empregando estratégias pessoais e convencionais. Resolução de problemas utilizando gráficos e tabelas.

		<p>combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, usando tabelas e gráficos, se possível.</p> <p>(EF04MA08-C) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais como desenho, diagrama, tabela, árvore de possibilidades ou escrita multiplicativa.</p>	
Números	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)	<p>(EF04MA09-A) Reconhecer a utilização de números racionais (razão entre dois números inteiros), na forma fracionária e/ou decimal, no contexto diário.</p> <p>(EF04MA09-B) Ler e escrever números racionais, de uso frequente no cotidiano, representados na forma fracionária e/ou decimal, diferenciando uma fração própria de uma imprópria.</p> <p>(EF04MA09-C) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando material manipulável (concreto) e a reta numérica como recursos.</p> <p>(EF04MA09-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais, utilizando as várias representações da fração (esquema, desenho, numérica e escrita) e os nomes específicos dos termos da fração (numerador e denominador) em situações diversas.</p>	<p>Números racionais.</p> <p>Leitura e escrita de frações.</p> <p>Compreensão dos significados de fração.</p> <p>Localização de frações em reta numérica.</p> <p>Diferenciação de fração própria da imprópria.</p> <p>Problemas envolvendo números racionais.</p> <p>Representação de frações.</p>
Números	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	<p>(EF04MA10-A) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional.</p> <p>(EF04MA10-B) Examinar as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal, compreendendo que $1/10$ e $0,1$ representam a mesma parte de um inteiro (o mesmo valendo para $1/100$ e $0,01$), associando, assim, que em 1 inteiro há 10 décimos ou 100 centésimos.</p>	<p>Relação entre representação de frações e de números da forma decimal.</p> <p>Leitura e escrita de números na forma decimal.</p> <p>Uso de números na forma decimal no contexto do sistema monetário brasileiro.</p> <p>Comparação e ordenação de números decimais.</p>

		(EF04MA10-C) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal. (EF04MA10-D) Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário	
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	Sequência numérica – múltiplos.
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	Divisão não exata.
Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	Leitura, elaboração de trajeto e movimentações em malhas quadriculadas. Leitura, elaboração e descrição de trajeto em mapas. Compreensão do significado de reta e segmento de reta. Compreensão com o uso da mapas, as relações entre retas: paralelas, concorrentes e perpendiculares.
Geometria	Simetria de reflexão	(EF04MA19-A) Reconhecer simetria de reflexão em objetos familiares, figuras e pares de figuras geométricas planas, com ou sem uso de malhas quadriculadas e softwares de geometria. (EF04MA19-B) Utilizar simetria de reflexão na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.	Identificação de eixos de simetria de uma figura. Exploração de simetria em figuras apresentadas em malhas quadriculadas.

MATEMÁTICA 4º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando estratégias próprias e/ou a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	Retomando as quatro operações – adição, subtração, multiplicação e divisão. Resolução de problemas envolvendo as quatro operações.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida	(EF04MA20-A) Estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	Leitura e compreensão de medidas de massa: tonelada, quilograma, grama e miligrama. Leitura e compreensão de medida de capacidade: litro e mililitro. Compreensão da ideia de área. Área de figuras planas – perímetro.

	convencionais mais usuais	(EF04MA20-B) Reconhecer e Medir comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	Uso de unidades de medidas de área.
Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	Medidas de temperatura – máxima e mínima. Gráficos e tabelas. Planilhas eletrônicas.
Grandezas e medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EF04MA25-A) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento. (EF04MA25-B) Compreender os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens. (EF04MA25-C) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Problemas envolvendo situações de compra e venda e formas de pagamento. Noção de juros.
Probabilidade e estatística	Análise de chances de eventos aleatórios	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	Probabilidade e estatística em eventos aleatórios.

MATEMÁTICA 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	(EF05MA01-A) Ler, escrever, compor, decompor, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, com e sem a utilização de material manipulável. (EF05MA01-B) Relacionar a unidade de milhar a 1000 unidades ou 10 centenas ou 100 dezenas. (EF05MA01-C) Utilizar em cálculos a composição e decomposição de	Números naturais até a ordem das centenas de milhar. Leitura e escrita dos números naturais. Composição e decomposição dos números naturais. Números romanos.

		números naturais até a ordem das centenas de milhar. (EF05MA01-D) Compor e decompor números naturais, utilizando materiais concretos ou não. Relacionar os números naturais à escrita dos números romanos.	
Números	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	(EF05MA07-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais de ordens diversas utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA07-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números racionais (nas formas fracionárias e decimais), cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (Ex.: $0,25 + 0,50$) (EF05MA07-C) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais (nas formas fracionárias e decimais), cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (Ex.: $2 - \frac{1}{2}$; $\frac{2}{3} + 4$)	Adição e subtração de números naturais e números racionais. Problemas envolvendo adição e subtração de números naturais. Resolução e elaboração de problemas de adição e subtração com números naturais, utilizando cálculo mental por estimativa e algoritmo.
Números	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”	(EF05MA09) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Problemas envolvendo multiplicação. Multiplicação por agrupamento – diagramas.
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	Propriedades da adição e da multiplicação.

Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais	(EF05MA13-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	Problemas envolvendo multiplicação e divisão. Dobro, triplo, quádruplo e quántuplo. Metade, terça parte, quarta parte e quinta parte.
	Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA13-B) Elaborar problemas em contextos familiares envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	

MATEMÁTICA 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica	(EF05MA02-A) Reconhecer os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica. (EF05MA02-B) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal.	Números racionais. Leitura e escrita de números racionais. Reta numérica de números racionais. Comparação de números racionais.
Números	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica	(EF05MA03-A) Reconhecer os significados dos números racionais (parte/todo, quociente) e utilizá-los em diferentes contextos. (EF05MA03-B) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando materiais manipuláveis e/ou não e reta numérica como recursos.	Identificação dos números racionais. Frações. Frações próprias e impróprias.
Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA04-A) Identificar frações equivalentes, em situações diversas, utilizando materiais manipuláveis como tiras de frações, tangram, entre outros. (EF05MA04-B) Simplificar frações equivalentes para comparar e ordenar números racionais, utilizando expressões como 'equivalente a', 'mesmo valor que', 'maior do que', 'menor do que'. (EF05MA04-C) Determinar frações equivalentes, em situações de escritas fracionárias diferentes para	Frações equivalentes. Simplificação de frações equivalentes. Representação de frações equivalentes em uma reta numérica.

		uma melhor representação na reta numérica.	
Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.	Comparação e ordenação de números racionais – representação decimal e representação fracionária.
Números	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	(EF05MA08-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (Ex.: 23×45 ; $125 : 5$)	Problemas envolvendo multiplicação e divisão com números naturais, utilizando cálculo por estimativa e algoritmo. Problemas: multiplicação de divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.
		(EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais (nas formas fracionárias e decimais), cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (Ex.: $0,2 \times 3$; $0,5 : 3$)	
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características	(EF05MA16-A) Identificar, associar, analisar e comparar figuras planas e não-planas com ou sem uso de materiais manipuláveis. (EF05MA16-B) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico. (EF05MA16-C) Reconhecer faces, vértices e arestas nas figuras espaciais, planificadas ou não. (EF05MA16-D) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos, em um contexto significativo, com estímulos visuais.	Comparação de figuras planas e não-planas. Poliedros e corpos redondos. Figuras espaciais planificadas. Figuras espaciais não planificadas.

MATEMÁTICA 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de	(EF05MA14-A) interpretar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas	Noções de coordenadas cartesianas.

	deslocamentos no plano cartesiano	geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. (EF05MA14-B) Utilizar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	
Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA15-A) Interpretar e descrever a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. (EF05MA15-B) Representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	Plano cartesiano.
Grandezas e medidas	Noção de volume	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	Medidas de capacidade. Sólidos geométricos e medidas de volume.
Probabilidade e estatística	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	Probabilidade e estatística – espaço amostral.
Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA24-A) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, com ou sem planilha eletrônica. (EF05MA24-B) Produzir textos (descrever) com o objetivo de sintetizar conclusões a respeito dos dados estatísticos em tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito. (EF05MA24-C) Interpretar dados estatísticos apresentados em gráficos de colunas e de setores.	Gráficos e tabelas – gráficos de colunas e setores.
Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas,	(EF05MA25-A) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais;	Gráficos e tabelas - tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupadas.

	gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA25-B) Produzir um texto escrito (envolvendo variáveis categóricas e numéricas) sobre a finalidade da pesquisa realizada e uma síntese dos resultados obtidos propondo aos estudantes elaborar e interpretar gráficos de colunas e tabelas.	
--	---	---	--

MATEMÁTICA 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Cálculo de porcentagens e representação fracionária	(EF05MA06-A) Compreender o conceito de porcentagem como fração. (EF05MA06-B) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. (EF05MA06-C) Solucionar problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental.	Porcentagem: definição, representação e cálculo. Resolução de problemas com porcentagem. Cálculo mental de porcentagem.
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA11) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.	Valor do termo desconhecido. Problemas envolvendo termos desconhecidos.
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA12-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF05MA12-B) Elaborar problemas em contextos familiares que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	Grandezas diretamente proporcionais. Grandezas inversamente proporcionais.
Geometria	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	Polígonos. A ideia de área. Área de regiões planas.

Geometria	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	Ângulos. Congruência de ângulos. Figuras poligonais em malha quadriculada.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	(EF05MA19-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA19-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA19-C) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de massa, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA19-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA19-E) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de temperatura, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA19-F) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais utilizando gráficos e tabelas. (EF05MA19-G) Reconhecer as medidas de área e de perímetro na malha quadriculada.	Medidas de comprimento. Medidas de área. Medidas de massa. Medidas de tempo. Medidas de temperatura. Medidas de capacidade usando gráficos e tabelas. Medidas de área e perímetro na malha quadriculada.
Grandezas e medidas	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	Comparação entre áreas e perímetros.
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios,	Probabilidade e estatística - cálculo.

		quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	
--	--	---	--

8. Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

8.1. Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

8.1.1. Currículo Arte 1º ao 5º ano

ARTE – 1º AO 3º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF13AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar, criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo.	Artes visuais e contemporânea – Gravura e relevo.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial da brasileira.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF13AR02-A) Conhecer e explorar elementos diversos que estimulem outros sentidos para além do visual. (EF13AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes visuais, como, por exemplo, o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a perspectiva, a textura, explorando suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição e expressão.	Podemos fazer um desenho que se mexe e faz sons? A arte dos pontos, linhas e formas: o desenho.
Dança	Contextos e práticas	(EF13AR08-A) Conhecer, reconhecer e experimentar formas distintas de manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar, valorizando a produção goiana e seus contextos.	Dança tradicionais, sociais e contemporâneas.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural, material e imaterial na dança. Matrizes indígenas, africanas e europeias. Vocabulários de diferentes repertórios artísticos.
Música	Contexto e práticas	(EF13AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. (EF13AR13-B) Conhecer e participar de manifestações culturais de sua região, entendendo seu contexto histórico.	Música. Manifestação cultural regional. Diversidade cultural. Diversos gêneros musicais.

		(EF13AR13-C) Identificar como se dá a presença da música nessas manifestações. (EF13AR13-D) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outras culturas. (EF13AR13-E) Identificar e apreciar criticamente diversos gêneros musicais, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.	
Teatro	Contextos e Práticas	(EF13AR18-A) Conhecer, identificar o teatro como uma produção coletiva com ênfase nas questões éticas, políticas e estéticas. (EF15AR18-B) Conhecer distintas formas de manifestações teatrais presentes em diferentes tempos, contextos e culturas, reconhecendo a pluralidade humana dentro dos conhecimentos historicamente construídos. (EF13AR18-C) Desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional a partir do ver, ouvir e contar histórias dramatizadas e outras narrativas.	Atividades globais de expressão (percepção espacial, rítmica e corporal); jogos teatrais; ambientação cênica e sonora. Histórias sonorizadas e dramatizadas.
Teatro	Contextos e Práticas	(GO-EF13AR39) Conhecer, apreciar e explorar as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros.	Diferentes modalidades de teatro.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF13AR19-A) Conhecer os elementos fundamentais da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática. (EF13AR19-B) Criar e socializar cenas teatrais partindo da improvisação e utilizando diferentes espaços, como palco, sala de aula, pátio, quadra, entre outros. (EF13AR19-C) Conhecer e experimentar diferentes possibilidades dramatúrgicas verbais e não verbais (corporais, imagéticas, textuais).	Atividades globais de expressão (percepção espacial, rítmica e corporal); jogos teatrais; ambientação cênica e sonora.

ARTE – 1º AO 3º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF13AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais, reconhecendo os artistas regionais e nacionais representantes dessas matrizes e produzir a partir das obras estudadas.	Artes visuais – matrizes estética e culturais.
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Artes visuais – Filme documentário.

Artes Visuais	Materialidades Não-Materiais	e	(EF13AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística, tais como desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, HQs, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, entre outras formas de expressão, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Artes visuais – Assemblage (colagem com objetos e materiais tridimensionais) e fotografia.
Dança	Elementos da linguagem	da	(EF13AR09-A) Estabelecer relações entre as partes e o todo corporal na construção do movimento dançado a partir de orientações anatômicas, percepção de ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, planos, direções, etc.	A dança e as partes corporais.
Dança	Elementos da linguagem	da	(EF13AR10-A) Ampliar as experiências de movimento potencializadas por explorações plurais e multissensoriais na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. Vivenciar diversas ações corporais no tempo/espaço e na interação com objetos.	Dança – espaços e ritmos.
Música	Contexto e práticas		(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial na música. Matrizes indígenas, africanas e europeias. Vocabulários de diferentes repertórios artísticos.
Música	Elementos da linguagem	da	(EF13AR14-A) Entender que a matéria prima da música é o som e que este possui diferentes características: parâmetros do som. (EF13AR14-B) Perceber e classificar os parâmetros do som na música por meio de práticas diversas. (EF13AR14-C) Distinguir e manipular os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia, etc.).	Explorar intensidade, ritmo, melodia através de brincadeiras.
Teatro	Processos de Criação		(EF13AR20-A) Desenvolver a atenção, a percepção e a capacidade de improvisação a partir de jogos tradicionais, jogos dramáticos e jogos teatrais, explorando a teatralidade dos gestos e das ações cotidianas. (EF13AR20-B) Experimentar diferentes espacialidades e poéticas corporais, explorando possibilidades criativas individuais e coletivas.	Jogos e brincadeiras.
Teatro	Processos de Criação		(EF13AR21-A) Explorar objetos concretos e imaginários na composição cênica, buscando estabelecer diferentes relações, conexões, significações e ressignificações.	Ambientação cênica e sonora.

Teatro	Processos de Criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Atividades globais de expressão (percepção espacial, rítmica e corporal); jogos teatrais; ambientação cênica e sonora.
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(EF13AR20-C) Conhecer e explorar elementos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais e regionais. (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Atividades globais de expressão (percepção espacial, rítmica e corporal); jogos teatrais; ambientação cênica e sonora em diferentes matrizes estéticas e culturais.

ARTE – 1º AO 3º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas – fotos e animações.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Artes visuais de modo individual e coletivo - Escultura.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a própria criação e sobre a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Artes visuais - Escultura.
Dança	Elementos da linguagem	(EF13AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral. Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando as diversidades. Valorizar a cultura regional goiana e seus modos de produção.	Mexendo e remexendo: A arte da dança. Cultura goiana.
Dança	Processos de criação	(EF13AR12-A) Experimentar diferentes técnicas de improvisação e de criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados. (EF13AR12-B) Participar de processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF13AR12-C) Perceber os diferentes corpos e as maneiras de mover-se tendo a dança como mote para expandir as relações entre eu/outro, individual/coletivo, fomentando os processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos.	Vocabulários corporais. Criação e composição da dança. A dança e as relações interpessoais.

Música	Materialidades	(EF13AR15-A) Discriminar fontes sonoras audiovisualmente. (EF13AR15-B) Classificar de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras (convencionais e não convencionais), incluindo as regionalidades valorizando o conhecimento popular de sua localidade. (EF13AR15-C) Utilizar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios. (EF13AR15-D) Construir e executar instrumentos musicais, como forma de prática musical.	Sons convencionais e não convencionais. Sons com seu corpo e objetos. Sons na natureza. Os sons de instrumentos musicais. Construção de instrumentos musicais.
Música	Notação e registro musical	(EF13AR16-A) Reconhecer a importância do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. (EF13AR16-B) Elaborar e utilizar formas de registro musical convencional e não convencional, a partir do repertório vivenciado. (EF13AR16-C) Compreender a necessidade de uma convenção para o registro musical.	Partituras, gráficos musicais. Formas de registros do som (gravar, microfone...).
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(EF13AR19-A) Identificar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais. (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e de narrativas etc.).	Diversidade de gênero, racial, étnica, política e social. Teatralidade na vida cotidiana.
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial no teatro. Matrizes indígenas, africanas e europeias. Vocabulários de diferentes repertórios artísticos.

ARTE – 1º AO 3º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Artes Visuais	Sistemas (Espaços e atuações) da Linguagem	(EF13AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como museus, galerias, instituições e etc. (EF13AR07-B) Conhecer e respeitar os artistas, artesãos e curadores locais,	Artes visuais – visitas a museus, galerias, instituições. Conhecer artistas, curadores e artesãos locais.

		estabelecendo relações com os nacionais e internacionais.	
Dança	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Dança	GO - Materialidade	(GOEF13AR27) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	Diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo.
Dança	GO - Materialidade	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas – fotos e animações.
Música	Processos de criação	(EF15AR17-A) Identificar e organizar os sons, sejam eles de qualquer ordem (sons corporais, de instrumentos convencionais e não convencionais e de objetos), de acordo com os parâmetros do som e em elementos constitutivos da música, sob orientação do professor, que deve garantir que o estudante vivencie as diferentes fontes sonoras, além de realizar o registro e a interpretação das mesmas. (EF15AR17-B) - Desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. (EF15AR17-C) - Promover a criatividade, a imaginação e a expressividade por meio de composições e improvisações musicais individuais e coletivas.	Sons, histórias cantadas. Uso de instrumentos musicais. Modificação da voz para contar e cantar.
Música	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Teatro	Sistemas da Linguagem	(EF13AR18-A) Apreciar diferentes modalidades teatrais na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros, refletindo sobre a formação de público. (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Ambientação cênica e sonora. Formas de manifestações teatrais.
Teatro	Sistemas da Linguagem	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas – fotos e animações.

vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

ARTE – 4º E 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.	Artes visuais – gravura e relevo. Linguagem visual. Observar obras de arte – pinturas e esculturas. Releitura de obras – desenhos e histórias. Mosaico. Grafite. Modelagem.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF46AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente com os elementos constitutivos das artes visuais, tais como ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, textura, perspectiva, entre outros.	Conceitos de ponto, linha, forma, texturas, relevo e sombra. Produções bidimensionais e tridimensionais. Desenhos. Cores primárias. Cores secundárias. Policromia.
Dança	Contextos e práticas	(EF46AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas do em âmbito regional e nacional. (EF46AR08-B) Provocar leituras e releituras da produção da dança em seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.	Diferentes tipos de danças. Danças populares, danças contemporâneas. Criação de movimentos. Dança e artes integradas – danças africanas. Danças afro-brasileiras. Bum-meu-boi, congada, dança moderna.
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções, etc.	Coordenação motora na dança. Corpo dançante.
Música	Contexto e práticas	(EF46AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. (EF46AR13-B) Aprofundar os conhecimentos a respeito de manifestações culturais de sua região, participando das mesmas e entendendo seu contexto histórico. (EF46AR13-C) Identificar e analisar como se dá a presença da música nessas manifestações. (EF46AR13-D) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outros povos e culturas.	Música unindo gerações. Repertório cultural. Diversidade musical de outros e culturas. Gêneros musicais.

		(EF46AR13-E) Identificar e apreciar criticamente diversos gêneros musicais, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.	
Música	Elementos da linguagem	(EF46AR14-A) Entender que a matéria prima da música é o som e que este possui diferentes características, conceituando-as: parâmetros do som. (EF46AR14-B) Perceber e classificar os parâmetros do som na música por meio de práticas diversas. (EF46R14-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música (melodia, ritmo, harmonia, etc.).	Elementos da linguagem musical – propriedades do som (altura, intensidade, timbre e duração); Notação musical (duração, altura e intensidade). Elementos musicais – melodia, ritmo e harmonia.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF46AR18-A) Reconhecer o teatro como uma produção coletiva e como um produto cultural com ênfase nas questões éticas, políticas e estética.	Expressando um modo de viver e de conviver – teatro.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF46AR24-A) Conhecer e refletir sobre os movimentos teatrais locais e regionais historicamente construídos, considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais.	Teatro – produção coletiva.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF46AR25-A) Conhecer, apreciar e refletir sobre as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros.	Modalidades teatrais – teatro de rua, teatro musical, teatro de formas animadas.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF46AR19-A) Compreender as múltiplas possibilidades da construção cênica, explorando diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades. (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferente corporeidade diversidade de personagens e narrativas etc.).	Construção cênica – espacialidades, temporalidades, sonoridades e fisicalidades.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF46AR26-A) Conhecer e distinguir os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros. (EF46AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e seus elementos constitutivos, explorando as possibilidades de escrita e de construção do texto teatral. (EF46AR26-C) Conhecer e utilizar termos específicos do vocabulário teatral.	Elementos da linguagem teatral – personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação e sonoplastia. Dramaturgia e seus elementos constitutivos. Vocabulário teatral.

ARTE – 4º E 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------

Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR03-A) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais. (EF46AR03-B) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.	Matrizes estéticas – influências culturais nas produções artísticas. Produções artísticas locais, regionais, nacionais e universais.
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes culturas.
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF46AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, quadrinhos, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF46AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.	Realizar diferentes técnicas artísticas com materiais sustentáveis (desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, fotografias, esculturas e modelagens).
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR10-A) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc.) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. (EF15AR10-B) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado.	Diferentes formas de orientação no espaço. Ritmos de movimento.
Dança	Processos de criação	(EF46AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações (virtuais e/ou presenciais) que envolvam a comunidade escolar e ou local. (EF46AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.	Construir movimentos de dança individual e coletiva. Matrizes estéticas e culturais e a valorização da cultura regional goiana em relação as comunidades quilombolas, indígenas, rurais e comunidades locais.
Música	Materialidades	(EF46AR15-A) Discriminar fontes sonoras audiovisualmente. (EF46AR15-B) Classificar de acordo com os parâmetros do som e os elementos	Fontes sonoras convencionais. Fontes sonoras não convencionais. Produzir sons com seu corpo e objetos. Perceber sons na natureza.

		constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras (convencionais e não convencionais), incluindo as regionalidades valorizando o conhecimento popular de sua localidade. (EF46AR15-C) Analisar e utilizar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios. (EF46AR15-D) Construir instrumentos musicais, utilizando-os em seu repertório.	Perceber sons de instrumentos musicais.
Música	Materialidades	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial na música. Matrizes indígenas, africanas e europeias. Vocabulários de diferentes repertórios artísticos.
Teatro	Processos de Criação	(EF46AR20-A) Desenvolver a atenção, a percepção, a imaginação e a capacidade de improvisação por meio de jogos (teatrais, dramáticos, tradicionais), textos, roteiros, músicas e outros. (EF46AR20-B) Refletir coletivamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral, exercitando o pensamento crítico.	Jogos teatrais dramáticos. Jogos teatrais tradicionais. O teatro e o pensamento crítico.
Teatro	Processos de Criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Teatro – imitação e faz de conta.
Teatro	Processos de Criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Personagem teatral – movimento e voz.
Teatro	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Teatro	Processos de Criação	(EF46AR27-A) Exercitar a capacidade autoral a partir da criação e da socialização de roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, adereços e objetos diversos.	Processos criativos individuais e coletivos.

ARTE – 4º E 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da	Cultura afro, brasileira, europeia e indígena.

		brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Vocabulário de diferentes repertórios artísticos.
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas – fotos e animações.
Dança	Processos de criação	(EF46AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados. (EF46AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.	Respeito às diferenças individuais na dança. Roda de conversas sobre experiências na dança.
Dança	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Música	Materialidades	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas. Fotos e animações. Jogos eletrônicos. Gravações de áudio e vídeo.
Música	Notação e registro musical	(EF46AR16-A) Reconhecer a importância do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. (EF46AR16-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional. (EF46AR16-C) Compreender a necessidade de uma convenção para o registro musical.	Registro musical convencional. Registro musical não convencional. Explorar partituras, gráficos musicais. Formas de som (gravador e microfone).
Teatro	Processos de Criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Teatro – trabalho colaborativo, coletivo e autoral.
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(EF46AR20-A) Conhecer, explorar, refletir e valorizar os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais. (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro,	Manifestações culturais locais, regionais e nacionais. Teatro – trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.

		explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(GO-EF46AR38) Reconhecer, distinguir e refletir sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.	Diversidade de gênero – racial, étnica, política e social.
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Teatro com brinquedos, jogos, brincadeiras, danças e canções.

ARTE – 4º E 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Criações individuais e coletivas. Arte em diferentes ambientes – escola e comunidade.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	Roda de conversa sobre as criações individuais e coletivas.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Artes Visuais	Sistemas (Espaços e atuações) da linguagem	(EF46AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, como os museus, as galerias e instituições promotoras da cultura visual. (EF15AR07-B) Conhecer, valorizar e respeitar os artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com os nacionais e internacionais.	Passeios a museus, galerias, exposições de arte. Trabalhar diferentes artistas – pintores, escultores, curadores e artesãos.
Dança	GO - Materialidade	(GO-EF46AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	Diferentes formas de expressão corporal. Mímicas. Dramatizações. Danças e brincadeiras tradicionais e contemporâneas. Contação de histórias.
		(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural, material e imaterial na dança. Matrizes indígenas, africanas e europeias. Vocabulários de diferentes repertórios artísticos.
Dança	GO - Materialidade	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo,	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas. Fotos e animações. Jogos eletrônicos.

		fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Gravações de áudio e vídeo.
Música	Processos de criação	(EF46AR17-A) Identificar e organizar os sons, sejam eles de qualquer ordem (sons corporais, de instrumentos convencionais e não convencionais e objetos), de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música, sob orientação do professor, que deve garantir que o estudante vivencie as diferentes fontes sonoras, além de realizar o registro e a interpretação das mesmas. (EF46AR17-B) Desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. (EF46AR17-C) Promover a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais individuais e coletivas.	Criar e reproduzir sons e histórias contadas. Uso de instrumentos musicais. Modificação total para contar e cantar.
Música	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Uso de diferentes técnicas artísticas dentro de projetos.
Teatro	Materialidades	(EF46AR26-A) Pesquisar e elaborar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, compreendendo as possíveis relações e inter-relações entre eles.	Elaboração de figurinos, cenários, adereços e maquiagem para peça teatral.
Teatro	Sistemas da Linguagem	(EF46AR25-B) Apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros, refletindo sobre a formação de público.	Modalidades teatrais – na rua, no palco, no teatro, na escola, em feiras. Diferentes estilos cênicos.
Teatro	Sistemas da Linguagem	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Uso de diferentes tecnologias para criações artísticas – fotos e animações.

8.2. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

8.2.1. Currículo Educação Física 1º ao 5º ano

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1º E 2º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF01-A) Conhecer, vivenciar, respeitar e compreender os diferentes jogos, brinquedos e brincadeiras do contexto goiano contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	Diferentes jogos, brinquedos e brincadeiras do contexto goiano. Diferentes brincadeiras regionais e populares. Diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular. Respeito ao desempenho dos colegas – ganhar e perder.
Esporte	Esporte de Marca e Precisão	(EF12EF05-A) Conhecer modalidades e características histórico-culturais presentes nos esportes de marca e precisão, seus valores, regras e significados. (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	Características histórico-cultural. Trabalho coletivo e protagonismo.
Ginástica	Ginástica Geral	(EF12EF07-A) Experimentar movimentos básicos da ginástica que possibilitem autoconhecimento do corpo humano, reconhecendo suas possibilidades, limitações e considerando os aspectos naturais, subjetivos e culturais. (EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	Ginástica básica. Diferentes elementos básicos na ginástica. Circuitos motores. Ginástica individual e em grupo.

Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF12EF11-A) Conhecer, vivenciar e respeitar as diferentes danças do contexto goiano, contemplando as de matrizes indígenas e africanas. (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	Danças do contexto goiano. Danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas).
-------	--	---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1º E 2º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF02-A) Identificar as transformações histórico-culturais presentes nos jogos, brinquedos e brincadeiras da cultura popular, seus valores, regras e significados transmitidos através da ludicidade. (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	Transformação histórico-cultural presente nos jogos, brinquedos e brincadeiras da cultura popular. Valorizar os jogos e brincadeiras de diferentes culturas. Múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita). Diferentes regras dos jogos.
Esporte	Esporte de Marca e Precisão	(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar integridade própria e as dos demais participantes.	Regras e segurança para a prática de esportes.
Ginástica	Ginástica Geral	(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	Equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais da ginástica.
Práticas corporais de Aventura	Brincadeiras e práticas corporais de aventura no contexto comunitário e regional	(GO-EF12EF14) Identificar o que são práticas corporais de aventura, reconhecendo suas origens como necessidade humana de superação dos obstáculos ambientais.	Práticas corporais de aventura.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1º E 2º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF03-A) Experimentar, criar e desenvolver brincadeiras que envolvam situações imaginárias criando espaços e contexto que oportunizem o contato com o simbólico e o lúdico. (EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	Situações imaginárias, simbólico e o lúdico. Brincadeiras e jogos populares. Desafios propostos em brincadeiras e jogos.

Ginástica	Ginástica Geral	(EF12EF09-A) Desenvolver, criar e apresentar frases gestuais, envolvendo elementos básicos da ginástica geral, integrando com as práticas circenses. (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	Equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais da ginástica.
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF12EF12-A) Experimentar a dança como linguagem estética, seu potencial artístico e criativo, bem como produto da cultura humana. (EF12EF12-B) Vivenciar no contexto da dança a imitação, expressão corporal e representação simbólica. (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	Dança como linguagem estética, seu potencial artístico e criativo, bem como produto da cultura humana. Contexto da dança a imitação, expressão corporal e representação simbólica. Os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.
Práticas corporais de Aventura	Brincadeiras e práticas corporais de aventura no contexto comunitário e regional	(GO-EF12EF15) Identificar possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola, no território e no cerrado, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência.	Práticas corporais de aventura na escola, no território e no cerrado.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1º E 2º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF04-A) Experimentar atividades lúdicas que reconheçam o corpo humano, suas possibilidades e limitações, considerando os aspectos naturais e culturais. (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	A ludicidade e o corpo. Outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais.
Brincadeiras e jogos	Jogos cooperativos	(GO-EF12EF13) Experimentar e apropriar diversos jogos cooperativos e seus aspectos socioeducativos.	Jogos cooperativos.
Ginástica	Ginástica Geral	(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	Múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral,
Práticas corporais de Aventura	Brincadeiras e práticas corporais de aventura no contexto comunitário e regional	GO-EF12EF16) Experimentar brincadeiras que remetam aos princípios das práticas corporais de aventura, percebendo as relações entre risco/segurança, medo/prazer.	Brincadeiras que remetam os princípios das práticas corporais.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º AO 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF01-A) Identificar as transformações histórico-culturais presentes nos jogos, brinquedos e brincadeiras da cultura popular, seus valores, regras e significados. (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico e cultural.	Transformações histórico-culturais presentes nos jogos, brinquedos e brincadeiras da cultura popular. Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos em diferentes regiões do Brasil.
Esporte	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de campo e taco, rede/parede e invasão. (EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	Modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras e objetivos nos esporte de campo e taco. Diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede.
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF35EF09-A) Apropriar-se de diferentes tipos de danças do Brasil e do mundo, contemplando suas características histórico-culturais, artísticas e técnicas. (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir, danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	Diferentes tipos de danças do Brasil e do mundo. Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura e o contexto comunitário regional	(GO-EF35EF18) Identificar e classificar as práticas corporais de aventura, reconhecendo suas origens como necessidade humana de superação dos obstáculos ambientais.	Classificar as práticas corporais de aventura.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º AO 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	Participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos.
Esporte	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	Conceitos de jogo e esporte.
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF07-A) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da	Elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações,

		ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral. Atividades diversificadas de movimentação do corpo.
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF35EF10-A) Identificar e Experimentar a dança como linguagem estética, seu potencial artístico e criativo, bem como produto da cultura humana. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	A dança como linguagem estética, seu potencial artístico e criativo. Elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13-A) Identificar, apropriar-se e analisar características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas do contexto comunitário e regional e de matriz indígena e africana. (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	Características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas do contexto comunitário e regional e de matriz indígena e africana.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura e o contexto comunitário regional	(GO-EF35EF19) Analisar as condições adequadas para o desenvolvimento das práticas corporais de aventura na terra, no ar, na água e no território, em relação à ação do ser humano no ambiente.	Desenvolvimento das práticas corporais de aventura na terra, no ar, na água e no território.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º AO 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e áudio visual), as brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico e cultural na preservação das diferentes culturas.	Múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e áudio visual).
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF08-A) Experimentar movimentos básicos da ginástica que possibilitem autoconhecimento do corpo humano, reconhecendo suas possibilidades, limitações e considerando os aspectos naturais, subjetivos e culturais. (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo	Movimentos básicos da ginástica. Apresentações coletivas de ginástica geral.

		as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	Elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF14-A) Experimentar e apreender as dimensões técnico-estéticas (técnicas corporais; arte), ético-ascética (caminho filosófico; ethos) e simbólicas (mito-poéticas; espiritual). (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	Dimensões técnico-estéticas (técnicas corporais; arte), ético-ascética (caminho filosófico; ethos) e simbólicas (mito-poéticas; espiritual). Estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º AO 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF04-A) Projetar e construir materiais que sirvam de suporte para os jogos e brincadeiras, comparando estas produções e suas possibilidades de uso frente aos brinquedos industrializados. (EF35EF04) Recriar individual e coletivamente e experimentar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos e disponíveis.	Construindo materiais que sirvam de suporte para os jogos e brincadeiras. Experimentando coletivamente na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.
Brincadeiras e jogos	Jogos cooperativos	(GO-EF35EF16) Vivenciar, apropriar, recriar diferentes tipos de jogos cooperativos e competitivos, analisando suas características e problematizando as relações socioculturais presentes.	Diferentes tipos de jogos cooperativos e competitivos.
Ginástica	Ginástica Geral	(GO-EF35EF17) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	Múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), básicas da ginástica e da ginástica geral.
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	Injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	Estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional.

Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura e o contexto comunitário regional	(GO-EF35EF20) Identificar possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola, no território e no cerrado, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência.	Possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola, no território e no cerrado.
--------------------------------	--	---	---

8.3. Língua Inglesa

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

8.3.1. Currículo Língua Inglesa 1º ao 5º ano

LÍNGUA INGLESA – 1º ANO – 1º BIMESTRE				
Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI01) Conhecer e usar saudações para cumprimentar e despedir-se na língua inglesa (<i>Hi, Hello, Good morning/afternoon, Bye/See you, Thank you, Excuse me</i> / entre outros).	Greetings - good morning, good afternoon, good night, good bye, hello.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI03) Vivenciar atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico aprendido.	Activity ludic (cantar, dançar, brincar).
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI04) Interagir com os colegas (<i>What's your name? I'm... / My name's... / Nice to meet you.</i> / entre outros.) para produzir textos orais, tais como diálogos, entrevistas, entre outros.	Diálogos – perguntas e repostas (<i>What's your name? / My name is...</i>) Colors – pink, red, blue, yellow, black, green.

Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI05) (Re)Conhecer e recontar histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna para desenvolver competências sociocomunicativas.	Contação de histórias ilustrativas. Happy easter.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais (mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos, entre outros) para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento.	Filmes e vídeos. Textos não verbais.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais (TVs, vídeos, celulares, entre outros) e/ou relato do professor para desenvolver a criatividade e ampliar as variedades do uso da língua inglesa, com o auxílio da materna.	Contação de histórias através de vídeos.

LÍNGUA INGLESA – 1º ANO – 2º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI02) (Re)Conhecer e compreender elementos que marquem as atividades pedagógicas presentes no cotidiano das aulas (agenda do dia, canções de transição, finalização da aula, entre outros) para identificar e utilizar a língua inglesa no contexto escolar.	My classroom – a escola (nome de objetos da sala de aula). The boy. The girl.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI03) Vivenciar atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico aprendido.	Activity ludic (cantar, dançar, brincar).
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI05) (Re)Conhecer e recontar histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna para desenvolver competências sociocomunicativas.	Contação de histórias ilustrativas. Mother's Day.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais (mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos, entre outros) para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento.	Filmes e vídeos. Textos não verbais.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais (TVs, vídeos, celulares, entre outros) e/ou relato do professor para desenvolver a	Contação de histórias através de vídeos.

			criatividade e ampliar as variedades do uso da língua inglesa, com o auxílio da materna.	
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: alimentos, adjetivos e cores	(GO-EF01LI09) Nomear e descrever alimentos (<i>This apple is big and red.</i>) para expressar suas preferências alimentares e refletir sobre a importância de uma alimentação saudável.	Fruits - apple, orange, pear, grape, banana, watermelon, melon.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: períodos do dia e dias da semana	(GO-EF01LI12) Falar sobre as atividades cotidianas da criança, utilizando seus objetos, brinquedos e materiais escolares e fazendo referência aos períodos do dia e dias da semana.	Days of the week (dias da semana). Período do dia (morning, afternoon, night). School supplies (material escolar).

LÍNGUA INGLESA – 1º ANO – 3º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI03) Vivenciar atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico aprendido.	Activity ludic (cantar, dançar, brincar).
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI05) (Re)Conhecer e recontar histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna para desenvolver competências sociocomunicativas.	Contação de histórias ilustrativas. Father's Day.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais (mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos, entre outros) para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento.	Filmes e vídeos. Textos não verbais.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais (TVs, vídeos, celulares, entre outros) e/ou relato do professor para desenvolver a criatividade e ampliar as variedades do uso da língua inglesa, com o auxílio da materna.	Contação de histórias através de vídeos.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: família e animais de estimação	(GO-EF01LI08) Conhecer, compreender e utilizar o repertório lexical para apresentar amigos, membros da família e animais de estimação (<i>This is my friend... / This is my mom... / This is my dog...</i>).	My Family – minha família. My friends – meus amigos. Animals – animais de estimação (cat, dog, cow, chicken, fish, pig)
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: verbos relativos a movimentos corporais do brincar	(GO-EF01LI10) (Re)Conhecer as instruções indicativas de movimentos corporais (<i>jump, turn around, raise your hand, touch your nose, go, stand still, sit down, run, entre outros</i>) através de músicas, ilustrações, entre outros, para aprimorar noções de	Funções e habilidades corporais através de músicas e ilustrações - jump, turn around, raise your hand, touch your nose, go, stand still, sit down, run. Numbers 0 a 10.

espaço, equilíbrio, concentração, funções e habilidades corporais.

LÍNGUA INGLESA – 1º ANO – 4º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI03) Vivenciar atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar) para utilizar, em diferentes contextos, o repertório linguístico aprendido.	Activity ludic (cantar, dançar, brincar).
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF01LI05) (Re)Conhecer e recontar histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna para desenvolver competências sociocomunicativas.	Contação de histórias ilustrativas. Merry Christmas.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais (mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos, entre outros) para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento.	Filmes e vídeos. Textos não verbais.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura Formação de leitor Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais (TVs, vídeos, celulares, entre outros) e/ou relato do professor para desenvolver a criatividade e ampliar as variedades do uso da língua inglesa, com o auxílio da materna.	Contação de histórias através de vídeos.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: objetos do cotidiano, brinquedos, materiais escolares	(GO-EF01LI11) Identificar objetos do cotidiano, brinquedos e materiais escolares para desenvolver o senso de responsabilidade em organizar e zelar pelo que é seu, além de aperfeiçoar a prática de compartilhar.	Toys - bike, ball, doll, car, truck, skate, kite, plane, game, puzzle. Materials school (objetos do cotidiano, brinquedos e materiais escolares).
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Brincadeiras de crianças falantes de língua inglesa espalhadas no mundo inteiro, com diferentes repertórios linguísticos e culturais	(GO-EF01LI13) Conhecer brincadeiras ao redor do mundo, de crianças falantes de língua inglesa para ampliar o conhecimento de si e do mundo, expandindo suas experiências culturais.	It's play – Brinquedos. It's my house. Jokes – brincadeiras (amarelinha- hopscotch / balanço – swing / bola – ball / bolinha de gude – marble / boneca – doll / pega-pega – tag / pipa – kite / pular corda – jump rope).
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/ comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF01LI14) (Re)Conhecer a língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade para refletir sobre o uso desse vocabulário incorporado ao nosso idioma.	Língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira - Vocabulário – transport (airplane, bicycle, bus, car, ship, truck, train, helicopter, motorcycle).

LÍNGUA INGLESA – 2º ANO – 1º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
------	--------------------	---------------------------	-------------	-------------------------

Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI03) Associar alguns recursos linguísticos presentes em brincadeiras para vivenciar a língua inglesa de forma lúdica.	Recursos linguísticos em brincadeiras.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI04) Compreender e recontar, em língua inglesa, histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna.	Contação de histórias ilustrativas. Músicas.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI05) Parafrasear músicas, poesias, entre outros textos orais para proporcionar interação e instigar a imaginação em língua inglesa.	Músicas e poesias. Happy Easter.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura, formação de leitor, partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais (placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, figuras, entre outros) para desenvolver a capacidade leitora.	Interpretação textual oral (placas, figuras, gestos, desenhos e símbolos). Greetings – good morning, good afternoon, good night, good bye, hello.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: formas geométricas, cores e objetos escolares	(GO-EF02LI08) (Re)Conhecer as formas geométricas, as cores e os objetos escolares para perceber sua importância e presença no cotidiano de forma a possibilitar a integração de conhecimento.	Geometric figures. Colors – pink, red, blue, yellow, black, green, brown, orange, white, gray, purple, light blue. School supplies – objetos escolares.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque multicultural e plurilíngue	(GO-EF02LI11) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF02LI12) (Re)Conhecer a língua inglesa em histórias infantis presentes na sociedade brasileira/comunidade para refletir sobre o uso desse vocabulário incorporado ao nosso idioma.	Histórias infantis presentes na sociedade brasileira.

LÍNGUA INGLESA – 2º ANO – 2º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI01) (Re)Conhecer e empregar recursos linguísticos na rotina de sala de aula (<i>Sorry, I'm late./May I come in?/May I drink.../ May I go...?/ How do I say?/</i> entre outros) para se comunicar em situações contextualizadas de ensino.	Recursos linguísticos na rotina de sala de aula (<i>Sorry, I'm late./May I come in?/May I drink.../ May I go...?/ How do I say?</i>).
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI03) Associar alguns recursos linguísticos presentes em brincadeiras para vivenciar a língua inglesa de forma lúdica.	Recursos linguísticos em brincadeiras.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI04) Compreender e recontar, em língua inglesa, histórias curtas e músicas com auxílio de	Contação de histórias ilustrativas. Músicas.

			imagens, sons, movimentos físicos e língua materna.	
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI05) Parafrasear músicas, poesias, entre outros textos orais para proporcionar interação e instigar a imaginação em língua inglesa.	Músicas e poesias. Mother's Day.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura, formação de leitor, partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais (placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, figuras, entre outros) para desenvolver a capacidade leitora.	Interpretação textual oral (placas, figuras, gestos, desenhos e símbolos). The boy and the girl. Numbers – 0 a 20. Fruits - apple, orange, pear, grapes, banana, coconut, watermelon, melon, pineapple.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: animais de estimação, adjetivos	(GO-EF02LI10) Falar sobre animais de estimação, suas semelhanças e diferenças, usando adjetivos para fortalecer habilidades sociais (senso de responsabilidade e empatia).	Animals – dog, cat, cow, Bird, horse, pig, fish, mouse, monkey, bee, elephant. Adjectives.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque multicultural e plurilíngue	(GO-EF02LI11) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF02LI12) (Re)Conhecer a língua inglesa em histórias infantis presentes na sociedade brasileira/comunidade para refletir sobre o uso desse vocabulário incorporado ao nosso idioma.	Histórias infantis presentes na sociedade brasileira.

LÍNGUA INGLESA – 2º ANO – 3º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI03) Associar alguns recursos linguísticos presentes em brincadeiras para vivenciar a língua inglesa de forma lúdica.	Recursos linguísticos em brincadeiras.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI04) Compreender e recontar, em língua inglesa, histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna.	Contação de histórias ilustrativas. Músicas.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI05) Parafrasear músicas, poesias, entre outros textos orais para proporcionar interação e instigar a imaginação em língua inglesa.	Músicas e poesias. Father's Day.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura, formação de leitor, partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais (placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, figuras, entre outros) para desenvolver a capacidade leitora.	Interpretação textual oral (placas, figuras, gestos, desenhos e símbolos). My Family – mom, dad, sister, brother, baby, grandpa, grandma.

Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: números cardinais	(GO-EF02LI07) (Re)Conhecer e explorar os números cardinais, envolvendo as operações fundamentais da Matemática no contexto de jogos e brincadeiras.	Cardinal numbers.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque multicultural e plurilíngue	(GO-EF02LI11) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF02LI12) (Re)Conhecer a língua inglesa em histórias infantis presentes na sociedade brasileira/comunidade para refletir sobre o uso desse vocabulário incorporado ao nosso idioma.	Histórias infantis presentes na sociedade brasileira.

LÍNGUA INGLESA – 2º ANO – 4º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI03) Associar alguns recursos linguísticos presentes em brincadeiras para vivenciar a língua inglesa de forma lúdica.	Recursos linguísticos em brincadeiras. Toys – bike, ball, doll, car, truck, plane.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI04) Compreender e recontar, em língua inglesa, histórias curtas e músicas com auxílio de imagens, sons, movimentos físicos e língua materna.	Contação de histórias ilustrativas. Músicas.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos, convívio social e rotinas de sala de aula	(GO-EF02LI05) Parafrasear músicas, poesias, entre outros textos orais para proporcionar interação e instigar a imaginação em língua inglesa.	Músicas e poesias. Merry Christmas.
Leitura de textos não verbais	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura, formação de leitor, partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais (placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, figuras, entre outros) para desenvolver a capacidade leitora.	Interpretação textual oral (placas, figuras, gestos, desenhos e símbolos). The means of transportation – car, bike, motorcycle, bus, truck, airplane.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Construção do repertório lexical: corpo humano	(GO-EF02LI09) Identificar as partes do corpo humano para despertar a consciência corporal e incentivar os cuidados com o seu corpo de forma lúdica.	Body human – eye, ear, arm, finger, hair, nose, mouth, hand, leg, foot.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque multicultural e plurilíngue	(GO-EF02LI11) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas de falantes de língua inglesa.

Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF02LI12) (Re)Conhecer a língua inglesa em histórias infantis presentes na sociedade brasileira/comunidade para refletir sobre o uso desse vocabulário incorporado ao nosso idioma.	Histórias infantis presentes na sociedade brasileira.
------------------------	--	---	---	---

LÍNGUA INGLESA – 3º ANO – 1º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI01) Vivenciar brincadeiras em língua inglesa usando recursos linguísticos referentes a essas situações lúdicas.	Brincadeiras em língua inglesa.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI03) Conhecer e discutir sobre datas comemorativas mundiais como <i>Valentine's Day</i> , <i>Christmas</i> , <i>New Year's Day</i> , <i>birthday</i> , entre outras, a fim de relacioná-las ao contexto brasileiro.	Datas comemorativas – Valentine's Day, Happy Easter.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI05) Relatar atividades preferidas realizadas dentro e fora da escola para conhecer e respeitar o outro e a si mesmo.	Dialogue – atividades preferidas realizadas dentro e fora da escola. Greetings – good morning, good afternoon, good night, good bye, hello.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI07) (Re)Conhecer e dramatizar histórias infantis com auxílio de imagens, sons e movimentos físicos para desenvolver competências sociocomunicativas.	Dramatizar histórias infantis.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais para desenvolver a habilidade leitora.	Recursos linguísticos em textos escritos.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis (<i>short stories</i> , <i>fairy tales</i> , entre outros) para valorizar diferentes culturas.	Histórias infantis. Tell a story (conte uma história). Short stories (histórias curtas). Fairy tales (conto de fadas).
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais para explorar informações em textos diversos presentes no cotidiano escolar e familiar (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, entre outros).	Textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário). Fruits – apples, Orange, watermelon, pear, melon, mango, lemon, coconut, papayas, grapes.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e Produção de textos	(GO-EF03LI14) (Re)Conhecer e explorar as características de textos presentes no cotidiano escolar e familiar para produzir textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, histórias em quadrinho, entre outros).	Textos presentes no cotidiano escolar e familiar. Colors – pink, red, blue, yellow, black, green, brown, orange, white, gray, purple, light blue, brown, beige, lilac, violet, gold.

Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: países e nacionalidade	(GO-EF03LI17) Relacionar os nomes dos países com suas nacionalidades, utilizando mapas impressos e digitais.	Nomes dos países com suas nacionalidades.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque em países anglófonos	(GO-EF03LI21) Conhecer histórias infantis de países anglófonos (Canadá, Irlanda, Nigéria, Austrália, Índia, Jamaica, África do Sul, entre outros) para ampliar suas percepções sobre diferenças culturais.	Histórias infantis de países anglófonos.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF03LI22) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas.

LÍNGUA INGLESA – 3º ANO – 2º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI03) Conhecer e discutir sobre datas comemorativas mundiais como <i>Valentine's Day</i> , <i>Christmas</i> , <i>New Year's Day</i> , <i>birthday</i> , entre outras, a fim de relacioná-las ao contexto brasileiro.	Datas comemorativas – Mother's Day, birthday.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI07) (Re)Conhecer e dramatizar histórias infantis com auxílio de imagens, sons e movimentos físicos para desenvolver competências sociocomunicativas.	Dramatizar histórias infantis. Body human – eye, ear, arm, finger, hair, nose, mouth, hand, leg, foot Animals – dog, cat, Bird, horse, cow, fish, mouse, bee, pig, monkey, ant, turtle, alligator, bear, frog, lion, rabbit, elephant, hen, hamster, duck, chick.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais para desenvolver a habilidade leitora.	Recursos linguísticos em textos escritos.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis (<i>short stories</i> , <i>fairy tales</i> , entre outros) para valorizar diferentes culturas.	Histórias infantis. Tell a story (conte uma história). Short stories (histórias curtas). Fairy tales (conto de fadas).
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais para explorar informações em textos diversos presentes no cotidiano escolar e familiar (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, entre outros).	Textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário).
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e Produção de textos	(GO-EF03LI14) (Re)Conhecer e explorar as características de textos presentes no cotidiano escolar e	Textos presentes no cotidiano escolar e familiar.

			familiar para produzir textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, histórias em quadrinho, entre outros).	
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: países e nacionalidade	(GO-EF03LI17) Relacionar os nomes dos países com suas nacionalidades, utilizando mapas impressos e digitais.	Nomes dos países com suas nacionalidades.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque em países anglófonos	(GO-EF03LI21) Conhecer histórias infantis de países anglófonos (Canadá, Irlanda, Nigéria, Austrália, Índia, Jamaica, África do Sul, entre outros) para ampliar suas percepções sobre diferenças culturais.	Histórias infantis de países anglófonos.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF03LI22) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas.

LÍNGUA INGLESA – 3º ANO – 3º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI02) Utilizar recursos linguísticos para solicitar ajuda e esclarecer dúvidas (<i>Can you help me, please? / Can you repeat, please? / How can I say in English? / What's the meaning of ...? / entre outros</i>).	Recursos linguísticos - Expression - <i>Can you help me, please? / Can you repeat, please? / How can I say in English? / What's the meaning of ...?</i>
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI03) Conhecer e discutir sobre datas comemorativas mundiais como <i>Valentine's Day, Christmas, New Year's Day, birthday</i> , entre outras, a fim de relacioná-las ao contexto brasileiro.	Datas comemorativas - Father's Day.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI07) (Re)Conhecer e dramatizar histórias infantis com auxílio de imagens, sons e movimentos físicos para desenvolver competências sociocomunicativas.	Dramatizar histórias infantis.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais para desenvolver a habilidade leitora.	Recursos linguísticos em textos escritos. The means of transportation - car, bike, motorcycle, bus, truck, airplane, ship, boat.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis (<i>short stories, fairy tales</i> , entre outros) para valorizar diferentes culturas.	Histórias infantis. Tell a story (conte uma história). Short stories (histórias curtas). Fairy tales (conto de fadas).

Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais para explorar informações em textos diversos presentes no cotidiano escolar e familiar (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, entre outros).	Textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário). Numbers de 0 a 30.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e Produção de textos	(GO-EF03LI14) (Re)Conhecer e explorar as características de textos presentes no cotidiano escolar e familiar para produzir textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, histórias em quadrinho, entre outros).	Textos presentes no cotidiano escolar e familiar.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: números cardinais (retomada e ampliação) e ordinais, meses do ano, dias da semana	(GO-EF03LI15) Conhecer os dias da semana e os meses do ano, para utilizar as datas em agenda, calendário, diário, entre outros.	The days of the week – dias da semana. Months of the year – meses do ano.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: países e nacionalidade	(GO-EF03LI17) Relacionar os nomes dos países com suas nacionalidades, utilizando mapas impressos e digitais.	Nomes dos países com suas nacionalidades.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque em países anglófonos	(GO-EF03LI21) Conhecer histórias infantis de países anglófonos (Canadá, Irlanda, Nigéria, Austrália, Índia, Jamaica, África do Sul, entre outros) para ampliar suas percepções sobre diferenças culturais.	Histórias infantis de países anglófonos.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF03LI22) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas.

LÍNGUA INGLESA – 3º ANO – 4º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI03) Conhecer e discutir sobre datas comemorativas mundiais como <i>Valentine's Day</i> , <i>Christmas</i> , <i>New Year's Day</i> , <i>birthday</i> , entre outras, a fim de relacioná-las ao contexto brasileiro.	Datas comemorativas – Christmas, New Year's Day.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI04) Dialogar sobre a nacionalidade e a naturalidade de pessoas e objetos (<i>Where are you from? Brazil / Where is this story from? Canada</i>) para conhecer a diversidade geográfica.	Dialogue – nacionalidade e naturalidade de pessoas e objetos. My house – bedroom, living room, bathroom, kitchen, garage, dining, room, garden.

Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI06) (Re)Conhecer e explorar recursos linguísticos referentes a esportes coletivos para discutir sobre eventos esportivos locais, regionais, nacionais e internacionais.	Recursos linguísticos referentes a esportes coletivos – Sports.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF03LI07) (Re)Conhecer e dramatizar histórias infantis com auxílio de imagens, sons e movimentos físicos para desenvolver competências sociocomunicativas.	Dramatizar histórias infantis.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais para desenvolver a habilidade leitora.	Recursos linguísticos em textos escritos. My Family – father, mother, sister, brother, baby, grandfather, grandmother, uncle, aunt, cousin.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis (<i>short stories, fairy tales</i> , entre outros) para valorizar diferentes culturas.	Histórias infantis. Tell a story (conte uma história). Short stories (histórias curtas). Fairy tales (conto de fadas).
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais para explorar informações em textos diversos presentes no cotidiano escolar e familiar (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, entre outros).	Textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário).
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor; partilha de leitura	(GO-EF03LI11) Identificar e explorar recursos linguísticos relacionados a esportes coletivos para interpretar textos escritos e multimodais.	Sports – esportes coletivos.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e Produção de textos	(GO-EF03LI13) Utilizar recursos linguísticos referentes a esportes coletivos para produzir pequenos textos sobre eventos esportivos locais, regionais, nacionais e internacionais.	Recursos linguísticos referentes a esportes coletivos – pequenos textos.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e Produção de textos	(GO-EF03LI14) (Re)Conhecer e explorar as características de textos presentes no cotidiano escolar e familiar para produzir textos escritos e multimodais (calendário, agenda, convite de aniversário, diário, histórias em quadrinho, entre outros).	Textos presentes no cotidiano escolar e familiar. Foods – bananas, apples, peas, tomates,, meat, eggs, chocolate, cookies, bread, butter, milk, juice, cheese, rice, beans.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: países e nacionalidade	(GO-EF03LI17) Relacionar os nomes dos países com suas nacionalidades, utilizando mapas impressos e digitais.	Nomes dos países com suas nacionalidades.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: animais selvagens	(GO-EF03LI20) Agrupar animais selvagens de acordo com suas classificações, utilizando suas características comuns e singulares.	Animals – animais selvagens e suas classificações.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Histórias infantis ao redor do mundo:	(GO-EF03LI21) Conhecer histórias infantis de países anglófonos	Histórias infantis de países anglófonos.

		ênfase em países anglófonos	(Canadá, Irlanda, Nigéria, Austrália, Índia, Jamaica, África do Sul, entre outros) para ampliar suas percepções sobre diferenças culturais.	
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF03LI22) Conhecer histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas para desenvolver criatividade, cognição e interação, conscientizando-se sobre as diferenças culturais e reforçando sua identidade nacional.	Histórias infantis de diferentes povos e culturas anglófonas.

LÍNGUA INGLESA – 4º ANO – 1º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF04LI01) Reconhecer e utilizar recursos linguísticos referentes a cumprimentos (<i>How are you? I'm fine, thanks/ Nice to meet you</i>) em interações discursivas.	Cumprimentos – <i>How are you? I'm fine, thanks / Nice to meet you.</i> Greetings – good morning, good afternoon, good night, good bye, hello.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF04LI03) Utilizar recursos linguísticos para perguntar e responder sobre quem são as pessoas da família e suas profissões (<i>Who is Alice? She is my sister. / How old is she? She is 13. / What is her occupation? She is a student. /</i> entre outros) em interações discursivas.	Recursos linguísticos para perguntas e respostas – pessoas da família e suas profissões.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chave em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos.	Palavras-chave em títulos. Subtítulos, legendas e fontes. Happy Easter.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF04LI09) Explorar textos sobre temas diversos, especialmente sobre atividades rotineiras e diferentes profissões, para compartilhar com os colegas.	Atividades rotineiras. Diferentes profissões.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI10) Empregar recursos linguísticos adequados para descrever a família e a casa.	My Family. My house.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI11) Planejar o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade ou o propósito e o assunto do texto.	Produção textual. Colors.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI12) Produzir colaborativamente textos diversos (histórias em quadrinhos, memes, entre outros) para desenvolver a criatividade e a criticidade.	Histórias em quadrinhos. Memes.

Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: números cardinais e ordinais	(GO-EF04LI13) (Re)Conhecer e interpretar dados estatísticos sobre fatos sociais, utilizando os números cardinais e ordinais.	Números ordinais. Números cardinais de 0 a 50. Dados estatísticos.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: integrantes da família, características físicas e pessoais, profissões	(GO-EF04LI14) Identificar e descrever as características pessoais de colegas e de familiares (<i>Elisa is tall. She is friendly. She is a dentist. / My brother Lucas is smart. He is nice too. He is a teacher. /</i> entre outras).	Características pessoais de colegas e de familiares – <i>Elisa is tall. She is friendly. She is a dentist. / My brother Lucas is smart. He is nice too. He is a teacher.</i>
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no mundo	(GO-EF04LI18) Conhecer textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros) para valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais.	Textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros). Sports.
Dimensão intercultural	Inglês na comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF04LI19) (Re)Conhecer o uso da língua inglesa na vida cotidiana (vídeos games, músicas, filmes, séries, entre outros) para refletir sobre a presença desse idioma em seu contexto social.	Uso da língua inglesa na vida cotidiana – vídeos games, músicas, filmes, séries.

LÍNGUA INGLESA – 4º ANO – 2º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF04LI04) Usar recursos linguísticos para falar sobre o local onde vive (<i>Where do you live? In a house. / Where is your house? It's in Goiânia. /</i> entre outros).	Recursos linguísticos – localidade – <i>Where do you live? In a house. / Where is your house? It's in Goiânia.</i>
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF04LI05) Falar sobre as partes da casa e sobre as atividades que desenvolvemos em cada cômodo (<i>I cook in the kitchen. / I sleep in my bedroom. /</i> entre outros).	Parts of the house. Partes da casa. Atividades desenvolvidas em cada cômodo.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chave em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos.	Palavras-chave em títulos. Subtítulos, legendas e fontes.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI11) Planejar o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade ou o propósito e o assunto do texto.	Produção textual. Mother's Day. Days of the week. Months of the year.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI12) Produzir colaborativamente textos diversos (histórias em quadrinhos, memes, entre outros) para desenvolver a criatividade e a criticidade.	Histórias em quadrinhos. Memes.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: partes da casa e mobiliário	(GO-EF04LI15) Descrever o local onde mora (<i>I live in a house. My bedroom is small. There is a single</i>	<i>My house – bedroom, living room, bathroom, kitchen,</i>

			<i>bed in it./</i> entre outros) para reconhecer suas características.	garage, dining room, garden, laundry.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no mundo	(GO-EF04LI18) Conhecer textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros) para valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais.	Textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros). Diversidade cultural.
Dimensão intercultural	Inglês na comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF04LI19) (Re)Conhecer o uso da língua inglesa na vida cotidiana (vídeos games, músicas, filmes, séries, entre outros) para refletir sobre a presença desse idioma em seu contexto social.	Uso da língua inglesa na vida cotidiana – vídeos games, músicas, filmes, séries.

LÍNGUA INGLESA – 4º ANO – 3º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF04LI06) Distinguir as diferenças entre comidas saudáveis (<i>health food</i>) e não saudáveis (<i>junk food</i>) para refletir sobre hábitos alimentares saudáveis.	Health food – comidas saudáveis. Junk food – comidas não saudáveis.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chave em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos.	Palavras-chave em títulos. Subtítulos, legendas e fontes. Father's Day. Adjectives.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI11) Planejar o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade ou o propósito e o assunto do texto.	Produção textual. My body. Fruits.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI12) Produzir colaborativamente textos diversos (histórias em quadrinhos, memes, entre outros) para desenvolver a criatividade e a criticidade.	Histórias em quadrinhos. Memes.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: atividades domésticas	(GO-EF04LI16) Descrever atividades domésticas e dizer quem as realiza para refletir sobre a colaboração em casa.	Atividades domésticas.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: alimentos saudáveis e não saudáveis	(GO-EF04LI17) Discutir sobre alimentos saudáveis e não saudáveis para refletir sobre a importância de ter bons hábitos alimentares.	Alimentação saudável. Alimentação não saudável.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no mundo	(GO-EF04LI18) Conhecer textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros) para valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais.	Textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros). Foods – bananas, apples, peas, tomates, meat, eggs, chocolate, cookies, bread,

				butter, milk, juice, cheese, rice, beans.
Dimensão intercultural	Inglês na comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF04LI19) (Re)Conhecer o uso da língua inglesa na vida cotidiana (vídeos games, músicas, filmes, séries, entre outros) para refletir sobre a presença desse idioma em seu contexto social.	Uso da língua inglesa na vida cotidiana – vídeos games, músicas, filmes, séries.

LÍNGUA INGLESA – 4º ANO – 4º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF04LI02) Reforçar a importância do uso de recursos linguísticos, desenvolvendo a empatia nas interações sociais, (solicitar ajuda e esclarecer dúvidas - <i>Can I use your pen, please? / Sorry, I don't understand, can you say it again, please? / How can I say...in English? / What does it mean?</i> entre outros).	Recursos linguísticos, empatia nas interações sociais – <i>Can I use your pen, please? / Sorry, I don't understand, can you say it again, please? / How can I say...in English? / What does it mean?</i>
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chave em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos.	Palavras-chave em títulos. Subtítulos, legendas e fontes. Merry Christmas.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF04LI08) Distinguir as palavras cognatas das falsas cognatas, reconhecendo-as em diferentes textos.	Palavras cognatas e falsas cognatas.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI11) Planejar o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade ou o propósito e o assunto do texto.	Produção textual. Hours. The means of transportation. Pronouns – verb to be (affirmative).
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF04LI12) Produzir colaborativamente textos diversos (histórias em quadrinhos, memes, entre outros) para desenvolver a criatividade e a criticidade.	Histórias em quadrinhos. Memes.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no mundo	(GO-EF04LI18) Conhecer textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros) para valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais.	Textos diversos de países anglófonos sobre temas culturais (alimentação, lazer, modo de vida, esporte, entre outros). Diversidade cultural.
Dimensão intercultural	Inglês na comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF04LI19) (Re)Conhecer o uso da língua inglesa na vida cotidiana (vídeos games, músicas, filmes, séries, entre outros) para refletir sobre a presença desse idioma em seu contexto social.	Uso da língua inglesa na vida cotidiana – vídeos games, músicas, filmes, séries.

LÍNGUA INGLESA – 5º ANO – 1º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF05LI01) Participar de interações orais sobre informações pessoais (nome, idade, endereço, telefone, entre outros) para promover integração social.	Informações pessoais (personal information) – name, age, address, telephone. Greetings – good morning, good evening, good afternoon, good night, good bye.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF05LI02) Compreender instruções orais (<i>Sit down. / Stand up. / Listen. /</i> dentre outras) que organizam as atividades desenvolvidas em sala de aula.	Instruções orais (oral instructions) – sit down / stand up, listen. Numbers – 0 a 50.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF05LI03) Interagir com seus pares, utilizando recursos linguísticos para desenvolver dimensões socioafetivas (respeito, solidariedade, entre outras) por meio de habilidades comunicativas e cooperativas (<i>Excuse me, may I come in? / Pardon me, I don't understand. / Sorry, I don't mean it. / What's going on? /</i> , entre outros)	Dimensões socioafetivas (sócio-affective dimensions) – respect, solidarity. Text – My Family. Habilidades comunicativas e cooperativas (communicative and cooperative skills) – <i>Excuse me, may I come in? / Pardon me, I don't understand. / Sorry, I don't mean it. / What's going on?</i>
Dimensão intercultural	Inglês na comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(GO-EF05LI18) Reconhecer o uso da língua inglesa na vida cotidiana (na escola, na cidade, nos jogos, entre outros) para refletir sobre a presença desse idioma em seu contexto social.	Uso da língua inglesa na vida cotidiana e sua importância.

LÍNGUA INGLESA – 5º ANO – 2º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF05LI06) Compreender um texto por meio da análise de sua estrutura composicional (layout na página, presença de títulos e subtítulos, imagens, legendas, tipografias, entre outros).	Estrutura composicional de um texto. Human body – eye, ear, arm, finger, hair, nose, mouth, hand, leg and foot. A / an – What, This / That, These / Those.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF05LI07) Identificar informações explícitas e implícitas em textos, antecipando o sentido global por inferências, com base em conhecimento prévio e entendimento do texto.	Informações explícitas e implícitas em textos. Time. Days of the week. The months of the year.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão em leitura; formação de leitor e partilha de leitura	(GO-EF05LI08) Ler e interpretar textos diversos para desenvolver criticidade e autonomia leitora, estabelecendo relações com sua realidade.	Leitura de textos diversos para desenvolver criticidade e autonomia leitora. Verb to be – singular.

LÍNGUA INGLESA – 5º ANO – 3º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF05LI04) Falar sobre preferências (componentes curriculares, locais de lazer, pontos turísticos, jogos, entre outros) para respeitar individualidades diferentes.	Preferências – componentes curriculares, locais de lazer, pontos turísticos, jogos. Respeitar individualidades diferentes. Adjectives – beautiful, ugly, big, little, happy, unhappy, obediente, obstinate.
Oralidade	Interação discursiva, compreensão oral e produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social	(GO-EF05LI05) Formular perguntas e respostas sobre rotinas diárias e atividades de lazer (<i>What time do you get up? / What do you like to do in your free time? / Do you like sports?</i>) para ampliar as interações discursivas.	Questions – perguntas e respostas sobre rotinas diárias e atividades de lazer. Dialogues.
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF05LI09) Organizar ideias e recursos linguísticos de forma colaborativa, selecionando-os em função da estrutura, do objetivo do texto e de suas características.	Produção textual. Text – I like animals. Verbos no presente.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: escola (espaços, profissionais, atividades, componentes curriculares etc.); espaços físicos das cidades, pontos turísticos em diversas cidades	(GO-EF05LI11) (Re)Conhecer e explorar recursos linguísticos relativos à escola, espaços físicos das cidades e pontos turísticos.	Pronouns possessive . My school.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: pontos turísticos em diversas cidades	(GO-EF05LI12) Descrever diversos lugares de uma cidade e seus respectivos pontos turísticos, usando recursos linguísticos diversos. (<i>Paraúna is a small city. There is a nice restaurant in it. There are lots of waterfalls.</i>)	Pontos turísticos de Goiás.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: jogos indoor e outdoor	(GO-EF05LI15) Recordar e conhecer outros recursos linguísticos sobre jogos para localizá-los no mundo e classificá-los como indoors e outdoors.	Games – indoors e outdoors.

LÍNGUA INGLESA – 5º ANO – 4º BIMESTRE

Eixo	Unidades Temáticas	Objetivos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Escrita	Práticas de produção de textos escritos	Estratégias de produção textual e produção de textos	(GO-EF05LI10) Produzir textos escritos para desenvolver a capacidade de registro e de intervenção em diferentes contextos.	Produção textual. Registro e intervenção em diferentes contextos. Transportation – truck, airplane, subway, car, train, ship. Communication – telephone, television, e-mail, radio, newspaper.

Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: atividades desenvolvidas nos diversos locais em uma cidade	(GO-EF05LI13) Falar sobre as atividades desenvolvidas nos diversos lugares de sua cidade para ampliar seu conhecimento acerca do local em que vive.	Atividades desenvolvidas nos diversos lugares de sua cidade.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: problemas ambientais	(GO-EF05LI14) Relatar os problemas ambientais presentes nas cidades, para uma conscientização dos impactos causados pelo ser humano, bem como as soluções.	Problemas ambientais presentes nas cidades. Soluções para abrandar os impactos causados pelo ser humano.
Conhecimento linguístico	Estudo do léxico	Repertório lexical: horário	(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos.	Atividades cotidianas. Verb to be – affirmative e negative form.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Escolas, cidades e jogos ao redor do mundo	(GO-EF05LI17) Investigar como são as escolas, cidades, jogos em diferentes culturas, valorizando a diversidade.	Escolas, cidades, jogos em diferentes culturas. Diversidade cultural. Professions – student, teacher, doctor, engineer, drive, player.

8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

8.4.1. Currículo Língua Portuguesa 1º ao 5º ano

LÍNGUA PORTUGUESA – 1º ANO - 1º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	(EF01LP01) Reconhecer que a leitura e escrita acontecem da esquerda para a direita e de cima para baixo (linha de verticalidade).	Leitura e escrita (direção e sentido).
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02-A) Compreender a correspondência fonema/grafema. (EF01LP02-B) Compreender que o alfabeto é um conjunto de letras convencionadas para serem utilizadas na leitura e na escrita. (EF01LP02-C) Escrever listas, trechos de parlendas etc, analisando suas produções, pensando como grafar determinadas palavras, tendo escritas convencionais como referência. (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	Trabalhando o alfabeto. Trabalhando as letras B, C, D, F . Crachás. Agrupamento de palavras com a mesma letra inicial. Identificação da letra inicial de uma palavra.
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético	(EF12LP03-A) Reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	Trabalhando as letras, G, H, J, K, L .
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético / convenções da escrita	(EF01LP03-A) Observar e analisar escritas convencionais em diferentes textos (do aluno, professor escriba e impressos), comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. (EF01LP03-B) Identificar semelhanças gráficas em partes de textos que se relacionam do ponto de vista sonoro, como as rimas de um poema.	Rimas. Poemas. Escritas convencionais. Semelhanças e diferenças.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos,	Leitura colaborativa de uma canção. Montando um convite. Preparar receitas.

			<p>convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático).</p> <p>(EF12LP04-B) Compreender a situação comunicativa em que o texto foi produzido.</p> <p>(EF12LP04-C) Identificar o tema/assunto do texto de forma dialógica e reflexiva.</p> <p>(EF12LP04-D) Relacionar a forma de organização do texto e características, importantes para a compreensão do texto, à sua finalidade, com a ajuda do professor.</p> <p>(EF12LP04-E) Representar, por meio da linguagem não verbal, a compreensão do texto lido.</p>	Como fazer listas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético	<p>(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.</p> <p>GO-EF01LP30) Usar letras e sinais diacríticos para escrever.</p> <p>(GO-EF01LP31) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	<p>Ordem alfabética e o contexto de uso.</p> <p>Alfabeto de imprensa minúsculo.</p> <p>Escrita do nome próprio em letra minúscula e maiúscula.</p> <p>Letras consoantes.</p> <p>Número de letra e de sílabas de palavra.</p> <p>Palavras dentro de palavras.</p> <p>Análise sonora das palavras.</p>
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	Alfabeto: letras e ordem.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>(EF12LP10-A) Ler, compreender e interpretar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, levando em consideração os aspectos regionais.</p> <p>(EF12LP10-B) Identificar o tema/assunto de textos do campo da atuação cidadã, dialogando e refletindo com apoio do professor e dos demais colegas, levando em consideração os aspectos regionais.</p> <p>(EF12LP10-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo da atuação cidadã, levando</p>	<p>Leitura ilustrativa de cartazes.</p> <p>Leitura de regra e regulamentos da comunidade escolar.</p>

			em consideração os aspectos regionais.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: letras em formato de imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula.	(EF01LP11-A) Comparar e relacionar grafia de letras em rótulos, cartazes, propagandas, etc. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	Alfabeto minúsculo. Alfabeto maiúsculo. Letra cursiva e caixa alta.
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11-A) Explorar em colaboração com os colegas e o professor, fotolegendas em notícias, manchetes de jornais, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico. (EF12LP11-B) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros previstos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP11-C) Rer o texto escrito, com auxílio do professor e/ou dos colegas, tomando decisões na escrita e revisando a produção inicial do texto até a versão final.	Letra maiúscula e minúscula. Vogais. Encontros vocálicos.
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, a ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, dentre outras. (EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP12-C) Considerar, no planejamento e na escrita, a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	Letra cursiva. Caixa alta. Notícia.
Campo da vida pública	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP13-A) Criar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando, na	Leitura de imagem. Tirinha. Produção oral de slogans.

			<p>produção oral, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF12LP13-B) Produzir oralmente slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.</p>	
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p>(EF12LP14-A) Reconhecer, no processo de leitura, os recursos de expressão que constituem os gêneros fotelegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos. (EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em fotelegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a forma de organização (formatação, diagramação etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p>Acróstico. Ficha pessoal. Fotelegendas de notícias.</p>
<p>Campo artístico - literário</p>	<p>Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p>	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.).</p>	<p>Leitura colaborativa de um conto de fadas. Leitura colaborativa de contos populares.</p>
<p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>(EF01LP17-A) Planejar e reproduzir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana. (EF01LP17-B) Produzir textos, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor (escriba), considerando a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Localização de nomes na lista de chamada. Fichas de identificação. Registro Geral – RG. Carteira de identidade.</p>

Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p>(EF01LP18-A) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor (escreva e/ou reescrita do texto e vogais ditado pelo professor), cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EF01LP18-B) Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP18-C) Reconhecer, a partir de textos de memória, as características do sistema de escrita (letras e palavras; relação entre fala e escrita); aspectos textuais como: organização em versos, sequência de fatos, relação entre eles, articulação de ideia, concordância verbal e nominal etc.</p>	<p>Cantigas.</p> <p>Vogais.</p> <p>Placas e ícones.</p> <p>Alfabeto.</p> <p>Ditado de vogais.</p> <p>Leitura de textos pelo professor – interpretação oral.</p>
Campo artístico literário –	Oralidade	Contagem de histórias	<p>(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia.</p> <p>(EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes, do texto original, eventualmente, omitidos ou mal realizados.</p> <p>(EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.</p>	<p>Rodas de conversas.</p> <p>Contação de histórias.</p> <p>Reconto de histórias – orais e através de desenhos.</p>
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p>(EF01LP21-A) Planejar, coletivamente, a situação comunicativa e o texto.</p> <p>(EF01LP21-B) Construir repertório temático a partir da leitura e discussão de gêneros do campo de atuação cidadã.</p> <p>(EF01LP21-C) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando as características do gênero previsto.</p> <p>(EF01LP21-D) Considerar, na escrita de textos do campo da atuação cidadã, a situação</p>	<p>Escrita de regras e regulamentos da comunidade escolar.</p>

			comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF01LP21-E) Revisar, junto com o professor, o texto produzido, observando aspectos linguísticos e textuais.	
LÍNGUA PORTUGUESA – 1º ANO - 2º BIMESTRE				
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF01LP20-A) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, cardápios, lista de nomes, rotina da sala, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. (EF01LP20-B) Reconhecer, na leitura, recursos linguísticos que constituem os gêneros previstos para emprega-los, adequadamente, no momento da escrita.	Números de letras e sílabas de palavras. Receitas. Listas de nomes. Regras de convivência. Respeito mútuo.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto – Rimas, aliterações (recurso sonoro que consiste em repetir sons consonantais idênticos ou semelhantes), assonâncias (recurso sonoro que consiste na repetição de sons vocálicos)	(EF12LP07-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível reproduzi-los em atividades de escrita e reescrita, assim como de criá-los em atividades de produção de textos. (EF12LP07-B) Oralizar os textos previstos, observando os padrões rítmicos e sonoros. (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Leitura de cantigas. Ritmo e melodia. Títulos.
Campo artístico literário	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética / Estilo	(EF12LP18-A) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, versificação, estrofação, sonoridades e jogos de palavras. (EF12LP18-B) Reconhecer o pertencimento de poemas e outros textos versificados ao mundo imaginário, bem como sua dimensão de encantamento, jogo de palavras e fruição.	Poemas. Versos. Estrofes.

Campo artístico literário -	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário. (EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva. (EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Poemas. Relato de experiência vivida. Pintura.
Campo artístico literário -	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica de textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).	Leitura ilustrativa. Leitura audiovisual.
Campo artístico literário -	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25-A) Produzir de forma coletiva, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens. (EF01LP25-C) Reescrever textos coletivos de gêneros textuais variados, tendo o professor como escriba. (EF01LP25-B) Destacar, na escrita, com e sem a ajuda do professor, forma de composição dos textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). (EF01LP25-D) Observar, na escrita, a organização interna do texto: sequência temporal de ações, relação de causalidade estabelecida entre os fatos, emprego de articuladores adequados (coesão), manutenção do tempo verbal, estabelecimento de coerência e coesão entre trechos do texto.	Textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
Campo artístico literário -	Análise linguística/ semiótica	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19-A) Identificar o quantitativo de versos e estrofes em um poema. (EF12LP19-B) Identificar recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros poéticos. (EF12LP19-C) Reconhecer o ritmo e a sonoridade em textos poéticos, após atividades de oralização. (EF12LP19) Reconhecer rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações em textos versificados, relacionando-as com sensações.	Composição de um poema. Gêneros poéticos.

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística / semiótica	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a forma de organização (formatação, diagramação, etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Comparação textual.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam no campo da vida pública com informações sobre o país, estado e/ou município. (EF12LP08-B) Reconhecer o tema/assunto de textos do campo da vida pública, como: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil. (EF12LP08-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, informação e esfera de circulação etc) em textos do campo da vida pública.	Leitura de jornais. Leitura informativa.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários, propagandas de televisão e rádio, e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP09-B) Identificar o tema/assunto de textos do campo da vida pública de forma dialogada e reflexiva, com a colaboração dos colegas e ajuda do professor. (EF12LP09-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo publicitário. (EF12LP09-D) Identificar as diversas expressões figurativas em textos publicitários (objetivos comunicativos e as diversas esferas de comunicação). (EF12LP09-E) Perceber o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.	Leitura de anúncios publicitários. Linguagem verbal e não verbal. Leitura de campanhas de conscientização (público infantil).

Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos a forma de organização (formatação, diagramação etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	Anúncios publicitários.
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02-A) Compreender a correspondência fonema/grafema. (EF01LP02-B) Compreender que o alfabeto é um conjunto de letras convencionadas para serem utilizadas na leitura e na escrita. (EF01LP02-C) Escrever listas, trechos de parlendas etc, analisando suas produções, pensando como grafar determinadas palavras, tendo escritas convencionais como referência. (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	Trabalhando o alfabeto. Trabalhando as letras M, N, P, Q, R, S.
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético	(EF12LP03-A) Reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	Trabalhando as letras T, V, W, X, Y, Z.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02-A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos de diferentes gêneros, tanto impressos como digitais, para leitura compartilhada.	Rodas de leitura.

			<p>(EF12LP02-B) Ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos e digitais, considerando as necessidades e o interesse.</p> <p>(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura informativa.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano.</p> <p>(EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa.</p> <p>(EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas.</p> <p>(EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda.</p> <p>(EF15LP09-D) Realizar/participar de entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras.</p> <p>(EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	Linguagem regional. Poesia de cordel. Rodas de conversa.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	<p>(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor.</p> <p>(EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo.</p> <p>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda</p>	Rodas de conversa (comunicação e interação do grupo).

			de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11-A) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, podendo estar organizado em tantos turnos de fala quantos forem os interlocutores. (EF15LP11-B) Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas (de acordo com a cultura do local), a situação e a posição do interlocutor.	Rodas de conversa (cultura local).
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (GO-EF01LP28) Conhecer e identificar, a partir da leitura e escrita de textos, diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever. (GO-EF01LP29) Distinguir vogais e consoantes e suas formas de escrita.	Alfabeto. Sinais gráficos. Diferenças entre vogais e consoantes.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Morfologia - Substantivos comuns e próprios - Escrita de nomes	(GO-EF01LP38) Compreender a função dos nomes próprios e comuns (substantivos), identificando que os substantivos próprios iniciam com letra maiúsculas e os comuns com inicial minúscula.	Identificação e escrita de nomes próprios e comuns.

LÍNGUA PORTUGUESA – 1º ANO – 3º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16-A) Ler gêneros do campo da vida cotidiana (quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros), em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, observando as características e organização dos textos/gêneros selecionados. (EF01LP16-B) Compreender a situação comunicativa em que o texto foi produzido. (EF01LP16-C) Identificar o tema/assunto do texto de forma dialógica e reflexiva.	Leitura e escrita de quadrinhas. Leitura e escrita com quadrinhas. Rimas. Trava-línguas.

			(EF01LP16-D) Relacionar a forma de organização do texto e características, importantes para a compreensão do texto, à sua finalidade, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia.	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras). (EF15LP14-B) Reconhecer características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero. (EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias). (EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).	Histórias em quadrinhos. Tirinhas. Produção textual e ilustrativa.
Campo artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo-Distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas. (EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade). (EF15LP17-C) Compreender e observar os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	Poemas visuais. Poemas concretos. Ciberpoemas.
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05-A) Planejar e recontar histórias, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor. (EF12LP05-B) Planejar e produzir a escrita das histórias recontadas, por ditado ao professor (escriba) e/ou colegas. (EF12LP05-C) Planejar e escrever textos versificados conhecidos de memória (coletivamente, em duplas ou de modo autônomo),	Textos versificados (letras de canção, quadrinhas e cordel). Recontar histórias. Produção de história recontada.

			<p>como letras de canção, quadrinhas e cordel, dentre outros gêneros do campo artístico literário.</p> <p>(EF12LP05-D) Compreender a situação comunicativa e finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP05-D) Revisar o texto com a ajuda do professor.</p>	
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p>(EF12LP15-A) Reconhecer recursos linguístico-discursivos envolvidos em slogans.</p> <p>(EF12LP15-B) Compreender as particularidades dos slogans (gênero constitutivo dos anúncios publicitários).</p> <p>(EF12LP15-C) Empregar os recursos linguístico-discursivos do gênero em suas próprias produções.</p> <p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p>	<p>Poemas coletivos. Recados.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p>(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP01-B) Compreender que os textos se organizam em gêneros e possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam.</p> <p>(EF15LP01-C) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital.</p>	<p>Letra de canção / Cantigas. Sons da letra r em diferentes posições nas palavras. Formação silábica – r em final de sílabas; r entre vogais; z em início de palavra.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p>(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.).</p> <p>(EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno.</p> <p>(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.</p>	<p>Leitura compartilhada.</p>

			<p>(EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando ou refutando as antecipações e inferências.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p>(EF15LP06-A) Rerler e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.).</p> <p>(EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto) para corrigi-lo e aprimorá-lo.</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p> <p>(EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor e/ou com certa autonomia, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.</p>	Revisão textual. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Aspectos linguísticos (paralinguísticos) não no ato da fala	<p>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais.</p> <p>(EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal</p>	Rodas de conversas (mímicas, gestos e expressões faciais)

			(mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social. (EF15LP12) Interpretar e atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Alfabeto manual – LIBRAS	(GO-EF15LP24) Conhecer o alfabeto manual – LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	Introdução do alfabeto LIBRAS .
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06-A) Segmentar oralmente palavras em sílabas em situações significativas com o uso de cantigas, parlendas do repertório local e nacional, contando-as. (GO-EF01LP32) Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as. (GO-EF01LP33) Comparar palavras quanto ao número de sílabas. (GO-EF01LP34) Reconhecer que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico. (GO-EF01LP35) Reconhecer sílabas simples e complexas em palavras.	Cantigas. Parlendas. Separação de sílabas. Sílabas simples. Sílabas complexas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP07-A) Compreender, em situações de leitura e escrita de textos diversos, letras e sons na articulação da fala. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.	Letra e sons – fonemas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(GO-EF01LP36) Identificar palavras em que um fonema é distintivo, relacionando-as a sua representação gráfica: [p]ato (pato)/ [m]ato (mato)/ [f]ato (fato)/ [ʒ]ato (jato)/ [g]ato (gato). (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	Representação gráfica de fonemas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e do sistema ortográfico - Consciência fonológica: consciência das palavras;	(EF01LP09-A) Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final). (EF01LP09-B) Ler e identificar palavras com sílaba inicial,	Comparação entre palavras quanto ao número de letras e sílabas. Semelhanças e diferenças entre palavras. N em final de sílaba (leitura).

		consciência silábica; consciência fonêmica.	medial, final ou iguais, em diferentes textos escritos ou orais. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	R no meio da sílaba (leitura e escrita). S no final da sílaba (leitura e escrita).
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Acentuação	(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).	Sinais de acentuação (til e acento circunflexo).

LÍNGUA PORTUGUESA – 1º ANO - 4º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF01LP19-A) Recitar, parlandas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada, observando as rimas, em sala de aula e em apresentações públicas. (EF01LP19-B) Compreender os sentidos do texto a ser recitado e/ou declamado. (EF01LP19-C) Ler, recitar e declamar com fluência, entonação adequada e utilização de recursos paralinguístico. (EF01LP19-D) Refletir sobre o sistema de escrita, observando as rimas. (GO-EF01LP27) Apresentar peça teatral, com os colegas e a ajuda do professor.	Versos. Estrofes. Rimas. Parlandas.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral – áudio ou vídeo, situação comunicativa – tema/assunto/finalidade do texto	(EF12LP06-A) Planejar e produzir textos orais e/ou para oralizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF12LP06-B) Analisar a situação comunicativa e os gêneros para compreender características e ter repertório para produção. (EF12LP06-C) Utilizar ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos (em áudio ou vídeo).	Leitura colaborativa de um recado. Leitura colaborativa de um convite.
Campo artístico - literário	Análise linguística/	Formas de composição de narrativas:	(EF01LP26) Identificar personagens, enredo, tempo e	Composição de narrativas.

	semiótica	personagens, enredo, tempo e espaço	espaço em narrativa lida ou escutada. (GO-EF12LP20) Identificar início, meio e fim em narrativa lida ou escutada.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. (EF12LP17-B) Identificar o tema/assunto dos textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, de forma reflexiva e dialogada. (EF12LP17-C) Reconhecer a situação comunicativa em contexto real de uso (enunciados escolares), bem como os atores envolvidos (interlocutores), contexto de circulação (espaço) e objetivos comunicativos envolvidos na situação.	Miniseminários. Entrevistas. Diagramas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF01LP22-A) Definir o tema/assunto/finalidade dos textos em estudo, com a ajuda do professor, de forma dialógica e reflexiva. (EF01LP22-B) Reconhecer a situação de comunicação dos textos previstos, com a ajuda do professor. (EF01LP22-C) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas (da cultura local ou regional), curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos. (EF01LP22-D) Revisar o texto, coletivamente, durante o processo de produção.	Produção textual – entrevistas (cultura local e regional), diagramas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral, exposição oral	(EF01LP23-A) Planejar o texto considerando os três vetores da produção textual: a situação comunicativa; o tema ou assunto; a finalidade da produção. (EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de	Leitura colaborativa (entrevistas)

			ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01-A) Ler textos conhecidos de memória (textos de tradição oral: cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, entre outros), por meio da leitura colaborativa, realizando ajuste do texto falado ao seu registro gráfico. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	Interpretação de uma canção com o corpo.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto. (EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.	Leitura e interpretação de tabelas. Leitura e interpretação de gráficos.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto (autônomo e compartilhado)	(EF15LP05-A) Pesquisar em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, com a ajuda do professor. (EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto. (EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados à imagens e atentar-se para a estrutura textual. (GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios	Textos ilustrativos. Textos narrativos.

			impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos: alterar, modificar, reescrever o texto	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	Produção de texto colaborativo.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-B) Utilizar <i>software</i> , com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-C) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos.	Edição de textos.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos como: solicitar informações em espaços como secretaria, biblioteca da escola; apresentar opiniões, informar sobre passeios previstos no calendário escolar, relatar experiências etc. (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	Registros formais e informais. Linguagem formal e informal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Segmentação de palavras: Conjunto de letras delimitados por espaços em branco ou sinais de pontuação.	(EF01LP12-A) Reconhecer o número de sílabas na segmentação de palavras. (EF01LP12-B) Reconhecer e registrar a separação das palavras,	Números de sílabas. Separação de sílabas. Sinais de pontuação.

				na escrita, por espaços em branco ou sinais de pontuação.	
Todos os campos de atuação	os de	Análise linguística/semiótica	Construção do sistema alfabético	(GO-EF01LP37) Reconhecer que letras representam sons e que as combinações das mesmas formam sílabas e palavras.	Identificação das letras em associação ao valor sonoro inicial das palavras e de suas partes: sílabas.
Todos os campos de atuação	os de	Análise linguística/semiótica	Sinonímia e antonímia	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	Sinônimos. Antônimos.

LÍNGUA PORTUGUESA – 2º ANO - 1º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras). (EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero. (EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias). (EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).	Tirinhas. Histórias em quadrinhos HQ (linguagem verbal e não verbal) Vogais e consoantes. Sílabas, número de sílabas, formação silábica. Leitura ilustrativa - uso das letras F e V.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF12LP07-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível reproduzi-los em atividades de escrita e reescrita, assim como de criá-los em atividades de produção de textos. (EF12LP07-B) Oralizar os textos previstos, observando os padrões rítmicos e sonoros. (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à	Quadras e quadrinhas. Parlendas. Trava-línguas. Alfabeto.

			melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF02LP16-A) Reconhecer, em situações de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos para que sejam empregados adequadamente na produção de textos. (EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	Composição textual oral e escrita de avisos, recados e receitas.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.	Composição textual – sequência de fatos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Texto ilustrativo – recursos gráficos.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam no campo da vida pública com informações sobre o país, estado e/ou município. (EF12LP08-B) Reconhecer o tema/assunto de textos do campo da vida pública, como: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil. (EF12LP08-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, informação e esfera de circulação etc) em textos do campo da vida pública.	Compreensão textual. Texto informativo. Manchetes e slides em notícias. Alfabeto e nomes. Ordem alfabética.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10-A) Ler, compreender e interpretar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã. (EF12LP10-B) Identificar o tema/assunto de textos do campo da atuação cidadã,	Leitura e compreensão textual. Gêneros textuais do cotidiano (regras e regulamentos que organizam a vida da comunidade. Uso das letras c e g.

			dialogando e refletindo, com apoio do professor e dos demais colegas. (EF12LP10-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo da atuação cidadã.	
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11-A) Explorar em colaboração com os colegas e o professor, fotolegendas em notícias, manchetes de jornais, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico. (EF12LP11-B) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros previstos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP11-C) Rerler o texto escrito, com auxílio do professor e/ou dos colegas, tomando decisões na escrita e revisando a produção inicial do texto até a versão final.	Produção textual (notícias curtas para o público infantil). Escrita de palavras. Alfabeto maiúsculo e minúsculo de imprensa e manuscrito. Notícia.
Campo da vida pública	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP13-A) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. (EF12LP13-B) Produzir oralmente slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor. (EF12LP13-C) Considerar, na produção oral, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção textual oral através de áudio ou vídeo (uso de ferramentas digitais). Leitura oral – Campanha de conscientização
Campo da vida pública	Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP19-A) Planejar os textos que serão produzidos oralmente, com apoio do registro escrito e audiovisual. (EF02LP19-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a	Produção textual escrita e audiovisual. Notícias: jornal, vídeo e áudio.

			situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF12LP14-A) Reconhecer, no processo de leitura, os recursos de expressão que constituem os gêneros fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos. (EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a forma de organização (formatação, diagramação etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Leitura oral – carta enigmática Uso das letras B e P.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01-A) Ler textos conhecidos de memória, por meio da leitura colaborativa, DE realizando ajuste do texto falado ao seu registro gráfico. (EF12LP01-B) Ler palavras novas com precisão na decodificação. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	Leitura colaborativa de textos do cotidiano. Leitura de palavras do cotidiano.
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e Construção da coesão	(EF12LP03-A) Observar e reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. (GO-EF02LP30) Compreender que, na escrita, algumas palavras são usadas para referenciar um termo antecedente (anáfora), evitando repetições.	Produção de diferentes textos. Acentuação gráfica (grave, circunflexo e til) Pontuação (exclamação, interrogação, ponto e vírgula.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06-A) Rer e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.).	Produção textual. Uso do dicionário.

			<p>(EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto) para corrigi-lo e aprimorá-lo.</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p> <p>(EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor e/ou com certa autonomia, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p>(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos.</p> <p>(EF15LP08-B) Utilizar software, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos.</p> <p>(EF15LP08-C) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos.</p>	<p>Uso do computador – edição de textos.</p> <p>Escrita de palavras.</p> <p>Alfabeto maiúsculo e minúsculo de imprensa.</p> <p>Alfabeto maiúsculo e minúsculo manuscrito.</p>
Todos os campos de atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano.</p> <p>(EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa.</p> <p>(EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas.</p> <p>(EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda.</p> <p>(EF15LP09-D) Realizar/participar de entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras.</p> <p>(EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p>Compreensão do dialeto goiano através de pesquisa.</p> <p>Rodas de conversa.</p> <p>Apresentação de textos literários.</p> <p>Leitura oral de poemas e poesia de cordel.</p> <p>Compreensão e boa articulação na leitura de texto.</p> <p>Entrevistas.</p>

Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP02-A) Segmentar palavras em sílabas. (EF02LP02-B) Remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. (EF02LP02-C) Desenvolver a consciência fonológica das palavras observando o número de letras, vogais e consoantes.	Identificação de sílabas. Separação de sílabas. Fonologia (vogais, semivogais, consoantes, encontros vocálicos e sílabas).
----------------------------	-------------------------------	--	---	--

LÍNGUA PORTUGUESA – 2º ANO - 2º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático). (EF12LP04-B) Compreender a situação comunicativa em que o texto foi produzido. (EF12LP04-C) Identificar o tema/assunto do texto de forma dialógica e reflexiva. (EF12LP04-D) Relacionar a forma de organização do texto e características, importantes para a compreensão do texto, à sua finalidade, com a ajuda do professor. (EF12LP04-E) Representar, por meio da linguagem não verbal, a compreensão do texto lido.	Interpretação de pequenos textos. Leitura não convencional de textos. Leitura colaborativa de receitas. Formas de organização do texto.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF02LP12-A) Ler e compreender, com certa autonomia, cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. (EF02LP12-B) Considerar, em gêneros do campo da vida cotidiana, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF02LP12-C) Relacionar a forma de organização do texto (a cantiga é escrita em versos, estrofes e rimas, as canções não possuem a mesma estrutura) à sua finalidade (cantiga de ninar, de roda de natal possuem finalidades específicas).	Letras de canção. Cantigas (versos, estrofes e rimas) Sons de c e ç ; usos de ç ; rimas. Interpretação de textos.
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP13-A) Reconhecer gêneros textuais como: bilhete e carta, em suas diferentes situações e finalidades, em meios impressos e digitais.	Gêneros textuais: bilhetes e cartas.

			<p>(EF02LP13-B) Conhecer a estrutura de bilhete e carta.</p> <p>(EF02LP13-C) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso, digital e/ou manuscrito, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EF02LP13-D) Considerar, na escrita do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p>(EF02LP14-A) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características dos gênero.</p> <p>(EF02LP14-B) Considerar na produção textual a situação comunicativa, bem como tema/ assunto do texto em gêneros da vida cotidiana.</p>	Produção de bilhetes e cartas.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p>(EF12LP18-A) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, versificação, estrofação, sonoridades e jogos de palavras.</p> <p>(EF12LP18-B) Reconhecer o pertencimento de poemas e outros textos versificados ao mundo imaginário, bem como sua dimensão de encantamento, jogo de palavras e fruição.</p>	Poemas – estrofação, rimas e versificação.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p>(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas.</p> <p>(EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade).</p> <p>(EF15LP17-C) Compreender e observar os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	Textos digitais. Poemas concretos. Ciberpoemas. Poemas visuais.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<p>(EF015LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário.</p> <p>(EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva.</p> <p>(EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	Textos literários. Diversidade cultural. Textos não literários. Comparação de textos.

			(EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	Leitura de textos literários.
Campo artístico-literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05-A) Planejar e recontar histórias (gêneros do campo artístico-literário), em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor. (EF12LP05-B) Planejar e produzir a escrita das histórias recontadas, por ditado ao professor e/ou colegas. (EF12LP05-C) Planejar e escrever textos versificados conhecidos de memória (coletivamente, em duplas ou de modo autônomo), como letras de canção, quadrinhas e cordel, dentre outros gêneros do campo artístico literário. (EF12LP05-D) Compreender a situação comunicativa e finalidade do texto. (EF12LP05-D) Revisar o texto com a ajuda do professor.	Produção textual de histórias recontadas. Contações de histórias. Gêneros textuais literários (Narrativo) – quadrinhas e cordel; letras de canção.
Campo artístico-literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada/ Reescrita	(EF02LP27-A) Reescrever textos modificando partes da narrativa: início, meio e fim. (EF02LP27-B) Produzir textos literários, com auxílio do professor, considerando a organização interna: sequência temporal de ações, relações de causalidade estabelecidas entre os fatos, emprego de articuladores adequados entre os trechos do enunciado, utilização do registro literário, manutenção do tempo verbal, estabelecimento de coerência e coesão entre os trechos do texto, entre outros aspectos. (EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	Produção textual. Tipos de textos.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO Gêneros: poemas e outros textos versificados.	Análise linguística/ semiótica	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19-A) Identificar o quantitativo de versos e estrofes em um poema. (EF12LP19-B) Identificar recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros poéticos. (EF12LP19-C) Reconhecer o ritmo e a sonoridade em textos poéticos, após atividades de oralização. (EF12LP19) Reconhecer rimas, sonoridades, jogos de palavras,	Poema. Textos poéticos. Comparação de textos.

			palavras, expressões, comparações em textos versificados, relacionando-as com sensações.	
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica	Formas de composição de narrativas	(EF02LP28-A) Identificar trechos de textos lidos que possam caracterizar elementos das narrativas ficcionais literárias. (EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. (GO-EF12LP20) Identificar início, meio e fim em narrativa lida ou escutada.	Produção textual – narrativa.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica	Formas de composição de textos poéticos visuais	(EF02LP29-A) Verificar se o formato e/ou a disposição das letras provocam efeitos de sentido peculiares. (EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	Produção textual – poemas visuais.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários, propagandas de televisão e rádio, e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP09-B) Identificar o tema/assunto de textos do campo da vida pública de forma dialogada e reflexiva. (EF12LP09-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo publicitário. (EF12LP09-D) Identificar as diversas expressões figurativas em textos publicitários (objetivos comunicativos e as diversas esferas de comunicação). (EF12LP09-E) Perceber o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.	Gêneros textuais (slogans, anúncios publicitários, propagandas de televisão e rádio). Linguagem verbal e não verbal.
Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil.	Diferentes tipos de textos. Produção e reprodução textual.

			(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02-A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos de diferentes gêneros, tanto impressos como digitais, para leitura compartilhada. (EF12LP02-B) Ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos e digitais, considerando as necessidades e o interesse. (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	Leitura compartilhada de diferentes textos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura oral. Interpretação textual.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	Produção de textos com ilustrações. Edição de textos impressos ou digitais.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor. (EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo. (EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas	Interpretação textual. Rodas de conversa. Questionamento crítico.

			(roda de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	Fonemas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia- Sílabas simples: CV (<u>ca</u> -sa); V (<u>a</u> -mo).- Sílabas complexas: VC (<u>ár</u> -vo-re); VCC (<u>ins</u> .pe.ção); CVC (<u>ler</u>); CCV(<u>pra</u> -to); CVCC (<u>pers</u> .pec.tiva); CCVC (<u>pres</u> .ta.ção), CCVCC (<u>trans</u> .por.te).- As vogais são núcleo de sílaba, não existe sílaba sem vogal no português.	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas simples e complexas: CV, V, VC, VCC, CVC, CCV, CVCC, CCVC, CCVCC, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Sílabas simples. Sílabas complexas. Ortografia.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil - Princípio acrofônico: associação do som à letra correspondente, por exemplo, A de Ana, B de bola.	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	Fonemas e grafemas – sons e letras. Letra inicial das palavras.

LÍNGUA PORTUGUESA – 2º ANO - 3º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	Cantigas – ritmo e melodia.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06-A) Planejar e produzir textos orais e/ou para oralizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção textual oral e escrita. Música.

			(EF12LP06-B) Analisar a situação comunicativa e os gêneros para compreender características e ter repertório para produção. (EF12LP06-C) Utilizar ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos (em áudio ou vídeo).	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Leitura de contos de fadas. Leitura de contos populares.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF02LP21-A) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa (revistas, jornais, sites especializados e orientados para crianças e blogs confiáveis), conhecendo suas possibilidades como hiperlinks para outros textos e vídeos, a organização das informações, entre outras.	Textos informativos – revista, jornais e sites para crianças.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF02LP22-A) Planejar, de modo coletivo, o texto que será produzido. (EF02LP22-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF02LP22-C) Consultar o planejamento, sempre que necessário, para tomar decisões. (EF02LP22-D) Revisar o texto no processo de construção e ao final.	Produção textual e leitura colaborativa de relatos de experimentos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF02LP23-A) Planejar o texto, organizando as ideias sobre o tema. (EF02LP23-B) Produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	Produção textual de pequenos registros.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF02LP24-A) Planejar o texto a ser produzido, considerando o tipo de mídia que será utilizado para circulação. (EF02LP24-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de	Leitura de textos, relatos e entrevistas.

			observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/semiótica	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF02LP25-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros em estudo para, em situações de escrita, consiga empregá-los adequadamente. (EF02LP25-B) Reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Composição textual. Adequação textual.
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11-A) Explorar em colaboração com os colegas e o professor, fotolegendas em notícias, manchetes de jornais, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico. (EF12LP11-B) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros previstos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP11-C) Rer o texto escrito, com auxílio do professor e/ou dos colegas, tomando decisões na escrita e revisando a produção inicial do texto até a versão final.	Exploração colaborativa de fotolegendas em notícias e álbuns de fotos digitais noticiais.
Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF12LP15-A) Reconhecer recursos linguístico-discursivos envolvidos em slogans. (EF12LP15-B) Compreender as particularidades dos slogans (gênero constitutivo dos anúncios publicitários). (EF12LP15-C) Empregar os recursos linguístico-discursivos do gênero em suas próprias produções. (EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários	Análise de slogans. Textos publicitários.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Reprodução textual do cotidiano. Leitura de textos informativos.

			<p>(EF15LP01-B) Compreender que os textos se organizam em gêneros e possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam.</p> <p>(EF15LP01-C) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital.</p>	
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Produção textual. Substantivo próprio. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	<p>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais.</p> <p>(EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal (mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social.</p> <p>(EF15LP12-C) Interpretar e atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	Leitura com entonação correta. Dramatização de leitura do texto envolvendo todo o corpo.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Alfabeto manual - LIBRAS	<p>(GO-F15LP24) Conhecer o alfabeto manual – LIBRAS.</p> <p>(GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.</p>	Alfabeto. Alfabeto em LIBRAS.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <p>- Acentuação: acentos agudo (´) e (^) circunflexo.</p> <p>- Sinal indicativo de nasalidade: til (~).</p>	<p>(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(GO-EF02LP31) Identificar a sílaba com maior sonoridade em uma palavra, acentuando quando necessário.</p> <p>(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p>	Acentuação gráfica – acento agudo e acento circunflexo. Leitura e escrita correta das palavras com til ~, m e n. Tonicidade – localização da sílaba.

Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Frases.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Segmentação de palavras: escrita coletiva e individual Classificação de palavras por número de sílabas	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Frases.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Pontuação - Ponto final - Ponto de interrogação - Ponto de exclamação - Dois pontos - Travessão	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (GO-EF02LP32) Identificar o uso dos dois pontos e travessão para indicar a fala dos personagens. (GO-EF02LP33) Compreender os sentidos construídos a partir do uso dos sinais de pontuação.	Pontuação – ponto final; ponto de interrogação; ponto de exclamação; dois pontos; travessão.

LÍNGUA PORTUGUESA – 2º ANO – 4º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo artístico-literário	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes, do texto original, eventualmente, omitidos ou mal realizados. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.	Dramatização textual. Contação de histórias. Rodas de conversas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. (EF12LP17-B) Identificar o tema/assunto dos textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, de forma reflexiva e dialogada. (EF12LP17-C) Reconhecer a situação comunicativa em contexto real de uso (enunciados escolares), bem como os atores envolvidos (interlocutores), contexto de circulação (espaço) e	Gêneros textuais – relatos, entrevistas, verbetes. L com som de u Singular e plural. Plural de palavras terminadas em l e em ditongos finalizados com u.

			objetivos comunicativos envolvidos na situação.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20-A) Caracterizar o campo de atuação dos textos estudados e sua respectiva função. (EF02LP20-B) Analisar os tipos de informações que os textos apresentam. (EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	Gêneros textuais – pesquisas. Tonicidade. Localização da sílaba tônica.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, a ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, dentre outras. (EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP12-C) Considerar, no planejamento e na escrita, a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	Gênero textual –dissertativo. Produção textual – textos publicitários.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF02LP18-A) Planejar a escrita de cartazes e folhetos, pesquisando textos relevantes para Goiás e/ou município que apresentem linguagem persuasiva. (EF02LP18-B) Produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Cartazes. Folhetos. Sons de x e ch e de g e j. Página de dicionário. Verbete.
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, a ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, dentre outras. (EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao	Produção textual – textos publicitários.

			público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP12-C) Considerar, no planejamento e na escrita, a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF02LP18-A) Planejar a escrita de cartazes e folhetos, pesquisando textos relevantes para Goiás e/ou município que apresentem linguagem persuasiva. (EF02LP18-B) Produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção textual – cartazes e folhetos. Tipos de linguagem textual.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.). (EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno. (EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos. (EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando ou refutando as antecipações e inferências. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos,	Compreensão de diferentes textos. Produção textual. Uso do computador. Leitura de texto do cotidiano.

			checando a adequação das hipóteses realizadas.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto. (EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.	Leitura de imagens e uso do computador.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05-A) Pesquisar em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, com a ajuda do professor. (EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto. (EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se para a estrutura textual. (GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	Produção textual. Tipos de textos.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos como: solicitar informações em espaços como secretaria, biblioteca da escola; apresentar opiniões, informar sobre passeios previstos no calendário escolar, relatar experiências etc.	Rodas de conversas - Linguagem formal e informal.

			(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos como: solicitar informações em espaços como secretaria, biblioteca da escola; apresentar opiniões, informar sobre passeios previstos no calendário escolar, relatar experiências etc. (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	Registros de acontecimentos do cotidiano. Interpretação oral. Linguagem formal e informal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Sinonímia e antonímia Morfologia	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	Sinônimos. Antonímicos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Morfologia- Aumentativo e diminutivo com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	Aumentativo. Diminutivo.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Interjeições	(GO-EF02LP34) Reconhecer que as interjeições em histórias em quadrinhos e tirinhas exprimem emoções, sensações, estados de espírito, entre outros, sendo utilizadas em frases exclamativas e apelativas.	Interjeições. História em quadrinhos HQ.

LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO – 1º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP12-A) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e/ou ficcionais (O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, de Jorge Amado, por exemplo) e diários, com expressão de sentimentos e	Leitura e interpretação de cartas pessoais. Uso das letras l e u. Encontro consonantal.

			opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta. (EF03LP12-B) Considerar, na leitura, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, atentando para a finalidade de expressar e relatar sentimentos, opiniões e acontecimentos da vida pessoal.	
Campo da vida cotidiana	Produção de textos	Escrita colaborativa	(EF03LP13-A) Planejar a escrita de cartas pessoais e diários. (EF03LP13-B) Produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP13-C) Rer o texto produzido, consultando o planejamento, sempre que necessário, para tomar decisões no momento da escrita e revisar no processo e ao final.	Escrita de cartas pessoais. Produção textual – Diários. Variação regional de vocabulário. Diferença entre fala e escrita.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrães e seu efeito de sentido. (EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência autores e poetas goianos, enfatizando o regionalismo.	Leitura de poemas. Rimas, versos e estrofes. M e N antes de consoantes.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(GO-EF35LP34) Ler, assistir e compreender a peças teatrais, podendo ser por meio digital ou dramatizada pelos estudantes. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Dramatizações. Família de palavras. Letras g e j. M antes de p e b. N antes de outras consoantes.
Campo artístico-literário	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes, do texto original, eventualmente, omitidos ou mal realizados. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos	Contação de histórias. Dramatização.

			em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura interpretativa.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (EF35LP17-A) Discutir os procedimentos e critérios de seleção dos textos nos diferentes ambientes.	Leitura em outros meios para compreensão do mundo físico e realidade social.
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09-A) Organizar, nas produções escritas, a sequência de ideias, objetivando a coerência do texto. (EF35LP09-B) Dividir o texto em parágrafos, respeitando as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.	Produção textual. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor. (EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo. (EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Rodas de conversas. Seminários.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Aspectos linguísticos (paralinguísticos) não no ato da fala	(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. (EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal	Associação das expressões corporais à fala. Gestos, mímicas, expressões faciais.

			(mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social. (EF15LP12) Interpretar e atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos(solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.) (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	Linguagem formal e informal em uma roda de conversa.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP13-A) Identificar palavras com h inicial que não representa fonema, nos gêneros em estudo. (EF35LP13-B) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares.	Palavras com h inicial.

LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO – 2º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	Composição textual – Diários. Substantivos simples e compostos. Usos das letras g e gu.
Campo artístico-literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27-A) Apreender, por meio da leitura, recursos expressivos característicos de gêneros poéticos. (EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, dentre outros.	Produção textual. Poesia.

			(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	
Campo artístico-literário	Oralidade	Performances orais	(EF03LP27-A) Conhecer cordel e cantar repentes e emboladas, da cultura local, regional e nacional. (EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	Leitura individual e coletiva. Literatura de cordel. Repentes.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29-A) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas. (EF35LP29-B) Identificar e compreender o foco narrativo em textos estudados. (EF35LP29-C) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas.	Composição textual – narrativa. Cenários e personagens.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP18-A) Assimilar e compreender os conteúdos expostos nas apresentações de trabalhos realizados pelos colegas.	Seminários educativos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01-B) Compreender que os textos se organizam em gêneros e possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam. (EF15LP01-C) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital.	Organização de textos – gêneros e funções textuais.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura interpretativa.
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários.	Edição de textos ilustrativos.

			(EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-B) Explorar, com a ajuda do professor, os Recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Produção textual com recursos multissemióticos. Utilização do computador.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. (EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa. (EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas. (EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda. (EF15LP09-D) Realizar/participar de entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras. (EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros. (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Rodas de conversas. Poesia de cordel. Debates. Jornal falado.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11-A) Ouvir gravações, canções, textos falados de autores goianos, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. (EF35LP11-B) Respeitar e valorizar as diversas variedades	Variedades linguísticas – canções regionais, textos de autores goianos.

			linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	Grafemas e fonemas. O emprego do c/qu; g/gu; r/rr; s/ss. Tonicidade da sílaba. Acentuação gráfica – til. Uso do M e N em palavras.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Construção do sistema alfabético – palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	Dígrafos – LH, NH, CH.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	Classificação das sílabas – monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF03LP07- A) Identificar e compreender o uso dos dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), nos gêneros em estudo. (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	Pontuação – travessão, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e dois pontos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (online e impresso), buscando o significado. (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Uso do dicionário (palavras desconhecidas).

LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO – 3º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras). (EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas,	História em quadrinhos – HQ. Tirinhas. Diminutivo. Aumentativo.

			<p>analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero.</p> <p>(EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias).</p> <p>(EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).</p>	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>(EF03LP11-A) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP11-B) Compreender que os textos injuntivos instrucionais apresentam estrutura específica (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), bem como mesclas de palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.</p>	Leitura de textos instrucionais – Receitas.
Campo da vida cotidiana	Produção de textos (escrita)	Escrita colaborativa	<p>(EF03LP14-A) Perceber e identificar, na escrita de textos injuntivos instrucionais, as convenções desses gêneros (características, estrutura), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP14-B) Planejar, coletivamente, a escrita de textos injuntivos instrucionais.</p> <p>(EF03LP14-C) Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	Escrita colaborativa de textos instrucionais. Divisão silábica.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	Produção textual oral – Receitas.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria	Composição de tetos instrucionais – Receitas.

			desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem). (GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social. (EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	Leitura – contos populares. Masculino e feminino.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas. (EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade). (EF15LP17-C) Compreender os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF15LP17-D) Ler e recitar poemas, observando entonação, ritmo, musicalidade.	Poemas visuais. Poemas concretos. Ciberpoemas. Singular e plural.
Campo artístico-literário	Oralidade	Declamação	(EF35LP28-A) Declamar poemas, de autores goianos (regionais e locais), com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, slam etc.	Declamação de poemas – autores goianos.

			(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	
Campo da vida pública	Produção de textos	Escrita colaborativa	(EF35LP15-A) Expressar pontos de vista sobre temas controversos relacionados a vivenciadas na escola e/ou na comunidade e argumentar para legitimar essas opiniões. (EF35LP15-B) Produzir textos opinativos considerando o tema/assunto, o registro formal e os recursos de argumentação. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa - registros formais e registros de argumentação.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF03LP25-A) Analisar e produzir textos, de forma coletiva, com a ajuda do professor, para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção textual. Gráficos. Tabelas. Diagramas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Leitura e compreensão de textos apresentados ou expostos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Leitura interpretativa de gráficos e tabelas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF03LP26-A) Ler e compreender relatórios de observação e pesquisa, selecionados pelo professor, observando a	Composição textual. Tabelas. Ilustrações. Gráficos.

			formatação e diagramação específica desses gêneros. (EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.). (EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno. (EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos. (EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando ou refutando as antecipações e inferências. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Leitura interpretativa – posição, valores, temática e visão do interlocutor. Recursos expressivos gráfico-visuais. Sentido, forma e função social do texto. Índice e prefácio.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.	Leitura interpretativa de gráficos e tabelas.

			(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01-A) Ler e compreender, silenciosamente, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01-B) Ler e compreender, em voz alta, junto com o professor e/ou com colegas de sala, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01- C) Ler e compreender com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura silenciosa. Leitura coletiva.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(GO-EF35LP35) Selecionar livros e/ou textos de autores locais, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (GO-EF35LP36) Selecionar livros de autores da Literatura Goiana, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Leitura textual – literatura goiana.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Leitura e compreensão do texto.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Textos dedutivos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06-A) Identificar e compreender, entre partes de um texto, substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Leitura textual. Substantivos. Sinônimos. Pronomes.

			<p>(EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p>(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente.</p> <p>(EF35LP08-B) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>(EF35LP08-C) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical: vocabulário apropriado ao gênero.</p> <p>(EF35LP08-D) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	Produção textual. Pronomes – pessoal, possessivos e demonstrativos. Vocabulário.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	Substantivos próprios e comuns. Verbos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF03LP09-A) Reconhecer o adjetivo como a classe de	Adjetivos.

			palavra que atribui características aos substantivos. (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.	Substantivos. Adjetivos. Verbos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14-A) Conhecer os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos em orações e textos. (EF35LP14-B) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto. (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Pronomes pessoais. Pronomes possessivos. Pronomes demonstrativos.

LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO – 4º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário. (EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva. (EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.	Comparação – Texto literário e texto não literário.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Leitura de textos literários.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura de textos literários.

Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	(EF35LP22-A) Perceber, na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou dicendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre). (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Leitura de textos literários. Variedades linguísticas – linguagem popular.
Campo artístico-literário	Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25-A) Produzir narrativas de conteúdo temático, planejado de forma coletiva ou autônoma. (EF35LP25-B) Utilizar recursos de descrição e narração na criação dos textos. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Produção textual – narrativa.
Campo artístico-literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP26-A) Compreender, de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários (lendas, mitos, fábulas, do folclore goiano, entre outros). (EF35LP26-B) Apreender, por meio da leitura, a organização textual e discursiva do gênero narrativo, observando os elementos organizacionais da narrativa (enredo/personagem/discurso reportado etc.). (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Produção textual. Lendas. Fábulas. Mitos.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35L30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi (verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar,	Discurso direto. Discurso indireto. Diferenças e semelhanças entre discursos direto e indireto.

			declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar etc.). (EF35L30-B) Compreender que a fala de um personagem pode vir organizada em uma variedade linguística diferente do texto do narrador, o que implica no uso de recurso de caracterização de personagem, ou de suas intenções.	
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35L31-A) Identificar e compreender os efeitos de sentido construídos a partir de metáforas empregadas em textos estudados. (EF35LP31-B) Identificar, em textos versificados, o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração assonância, eco e repetição.	Composição textual – textos diversificados. Expressões da língua portuguesa. Trabalhar com as letra S, SS, C e Ç.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura interpretativa – jornais e revistas.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	Leitura interpretativa – textos publicitários e de propaganda.
Campo da vida pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa – cartas de reclamação a jornais e revistas.
Campo da vida pública	Produção de textos	Escrita colaborativa	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras,	Produção textual – anúncios publicitários destinados ao público infantil.

			tamanho e tipo de letras, diagramação).	
Campo da vida pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto - Situação comunicativa (interlocutores, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) , organização específica da fala, tema/assunto/ finalidade dos textos.	(EF03LP22-A) Conhecer, em colaboração com o professor, telejornal para público infantil, com notícias e textos de campanhas dirigidas a esse público. (EF03LP22- B) Observar e discutir com o professor e os colegas, nos textos televisivos ou radiofônicos, situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. (EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	Rodas de conversas. Telejornal infantil.
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16-A) Conhecer, com a colaboração do professor, notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos. (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Composição textual. Notícias, manchetes, cartas de reclamação (revista infantil).
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF03LP23-A) conhecer a função dos adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas. (EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	Composição textual – cartas. Adjetivos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05-A) (Re)construir sentidos com base em pistas do texto.	Leitura textual. Frases. Tipos de frases.

			<p>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto -Situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema	<p>(EF15LP05-A) Pesquisar em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, com a ajuda do professor.</p> <p>(EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.</p> <p>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se para a estrutura textual.</p> <p>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte(qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	Produção textual. Narração. Texto argumentativo. Descrição.
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p>(EF15LP06-A) Rer ler e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.).</p> <p>(EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à ao uso de elementos coesivos, como pontuação e</p>	Produção textual. Pontuação. Aspectos ortográficos e gramaticais de um texto. Translineação.

			<p>organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto).</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p> <p>(EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.</p> <p>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha (translineação).</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p>(EF35LP07-A) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal.</p> <p>(EF35LP07-B) Produzir textos, observando e respeitando as regras básicas de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações e pontuação do discurso direto).</p>	Produção textual. Concordância nominal. Concordância verbal. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	<p>(EF15LP11-A) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, podendo estar organizado em tantos turnos de fala quantos forem os interlocutores.</p> <p>(EF15LP11-B) Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas (de acordo com a cultura do local), a situação e a posição do interlocutor.</p>	Rodas de conversas – cultura local.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Gêneros do discurso oral – entrevista pessoais, entrevistas no rádio ou na tv.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF03LP04-A) Reconhecer a tonicidade da sílaba em palavras.	Tonicidade da sílaba. Vogais abertas e fechadas. Acentuação gráfica – agudo, circunflexo.

			(EF03LP04-B) Compreender que as sílabas possuem vogais abertas e vogais fechadas. (EF03LP04-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas. (EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético	(EF03LP06-A) Identificar e diferenciar palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas para compreender algumas regras de acentuação. (EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Acentuação tônica – oxítona, paroxítona e proparoxítona.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Alfabeto manual - LIBRAS	(GO-EF15LP24) Conhecer o alfabeto manual - LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	Alfabeto Libras.

LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO - 1º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo artístico-literário	Oralidade	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Leitura de textos ilustrativos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem). (GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social. (EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de	Leitura de contos populares. Anúncios publicitários – campanhas de conscientização destinados ao público infantil.

			campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura de textos literários.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrães e seu efeito de sentido. (EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência autores e poetas goianos, enfatizando o regionalismo.	Rimas, versos e estrofes. Autores e poetas goianos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(GO-EF35LP34) Ler, assistir e compreender a peças teatrais, podendo ser por meio digital ou dramatizada pelos estudantes. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Leitura de textos dramáticos.
Campo artístico-literário	Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25-A) Produzir narrativas de conteúdo temático, planejado de forma coletiva ou autônoma. (EF35LP25-B) Utilizar recursos de descrição e narração na criação dos textos. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Comparando textos narrativos e descritivos. Encontro vocálico. Encontro consonantal. Artigo.
Campo artístico-literário	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes, do texto original,	Contação de histórias. Roda de conversa.

			eventualmente, omitidos ou mal realizados. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.	
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	Composição textual – dramatização. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos se organizam em gêneros que possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam. (EF15LP01-B) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Produção textual. Leitura interpretativa. Função social do texto.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.). (EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno. (EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos. (EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando	Leitura usando recursos expressivos gráficos-visuais.

			ou refutando as antecipações e inferências. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura interpretativa.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto. (EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.	Leitura interpretativa de gráficos e tabelas.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada)	Edição de textos	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	Produção textual. Fonema e letra. Encontro vocálico. Divisão silábica em encontros vocálicos.

Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada)	Revisão de textos	(EF15LP06-A) Rer ler e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.). (EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto). (EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais. (EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra. (GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha (translineação).	Produção textual. Pontuação. Uso do dicionário. Encontro consonantal Divisão silábica dos encontros CT, DJ, OS, PN, PT, TM, PÇ, GN e PC.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-B) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Produção textual. Dígrafos. Divisão silábica de dígrafos.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11-A) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, podendo estar organizado em tantos turnos de fala quantos forem os interlocutores. (EF15LP11-B) Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas (de acordo com a cultura do local), a situação e a posição do interlocutor.	Rodas de conversas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário	Uso do dicionário. Fonemas e grafemas.

			(online e impresso), buscando o significado. (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01-A) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas (P, B, F, V, T, D) e contextuais (R/RR, M/N, NH).	Fonemas e grafemas. Regulares – P, B, F, V, T, D. Contextuais – R/RR, M/N, NH.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). (EF04LP02-A) Compreender que na escrita o ditongo é preservado e na fala pode ser reduzido (processo fonológico de monotongação), por exemplo: peixe (peixe); faixa (faxe) e pouco (poco).	Ditongos – processo fonológico de monotongação (apagamento da semivogal nos ditongos crescentes e decrescentes).

LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO - 2º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Produção de texto oral	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	Produção textual. Programa infantil em vídeo digital.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Forma de composição do texto	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser Seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	Composição textual – textos instrucionais.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas. (EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade). (EF15LP17-C) Compreender os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e	Poemas visuais. Poemas concretos. Ciberpoemas.

			<p>diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF15LP17-D) Ler e recitar poemas, observando entonação, ritmo, musicalidade.</p>	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<p>(EF015LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário.</p> <p>(EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva.</p> <p>(EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.</p>	Literatura goiana. Diversidade cultural.
Campo artístico-literário	Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada	<p>(EF35LP26-A) Compreender, de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários (lendas, mitos, fábulas, do folclore goiano, entre outros).</p> <p>(EF35LP26-B) Apreender, por meio da leitura, a organização textual e discursiva do gênero narrativo, observando os elementos organizacionais da narrativa (enredo/personagem/discurso reportado etc.).</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	Textos narrativos – contos, lendas, mitos e fábulas. Verbo – tempo e concordância verbal. Pontuação – emprego da pontuação em final de frase e em situação de diálogo. Acentuação gráfica – palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
Campo artístico-literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p>(EF35LP27-A) Apreender, por meio da leitura, recursos expressivos característicos de gêneros poéticos.</p> <p>(EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, dentre outros. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos,</p>	Produção textual – poemas. Rimas, estrofes e versos. Sinônimos e antônimos. Separação silábica. Adjetivo.

			explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	
Campo artístico-literário	Oralidade	Declamação	(EF35LP28-A) Declamar poemas, de autores goianos (regionais e locais), com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, slam etc. (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Roda de conversa – declamação de poemas.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	Composição textual – poemas concretos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Verbetes de enciclopédia infantil.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP18-A) Assimilar e compreender os conteúdos expostos nas apresentações de trabalhos realizados pelos colegas.	Seminários coletivos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Seminários coletivos – palestras.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Seminários coletivos – exposição e palestra.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Composição textual. Verbetes de enciclopédia infantil.

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	Composição textual – diagramas, gráficos e tabelas. Pesquisas.
Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de texto	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	Composição textual – entrevistas.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01-A) Ler e compreender, silenciosamente, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01-B) Ler e compreender, em voz alta, junto com o professor e/ou com colegas de sala, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01- C) Ler e compreender com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura interpretativa silenciosa.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(GO-EF35LP35) Selecionar livros e/ou textos de autores locais, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (GO-EF35LP36) Selecionar livros de autores da Literatura Goiana, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Leitura – literatura goiana.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global	Leitura e interpretação textual.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Leitura.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05-A) (Re)construir sentidos com base em pistas do texto. (EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou	Leitura. Uso do dicionário.

			expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06-A) Identificar e compreender, entre partes de um texto, substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. (EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Leitura interpretativa. Substantivos – gênero, número e grau. Sinônimos. Pronomes – pessoais, possessivos e demonstrativos.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05-A) Pesquisar em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, com a ajuda do professor. (EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto. (EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se para a estrutura textual. (GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito	Produção textual – Descrição. Vocativo. Acentuação. Sinônimo e antônimo. Aposto.

			(escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. (EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa. (EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas. (EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda. (EF15LP09-D) Realizar/participar de entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras. (EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros. (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Leitura interpretativa. Entrevistas.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor. (EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo. (EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Leitura. Rodas de conversa.

Todos os campos de atuação	Oralidade	Varição linguística	(EF35LP11-A) Ouvir gravações, canções, textos falados de autores goianos, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. (EF35LP11-B) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Variedades linguísticas. Acentuação de palavras paroxítonas. Substantivo simples e composto.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13-A) Identificar palavras com h inicial que não representa fonema, nos gêneros em estudo. (EF35LP13-B) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares.	Palavras com h inicial.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	Uso do dicionário. Sinônimos e antônimos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s)	Acentuação gráfica em paroxítonas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	Pontuação – ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão. Aposto e vocativo.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14-A) Conhecer os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos em orações e textos. (EF35LP14-B) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto. (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.

LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO - 3º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras,	Histórias em quadrinhos HQ. Tirinhas. Adjetivo e locução adjetiva.

			<p>em colaboração com os colegas e como auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras).</p> <p>(EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero.</p> <p>(EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias).</p> <p>(EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).</p>	Terminação OSO / OSA.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>(EF04LP09-A) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras).</p> <p>(EF04LP09-B) Considerar, na leitura, a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	Leitura de faturas, boletos e carnês.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	Leitura de cartas pessoais.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Escrita colaborativa	<p>(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	Escrita colaborativa – carta. Graus do adjetivo: comparativo e superlativo.

Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29-A) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas. (EF35LP29-B) Identificar e compreender o foco narrativo em textos estudados. (EF35LP29-C) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas.	Composição textual – narração. Narrativas em primeira e terceira pessoa.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31-A) Identificar e compreender os efeitos de sentido construídos a partir de metáforas empregadas em textos estudados. (EF35LP31-B) Identificar, em textos versificados, o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração assonância, eco e repetição.	Figuras de linguagem.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. (EF04LP19-A) Reconhecer a função dos textos de divulgação científica como meio de conscientização.	Leitura interpretativa. Função dos textos de divulgação científica.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	Texto ilustrativos – digramas, gráficos e tabelas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (EF35LP17-A) Discutir os procedimentos e critérios de seleção dos textos nos diferentes ambientes.	Roda de conversas – pesquisa.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção textual – gráficos e tabelas.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	Compreensão textual – fatos e notícias.

Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	Compreensão textual – textos informativos.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia, e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa – jornal da escola. Pontuação. Acentuação gráfica.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15-A) Expressar pontos de vista sobre temas controversos relacionados a vivenciadas na escola e/ou na comunidade e argumentar para legitimar essas opiniões. (EF35LP15-B) Produzir textos opinativos considerando o tema/assunto, o registro formal e os recursos de argumentação. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa – textos opinativos. Registro formal e argumentativo.
Campo da vida pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF04L17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	Produção textual – jornal radiofônico e televisivo.
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de texto	(EF35LP16-A) Conhecer, com a colaboração do professor, notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos. (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Composição textual – notícias, manchetes, cartas de reclamação (revista infantil).

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.</p>	<p>(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente. (EF35LP08-B) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. (EF35LP08-C) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação por substituição lexical: vocabulário apropriado ao gênero. (EF35LP08-D) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p>Produção textual. Pessoas gramaticais. Pronomes pessoais. Pronome de tratamento. Uso das letras G e J / C e Ç.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p>	<p>(EF35LP09-A) Organizar, nas produções escritas, a sequência de ideias, objetivando a coerência do texto. (EF35LP09-B) Dividir o texto em parágrafos, respeitando as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.</p>	<p>Produção textual. Pontuação.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Aspectos linguísticos (paralinguísticos) não no ato da fala</p>	<p>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. (EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal (mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social. EF15LP12) Interpretar e atribuir significado a aspectos não</p>	<p>Rodas de conversas. Expressões corporais – mímicas, gestos e expressões faciais.</p>

			linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	
LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO - 4º BIMESTRE				
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22-A) Perceber, na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou dicendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre). (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Leitura. Verbos. Discurso direto e indireto. Discurso direto livre.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi (verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar, declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar etc.). (EF35LP30-B) Compreender que a fala de um personagem pode vir organizada em uma variedade linguística diferente do texto do narrador, o que implica no uso de recurso de caracterização de personagem, ou de suas intenções.	Discurso direto e indireto. Pontuação. Verbos.
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF35LP07-A) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal. (EF35LP07-A) Produzir textos, observando e respeitando as regras básicas de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações e pontuação do discurso direto).	Produção textual. Pontuação – ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações,	Leitura – linguagem formal e informal.

			apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Gêneros do discurso oral – entrevistas pessoais, debates, conversa espontânea e telefônica.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	Pronomes. Concordância verbal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	Concordância nominal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	Grafia correta – sufixo. -AGEM, -OSO, EZA, IZAR/ISAR.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Alfabeto manual - LIBRAS	(GO-F15LP24) Conhecer o alfabeto anual – LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	Alfabeto LIBRAS.

Língua Portuguesa – 5º Ano - 1º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Anedotas. Piadas. Cartuns.

Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Anedotas, piadas e cartuns.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	Resenhas críticas digitais em áudio e vídeo.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ Semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	Composição textual – resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil.
Campo artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17-A) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade). (EF15LP17-B) Compreender os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF15LP17-C) Ler e recitar poemas, observando entonação, ritmo, musicalidade.	Poemas visuais. Crônicas. Texto ilustrativo.
Campo artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).	Leitura de texto ilustrativo.
Campo artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. (EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência autores e poetas goianos, enfatizando o regionalismo.	Poemas, versos, rimas e estrofes. Autores e poetas goianos.
Campo artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(GO-EF35LP34) Ler, assistir e compreender a peças teatrais, podendo ser por meio digital ou dramatizada pelos estudantes. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre	Dramatizações.

			personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	
Campo artístico-literário	Oralidade	Declamação	(EF35LP28-A) Declamar poemas, de autores goianos, com entonação, postura e interpretação adequadas em sarau, slam etc. (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Declamação de poemas. Poemas de autores goianos.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos e visuais	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	Composição de textos poéticos e visuais.
Campo da vida pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF05LP18-A) Analisar vlogs, identificando os gêneros que nele circulam. (EF05LP18-B) Selecionar o gênero mais indicado para a apresentação de críticas do tipo de produto a ser comentado. (EF05LP18-C) Observar os recursos da mídia utilizada, assim como os para textuais que compõem a performance do locutor. (EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Rodas de conversas. Filmes, histórias em quadrinhos, games, desenhos animados.
Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF05LP20-A) Analisar os textos midiáticos para público infantil, reconhecendo a força dos argumentos e seu poder de persuasão na apresentação de tais produtos. (EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos	Textos midiáticos – filmes, histórias em quadrinhos, games, desenhos animados.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01-A) Ler e compreender, silenciosamente, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01-B) Ler e compreender, em voz alta, junto com o professor e/ou com colegas de sala, textos	Leitura silenciosa de textos curtos.

				curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01- C) Ler e compreender com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão		(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Leitura interpretativa.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura		(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Leitura interpretativa.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura		(EF35LP05-A) (Re)construir sentidos com base em pistas do texto. (EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	Uso do dicionário – significados de palavras ou expressões desconhecidas.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema de escrita Convenções da escrita		(EF35LP07-A) Produzir textos, observando e respeitando as regras básicas de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações e pontuação do discurso direto). (EF35LP07-B) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal.	Produção textual. Pontuação – ponto final, ponto de exclamação, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula. Concordância nominal e verbal.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação		(EF35LP09-A) Organizar, nas produções escritas, a sequência de ideias, objetivando a coerência do texto. (EF35LP09-B) Dividir o texto em parágrafos, respeitando as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.	Produção textual. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos		(EF15LP06-A) Rer ler e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.).	Produção textual – coesão e organização textual. Palavras POR QUE, PORQUE, POR QUÊ e PORQUÊ.

			<p>(EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto).</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p>	<p>Substantivos – concreto, abstrato, comum, próprio e coletivo.</p> <p>Artigo.</p> <p>Numeral.</p>
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p>(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários.</p> <p>(EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.</p>	<p>Produção textual – gênero e tipo textual.</p> <p>Trás, traz, atrás.</p> <p>Tem, têm.</p>
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p>(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (online e impresso), buscando o significado.</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p>Uso do dicionário.</p> <p>Significado das palavras.</p> <p>Fonemas e grafemas irregulares.</p>
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p>	<p>Fonemas e grafemas regulares.</p> <p>P, B, T, D, F, V.</p> <p>C/QU, G/GU, R/RR</p>
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p>(EF35LP13-A) Identificar palavras com h inicial que não representa fonema, nos gêneros em estudo.</p> <p>(EF35LP13-B) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares.</p>	<p>Fonemas e grafemas irregulares.</p> <p>Palavras com H inicial.</p> <p>CH ou X, J ou G.</p>
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto	<p>(EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.</p>	<p>Sílaba tônica.</p> <p>Acentuação gráfica – acento agudo e circunflexo.</p>

		Acentuação	(EF05LP03-B) Identificar quais têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. (EF05LP03-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas. (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Acentuação de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	Pontuação – Vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas, parênteses.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia - Derivação prefixal e sufixal	(EF05LP08-A) Reconhecer que algumas palavras derivam de outras e podem ter o sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final delas. (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	Formação de palavras (composição e derivação). Prefixo e sufixo.

LÍNGUA PORTUGUESA – 5º ANO - 2º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia. (EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero. (EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias). (EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).	Histórias em quadrinhos HQ. Tirinhas. Pronome possessivo. Verbos.

Campo da vida artístico-literário -	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura interpretativa com diferentes autores.
Campo artístico-literário -	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem). (GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Leitura de contos populares. Função social do texto. Contos de fadas. Contos de assombração.
Campo artístico-literário	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes do texto original, eventualmente omitidos ou mal realizados. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.	Contação de histórias. Dramatização. Rodas de conversas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (EF35LP17-A) Discutir os procedimentos e critérios de seleção dos textos nos diferentes ambientes.	Leitura de textos advindos de pesquisas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP22-A) Conhecer e manusear o dicionário com autonomia.	Uso do dicionário.

			(EF05LP22-B) Conhecer a estrutura do dicionário (cabeça ou entrada e corpo).	
Campo da vida pública	Oralidade	Produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	Produção textual – fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital.
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16-A) Conhecer, com a colaboração do professor, notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos. (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Produção de textos como: notícias, manchetes, cartas digitais ou impressas.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos se organizam em gêneros que possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam. (EF15LP01-B) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Função social de textos em mídias impressas.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.). (EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o	Leitura interpretativa com uso de recursos expressivos gráficos-visuais.

			<p>contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno.</p> <p>(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando ou refutando as antecipações e inferências.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura de textos informativos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.</p> <p>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	Recursos gráfico-visuais.

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor</p>	<p>(GO-EF35LP35) Selecionar livros e/ou textos de autores locais, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (GO-EF35LP36) Selecionar livros de autores da Literatura Goiana, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>	<p>Rodas de conversas. Autores da literatura goiana.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura – Substituições lexicais ou pronominais</p>	<p>(EF35LP06-A) Identificar e compreender, entre partes de um texto, substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. (EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p>Leitura interpretativa. Sinônimos e antônimos. Pronomes anafóricos. Adjetivos.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto</p>	<p>(EF15LP05-A) Pesquisar em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, com a ajuda do professor. (EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.</p>	<p>Produção textual – texto argumentativo.</p>

			<p>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se para a estrutura textual.</p> <p>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	<p>(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor.</p> <p>(EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo.</p> <p>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras).</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p>Desenvolvimento do senso crítico.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Verbo principal e verbo auxiliar.</p>
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	<p>(EF15LP11-A) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, podendo estar organizado em tantos turnos de fala quantos forem os interlocutores.</p> <p>(EF15LP11-B) Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas (de acordo com a cultura do local), a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>Leitura.</p> <p>Rodas de conversas – formas de tratamento de acordo com a cultura local e regional.</p>

Todos os campos de atuação	Oralidade	Aspectos linguísticos (paralinguísticos) não no ato da fala	(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. (EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal (mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social. (EF15LP12) Interpretar e atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Rodas de conversas – expressões corporais.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia - Tempos verbais	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passada e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	Tempos verbais.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia -Verbos e pronomes pessoais/nomes sujeito	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	Concordância – verbos e pronomes.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14-A) Conhecer os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos em orações e textos. (EF35LP14-B) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto. (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.

Língua Portuguesa – 5º Ano - 3º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP09-A) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero.	Leitura interpretativa.

			(EF05LP09-B) Compreender a situação comunicativa e a finalidade do texto.	
Campo da vida artístico - literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário. (EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva. (EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.	Leitura de textos literários. Literatura goiana. Diversidade cultural. Comparação entre texto literário e não literário.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF05LP23-A) Interpretar informações em gráficos e tabelas, compreendendo as semelhanças e diferenças de apresentação correspondentes a cada um. (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	Textos comparativos – semelhanças e diferenças (gráficos e tabelas).
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF05LP24-A) Buscar informações em ambientes digitais. (EF05LP24-B) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse para o Brasil e região (meio ambiente, sustentabilidade, dentre outros), organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF05LP24-C) Utilizar programas que permitam a construção de tabelas e gráficos. (EF05LP24-D) Revisar o texto, assegurando que os dados estejam devidamente representados em tabelas e/ou gráficos.	Produção textual – meio ambiente e sustentabilidade. Gráficos e tabelas.
Campo das Práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto Oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.),	Exposição de trabalhos com recursos multissemióticos.

			orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	Pronomes anafóricos. Locução adverbial. Interjeição.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	Fatos veiculados em diferentes mídias.
Campo da vida pública	Produção de textos (Escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa – reportagem digital. Propaganda.
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)		(EF05LP21-A) Perceber o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers. (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.	Variedade linguística.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema de escrita Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente.	Pronomes. Vocabulários – uso do dicionário. Advérbio. Locução adverbial.

			<p>(EF35LP08-B) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>(EF35LP08-C) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical: vocabulário apropriado ao gênero.</p> <p>(EF35LP08-D) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Forma de gêneros orais	<p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>	Entrevistas pessoais. Conversação espontânea. Debates.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.</p>	Rodas de conversas. Linguagem formal e informal.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Varição linguística	<p>(EF35LP11-A) Ouvir gravações, canções, textos falados de autores goianos, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.</p> <p>(EF35LP11-B) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	Rodas de conversas. Diversidade cultura goiana. Variedades linguísticas.

			(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Polissemia	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	Significação das palavras. Comparação de palavras. Palavras semelhantes.

LÍNGUA PORTUGUESA – 5º ANO - 4º BIMESTRE

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP12-A) Planejar, coletivamente ou em duplas, a escrita do texto de forma a incentivar e somar ideias. (EF05LP12-B) Produzir textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. (EF05LP12-C) Rer ler os textos escritos, consultando o planejamento para tomada de decisões. (EF05LP12-D) Revisar o texto, no processo de escrita e versão final, observando aspectos de textualidade.	Escrita colaborativa de textos instrucionais.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22-A) Perceber, na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou dicendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre). (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Leitura. Discurso direto. Discurso indireto. Discurso indireto livre.

<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Produção de textos</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>(EF35LP25-A) Produzir narrativas de conteúdo temático, planejado de forma coletiva ou autônoma. (EF35LP25-B) Utilizar recursos de descrição e narração na criação dos textos. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada de textos descritivos e narrativos. Sujeito e predicado.</p>
<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Produção de textos</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>(EF35LP26-A) Compreender, de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários (lendas, mitos, fábulas, do folclore goiano, entre outros). (EF35LP26-B) Apreender, por meio da leitura, a organização textual e discursiva do gênero narrativo, observando os elementos organizacionais da narrativa (enredo/personagem/discurso reportado etc.). (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>Escrita de textos narrativos. Lendas, mitos, fábulas, folclore goiano. Discurso direto e indireto.</p>
<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma</p>	<p>(EF35LP27-A) Apreender, por meio da leitura, recursos expressivos característicos de gêneros poéticos. (EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, dentre outros. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p>Escrita de versos, rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas. Figuras de linguagem.</p>

Campo artístico-literário -	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29-A) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas. (EF35LP29-C) Identificar e compreender o foco narrativo em textos estudados. (EF35LP29-B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas.	Composição de texto narrativo em primeira e terceira pessoa.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi (verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar, declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar etc.). (EF35LP30-B) Compreender que a fala de um personagem pode vir organizada em uma variedade linguística diferente do texto do narrador, o que implica no uso de recurso de caracterização de personagem, ou de suas intenções.	Diferenças e semelhanças entre discurso direto e discurso indireto.
Campo artístico-literário -	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31-A) Identificar e compreender os efeitos de sentido construídos a partir de metáforas empregadas em textos estudados. (EF35LP31-B) Identificar, em textos versificados, o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração assonância, eco e repetição.	Composição textual. Figuras de linguagem – Metáfora e comparação. Recursos Rítmicos e sonoros – Aliteração, assonância, eco e repetição.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP18-A) Assimilar e compreender os conteúdos expostos nas apresentações de trabalhos realizados pelos colegas.	Textos expositivos. Frase e oração.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Seminários educativos.
Campo das práticas de	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF05LP26-A) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e	Concordância nominal. Concordância verbal. Pontuação.

estudo e pesquisa		Adequação do texto às normas de escrita.	gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas como ferramentas para garantir a coesão e coerência. (EF05LP26-B) Aprender e utilizar as convenções relativas à escrita de citações.	Coesão e coerência de textos.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em blogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF05LP15-A) Conhecer o local de publicação dos textos, contextualizando-os quanto à extensão, orientação de valores e características gráficas e também quanto aos recursos digitais disponíveis (como postagem imediata de comentários a respeito das matérias publicadas). (EF05LP15-B) Compreender as características dos textos (recursos multimodais, marcas linguísticas) na relação com a função do gênero e a finalidade do texto, e com a situação comunicativa em que circulam.	Leitura interpretativa de reportagens. Texto argumentativo. Documentários.
Campo da vida pública	Produção de textos (Escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15-A) Expressar pontos de vista sobre temas controversos relacionados a vivenciadas na escola e/ou na comunidade e argumentar para legitimar essas opiniões. (EF35LP15-B) Produzir textos opinativos considerando o tema/assunto, o registro formal e os recursos de argumentação. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa – artigos de opinião. Registro formal. Recurso argumentativo.

Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-B) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Uso do computador para produção de textos.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. (EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa. (EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas. (EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda. (EF15LP09-D) Realizar/participar de entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras. (EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros. (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Variedades linguísticas – características do falar goiano. Debates. Pesquisas. Rodas de conversas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia - Conjunções	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.	Preposições. Conjunções. Uso do dicionário – plurissignificação (variedade de sentidos).
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Alfabeto manual - LIBRAS	(GO-EF15LP24) Conhecer o alfabeto manual-LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	Alfabeto LIBRAS.

9. Competências Específicas de Ensino Religioso para o Ensino Fundamental

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

9.1. Currículo Ensino Religioso 1º ao 5º ano

ENSINO RELIGIOSO 1º ANO – 1º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de C onhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.	Identidade – que sou, meus gostos. O que o outro gosta, como ele é? Respeito ao diferente. Os grupos que convivemos – colegas, amigos e família.
ENSINO RELIGIOSO 1º ANO – 2º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	História do nome. Reconhecer que seu nome o identifica. Nome, sobrenome e apelidos.
ENSINO RELIGIOSO 1º ANO – 3º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	Imanência e transcendência	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	Respeito à diversidade física e modo de ser – preferências. Respeito aos animais e plantas. Perceber a importância dos animais e plantas para o planeta.
ENSINO RELIGIOSO 1º ANO – 4º BIMESTRE			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	Respeitar a opinião do outro. Conhecer diferentes formas de viver. Identificar os sentimentos. Empatia pelos outros – generosidade e solidariedade.

ENSINO RELIGIOSO 2º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identidades e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.	Diferenças e semelhanças em espaços de convivência – casa, escola e igreja. A diversidade cultural em variados ambientes de convivência. Diferentes formas de mora – com a família, em abrigos, em aluguel. Diferentes modos de convivência – em cultos, missas, etc.

ENSINO RELIGIOSO 2º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identidades e alteridades	Memórias e símbolos	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.	Diversificadas formas de registros – contação de histórias familiares e recordações. Símbolos do cotidiano – bandeiras, brasões dos ambientes, objetos religiosos.

ENSINO RELIGIOSO 2º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identidades e alteridades	Símbolos religiosos	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	Símbolos religiosos. Tradições religiosas. Manifestações religiosas

ENSINO RELIGIOSO 2º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Alimentos sagrados	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.	Manifestações religiosas. Alimentos sagrados. Significados dos alimentos em manifestações e tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO 3º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identidades e alteridades	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos	Conhecer as características de diferentes territórios religiosos. A importância dos territórios religiosos para cada religião.

		como locais de realização das práticas celebrativas.	
--	--	--	--

ENSINO RELIGIOSO 3º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.	Respeito ao culto de diversas religiões. Práticas religiosas como parte integrante das culturas.

ENSINO RELIGIOSO 3º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	Respeito ao culto de diversas religiões. Práticas religiosas como parte integrante das culturas.

ENSINO RELIGIOSO 3º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas	(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	Indumentárias religiosas – roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais. Respeito às vestimentas de diversas religiões.

ENSINO RELIGIOSO 4º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações Religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.	Trabalhar a identidade de cada criança através dos ritos religiosos de seu grupo. Vários tipos de manifestações e tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO 4º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações Religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos	Ritos iniciais e de passagem – nascimento, casamento e morte.

		religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.	Formas de expressão da espiritualidade – orações, cultos, gestos, cantos, dança e meditação.
--	--	---	--

ENSINO RELIGIOSO 4º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Representações religiosas na arte	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	Representações religiosas – pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos e imagens.

ENSINO RELIGIOSO 4º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.	Nomes, significados e representações de divindades. Ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. Divindades – a descrição das representações do Transcendente nas tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO 5º ANO – 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Crenças religiosas e filosofias de vida	Narrativas religiosas	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.	Acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas. Memória e preservação de acontecimentos sagrados.

ENSINO RELIGIOSO 5º ANO – 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Crenças religiosas e filosofias de vida	Mitos nas tradições religiosas	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos	Mitos de criação. Funções e mensagens religiosas – concepção de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte.

de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).

ENSINO RELIGIOSO 5º ANO – 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.	Memórias e acontecimentos religiosos. Culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras e ciganas.

ENSINO RELIGIOSO 5º ANO – 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	Comunicação e preservação da tradição oral. Modo de ser e viver – ensinamentos. Respeitar as diversas manifestações culturais e religiosas do país.

10. Computação Complemento à BNCC

10.1. Competências

1. Compreender a Computação como uma área de conhecimento que contribui para explicar o mundo atual e ser um agente ativo e consciente de transformação capaz de analisar criticamente seus impactos sociais, ambientais, culturais, econômicos, científicos, tecnológicos, legais e éticos.
2. Reconhecer o impacto dos artefatos computacionais e os respectivos desafios para os indivíduos na sociedade, discutindo questões socioambientais, culturais, científicas, políticas e econômicas.
3. Expressar e compartilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes linguagens e tecnologias da Computação de forma criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.
4. Aplicar os princípios e técnicas da Computação e suas tecnologias para identificar problemas e criar soluções computacionais, preferencialmente de forma cooperativa, bem como alicerçar descobertas em diversas áreas do conhecimento seguindo uma abordagem científica e inovadora, considerando os impactos sob diferentes contextos.
5. Avaliar as soluções e os processos envolvidos na resolução computacional de problemas de diversas áreas do conhecimento, sendo capaz de construir argumentações coerentes e consistentes, utilizando conhecimentos da Computação para argumentar em diferentes contextos com base em fatos e informações confiáveis com respeito à diversidade de opiniões, saberes, identidades e culturas.
6. Desenvolver projetos, baseados em problemas, desafios e oportunidades que façam sentido ao contexto ou interesse do estudante, de maneira individual e/ou cooperativa, fazendo uso da Computação e suas tecnologias, utilizando conceitos, técnicas e ferramentas computacionais que possibilitem automatizar processos em diversas áreas do conhecimento com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, de maneira inclusiva.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, identificando e reconhecendo seus direitos e deveres, recorrendo aos conhecimentos da Computação e suas tecnologias para tomar decisões frente às questões de diferentes naturezas.

COMPUTAÇÃO COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS 1º ANO

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Organização de objetos	EF01CO01) Organizar objetos físicos ou digitais considerando diferentes características para esta organização, explicitando semelhanças (padrões) e diferenças	Objetos de um mesmo conjunto podem ser organizados e agrupados de diferentes maneiras, enfatizando as características desejadas. A organização adequada pode facilitar a busca por um objeto específico dentro deste conjunto.	O professor pode pedir que os alunos organizem um conjunto de personagens por gênero, cor dos olhos, idade, tamanho, nacionalidade etc. Também pode sugerir que os alunos organizem um conjunto de figuras geométricas por cor, por tipo de figura, por tamanho das figuras etc.
MUNDO DIGITAL	Matemática	Conceituação de Algoritmos	(EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas.	O objetivo é que os alunos possam identificar passos que fazem parte da execução de uma tarefa, bem como seguir uma sequência de passos para realizar uma tarefa (resolver um problema).	O professor pode fornecer sequências de passos para resolver problemas como construir origamis simples, seguir caminhos, executar uma receita, construir figuras com Tangram, entre outros, e solicitar que os alunos as executem.

MUNDO DIGITAL	Matemática	Conceituação de Algoritmos	(EF01CO03) Reorganizar e criar sequências de passos em meios físicos ou digitais, relacionando essas sequências à palavra 'Algoritmos'.	Ao explicar para alguém como realizar uma tarefa (resolver um problema), se está criando um algoritmo. Esses algoritmos podem ser construídos a partir de um conjunto de passos desordenados, onde o aluno deve identificar a sequência em que esses passos devem ser executados, ou podem ser construídos partindo do zero, na qual esses passos também devem ser determinados, além da sequência desses. Pode-se usar linguagem textual, oral ou pictográfica para descrever os passos de um algoritmo.	O professor pode fornecer imagens que descrevem os passos para construir um objeto usando peças do tipo 'Lego' e solicitar que os alunos as organizem em uma sequência que permita construir o objeto. Ou ainda, o professor pode solicitar que os alunos expliquem, oralmente ou através de sequências de desenhos, como se joga esconde esconde ou qualquer outro tipo de jogo.
MUNDO DIGITAL	Arte/ Língua Portuguesa	Codificação da informação	(EF01CO04) Reconhecer o que é a informação, que ela pode ser armazenada, transmitida como mensagem por diversos meios e descrita em várias linguagens.	O objetivo é fazer com que o aluno compreenda o conceito de informação, que uma mesma informação pode ser descrita de diversas formas (usando linguagem oral, imagens, sons etc.) e que tal descrição pode ser armazenada e transmitida. Por exemplo, a informação sobre a existência de um cachorro pode ser representada como uma imagem ou como o som de seu latido, que pode ser transmitida repassando a folha com a imagem para outra pessoa ou reproduzindo o som para outra pessoa (como na brincadeira telefone sem fio) e depois pode ser armazenada em uma pasta ou gravação.	Transmitir uma palavra por 'telefone sem fio', enviar um desenho para um colega, gravar uma mensagem de áudio e reproduzi-la para um colega, entre outros.

MUNDO DIGITAL	Arte/ Língua Portuguesa	Codificação da informação	EF01CO05) Representar informação usando diferentes codificações.	Compreender o conceito de representação é um passo importante para a compreensão de como computadores representam as informações e simulam comportamentos, além de ser habilidade importante para o desenvolvimento e uso de abstrações. Um algoritmo executado por um computador opera dados representados de maneira simbólica. Por exemplo, uma imagem pode ser representada por uma grade formada por pequenos quadrados (pixels), cada qual com um número que representa sua cor (por exemplo, 0 branco e 1 preto). Sons podem ser representados por notas musicais etc.	Mostrar que ao pintar as áreas de uma imagem com cores pré-definidas (codificação) uma imagem é recuperada (informação) ou mostrar a relação de uma música com suas notas musicais.
CULTURA DIGITAL	Arte/Educação Física	Uso de artefatos computacionais	(EF01CO06) Reconhecer e explorar artefatos computacionais voltados a atender necessidades pessoais ou coletivas.	Esta habilidade tem como proposta a identificação e exploração de tecnologias físicas ou digitais, como por exemplo, computador, tablets, brinquedos eletrônicos, ferramentas do cotidiano (martelo, alavancas, rampa).	O professor poderá utilizar um jogo educacional em ferramentas como computador, tablet, mesas interativas, celular, em que os alunos possam experimentar seus recursos.
CULTURA DIGITAL	Arte/Educação Física	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF01CO07) Conhecer as possibilidades de uso seguro das tecnologias computacionais para proteção dos dados pessoais e para garantir a própria segurança.	Esta habilidade propõe que o aluno possa refletir sobre a importância de resguardar dados pessoais como nome, endereço, idade, onde estuda, quando da utilização de tecnologias como celular, tablets, em que não se pode compartilhar essas informações com qualquer pessoa.	Professor poderá fazer um jogo de imagens de dispositivos como celular, tablet, computador dentre outros em que os alunos precisam apresentar o que as pessoas fazem com essas tecnologias. Assim, o professor poderá destacar os cuidados quando usamos esses dispositivos.

COMPUTAÇÃO COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS 2º ANO

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Educação Física/ Matemática	Modelagem de objetos	(EF02CO01) Criar e comparar modelos (representações) de objetos, identificando padrões e atributos essenciais.	Um modelo é construído ao se identificar características essenciais de objetos. Modelos são importantes para classificar objetos e a escolha das características define os agrupamentos.	O professor pode distribuir um conjunto de imagens de veículos como motos, bicicletas, automóveis, trens, aviões, caminhões, helicópteros, jet-skis, barcos a vela, lanchas etc., e solicitar que os alunos agrupem as imagens dos veículos que voam ou que possuem rodas, ou ainda os que possuem motor, entre outras características. Chamar a atenção de que diferentes características podem gerar diferentes agrupamentos.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Algoritmos com repetições simples	EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas,	Usar linguagem oral, textual ou pictográfica para descrever algoritmos, percebendo a importância de descrevê-los com precisão para que possam ser executados por outras pessoas (ou máquinas). Os algoritmos aqui devem ser descritos através	Os alunos podem construir algoritmos com conjuntos de instruções pré-definidas, como ações para avançar, virar à direita, virar à esquerda, bem como definir seus próprios conjuntos de instruções. Para descrever a tarefa de andar 10

			<p>analizando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo.</p>	<p>de sequências de instruções (preestabelecidas ou criadas pelos alunos) que podem ser repetidas um determinado número de vezes. Os ciclos de repetição devem ser simples, isto é, não devem conter outros ciclos.</p>	<p>passos, virar a esquerda e andar mais 5 passos, pode-se definir o seguinte algoritmo: 'Ande um passo 10 vezes; vire à esquerda; e ande um passo 5 vezes'</p>
MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Instrução de máquina	<p>(EF02CO03) Identificar que máquinas diferentes executam conjuntos próprios de instruções e que podem ser usadas para definir algoritmos.</p>	<p>Para compreender o funcionamento dos computadores, é importante entender que uma máquina disponibiliza um conjunto de instruções (as operações) que, se realizadas em uma dada sequência (algoritmo), produzem algum resultado.</p>	<p>Nesta etapa, o aluno poderia começar a identificar que alguns conjuntos de instruções bem definidos (operações aritméticas simples de uma calculadora, operações de dobradura etc.) podem ser usados em sequências bem definidas para produzir coisas (o cálculo de uma expressão simples, um origami etc.).</p>
MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Hardware e software	<p>(EF02CO04) Diferenciar componentes físicos (hardware) e programas que fornecem as instruções (software) para o hardware.</p>	<p>O objetivo da habilidade é mostrar aos alunos que em seu cotidiano existem dispositivos físicos (celulares, computadores, calculadoras, máquinas de costura etc.) que são controlados por algo que segue uma sequência de passos lógicos (um App do celular,</p>	<p>Pode-se utilizar dispositivos do cotidiano do aluno para diferenciar o dispositivo físico (hardware) daquilo que o controla (software).</p>

				uma pessoa com a calculadora, uma costureira) etc.	
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA	Uso de artefatos computacionais	(EF02CO05) Reconhecer as características e usos das tecnologias computacionais no cotidiano dentro e fora da escola.	A proposta nessa habilidade é que o aluno verifique as diferentes características das tecnologias de informação e comunicação, identificando como funcionam, principais aspectos, bem como reconhecendo os diferentes usos no dia a dia das pessoas dentro e fora da escola.	O professor pode apresentar imagens de diferentes tecnologias (celular, tablets, computador, dentre outros) destacando características de cada uma delas como tamanho, tipos, bem como diferentes usos do no seu cotidiano, celular para ligações, acessar informações, computador para trabalhar com documentos, produzir conteúdo, dentre outros. Criar um portfólio de tecnologias com imagens de tecnologias;
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	Nesta habilidade temos a perspectiva de trazer um panorama sobre os cuidados com a segurança ao usar dispositivos como celular, tablets, computadores dentre outros (roubo de dados em dispositivos físicos, rastro de dados online quando da utilização de jogos por exemplo etc.).	O professor poderá criar um portfólio com alguns cuidados ao jogar nos dispositivos como celular, tablets.

COMPUTAÇÃO

COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS

3º ANO

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Língua Portuguesa Matemática	Lógica computacional	(EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	As sentenças lógicas são sentenças declarativas que representam a constatação de um fato pelo emissor, podendo ser afirmativas ou negativas. Quando se faz uma declaração, ela pode ser "verdadeira" ou "falsa". Esses termos definem os possíveis valores (verdade) para as sentenças lógicas. Comparações de tamanho, peso ou cor de objetos tem como resultado um valor lógico ("verdadeiro" ou "falso"). O valor de uma sentença lógica pode ser modificado usando a operação de negação, indicada por termos como NÃO e NÃO É VERDADE QUE.	O professor pode apresentar diferentes sentenças lógicas e solicitar que os alunos determinem seus valores verdade, como por exemplo: Cinco é maior que seis. (Falso) Cinco NÃO é maior que seis. (Verdadeiro) A raiz é uma das partes de uma planta. (Verdadeiro) A raiz NÃO é uma das partes de uma planta. (Falso)
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples	Os algoritmos aqui devem ser descritos através de sequências de instruções que podem ser repetidas um número de vezes que não é conhecido de antemão. Nestes casos, esta repetição	Os alunos podem construir algoritmos com conjuntos de instruções como ações para avançar, virar à direita, virar à esquerda. Para descrever a

			<p>com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração.</p>	<p>é controlada por alguma condição (sentença lógica). Os ciclos de repetição devem ser simples, isto é, não devem conter outros ciclos.</p>	<p>tarefa de andar em um tabuleiro até encontrar um obstáculo, pode-se definir o seguinte algoritmo: "Enquanto a próxima posição estiver vazia, ande um passo". Nesse exemplo, o número de vezes em que a ação "andar um passo" será repetida é determinado pelo valor lógico da sentença "a próxima posição está vazia". Caso o valor seja "verdadeiro", o ciclo de repetição continua, caso contrário ele será interrompido.</p>
<p>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</p>	<p>Língua Portuguesa</p>	<p>Decomposição</p>	<p>(EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.</p>	<p>Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, na qual um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: - permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; - facilitar o</p>	<p>Criar uma receita (algoritmo) que descreva a tarefa (problema) de preparar o café da manhã, pode-se dividir essa tarefa em duas etapas (subproblemas): preparar o café e fazer um sanduíche. Cada etapa pode ser descrita por receitas independentes, criadas pela mesma pessoa ou pessoas diferentes. A solução do</p>

				<p>trabalho em grupo; - permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.</p>	<p>problema inicial é obtida combinando as duas receitas (algoritmos). Uma possível combinação é realizar todos os passos da receita do sanduíche e depois todos os passos da receita do café. Outra combinação poderia intercalar os passos das duas receitas, podendo, por exemplo, iniciar aquecendo a água para o café, após preparar o sanduíche e por fim terminar o café.</p>
MUNDO DIGITAL	Matemática	Codificação da informação	(EF03CO04) Relacionar o conceito de informação com o de dado.	<p>Para que um computador possa armazenar, transmitir ou manipular uma informação é preciso processá-la e representá-la como um conjunto de dados (símbolos). A habilidade trabalha a diferença entre esses dois conceitos.</p>	<p>Pode-se mostrar exemplos de dados que individualmente não possuem significado relevante, mas que, em conjunto, definem alguma informação. Por exemplo, cada um dos dados de um endereço (tipo e nome do logradouro, CEP, município etc.), em conjunto, definem a informação de um endereço específico, os dados de dia, mês e ano definem uma data específica,</p>

					as cores de cada pixel, juntas, definem uma imagem etc.
MUNDO DIGITAL	Matemática	Codificação da informação	(EF03CO05) Compreender que dados são estruturados em formatos específicos dependendo da informação armazenada.	A Computação emprega diferentes técnicas para organizar dados de forma estruturada para representar informação. Cada tipo de informação possui uma estratégia de representação. Textos podem ser representados como uma sequência de números decimais, onde cada número representa um caractere (como é feito com o uso da tabela ASCII), uma imagem pode ser representada como uma sequência de números decimais que definem a cor de cada elemento de um reticulado uniforme que divide a imagem (pixel) etc.	Mostrar que para representar informação às vezes é necessário combinar diferentes tipos de dados. A informação sobre uma data pode ser recuperada pelo processamento de uma composição de dados de um dia, de um mês e de um ano em uma determinada ordem. Imagens podem ser representados por composições de cores em determinados pontos (pixels) etc
MUNDO DIGITAL	Matemática	Interface física	(EF03CO06) Reconhecer que, para um computador realizar tarefas, ele se comunica com o mundo exterior com o uso de interfaces físicas (dispositivos de entrada e saída).	É importante entender que o computador se comunica com o mundo exterior com dispositivos físicos próprios. Alguns dos dispositivos permitem fornecer informações para os computadores, os dispositivos de entrada (teclado, mouse, microfone, sensores, antena etc.), enquanto outros permitem	Exemplificar os diferentes tipos de dispositivos de entrada (teclado, mouse, microfone, sensores, antena etc.) e de dispositivos de saída (monitor, alto-falante, impressora etc.)

				que o computador transmita informações para o mundo exterior, os dispositivos de saída (monitor, alto-falante, impressora etc.).	
CULTURA DIGITAL	Arte	Uso de tecnologias computacionais	(EF03CO07) Utilizar diferentes navegadores e ferramentas de busca para pesquisar e acessar informações	Nesta habilidade temos a perspectiva que o aluno possa explorar diferentes navegadores e buscadores, conhecendo aspectos gerais das ferramentas de busca como associação de palavras, as abas em cada um deles, filtros, dentre outros. Além disso, por meio das pesquisas apresentar os cuidados na busca das informações desejadas.	O professor pode solicitar uma pesquisa simples em algum site de escolha do docente, sobre temas como um personagem de desenho animado por exemplo, em que os alunos poderão verificar os diferentes resultados da busca, verificando filtros de pesquisa, testando novas palavras associadas a escolhida primeiramente e assim os diferentes tipos de informação sobre um mesmo assunto.
CULTURA DIGITAL	Arte	Uso de tecnologias computacionais	(EF03CO08) Usar ferramentas computacionais em situações didáticas para se expressar em diferentes formatos digitais.	O objetivo desta habilidade é que o aluno possa explorar diversas ferramentas computacionais como jogos educacionais, programas de animação, ferramentas de desenho dentre outros, expressar	O professor poderá utilizar uma ferramenta de desenho para os alunos criarem uma figura que represente suas férias ou algum evento importante

				ideias.	
CULTURA DIGITAL	Arte Matemática	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF03CO09) Reconhecer o potencial impacto do compartilhamento de informações pessoais ou de seus pares em meio digital.	A proposta nesta habilidade é que o aluno possa identificar alguns dos principais impactos de compartilhar informações pessoais com colegas ou pessoas em meio digital, como por exemplo endereço, nomes das pessoas da família, onde estuda, onde mora. Essas informações podem ser utilizadas por pessoas de forma mal-intencionadas, quando os alunos trocam informações online por celular, computador ou até mesmo quando estão jogando na internet.	O professor poderá apresentar um caso em que foram utilizados dados roubados de pessoas, solicitando aos alunos que destaquem o que pode ter acontecido para que os dados pudessem ter sido roubados. Poderá ainda, a partir do que foi levantado pelos alunos, criar um painel com imagens dos dispositivos computacionais como tablets, celular, computador, apontando em cada um os impactos de acordo com o que mais se utiliza nesses dispositivos.

COMPUTAÇÃO COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS 4º ANO

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	MATEMÁTICA	Matrizes e registros	(EF04CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de matrizes que estabelecem uma organização na qual cada componente está em uma posição definida por coordenadas, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	Informações podem ser organizadas em estruturas, denominadas estruturas de dados. Essas estruturas permitem uma melhor compreensão e também facilitam a manipulação das informações. Uma estrutura de dados esconde particularidade de diferentes informações, permitindo que sejam vistas como objetos únicos, ou seja, é uma forma de abstração. Matrizes são um tipo de estrutura de dados organizadas em linhas e colunas assim como as tabelas. As matrizes possuem um tamanho pré-definido e todos os dados que fazem parte da estrutura são do mesmo tipo. Um dado específico é acessado em uma matriz através de coordenadas (x,y) que indicam a linha e a coluna	O professor pode solicitar que os alunos construam o tabuleiro (usando uma matriz) e joguem a batalha naval, onde os tiros são dados informando as coordenadas no tabuleiro. Outra atividade que pode ser feita é apresentar diferentes fachadas de prédios e solicitar que os alunos representem a distribuição das janelas por matrizes, registrando nas correspondentes coordenadas as características de cada janela (por exemplo, aberta ou fechada, com cortina ou não, com persiana ou não). Com essas representações, os alunos podem fazer um jogo estilo "cara a cara" onde cada jogador escolhe secretamente uma janela (por exemplo 2ª

				<p>em que esse se localiza. Matrizes compostas de uma única linha são denominadas vetores. A ideia aqui é que os alunos consigam identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como matrizes e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los. Além disso, devem Realizar manipulações simples sobre essas representações como recuperar e alterar informações nas matrizes. Exemplos de objetos que podem ser caracterizados como matrizes: tabuleiro de batalha naval, tabuleiro de xadrez, caixa de ovos, organização de classes em uma sala, janelas na fachada de um prédio etc.</p>	<p>janela do 3º andar) e o adversário deve descobrir a janela escolhida. Para isso, os jogadores devem fazer perguntas, sobre as características das janelas, que permitam ir descartando janelas até descobrir a janela escolhida pelo adversário. O registro das janelas descartadas deve ser feito na matriz que representa a fachada do prédio</p>
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	HISTÓRIA ARTE MATEMÁTICA	Matrizes registros e	(EF04CO02) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de registros que estabelecem	<p>Informações podem ser organizadas em estruturas, denominadas estruturas de dados. Essas estruturas permitem uma melhor</p>	<p>O professor pode distribuir imagens de documentos de identidade de pessoas fictícias e solicitar que os alunos identifiquem quais informações estão</p>

			<p>uma organização na qual cada componente é identificado por um nome, fazendo manipulações sobre estas representações</p>	<p>compreensão e também facilitam a manipulação das informações. Uma estrutura de dados esconde a particularidade de diferentes informações, permitindo que sejam vistas como objetos únicos, ou seja, é uma forma de abstração. Registros, que são agrupamentos de informações, são um tipo de estrutura de dados que possui um tamanho pré-definido e os dados agrupados podem ser de diferentes tipos. Uma informação específica de um registro é acessada através de um identificador (ou nome) associado a ela. A ideia aqui é que os alunos consigam identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como registros e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los. Além disso, devem realizar manipulações simples sobre essas representações como recuperar e</p>	<p>disponíveis nos documentos, como por exemplo nome, registro geral, filiação, naturalidade, data de nascimento etc. Pedir que os alunos separem os documentos cujas pessoas tenham nascido em um determinado ano ou tenham nascido em uma determinada cidade. O docente pode ainda solicitar que identifiquem qual é a cidade em que a maioria das pessoas nasceu. Outra atividade que pode ser feita é solicitar que os alunos, em grupos, criem um formulário para coletar informações anônimas sobre os colegas como características físicas, gostos sobre comida, time de futebol, jogo/brincadeira, filmes etc. Após distribuir aos colegas de grupos diferentes para que completem e devolvam ao grupo. De posse dos formulários preenchidos, os grupos devem identificar</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>alterar informações nos registros.</p> <p>Exemplos de objetos que podem ser caracterizados como registros: carteira de estudante, boletim, ficha de cadastro de aluno, descrição de qualquer objeto/ pessoa (escolhendo um conjunto de atributos) etc.</p>	<p>qual o colega que preencheu cada formulário.</p>
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	MATEMÁTICA	Algoritmos com repetições simples e aninhadas	(EF04CO03) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples e aninhadas (iterações definidas e indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração	<p>Os algoritmos aqui devem ser descritos através de sequências de instruções que podem ser repetidas. As repetições, aqui, podem ser aninhadas, isto é, um ciclo de repetição pode conter outro.</p>	<p>Imaginando que alguém quer lavar as janelas de um prédio com 10 andares e 20 janelas por andar.</p> <p>A pessoa pode lavar as 20 janelas de um andar, e depois ir para o próximo andar (até chegar ao último andar). Este é um algoritmo que envolve uma repetição aninhada: A pessoa vai repetir 10 vezes a tarefa de lavar 20 janelas, que por sua vez, repete 20 vezes a tarefa de lavar uma janela.</p>
MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Codificação da informação	(EF04CO04) Entender que para guardar, manipular e transmitir dados deve-se codificá-los de alguma forma que seja compreendida	Um processador é formado por circuitos eletrônicos que operam apenas em dois níveis de tensão. Por isso, o sistema binário (0 e 1) é o sistema	Pode-se utilizar a tabela ASCII de codificação de caracteres. Por exemplo, quando se utiliza a tabela ASCII de codificação, a letra "A" é representada

			pela máquina (formato digital).	de numeração usado para codificação em formato digital. Isso implica que para que um computador possa guardar, manipular e transmitir dados, precisamos codificá-los utilizando diferentes estratégias.	pelo número decimal 65, que é codificado em binário como 1000001.
MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Codificação da informação	(EF04CO05) Codificar diferentes informações para representação em computador (binária, ASCII, atributos de pixel, como RGB etc.).	Existem diferentes estratégias de representação em formato digital para diferentes tipos de informação. Conhecê-las é um passo importante para o desenvolvimento de algoritmos que trabalhem com tipos diferentes de informação.	Pode-se utilizar como exemplos a tabela ASCII, que especifica como codificar caracteres em formato digital, ou os formatos de imagem 'Portable BitMap' e 'Portable GrayMap', que codificam uma imagem de forma simples usando uma matriz de 0 e 1 (branco e preto) ou com uma matriz com valores entre 0 e 255 (tons de cinza), respectivamente.
CULTURA DIGITAL	LÍNGUA PORTUGUESA	Uso de tecnologias computacionais	(EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.)	O objetivo desta habilidade é que o aluno possa explorar diversas ferramentas computacionais como editor de texto, editor de imagem, editor de apresentações, programa de história em quadrinhos, animação dentre outros, para	O professor poderá propor um projeto de criação de uma história digital ou um vídeo de curta duração, em que os alunos experimentam os recursos de um editor de texto ou de vídeo.

				produzir conteúdo em projetos, atividades diversas.	
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF04CO07) Demonstrar postura ética nas atividades de coleta, transferência, guarda e uso de dados.	Propõe-se que o aluno reflita sobre aspectos éticos relacionados a manipulação de dados, como por exemplo quando assiste e faz download, compartilha uma imagem, dentre outros.	Construção de um painel, a partir das imagens de tecnologias como o celular e computador, em que os alunos poderão destacar ações importantes de quando se manipula um dado como imagem, música, vídeo, informação, como verificar as permissões, autoria, dentre outros
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF04CO08) Reconhecer a importância de verificar a confiabilidade das fontes de informações obtidas na Internet.	Nesta habilidade espera-se que os alunos possam reconhecer que, ao se obter informações na Internet, é preciso identificar as suas fontes e se elas são seguras e a informação é confiável	O professor poderá organizar casos em que se precisa de determinadas informações e ao se deparar com elas, se verifica que muitas dessas informações estão equivocadas, comparando páginas que tratam do mesmo tema, mas com informações diferentes como por exemplo em uma biografia.

COMPUTAÇÃO COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS 5º ANO

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	MATEMÁTICA ARTE LÍNGUA PORTUGUESA	Listas e grafos	(EF05CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de listas que estabelecem uma organização na qual há um número variável de itens dispostos em sequência, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	Listas são estruturas de dados que agrupam itens organizados (logicamente) um depois do outro. As listas não têm um tamanho pré-definido, o que permite a resolução de problemas que tratam argumentos de diferentes tamanhos (um algoritmo que descreve como gerenciar uma fila de pessoas em um caixa é o mesmo, independentemente do tamanho da fila). A ideia aqui é que os alunos consigam identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como listas e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los. Além disso, devem realizar manipulações simples sobre essas representações como recuperar, alterar e inserir informações nas listas. Exemplos de objetos que podem ser representados	O professor pode fornecer um monte de cartas agrupadas por naipes e em cada naipe as cartas estão ordenadas por seus valores. Fornecer novas cartas, solicitar que os alunos as incluam no baralho mantendo a ordem e registrem as cartas vizinhas. O professor também pode solicitar que todas as cartas de um determinado valor sejam substituídas por cartas curingas ou retiradas do monte. Outra tarefa que pode ser dada é fazer a busca por uma carta específica que pode ou não estar no monte de cartas.

				usando listas: filas de pessoas, pilhas de cartas, lista de itens, pilha de pratos, lista de alunos de uma turma, lista de notas musicais etc.	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	MATEMÁTICA HISTÓRIA	Listas e grafos	(EF05CO02) Reconhecer objetos do mundo real e digital que podem ser representados através de grafos que estabelecem uma organização com uma quantidade variável de vértices conectados por arestas, fazendo manipulações simples sobre estas representações	Grafos são um tipo de estrutura usada para representar relações entre objetos. Eles são descritos por vértices (objetos) e arestas (relações). Os grafos também não têm um tamanho pré-definido, o que permite a resolução de problemas que tratam argumentos de diferentes tamanhos (Um algoritmo que encontra um caminho em um mapa pode ter como entrada tanto um mapa de uma região como um mapa de um país.). A ideia aqui é que os alunos consigam identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como grafos e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los. Além disso, devem realizar manipulações simples sobre essas representações como recuperar informações ou	O professor pode distribuir, para diferentes grupos os alunos, mapas do bairro onde alguns prédios estão marcados. Pedir que eles tracem linhas ligando esses prédios sempre que houver um caminho entre eles sem passar na frente de outro (dentro os marcados). Marcar na linha traçada o número de quadras de cada caminho considerado. Pedir que os grupos comparem seus grafos para verificar se todos tem as mesmas arestas ou não e qual o número de quadras dos caminhos encontrados. Depois pode-se construir conjuntamente a representação do grafo, considerando os menores caminhos encontrados dentre os resultados de cada grupo. Com a

				encontrar caminhos nos grafos. Exemplos de objetos que podem ser representados usando grafos: mapas, redes sociais, internet, redes de computadores, árvores genealógicas, chaveamento de times em um campeonato etc.	representação única pedir que tracem rotas passando por determinados prédios, calculando o número de quadras que se deve andar para chegar no destino. Voltar ao mapa e traçar as rotas identificadas no grafo, nas ruas do bairro. O professor pode distribuir os perfis fictícios de diferentes pessoas em alguma rede social, indicando amigos comuns entre os donos dos perfis. Pedir que representem a relação de amizade através de um grafo, no qual as pessoas são representadas por vértices e a amizade pelas arestas. Depois fazer perguntas sobre amigos comuns, "distância" de amizades etc.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	MATEMÁTICA	Lógica computacional	(EF05CO03) Realizar operações de negação, conjunção e disjunção sobre sentenças lógicas e valores 'verdadeiro' e 'falso'	Os valores de sentenças lógicas podem ser modificados ou combinados usando operações lógicas como negação (NÃO), conjunção (E) e disjunção (OU). A operação da negação modifica o valor da sentença lógica invertendo	O professor pode apresentar diferentes sentenças lógicas e solicitar que os alunos determinem seus valores verdade, como por exemplo: Cinco é maior que seis. (Falso) Cinco NÃO é maior que seis.

				<p>seu valor, isto é, uma sentença verdadeira torna-se falsa quando aplicada a operação de negação e vice-versa.</p>	<p>(Verdadeiro) Cinco é maior que seis E maior que dois. (Falso) Cinco é maior que seis OU maior que dez. (Falso) Cinco é maior que seis OU maior que dois. (Verdadeiro)</p>
<p>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</p>	<p>MATEMÁTICA</p>	<p>Algoritmos com seleção condicional</p>	<p>(EF05CO04) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências, repetições e seleções condicionais para resolver problemas de forma independente e em colaboração.</p>	<p>Além de construir algoritmos com sequências de instruções, repetidas ou não, muitas vezes é necessário fazer escolhas sobre qual ação a ser executada a seguir. Escolhas são feitas a partir de situações (condições definidas por sentenças lógicas), como, por exemplo, ao chegar em um semáforo, dependendo de sua cor, a ação a ser realizada é diferente</p>	<p>O professor pode solicitar que os alunos simulem um algoritmo que descreve o que fazer para atravessar uma rua com semáforo usando a instrução de seleção condicional: um trecho deste algoritmo poderia ser: "se o semáforo estiver vermelho OU amarelo, aguardar na calçada, caso contrário, atravessar a rua". Além disso, pode solicitar que os alunos determinem os passos de um algoritmo que faça uso da seleção condicional, como por exemplo, definir as ações que devem ser realizadas ao chegar em algum local caso este esteja aberto ou fechado.</p>

MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Arquitetura de computadores	(EF05CO05) Identificar os componentes principais de um computador (dispositivos de entrada/saída, processadores e armazenamento).	O objetivo é começar a ensinar ao aluno os elementos principais que compõem a arquitetura de um computador: dispositivos de entrada/saída, processadores e dispositivos de armazenamento temporários (ex: memória RAM) e persistentes (ex: disco rígido).	Explicar os componentes básicos dos computadores e suas funções: processador, memória, e exemplos de diferentes dispositivos de entrada e saída
MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Armazenamento de dados	(EF05CO06) Reconhecer que os dados podem ser armazenados em um dispositivo local ou remoto	Os dispositivos físicos de um computador são gerenciados por um software que denominamos Sistema Operacional. O objetivo da habilidade é explicitar a existência desse software e mostrar que é ele o responsável por gerenciar os recursos de um computador (define qual programa pode utilizar o processador, gerencia os dispositivos físicos da máquina etc.)	Os dispositivos físicos que compõem um computador não funcionam sozinhos. É preciso mostrar que a operação desses dispositivos é controlada por um software que denominamos Sistema Operacional. É possível falar sobre algumas das funções de um sistema operacional (gerenciamento da memória, de sistemas de arquivos, de dispositivos de entrada e saída como teclado, mouse, monitores, impressoras etc.). Também é possível mostrar que existem vários Sistemas Operacionais diferentes

					(Windows, Linux, macOS etc.
MUNDO DIGITAL	MATEMÁTICA	Sistema operacional	(EF05CO07) Reconhecer a necessidade de um sistema operacional para a execução de programas e gerenciamento do hardware.	Os dados de um usuário podem ser armazenados em um dispositivo de armazenamento acoplado ao computador utilizado (disco rígido, disco SSD etc.), em dispositivos removíveis (pen drives, discos rígidos etc.) ou serem transmitidos e armazenados em outros computadores ligados à Internet (armazenamento na nuvem). Reconhecer a necessidade de armazenar dados em dispositivos de armazenamento permitirá a compreensão do conceito de sistemas de arquivos	Pode-se exemplificar os diferentes dispositivos de armazenamento de dados existentes, mostrar que os arquivos são organizados de forma diferentes neles e, para cada dispositivo, mostrar claramente se o dispositivo é local (acoplado permanentemente ao computador do usuário) ou remoto (removível ou dispositivo de armazenamento na Internet).
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF05CO08) Acessar as informações na Internet de forma crítica para distinguir os conteúdos confiáveis de não confiáveis	Nesta habilidade é importante que os alunos possam refletir e acessar informações em buscas na Internet criticamente, identificando características de conteúdos prejudiciais, informações confiáveis, notícias falsas	O professor pode propor um estudo comparativo entre sites de jornais oficiais e blogs para falar sobre as fontes de informação, considerando sua confiabilidade.
CULTURA DIGITAL	ARTE LINGUA	Segurança e responsabilidade	(EF05CO09) Usar informações	O objetivo desta habilidade é que o	O aluno poderá criar um portfólio

	PORTUGUESA	no uso da tecnologia	considerando aplicações e limites dos direitos autorais em diferentes mídias digitais	aluno possa utilizar informações e dados na Internet reconhecendo os direitos autorais, como por exemplo de uma música, um filme, um livro, e os cuidados em seu compartilhamento e uso pessoal.	com imagens de personagens de desenhos animados em que ele poderá citar as fontes e propor um format em que considera todos os direitos autorais
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA/ ARTE	Uso de tecnologias computacionais	EF05CO10) Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade.	Espera-se que o aluno possa expressar-se crítica e criativamente por meio de dispositivos computacionais ou não, demonstrando compreensão das mudanças que as tecnologias trazem ao cotidiano, incluindo mundo do trabalho	Nessa habilidade, o aluno poderá criar uma animação em computador ou papel sobre alguma impressão que ele tenha sobre um impacto da tecnologia na sociedade, como por exemplo uso do celular para mandar mensagem de áudio ao invés de uma chamada, comum no cotidiano das pessoas.
CULTURA DIGITAL	MATEMÁTICA	Uso de tecnologias computacionais	(EF05CO011) Identificar a adequação de diferentes tecnologias computacionais na resolução de problemas.	Nesta habilidade propõe-se que os alunos possam compreender diferentes necessidades de uso das tecnologias computacionais, como por exemplo porque usamos um computador para criar uma história em quadrinhos e usamos um celular para fazer uma ligação telefônica	O professor pode propor um jogo em que apresenta alguns problemas que precisam de solução usando diferentes tecnologias e os alunos individualmente ou em grupos buscam a solução escolhendo a melhor tecnologia considerando diferentes critérios.

COMPUTAÇÃO

COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS

1º AO 5º ANO

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Língua Portuguesa Matemática	Organização e representação da informação	(EF15CO01) Identificar as principais formas de organizar e representar a informação de maneira estruturada (matrizes, registros, listas e grafos) ou não estruturada (números, palavras, valores verdade).	Objetos de um mesmo conjunto podem ser organizados e agrupados de diferentes maneiras, enfatizando as características desejadas. A organização adequada pode facilitar a busca por um objeto específico dentro deste conjunto.	O professor pode pedir que os alunos organizem um conjunto de personagens por gênero, cor dos olhos, idade, tamanho, nacionalidade etc. Também pode sugerir que os alunos organizem um conjunto de figuras geométricas por cor, por tipo de figura, por tamanho das figuras etc.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Arte Matemática	Algoritmos	(EF15CO02) Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções.	O objetivo é que os alunos possam identificar passos que fazem parte da execução de uma tarefa, bem como seguir uma sequência de passos para realizar uma tarefa (resolver um problema). Ao explicar para alguém como realizar uma tarefa (resolver um problema), se está criando um algoritmo. Esses algoritmos podem ser construídos a partir de um	O professor pode fornecer sequências de passos para resolver problemas como construir origamis simples, seguir caminhos, executar uma receita, construir figuras com Tangram, entre outros, e solicitar que os alunos as executem. O professor pode fornecer imagens que descrevem os passos para

				conjunto de passos desordenados, onde o aluno deve identificar a sequência em que esses passos devem ser executados, ou podem ser construídos partindo do zero, na qual esses passos também devem ser determinados, além da sequência desses. Pode-se usar linguagem textual, oral ou pictográfica para descrever os passos de um algoritmo.	construir um objeto usando peças do tipo 'Lego' e solicitar que os alunos as organizem em uma sequência que permita construir o objeto. Ou ainda, o professor pode solicitar que os alunos expliquem, oralmente ou através de sequências de desenhos, como se joga esconde-esconde ou qualquer outro tipo de jogo.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Lógica computacional	(EF15CO03) Realizar operações de negação, conjunção e disjunção sobre sentenças lógicas e valores 'verdadeiro' e 'falso'.	As sentenças lógicas são sentenças declarativas que representam a constatação de um fato pelo emissor, podendo ser afirmativas ou negativas. Quando se faz uma declaração, ela pode ser "verdadeira" ou "falsa". Esses termos definem os possíveis valores (verdade) para as sentenças lógicas. Comparações de tamanho, peso ou cor de objetos tem como resultado um valor lógico ("verdadeiro" ou "falso"). O valor de uma sentença lógica pode ser modificado usando a operação de negação, indicada por termos como NÃO e NÃO É	O professor pode apresentar diferentes sentenças lógicas e solicitar que os alunos determinem seus valores verdade, como por exemplo: • Cinco é maior que seis. (Falso) • Cinco NÃO é maior que seis. (Verdadeiro) • A raiz é uma das partes de uma planta. (Verdadeiro) • A raiz NÃO é uma das partes de uma planta. (Falso)

				VERDADE QUE.	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Decomposição	(EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, na qual um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: - permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; - facilitar o trabalho em grupo; - permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.	Criar uma receita (algoritmo) que descreva a tarefa (problema) de preparar o café da manhã, pode-se dividir essa tarefa em duas etapas (subproblemas): preparar o café e fazer um sanduíche. Cada etapa pode ser descrita por receitas independentes, criadas pela mesma pessoa ou pessoas diferentes. A solução do problema inicial é obtida combinando as duas receitas (algoritmos). Uma possível combinação é realizar todos os passos da receita do sanduíche e depois todos os passos da receita do café. Outra combinação poderia intercalar os passos das duas receitas, podendo, por exemplo, iniciar aquecendo a água para o café, após preparar o sanduíche e por fim terminar o café.
MUNDO DIGITAL	Língua	Codificação da	(EF15CO05) Codificar a	Para que um computador possa	Pode-se mostrar exemplos de

<p>Portuguesa</p> <p>Matemática</p>	<p>informação</p>	<p>informação de diferentes formas, entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.</p>	<p>armazenar, transmitir ou manipular uma informação é preciso processá-la e representá-la como um conjunto de dados (símbolos). A habilidade trabalha a diferença entre esses dois conceitos</p> <p>A Computação emprega diferentes técnicas para organizar dados de forma estruturada para representar informação. Cada tipo de informação possui uma estratégia de representação. Textos podem ser representados como uma sequência de números decimais, onde cada número representa um caractere (como é feito com o uso da tabela ASCII), uma imagem pode ser representada como uma sequência de números decimais que definem a cor de cada elemento de um reticulado uniforme que divide a imagem (pixel) etc</p>	<p>dados que individualmente não possuem significado relevante, mas que, em conjunto, definem alguma informação. Por exemplo, cada um dos dados de um endereço (tipo e nome do logradouro, CEP, município etc.), em conjunto, definem a informação de um endereço específico, os dados de dia, mês e ano definem uma data específica, as cores de cada pixel, juntas, definem uma imagem etc</p> <p>Mostrar que para representar informação às vezes é necessário combinar diferentes tipos de dados. A informação sobre uma data pode ser recuperada pelo processamento de uma composição de dados de um dia, de um mês e de um ano em uma determinada ordem. Imagens podem ser representados por composições de cores em</p>
-------------------------------------	-------------------	--	---	--

					determinados pontos (pixels) etc.
MUNDO DIGITAL	Matemática	Funcionamento de dispositivos computacionais	(EF15CO06) Conhecer os componentes básicos de dispositivos computacionais, entendendo os princípios de seu funcionamento.	Para compreender o funcionamento dos computadores, é importante entender que uma máquina disponibiliza um conjunto de instruções (as operações) que, se realizadas em uma dada sequência (algoritmo), produzem algum resultado.	Nesta etapa, o aluno poderia começar a identificar que alguns conjuntos de instruções bem definidos (operações aritméticas simples de uma calculadora, operações de dobradura etc.) podem ser usados em sequências bem definidas para produzir coisas (o cálculo de uma expressão simples, um origami etc.).
MUNDO DIGITAL	Matemática	Sistema Operacional	(EF15CO07) Conhecer o conceito de Sistema Operacional e sua importância na integração entre software e hardware.	O objetivo da habilidade é mostrar aos alunos que em seu cotidiano existem dispositivos físicos (celulares, computadores, calculadoras, máquinas de costura etc.) que são controlados por algo que segue uma sequência de passos lógicos (um app do celular, uma pessoa com a calculadora, uma costureira) etc.	Utilizar dispositivos do cotidiano do aluno para diferenciar o dispositivo físico (hardware) daquilo que o controla (software).
CULTURA DIGITAL	Matemática	Uso de artefatos computacionais	(EF15CO08) Reconhecer e utilizar tecnologias computacionais para pesquisar e acessar	A proposta nessa habilidade é que o aluno verifique as diferentes características das tecnologias de informação e	Apresentar imagens de diferentes tecnologias (celular, tablets, computador, dentre outros)

			informações, expressar-se crítica e criativamente e resolver problemas.	comunicação, identificando como funcionam, principais aspectos, bem como reconhecendo os diferentes usos no dia a dia das pessoas dentro e fora da escola.	destacando características de cada uma delas como tamanho, tipos, bem como diferentes usos do no seu cotidiano, celular para ligações, acessar informações, computador para trabalhar com documentos, produzir conteúdo, dentre outros. Criar um portfólio de tecnologias com imagens de tecnologias;
CULTURA DIGITAL	Matemática	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia computacional	(EF15CO09) Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	Nesta habilidade temos a perspectiva de trazer um panorama sobre os cuidados com a segurança ao usar dispositivos como celular, tablets, computadores dentre outros (roubo de dados em dispositivos físicos, rastro de dados online quando da utilização de jogos por exemplo etc.). Temos também a perspectiva da responsabilidade ao usar as tecnologias, principalmente quanto aos direitos e deveres como cuidado com propriedade intelectual dentre outros.	O professor poderá propor atividades de comparação entre a segurança que temos em nossas casas como fechaduras, nos carros com os alarmes, nos cuidados com nossos itens pessoais, comparando com a necessidade de cuidados quando estamos na internet, ao conversar com pessoas desconhecidas, fornecendo informação pessoais. Além disso, é possível trabalhar com atividades de criação de pinturas ou desenhos que

					demonstrem de quem é cada um deles, apresentando os princípios de direitos autorais e da propriedade intelectual.
--	--	--	--	--	---

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL**

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS]

VOLUME 3

[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para o Ensino Fundamental – Anos Finais, baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 e no Documento Curricular para Goiás (DCGO), Resolução CEE/CP008/2018 adaptado em conformidade com a Resolução Nº 1, de 4 de outubro de 2022 para incluir a aprendizagem da Computação na Educação Básica em complemento à BNCC.



Sumário

1. Apresentação	5
2. Integração de Conhecimentos	7
3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular	8
4. Articulação das Habilidades	9
5. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental	11
5.1. Geografia Competências Específicas	11
5.1.1. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico	12
5.1.2. Currículo Geografia 6º ao 9º ano	12
5.2. História Competências Específicas	35
5.2.1. Currículo História 6º ao 9º ano	36
6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental	75
6.1. Currículo Ciências 6º ao 9º ano	75
7. Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental	92
7.1. Currículo Matemática 6º ao 9º ano	93
8. Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental	151
8.1. Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental.....	151
8.1.1. Currículo Arte 6º ao 9º ano	152
8.2. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental	178
8.2.1. Dimensões do Conhecimento	178
8.2.2. Currículo Educação Física 6º ao 9º ano	179
8.3. Língua Inglesa	189
8.3.1. Currículo Língua Inglesa 6º ao 9º ano	189
8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental	245
8.4.1. Currículo Língua Portuguesa 6º ao 9º ano	245
9. Ensino Religioso	353
9.1. Currículo Ensino Religioso 6º ao 9º ano	353
10. Computação Complemento à BNCC	359
10.1. Competências	359

APRESENTAÇÃO

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM de Cristalina-GO foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Em 2020 foi iniciado um novo caminho que provocou mudanças de rota para que os passos se alinhassem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país, cabendo a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e conseqüentemente no **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL**.

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** é composto por seis volumes, um para cada modalidade/etapa da Educação Básica: O volume I contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume II está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume III contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano. Os volumes IV e V apresentam o currículo da Educação de Jovens e Adultos 1ª e 2ª etapas respectivamente e por fim o volume VI dá conta do Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em cada volume é ressaltado que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

Essa nova versão do **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** leva em consideração a determinação da Resolução nº 1, de 04 de outubro de 2022 sobre a Computação na Educação Básica - Complemento à BNCC.

Sendo a tecnologia e a computação, hoje, onipresentes em diversos aspectos de nossas vidas: na maneira como acessamos conhecimento, buscamos e trocamos informações, na comunicação com outras pessoas, nos sistemas de saúde, transporte, produção de bens e serviços, entre outros, é fundamental que os jovens aprendam os conceitos, mecanismos e implicações destas áreas, de forma que possam atuar criticamente enquanto cidadãos do século XXI. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) da educação infantil ao fundamental aborda temas de tecnologia e computação de forma transversal em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares. A competência geral número 1 fala na valorização de conhecimentos construídos no mundo físico, social, cultural e digital, enquanto a número 2 ressalta a importância de fomentar nos alunos a resolução de problemas e criação de soluções (inclusive tecnológicas). Notadamente, a competência geral número 5 explicita a necessidade de se trabalhar com o tema de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), colocando os estudantes como aprendizes ativos e criativos e não apenas consumidores passivos de tecnologias: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

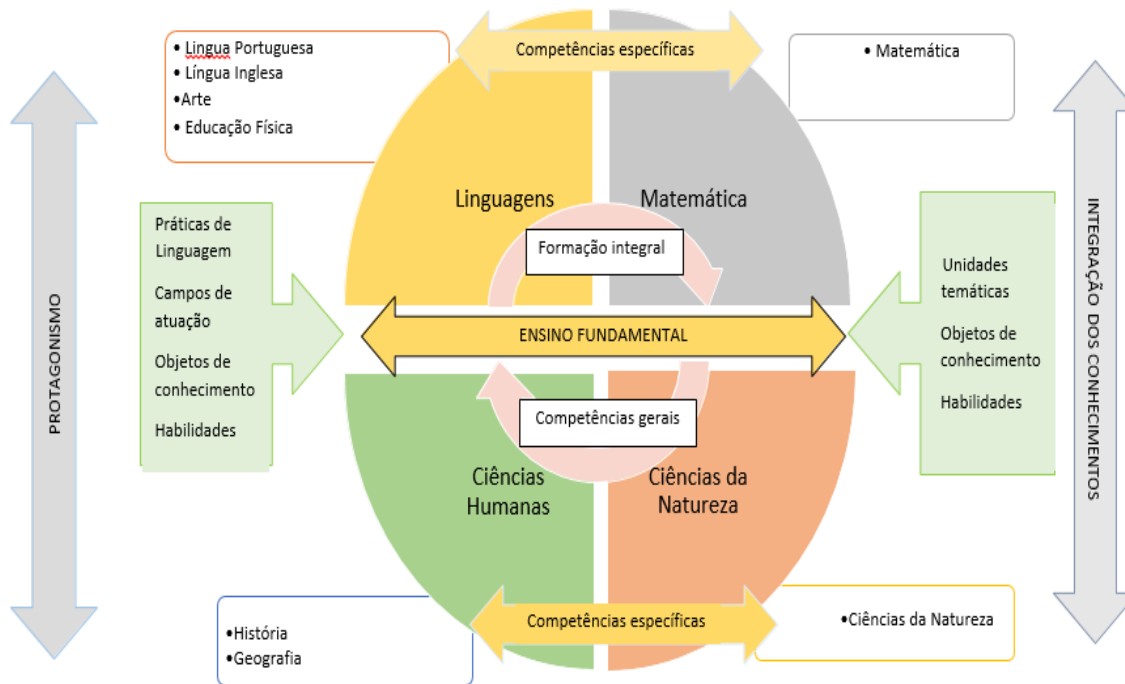
Para definir os processos de aprendizagem da Computação na Educação Básica o currículo está organizado em três eixos estruturantes: pensamento computacional, mundo digital e cultura digital. Cada objetivo de aprendizagem e habilidade apresenta explicações e referências sobre como os professores podem desenvolver cada uma das propostas em sala de aula, por meio da sugestão de práticas pedagógicas.

A perspectiva inicial de transversalidade e conexão curricular permanece com a integração de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento nos Componentes Curriculares já existentes no Plano Curricular Municipal implantado no ano de 2020. Há diferentes possibilidades para integrar as habilidades de Computação a diferentes componentes curriculares, as sugeridas no PCM e outras identificadas pelos professores, para isso, é necessário analisar cuidadosamente cada habilidade de computação e identificar as oportunidades de integração com as habilidades das áreas de conhecimento, como Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, História, entre outras. Esse processo permitirá documentar a inserção das habilidades, como a habilidade de criar algoritmos, que pode ser incorporada às aulas de Matemática para promover o pensamento lógico matemático, ou habilidades de cultura digital, que podem ser integradas aos componentes de ciências humanas e sociais, bem como linguagens.

Outro elemento importante é a associação de cada uma das habilidades com o nível de adoção de tecnologia da escola e com o nível de adoção de tecnologia do docente, ou seja, não necessariamente exigem recursos digitais, conectividade e/ou infraestrutura tecnológica complexa, trabalhando os conceitos por meio de metodologias e diversos materiais.

Coordenação Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação
2017-2024

2. Integração de Conhecimentos



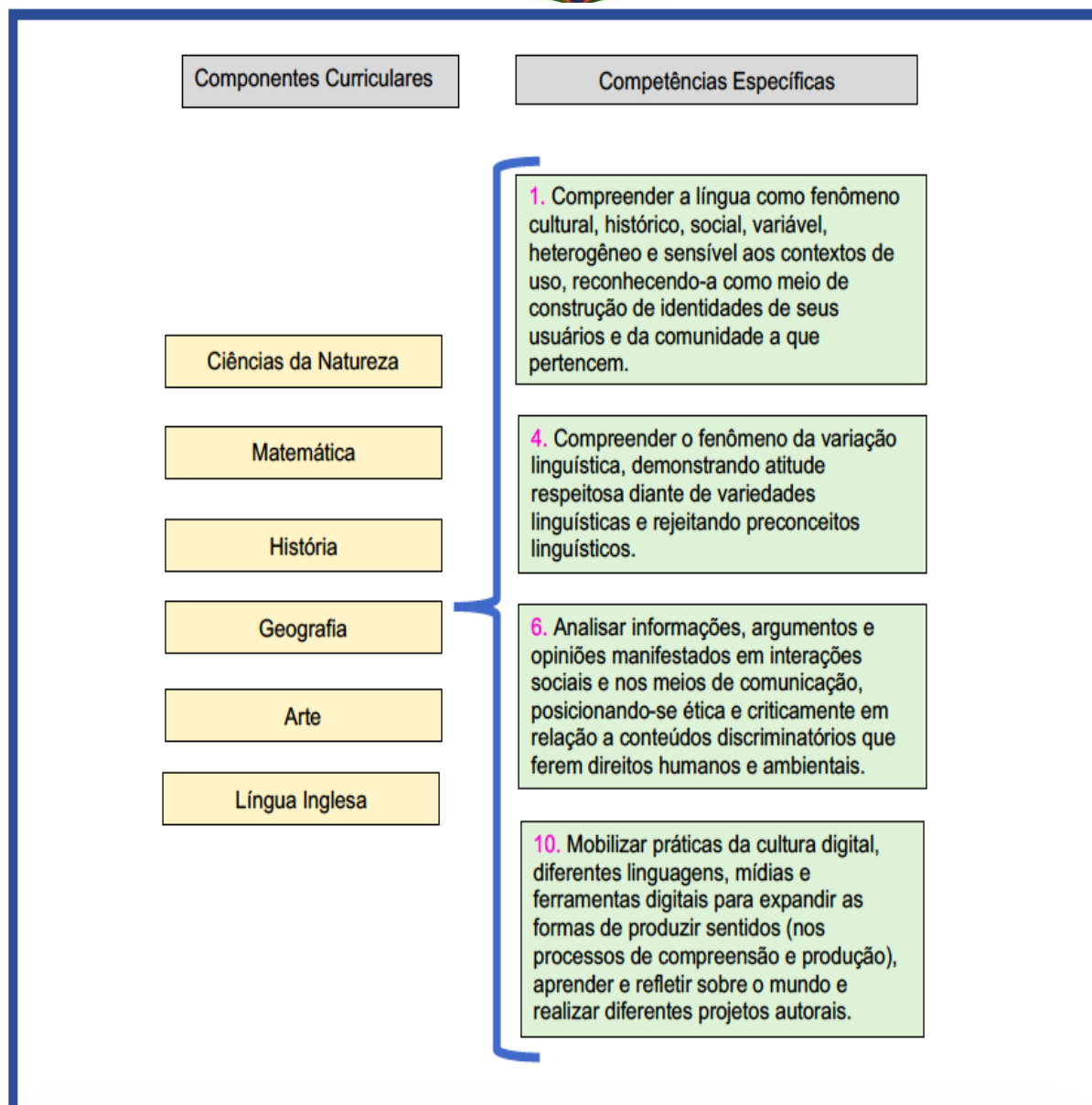
Fonte: Equipe de currículo de Goiás, 2018

3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. Articulação das Habilidades

EIXOS	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
Oralidade	Uso da língua oral	5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
	Interações discursivas	
	Intercâmbios orais	
Análise Linguística/Semiótica	Observação das regularidades	2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
	Análise do funcionamento da língua e outras linguagens	
	Práticas discursivas	
Leitura/Escrita	Ampliação do letramento	3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo. 8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
	Estratégias de leitura	
	Ampliação da competência leituras discursivas	
Produção de Textos	Gêneros textuais	7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias. 9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
	Estratégias de produção de textos	



Fonte Equipe Curricular 2018



5. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

5.1. Geografia Competências Específicas

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristóvão-CO

5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico

PRINCÍPIO	DESCRIÇÃO
Analogia	Um fenômeno geográfico sempre é comparável a outros. A identificação das semelhanças entre fenômenos geográficos é o início da compreensão da unidade terrestre.
Conexão	Um fenômeno geográfico nunca acontece isoladamente, mas sempre em interação com outros fenômenos próximos ou distantes.
Diferenciação*	É a variação dos fenômenos de interesse da geografia pela superfície terrestre (por exemplo, o clima), resultando na diferença entre áreas.
Distribuição	Exprime como os objetos se repartem pelo espaço.
Extensão	Espaço finito e contínuo delimitado pela ocorrência do fenômeno geográfico.
Localização	Posição particular de um objeto na superfície terrestre. A localização pode ser absoluta (definida por um sistema de coordenadas geográficas) ou relativa (expressa por meio de relações espaciais topológicas ou por interações espaciais).
Ordem**	Ordem ou arranjo espacial é o princípio geográfico de maior complexidade. Refere-se ao modo de estruturação do espaço de acordo com as regras da própria sociedade que o produziu.

Fontes: FERNANDES, José Alberto Rio; TRIGAL, Lourenzo López; SPÓSITO, Eliseu Savério. Dicionário de Geografia aplicada. Porto: Porto Editora, 2016.

* MOREIRA, Ruy. A diferença e a geografia: o ardil da identidade e a representação da diferença na geografia. GEOgraphia, Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, p. 41-58, 1999.

** MOREIRA, Ruy. Repensando a Geografia. In: SANTOS, Milton (Org.). Novos rumos da Geografia brasileira. São Paulo: Hucitec, 1982, p. 35-49.

5.1.1. Currículo Geografia 6º ao 9º ano

GEOGRAFIA			
6º ANO 1º Bimestre			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE01-A) Comparar modificações das paisagens em diferentes lugares, com ênfase no seu município. (EF06GE01-B) Identificar e reconhecer as diversas formas de	Espaço e Paisagem O espaço e as pessoas Paisagem O lugar Orientação no espaço geográfico



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		uso dos lugares, em diferentes tempos e espaços.	
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE02-A) Analisar e problematizar as modificações de paisagens por diferentes grupos sociais, inclusive os povos originários (sociedades indígenas, quilombolas e comunidades tradicionais de Goiás). (EF06GE02-B) Compreender a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens.	O espaço e as pessoas
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE08-A) Compreender a importância da leitura de diferentes tipos de mapas, para a sua melhor localização espacial. (EF06GE08-B) Conhecer e utilizar a rosa dos ventos e as coordenadas geográficas. (EF06GE08-C) Compreender, interpretar e medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.	A orientação pelos astros A orientação pela bússola Paralelos e meridianos A rosa dos ventos e a localização Os paralelos terrestres Os meridianos terrestres Latitude e longitude e as coordenadas geográficas A altitude A cartografia Do desenho ao mapa A representação da Terra A escala A escala em mapas e plantas O mapa de Goiás Representação gráfica do relevo O relevo da Terra A representação do relevo Os gráficos A representação de dados
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE09-A) Identificar e elaborar representações tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e de estruturas da superfície terrestre. (EF06GE09-B) Analisar gráficos e tabelas com diferentes temáticas.	Os gráficos A representação de dados

GEOGRAFIA

6º ANO 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físicos-naturais	(EF06GE03-A) Compreender a dinâmica do sistema solar e sua relação com o Universo.	A Terra no sistema solar O planeta Terra A forma da Terra



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>(EF06GE03-B) Conhecer os movimentos de rotação e translação do planeta Terra.</p> <p>(EF06GE03-C) Relacionar os movimentos da Terra com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</p> <p>(EF06GE03-D) Distinguir tempo atmosférico de clima.</p> <p>(EF06GE03-E) Identificar os climas predominantes no Brasil e em Goiás.</p>	<p>As zonas de iluminação</p> <p>A Terra em movimento</p> <p>O movimento e o tempo</p> <p>O movimento de rotação: os dias e as horas</p> <p>O movimento de translação: o tempo em anos</p> <p>O clima</p> <p>Tempo atmosférico e clima</p> <p>Os climas do mundo e do Brasil</p> <p>Os climas do mundo</p> <p>Os climas do Brasil</p>
Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas	<p>(EF06GE07-A) Explicar as mudanças na paisagem, resultantes da interação humana com a natureza a partir dos estágios de sua evolução (coleta, caça e pesca, pastoreio, agricultura, pecuária, indústria e urbanização).</p> <p>(EF06GE07-B) Analisar e problematizar a intensificação das mudanças da relação entre a sociedade e a natureza, na sociedade contemporânea, a partir do advento da industrialização e da urbanização.</p>	<p>Indústria, sociedade e espaço</p> <p>Do artesanato à manufatura e à indústria moderna</p> <p>As formas de produção</p> <p>Tipos de indústrias</p> <p>Indústria: transformações sociais e espaciais</p> <p>As mudanças na sociedade e na paisagem</p> <p>Indústrias e fontes de energia</p> <p>A importância das fontes de energia</p> <p>Os combustíveis fósseis</p> <p>A energia elétrica</p> <p>A energia termonuclear</p> <p>Impactos ambientais da atividade industrial</p> <p>Indústria e impactos ambientais</p> <p>ONGs e meio ambiente</p> <p>Energia: a ordem é economizar</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13-A) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática.	<p>Os climas do mundo e do Brasil</p> <p>Os climas do mundo</p> <p>Os climas do Brasil</p>

GEOGRAFIA

6º ANO 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físicos-naturais	(EF06GE05-A) Identificar os fenômenos naturais globais e relacionar as interdependências do clima, solo, relevo,	Terra: grandes paisagens vegetais. Vegetação natural ou nativa. Brasil: formações vegetais naturais Principais biomas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>hidrografia e formações vegetais, dando ênfase ao Cerrado. (EF06GE05-B) Identificar as principais características dos biomas brasileiros e conhecer a importância das áreas de preservação ambiental, com destaque nas goianas.</p>	<p>Ocupação humana e diminuição da vegetação natural. Áreas de preservação ambiental.</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	<p>(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros, entre outros) e dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes, de acordo com a regionalização do IBGE.</p>	<p>Extrativismo e agropecuária. O extrativismo. Tipos e formas de extrativismo. Reservas extrativistas no Brasil. O extrativismo mineral. Tipos de extrativismo mineral. A indústria mineral no mundo. O extrativismo mineral e os impactos socioambientais. A agricultura. A agricultura e as condições naturais. Os sistemas de produção agrícola. A organização da produção agrícola brasileira. A agricultura e os impactos ambientais. A pecuária. As formas de criação de gado. A pecuária no Brasil.</p>

GEOGRAFIA

6º ANO 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físicos-naturais	<p>(EF06GE04-A) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural. (EF06GE04-B) Reconhecer as principais características que constituem uma bacia hidrográfica. (EF06GE04-C) Relacionar a morfologia da bacia hidrográfica com a cobertura vegetal. (EF06GE04-D) Identificar as diferentes formas de uso das bacias hidrográficas (hidrovias, energia, irrigação, consumo, etc.) e seus impactos ambientais. (EF06GE04-E) Relacionar a localização das redes</p>	<p>A hidrografia do Brasil. A importância dos rios. Brasil: um país de grandes recursos hídricos.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		hidrográficas com as implicações socioeconômicas.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE11-A) Analisar as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional mundial, com ênfase nas relações capitalistas.	A hidrografia do Brasil A importância dos rios Brasil: um país de grandes recursos hídricos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12-A) Identificar as fontes e o consumo dos recursos hídricos, enfatizando os impactos socioambientais nos ambientes urbanos e rurais, como foco na agroindústria goiana e brasileira.	Brasil: um país de grandes recursos hídricos

GEOGRAFIA

7º Ano 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que as pessoas possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	Localização e extensão do território brasileiro. Como localizar o território brasileiro? Pontos extremos do território brasileiro. Latitudes e diversidade de paisagens naturais. Os fusos horários.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE02-A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil. (EF07GE02-B) Identificar e compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas, com ênfase em Goiás.	A formação do território brasileiro A formação territorial. A regionalização do território brasileiro. O que é regionalizar. Brasil: regionalização oficial.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE03-A) Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos.	Região Centro-Oeste. Região Centro-Oeste: localização e meio natural.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF07GE03-B) Argumentar criticamente sobre os direitos legais territoriais dos povos (indígenas, quilombolas, povos da floresta, cerradeiros, ribeirinhos, beiradeiros e os movimentos sociais urbanos e rurais).	Aspectos do meio natural. Região Centro-Oeste: fatores iniciais da construção de espaços geográficos Os primeiros exploradores. A estrada de Ferro Noroeste do Brasil e a articulação com o Sudeste. Até meados do século XX, um povoamento escasso. Sítio histórico e Patrimônio Cultural Kalunga.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	Mapa do Brasil. Mapas das Regiões. Mapas temáticos. Mapas históricos.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	Mapa do Brasil. Mapas das Regiões. Mapas temáticos. Mapas históricos.

GEOGRAFIA

7º Ano 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Características da população brasileira	(EF07GE04-A) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnico-culturais nas regiões brasileiras.	A população brasileira Brasil: país populoso e pouco povoado A distribuição da população pelo território brasileiro

			<p>O censo</p> <p>O crescimento da população brasileira</p> <p>Natalidade e fecundidade em queda</p> <p>Redução da mortalidade e aumento da expectativa de vida</p> <p>Brasil: migrações internas e emigração</p> <p>O que é migração</p> <p>O êxodo rural</p> <p>Deslocamento temporários de população</p> <p>Emigrantes brasileiros</p> <p>A pirâmide etária do Brasil</p> <p>Brasil: a diversidade cultural e os afro-brasileiros</p> <p>Brasil: pais de muitos povos e culturas</p> <p>Grupos formadores da população brasileira</p> <p>Os brasileiros nos censos do IBGE</p> <p>Os afro-brasileiros no Brasil atual</p> <p>A Urbanização Brasileira (O que é urbanização, taxas de urbanização, urbanização tardia no Brasil, causas da urbanização,</p> <p>A rede urbana</p> <p>As categorias e funções urbanas.</p> <p>Hierarquia urbana</p> <p>Conturbação,</p> <p>Regiões Metropolitanas</p> <p>Megalópole</p> <p>Movimentos sociais urbanos</p>
--	--	--	---



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE05-A) Distinguir as diferentes formas de organização do trabalho desde o Mercantilismo até o Capitalismo Contemporâneo.	População e trabalho: mulheres, crianças e idosos A população segundo os setores de produção Mulheres e desigualdades no mercado de trabalho O trabalho infantil no Brasil
-------------------	---	--	---

GEOGRAFIA

7º Ano

3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE06-A) Problematizar como a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e contribuem para desigual distribuição de riquezas, em diferentes lugares. (EF07GE06-B) Identificar as principais vias de circulação de mercadorias do Brasil (ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias).	Brasil: da sociedade agrária para a urbano-industrial. Histórico da industrialização brasileira, (des) concentração industrial Mulheres e homens na indústria no Brasil O espaço agrário e a questão da terra A importância da agropecuária no Brasil A geografia agrícola do Brasil A pecuária intensiva e extensiva Desigualdades no campo Movimento dos trabalhadores rurais Principais vias de circulação de mercadorias do Brasil (ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias).
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE07-A) Compreender a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais.	Principais vias de circulação de mercadorias do Brasil (ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias).
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE08-A) Analisar as modificações do território brasileiro a partir dos processos	Região Norte: Desenvolvimento Ecologicamente Sustentável: As



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		de industrialização e inovação tecnológica.	reservas extrativistas; Organizações Não Governamentais (ONG) Região Nordeste: Meio Norte Economia Extrativista Vegetal e Mineral Região Sul: Economia: Agricultura, Pecuária, Extrativismo, Atividade Industrial, Mercosul Região Sudeste: Economia: Agricultura, Pecuária, Extrativismo Mineral e Atividade Industrial Região Centro-Oeste: Agropecuária, Agroexportação, Extrativismo e Indústria
--	--	---	--

GEOGRAFIA

7º Ano 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11-A) Relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos.	Os complexos regionais Domínios naturais: ameaça e conservação Os domínios morfoclimáticos Impactos ambientais sobre os domínios morfoclimáticos do Brasil
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE12-A) Identificar e compreender a importância das unidades de conservação do seu município, de Goiás e do Brasil.	Unidades de conservação

GEOGRAFIA

8º Ano 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.	(EF08GE01-A) Conhecer e descrever os principais fluxos migratórios da população humana. (EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais,	Os continentes e os oceanos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.	
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE02 - A) Relacionar e compreender os fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	Fatos e situações representativas da história das famílias do município
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE03-A) Relacionar os indicadores socioeconômicos brasileiros (perfil etário, gênero, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) com a dinâmica demográfica atual.	<p>A população brasileira</p> <p>Brasil: país populoso e pouco povoado</p> <p>A distribuição da população pelo território brasileiro</p> <p>O censo</p> <p>O crescimento da população brasileira</p> <p>Natalidade e fecundidade em queda</p> <p>Redução da mortalidade e aumento da expectativa de vida</p> <p>A pirâmide etária do Brasil</p> <p>Grupos formadores da população brasileira</p> <p>Os brasileiros nos censos do IBGE</p>
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	<p>(EF08GE05-A) Definir e aplicar os conceitos de estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo nos espaços de conflitos e tensões atuais no contexto mundial.</p> <p>(EF08GE05-B) Compreender o processo de regionalização mundial em diferentes tempos.</p> <p>(EF08GE05-C) Relacionar os conflitos e tensões da contemporaneidade com a atual regionalização das Américas do</p>	<p>Estados e população do mundo</p> <p>Estado, nação e território</p> <p>Mapa político mundial</p> <p>A população mundial</p> <p>Diferentes modos de ver o mundo</p> <p>O mundo físico</p> <p>O mundo das sociedades humanas</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		Norte, Central e do Sul e do continente africano.	<p>Outras regionalizações do espaço mundial</p> <p>Países desenvolvidos e subdesenvolvidos</p> <p>Primeiro, Segundo e Terceiro Mundos</p> <p>Países do Norte e países do Sul</p> <p>Regionalização segundo níveis de desenvolvimento</p> <p>O caráter transitório das regionalizações</p>
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE10 - A) Identificar, distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	Movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13-A) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, em diferentes momentos.	A nova divisão internacional do trabalho
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.	Representações cartográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.

GEOGRAFIA

8º Ano 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.	Representações cartográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades	(EF08GE20-A) Compreender as diversas identidades do continente americano e africano e as	África: heranças, conflitos e diversidades



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África</p>	<p>interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação. (EF08GE20-B) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação) em diferentes tempos, resultando na espoliação desses povos.</p>	<p>África: o meio natural</p> <p>Extensão e localização</p> <p>Relevo e hidrografia</p> <p>Clima</p> <p>A vegetação natural e a ação antrópica</p> <p>A África e o imperialismo europeu</p> <p>O início da apropriação de territórios pelos europeus</p> <p>A apropriação do território</p> <p>O impacto do neocolonialismo na África</p> <p>O racismo: outro legado do colonialismo</p> <p>A descolonização africana</p> <p>África: população, regionalização e economia</p> <p>África: o segundo continente mais populoso</p> <p>A distribuição da população</p> <p>A regionalização com base no critério étnico ou cultural</p> <p>A regionalização com base na economia</p> <p>A África no início do século XXI</p> <p>Um continente fragilizado</p>
--	--	--	--

GEOGRAFIA

8º Ano 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do	(EF08GE06-A) Analisar a atuação das organizações mundiais nos continentes americano e africano, reconhecendo a influência cultural	Organização das Nações Unidas (ONU) – origens e objetivos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>Brasil na ordem econômica mundial.</p>	<p>e econômica dessas ações nestes continentes, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</p>	<p>Fundo Monetário Internacional</p> <p>Banco Mundial</p> <p>Organização Mundial do Comércio (OMC)</p> <p>União Europeia (UE)</p> <p>UNESCO</p> <p>Mercado Comum do Sul (MERCOSUL)</p> <p>Organização dos Estados Americanos (OEA)</p> <p>Greenpeace</p>
<p>Conexões e escalas</p>	<p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.</p>	<p>(EF08GE07-A) Conhecer o processo histórico, até o final do século XX, do fortalecimento político-econômico estadunidense no cenário mundial.</p> <p>(EF08GE07-B) Compreender as relações geopolíticas e econômicas atuais entre os EUA, a China e o Brasil (processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas e do capital).</p>	<p>Estados Unidos: formação e expansionismo territorial.</p> <p>Localização e divisão política.</p> <p>A formação territorial.</p> <p>Da Independência à conquista do oeste.</p> <p>A expansão territorial e a política intervencionista.</p> <p>Estados Unidos: população e megalópoles.</p> <p>A distribuição da população no vasto território.</p> <p>Espaço urbano: as megalópoles.</p> <p>Estados Unidos: a imigração ontem e hoje.</p>
<p>Conexões e escalas</p>	<p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.</p>	<p>(EF08GE09-A) Analisar a posição dos EUA e dos BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul) no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.</p>	<p>Estados Unidos: potência econômica</p> <p>O maior produtor, o maior consumidor</p> <p>Um gigante na agropecuária</p> <p>O espaço urbano-industrial</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE14-A) Analisar a influência do capital estadunidense e chinês no processo de distribuição das atividades econômicas pelo mundo, com destaque para o Brasil.	Estados Unidos: potência econômica O maior produtor, o maior consumidor Um gigante na agropecuária O espaço urbano-industrial
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.	Representações cartográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África	(EF08GE20-A) Compreender as diversas identidades do continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação. (EF08GE20-B) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação) em diferentes tempos, resultando na espoliação desses povos.	América: natureza e herança colonial América: o primeiro mapa Área territorial e posição geográfica Regionalização com base na posição das terras continentais O relevo e o povoamento Hidrografia, transporte fluvial e povoamento Clima e vegetação América: fatores que exercem influência no clima Os tipos de clima e as formações vegetais da América A conquista da América pelos europeus Os povos nativos Outras regionalizações da América (América Latina, América Anglo-saxônica, países desenvolvidos, emergentes,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>países com economia de base mineral e de base agropecuária)</p> <p>As várias formas de estudar a América</p> <p>América: países desenvolvidos.</p>
--	--	--	---

GEOGRAFIA

8º Ano 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE04 - A) Identificar e compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	Os fluxos de migração na América Latina
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE11 -A) Identificar e analisar as atuais áreas de conflito, tensões e negligência aos direitos humanos, nas regiões de fronteira do continente latino-americano, assim como, a função dos organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.	<p>Brasil: liderança e tensões na América do Sul.</p> <p>Brasil: potência regional.</p> <p>Brasil: alguns impasses diplomáticos recentes na América do Sul.</p> <p>Brasil: conflitos e cooperação na Bacia Platina; Das disputas territoriais à consolidação das fronteiras políticas.</p>
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE12-A) Compreender a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados.	<p>Blocos econômicos: NAFTA, Mercosul, UE, CEI, Apec, Asean, entre outros.</p> <p>O Mercosul; Brasil e Argentina: da desconfiança à aproximação</p>
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE15-A) Relacionar os recursos hídricos da América Latina (aquíferos, bacias hidrográficas) com a dinâmica climática. (EF08GE15 -B) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros),	Recursos hídricos da América Latina



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		compreender e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.	
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE16-A) Problematizar sobre o uso, a poluição, a gestão e o comércio da água na América Latina. (EF08GE16-B) Problematizar sobre o uso de combustíveis fósseis e suas implicações ambientais e políticas. (EF08GE16-C) Identificar e analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.	O Brasil na América do Sul: fronteiras e integração física e energética Faixa de fronteira brasileira O papel estratégico das pontes internacionais
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE17-A) Analisar os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial.	Faixa de fronteira brasileira O papel estratégico das pontes internacionais
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.	Representações cartográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África	(EF08GE21-A) Compreender a importância da Antártica no cenário mundial e para a América do Sul (enquanto área destinada a pesquisa e como reservatório de água doce). (EF08GE21-B) Conhecer e compreender o Tratado da Antártica. (EF08GE21-C) Caracterizar as regiões polares e identificar os impactos ambientais provocados nestas regiões devido à ação humana.	Os povos do frio. O Ártico: alterações em curso. Antártida: Aspectos físicos gerais. As primeiras expedições. O Brasil na Antártida.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE22 – A) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia.	México, Argentina e Brasil: da industrialização tardia à inserção global. As maiores economias da América Latina. Argentina: Regiões naturais, uso da terra e recursos minerais;



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			População; Indústria e energia; Conflitos territoriais recentes.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE23-A) Compreender os povos da América Latina como sujeitos das diversas paisagens desse continente. (EF08GE23 -B) Identificar paisagens da América Latina com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	América Central Continental e Insular. Cuba: País das Terras baixas e clima tropical. Da Revolução Cubana aos novos rumos políticos. Os progressos sociais e as dificuldades econômicas.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE24-A) Analisar em problematizar as características produtivas dos países latino-americanos (como, por exemplo, a exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).	América economias de base mineral: Venezuela e Trinidad e Tobago; Equador e Chile; Peru e Bolívia; Guiana, Suriname e Jamaica América economias de base agropecuária: Colômbia ; Uruguai e Paraguai

GEOGRAFIA

9º ANO 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.	(EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização. (EF09GE01-B) Se reconhecer dentro do processo de globalização como agente ativo desse processo. (EF09GE01-C) Compreender as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX (mundo bipolar -capitalismo e socialismo, mundo multipolar e etc.).	Mundo global: geopolítica e organizações internacionais Do mundo multipolar para o bipolar da Guerra Fria O mundo multipolar e as guerras mundiais no século XX Mundo bipolar: socialismo <i>versus</i> capitalismo Do mundo bipolar para o unipolar



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02-A) Identificar as corporações internacionais com destaque para a ONU. (EF09GE02-B) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos. (EF09GE02-C) Identificar e compreender o funcionamento dos blocos econômicos europeus, asiáticos e da Oceania.	Blocos econômicos: UE, CEI, Apec, Asean, entre outros. ONU: origens, objetivos e Desafios
Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05-A) Conceituar o processo de globalização. (EF09GE05-B) Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural e os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais.	Origens e bases do mundo global: as quatro fases da globalização. Transportes e telecomunicações: os motores tecnológicos da globalização. A economia global. Fluxo de mercadorias: o comércio global desigual.
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas ocorridas na globalização, com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.	Globalização.
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE12-A) Relacionar o processo de urbanização com o desenvolvimento tecnológico (industrialização e mecanização da agropecuária) e sua ação nas formas de trabalho e circulação do capital, em diversos países, com destaque para o Brasil e Goiás (agronegócio).	Industrialização e mecanização da agropecuária.

GEOGRAFIA

9º ANO 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE07-A) Analisar e localizar em mapas e imagens os determinantes histórico-geográficos e físicos naturais para	Divisão da Eurásia, em Europa e Ásia.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		a divisão da Eurásia, em Europa e Ásia.	
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09-A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos. (EF09GE09-B) Relacionar as questões socioeconômicas desses continentes com a degradação de seus ambientes físicos naturais.	Do Império Russo à CEI. Do Império Russo à União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). A economia soviética. Da União Soviética à CEI. A Comunidade dos Estados Independentes. A CEI. CEI: área territorial, população e povos. Conflitos territoriais e de nacionalidades. CEI: economia. Integração econômica regional. As desigualdades econômicas. Rússia: a perda de hegemonia e a questão energética. A perda da hegemonia. Rússia e uso estratégico da energia.
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE10-A) Conhecer e analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EF09GE10-B) Conhecer as relações comerciais do Brasil com países europeus, asiáticos e da Oceania.	Relações comerciais do Brasil com países europeus.
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF09GE14-B) Compreender através de mapas as	Cartografia da regionalização mundial.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		regionalizações mundiais (países do norte, do sul, orientais, ocidentais, oriente médio entre outros).	
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15-A) Compreender, comparar e classificar as diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	Cartografia da regionalização mundial.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16 - A) Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. (EF09GE16 - B) Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	Biomias da Europa.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Europa: diversidade e integração. Europa: aspectos populacionais. O crescimento demográfico. A construção da União Europeia. Etapas da formação de uma potência econômica. Cidadania europeia. A economia europeia. União Europeia: bloco econômico.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE18-A) Identificar os locais com maior desenvolvimento industrial e tecnológico na Europa, Ásia e Oceania, relacionando-os com os usos de recursos naturais e fontes de energia destes continentes. (EF09GE18-B) Relacionar as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia com a degradação do meio ambiente, dando enfoque à sustentabilidade.	CEI: economia. Integração econômica regional. As desigualdades econômicas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

GEOGRAFIA

9º ANO 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03-A) Identificar e conhecer as diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito à diversidade sociocultural	Israel e Palestina – antecedentes históricos; a criação do Estado de Israel; o radicalismo obstrui a paz.
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04-A) Relacionar a identidade cultural de diferentes povos, da Europa, Ásia e Oceania com as especificidades dos elementos naturais de cada paisagem local.	Israel e Palestina – antecedentes históricos; a criação do Estado de Israel; o radicalismo obstrui a paz.
Conexões e escalas	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06-A) Identificar e compreender as diferentes formas de dominação exercidas pela Europa no período colonial, tanto no Oriente quanto no Ocidente.	Oriente Médio: aspectos físicos e humanos gerais. Oriente Médio: visão eurocêntrica; localização geográfica; aspectos físicos; população, religião e línguas.
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08-A) Compreender a separação territorial das Coreias e suas implicações no cenário mundial. (EF09GE08- B) Identificar e Analisar as transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	As Coreias do Norte e do Sul.
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09-A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos. (EF09GE09-B) Relacionar as questões socioeconômicas desses continentes com a degradação de seus ambientes físicos naturais.	Índia o país das diversidades. De colônia britânica a país independente. A população indiana. Conflitos étnicos-culturais e fronteiriços. A economia indiana.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE10-A) Conhecer e analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EF09GE10-B) Conhecer as relações comerciais do Brasil com países europeus, asiáticos e da Oceania.	Oriente Médio: abundância de petróleo e escassez de terras férteis e água. Relações comerciais do Brasil com países asiáticos.
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF09GE14-B) Compreender através de mapas as regionalizações mundiais (países do norte, do sul, orientais, ocidentais, oriente médio entre outros).	Cartografia da regionalização mundial.
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15-A) Compreender, comparar e classificar as diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	Cartografia da regionalização mundial.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16 - A) Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. (EF09GE16 - B) Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	Biomias asiáticos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Ásia: diversidade física e cultural; A diversidade natural. População. O Japão e os Tigres Asiáticos. Japão: país marítimo e potência mundial. A era Meiji e a economia e a economia japonesa hoje.

			<p>Os Tigres Asiáticos.</p> <p>China: o dragão asiático.</p> <p>Localização e divisão administrativa.</p> <p>A população chinesa.</p> <p>A economia chinesa depois da revolução socialista.</p> <p>Problemas atuais da sociedade chinesa.</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	<p>(EF09GE18-A) Identificar os locais com maior desenvolvimento industrial e tecnológico na Europa, Ásia e Oceania, relacionando-os com os usos de recursos naturais e fontes de energia destes continentes.</p> <p>(EF09GE18-B) Relacionar as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia com a degradação do meio ambiente, dando enfoque à sustentabilidade.</p>	<p>A era Meiji e a economia e a economia japonesa hoje.</p> <p>Os Tigres Asiáticos.</p> <p>China: o dragão asiático.</p>

GEOGRAFIA

9º ANO 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	<p>(EF09GE10-A) Conhecer e analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania.</p> <p>(EF09GE10-B) Conhecer as relações comerciais do Brasil com países europeus, asiáticos e da Oceania.</p>	Relações comerciais do Brasil e da Oceania.
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	Cartografia da regionalização mundial.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF09GE14-B) Compreender através de mapas as regionalizações mundiais (países do norte, do sul, orientais, ocidentais, oriente médio entre outros).	
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15-A) Compreender, comparar e classificar as diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	Cartografia da regionalização mundial.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16- A) Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. (EF09GE16-B) Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	Biomias da Oceania.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Oceania – continente com milhares de ilhas. Austrália e Nova Zelândia – conquista e colonização. Austrália. Nova Zelândia: Os povos nativos.

5.2. História Competências Específicas

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.



6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

5.2.1. Currículo História 6º ao 9º ano

HISTÓRIA			
6º ANO 1º Bimestre			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	<p>(EF06HI01-A) Entender o estudo da História como o processo de identificação, seleção, hierarquização, organização e interpretação de dados e informações que permitem perceber a História como uma ciência que segue uma metodologia específica, com critérios e categorias definidos pelo pesquisador, sendo ela (historiografia) um resultado histórico também.</p> <p>(EF06HI01-B) Reconhecer o papel do historiador como especialista que estuda e investiga a história na busca de recuperar, interpretar e aprofundar o passado, mas com a intenção de conhecer e responder às questões do presente.</p> <p>(EF06HI01-C) Entender a importância da produção histórica como ferramenta que nos permite analisar e compreender o tempo presente e explorar criteriosamente as múltiplas relações históricas que envolvem nosso passado e memória.</p> <p>(EF06HI01-D) Entender o processo do conhecimento histórico como exercício intelectual disciplinar para a formação de ideias, formulação de opiniões e análises estritas e racionais sobre as coisas e os fatos humanos.</p> <p>(EF06HI01-E) Identificar o estudo da História como ferramenta de interpretação da construção de identidades (EU), compreender sua relação com a construção da cidadania relacionando-se ao conhecimento do (OUTRO) como ser histórico, permitindo compreender o entrelaço social (NÓS), a cultura, a construção moral e a realidade em que está inserido.</p>	<p>O trabalho do historiador</p> <p>O controle do tempo</p> <p>Instrumentos para medir o tempo</p> <p>Significado de História</p> <p>Uma nova visão sobre História</p> <p>O tempo e a História</p> <p>Unidades de tempo: Década, século e milênio.</p> <p>O controle do tempo</p> <p>Instrumentos para medir o tempo (calendário chinês, judaico e mulçumano).</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>(EF06HI01-F) Conhecer os diversos processos de relações temporais ao longo da história, perceber suas formas distintas de elaboração da noção de tempo e entender que os diferentes tipos de periodizações desenvolvidos pelo homem para contar o tempo são de cunho sociocultural.</p> <p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p>	
<p>História: tempo, espaço e formas de registros</p>	<p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p>	<p>(EF06HI02-A) Identificar a gênese da produção do saber histórico, conhecer as principais formas de registro da história e reconhecer o papel do historiador como uma tarefa metódica de interpretação de fontes e vestígios diversos que facilitam a compreensão do presente.</p> <p>(EF06HI02-B) Perceber na contemporaneidade a possibilidade de ampliação do conceito de fonte histórica, entendendo-a como vestígios de diversas naturezas deixados por sociedades do passado e do diálogo com os novos sujeitos, identificando-os como atores e, principalmente, construtores diários da história.</p> <p>(EF06HI02-C) Conhecer as diversas possibilidades de documentos (fontes históricas) e vestígios, como: textos (livros, cartas, documentos oficiais, etc.); imagens (pinturas, fotografias, desenhos e filmes); sons (depoimentos pessoais, músicas, etc.); objetos (utensílios, adornos, etc.) como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado.</p> <p>(EF06HI02-D) Discutir a importância da história oral como forma de preservar e/ou redefinir o conhecimento histórico.</p> <p>(EF06HI02-E) Compreender que as produções historiográficas não são neutras, objetivas, isentas de valores, e que foram produzidas segundo determinados interesses e estratégias, assim como implicam uma desigualdade na sua apropriação.</p> <p>(EF06HI02-F) Entender que tanto as fontes devem ser criticadas e historicizadas como o resultado desse trabalho não deve ser tido como</p>	<p>Fontes históricas.</p> <p>O que são fontes históricas.</p> <p>Fontes históricas e materiais.</p> <p>Fontes historiográficas e seu tratamento.</p> <p>A historiografia como meta-história.</p> <p>A importância da história oral.</p> <p>A origem da vida na Terra (criacionismo, evolucionismo, os hominídeos).</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>verdade absoluta, definitiva pronta e acabada.</p> <p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas</p>	
<p>História: tempo, espaço e formas de registros</p>	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>	<p>(EF06HI03-A) Identificar e conhecer a periodização clássica (Pré-história) que estuda a origem da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-B) Identificar as hipóteses mitológicas e cosmogônicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade nos povos: do mundo antigo, americanos, brasileiros e no território goiano.</p> <p>(EF06HI03-C) Comparar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade com as hipóteses mitológicas e cosmogônicas, suas equivalências, significação e singularidades como função explicativa do surgimento da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-D) Analisar os significados e as permanências dos mitos de fundação, as maneiras de explicar a origem da vida e do ser humano bem como a cosmogonia de diversas civilizações e/ou religiões antigas, comparando-a com as mitologias brasileiras e de Goiás.</p> <p>(EF06HI03-E) Analisar o conceito de civilização com o surgimento das diferentes sociedades ao redor do mundo. (EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p>	<p>A evolução do ser humano.</p> <p>Criacionismo.</p> <p>Evolucionismo.</p> <p>A evolução do ser humano no território goiano.</p> <p>Hominídeos.</p> <p>O gênero Homo.</p> <p>Paleolítico ou idade da pedra antiga.</p> <p>Arte rupestre.</p>
<p>História: tempo, espaço e formas de registros</p>	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>	<p>(EF06HI04-A) Descrever as modificações na natureza e na paisagem que influenciaram os deslocamentos e os processos de sedentarização realizados por diferentes tipos de sociedade do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI04-B) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, salientando os processos que</p>	<p>O período Neolítico.</p> <p>Revolução Agrícola/sedentarismo.</p> <p>O surgimento do comércio e das cidades.</p> <p>O povoamento da América.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI05-A) Identificar e descrever diferentes povos: ameríndios, africanos, que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI05-B) Discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas, as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização de diferentes tipos de sociedade, com destaque no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos.	Os mais antigos habitantes do Brasil. O Brasil pré-histórico. Caçadores, coletores e agricultores. Os povos ceramistas. Os povos sambaquis. Os sítios de Lagoa Santa e São Raimundo Nonato. Hipóteses sobre o povoamento da América.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI06-A) Elencar e compreender as diversas teorias da paleoantropologia que buscam explicar o grande número de distintas tribos, povos e grupos étnicos que compõem o povoamento no território americano. (EF06HI06-B) Identificar e compreender geograficamente as possíveis rotas de origem do povoamento nos territórios americano, brasileiro e goiano. (EF06HI06-C) Identificar as diferenças culturais de desenvolvimento entre os povos pré-colombianos e os indígenas sul-americanos. (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	A chegada do homem na América – os caminhos para a América. A passagem pelo estreito de Bering. Os modos de vida dos antigos ameríndios (povos nômades, caçadores e coletores). A última glaciação. O início da Agricultura na América.
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-	(EF06HI13-A) Reconhecer as diferentes formas de organização política na África e no Mediterrâneo no mundo antigo. (EF06HI13-B) Distinguir no mundo antigo, as sociedades que desenvolveram as formas de governo como: reinos, impérios e cidades-estados. (EF06HI13-C) Analisar os conceitos de Império (centralização política) e Civilização (descentralização política) no mundo Antigo.	Império (centralização política) e Civilização (descentralização política) no mundo Antigo. No mundo antigo, as sociedades que desenvolveram as formas de governo como: reinos, impérios e cidades-estados.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	
--	---	--	--

HISTÓRIA

6º ANO 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	<p>(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações.</p> <p>(EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal.</p> <p>(EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas.</p> <p>(EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente.</p> <p>(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura</p>	<p>A vida na Mesopotâmia.</p> <p>Mesopotâmia: o berço da civilização – Grandes impérios.</p> <p>África – lugar das primeiras descobertas, invenções e instituições humanas.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		material e na tradição oral dessas sociedades.	
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações. (EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal. (EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas. (EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente. (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	Civilização Egípcia. Nilo: o rio que dá vida ao Egito. A terra e o trabalho no Egito antigo. O Egito faraônico. A religião e a escrita no Egito. Os hebreus (história, tradição, trabalho, religião). Os Fenícios. Os Persas.

HISTÓRIA 6º ANO

3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A invenção do mundo clássico e o	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EF06HI09-A) Identificar as influências greco-romanas na sociedade brasileira.	A civilização grega.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>contraponto com outras sociedades</p>		<p>(EF06HI09-B) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica a partir do mundo Romano, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p> <p>(EF06HI09-C) Identificar o legado cultural da Grécia Antiga na sociedade ocidental, trabalhando as dimensões conceituais da democracia e da cidadania no mundo antigo e na contemporaneidade. (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p>	<p>A formação da Grécia antiga.</p> <p>As cidades de Atenas e Esparta.</p> <p>Influência Greco – romana na sociedade brasileira (Arte, Filosofia, e Esporte).</p>
<p>Lógicas de organização política</p>	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI10-A) Conhecer os diversos modelos de forma de governo (ou sistema político) por meio dos quais um Estado se organiza a fim de exercer o seu poder sobre a sociedade, como democracia, república, aristocracia, monarquia dentre outras.</p> <p>(EF06HI10-B) Apontar e identificar as singularidades da pólis, as transformações políticas e sociais na formação da Grécia Antiga bem como a gênese do conceito de democracia.</p> <p>(EF06HI10-C) Explicar a expansão e domínios da cultura grega no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI10-D) Comparar a organização sócio-política- urbanística de sua cidade com a da pólis na Grécia Antiga.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p>	<p>A educação espartana.</p> <p>Mito, religião e arte na Grécia.</p> <p>O pensamento filosófico e as ciências na Grécia.</p> <p>A decadência das “poleis” e a conquista macedônica.</p>

HISTÓRIA 6º ANO

4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
------------------	-------------------------	-------------	-------------------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</p>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p>	<p>(EF06HI08-A) Identificar os espaços territoriais ocupados por Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), dos Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano. (EF06HI08-B) Identificar e compreender os aportes culturais, sociais e econômicos dos Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano, bem como seus legados para a humanidade. (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</p>	<p>Os povos pré-colombianos (Maias, Astecas e Incas). América: terra de grandes povos. O mundo dos Maias. A civilização Asteca. Muito antes dos incas. O império dos incas. O império dos incas. Alimentos da América para o mundo.</p>
<p>Lógicas de organização política</p>	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma Domínios e expansão das culturas grega e romana Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI11-A) Descrever o processo de formação da Roma Antiga. (EF06HI11-B) Identificar as configurações sociais e políticas no período monárquico da Roma Antiga. (EF06HI11-C) Relatar as configurações sociais e políticas bem como os conflitos no período republicano da Roma Antiga e compreender a sua importância para entender a organização social e política brasileira na contemporaneidade. (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p>	<p>A formação de Roma. A República romana (509-27 a.C). A expansão de Roma. O fim da República romana.</p>
<p>Lógicas de organização política</p>	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma Domínios e expansão das culturas grega e romana Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI12-A) Identificar o legado Greco-Romano nas instituições e nos estados modernos, mediando os aspectos políticos, artísticos e culturais e as práticas sociais. (EF06HI12-B) Definir o conceito de cidadania e suas diferentes formas históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma) e no Brasil atual. (EF06HI12-C) Discutir as dinâmicas de inclusão e exclusão nas sociedades históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), distinguindo-as com as do Brasil atual.</p>	<p>O corpo na Roma antiga e no mundo atual. A evolução histórica do conceito de cidadania.</p>



		<p>(EF06HI12-D) Associar a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas sobre as sociedades linhageiras ou aldeias.</p> <p>(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p>	
Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média	<p>(EF06HI14-A) Identificar os diferentes povos e formas de contato político social e cultural ao final do Império Romano.</p> <p>(EF06HI14-B) Situar o processo da fragmentação do poder político com o fim do Império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval e sua nova forma de organização de poder sociopolítico religiosa.</p> <p>(EF06HI14-C) Analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações na fragmentação do poder político no Medievo.</p> <p>(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>O apogeu do Império romana.</p> <p>O Cristianismo.</p>
Lógicas de organização política	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	<p>(EF06HI15-A) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo (Europa, África e Oriente Médio) e a interação entre as sociedades.</p> <p>(EF06HI15-B) Comparar as dinâmicas de circulação entre as sociedades no Mediterrâneo (Europa, África e Oriente Médio) e seu significado no Medievo e na atualidade.</p> <p>(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seus significados.</p>	<p>O império romano do oriente (o resplendor de Constantinopla, o reinado Justiniano, a sociedade bizantina, a ruptura com o Cristianismo).</p> <p>Rotas das especiarias.</p>
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	<p>(EF06HI16-A) Relacionar as lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.</p> <p>(EF06HI16-B) Caracterizar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos.</p> <p>(EF06HI16-C) Comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho nas relações entre senhores e servos.</p>	<p>Renascimento comercial: fim do Feudalismo e o Capitalismo Comercial.</p> <p>Burgos e burgueses.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos com destaque para as relações entre senhores e servos.	
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	Escravos x Servos.
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média	(EF06HI18-A) Conhecer as características da religião cristã no período medieval e suas relações com outras práticas e crenças religiosas como o paganismo, islamismo, heresias e outras. (EF06HI18-B) Demonstrar a importância do papel da religião cristã na cultura no período medieval e seu legado na atualidade religiosa brasileira e goiana. (EF06HI18-C) Analisar a ascensão do islamismo como contraponto da sociedade cristã medieval. (EF06HI18-D) Entender e desmitificar a intolerância religiosa como marca única do cristianismo, ao perceber que ela é característica marcante das organizações religiosas em sociedades diversas, a exemplo disso o Islamismo no Oriente Médio. (EF06HI18-E) Problematizar a intolerância religiosa no Medievo e sua permanência no mundo atual a partir de temas conflitantes, ético, jurídico e religioso da contemporaneidade brasileira e goiana. (EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.	A origem do cristianismo. Os primeiros tempos. A mensagem e a condenação de Jesus. A difusão do Cristianismo. Islamismo.
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval	(EF06HI19-A) Descrever os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo (com destaque para sociedades africanas, mesopotâmicas, judaicas greco- romanas e medievais) e identificar as permanências e rupturas na contemporaneidade brasileira e goiana.	Mulheres e crianças na Roma Antiga e Grécia. Mudanças na trajetória de vida e identidade das mulheres brasileiras e goianas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.	
--	--	---	--

<h2 style="text-align: center;">História</h2> <h3 style="text-align: center;">7º Ano 1º Bimestre</h3>			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI01-A) Relembrar o contexto e as características que definem o conceito de medievo e sua passagem para o a “modernidade”. (EF07HI01-B) Analisar e compreender a queda de Constantinopla como um marco histórico de uma era e sua complexidade nas relações entre o ocidente e oriente nesse período. (EF07HI01-C) Destacar a importância do Medievo para a construção do mundo ocidental bem como as heranças greco-romanas e judaicas por meio da filosofia, do direito e da religião. (EF07HI01-D) Compreender a origem da concepção de “Modernidade” e da ideia de conhecimento enquanto construção do saber em contraposição ao contexto do Medievo, discutir as continuidades e rupturas de saberes e práticas na Modernidade. (EF07HI01-E) Apontar a construção da ideia de “Modernidade” e de seus impactos na concepção de História e identificar a ausência da mulher nas narrativas históricas tradicionais que foram organizadas nesse período. (EF07HI01) Explicar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão com base em uma concepção europeia.	A formação da Europa Feudal. Os germânicos na Europa medieval. O Reino Franco. O feudalismo na Europa. O cotidiano na Europa Feudal.
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas	(EF07HI02-A) Descrever os processos da gênese, formação e consolidação das monarquias e dos estados modernos. (EF07HI02-B) Demonstrar as causas da centralização política dos Estados	A Baixa Idade Média. Mudanças no Campo e nas cidades. O poder da Igreja e as Cruzadas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>na emergência do mundo moderno</p>	<p>Nacionais e o funcionamento das monarquias europeias.</p> <p>(EF07HI02-C) Compreender a lógica da centralização política dos Estados Modernos e os conflitos na Europa. (EF07HI02-D) Relacionar as inovações e as revoluções científicas no contexto das navegações.</p> <p>(EF07HI02-E) Relacionar a invasão e ocupação dos continentes africano, asiático e americano pelos europeus com o componente cultural do estranhamento, processos que fortalecem o debate teórico das Diferenças e das Identidades.</p> <p>(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</p>	<p>A crise da economia feudal.</p> <p>A peste negra.</p> <p>As Revoltas populares.</p> <p>A superação do feudalismo.</p>
<p>Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo</p>	<p>Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais</p>	<p>(EF07HI04-A) Listar os motivos que levaram à busca por transformações no final do Medievo e contextualizá-las ao retorno do homem como centro da ação humana (Antropocentrismo) em contraposição à antiga ordem do Cosmos teocêntrica.</p> <p>(EF07HI04-B) Identificar a contribuição do Renascimento e do Humanismo no processo de transição do medievo para a formação da sociedade moderna e perceber como tais movimentos influenciaram mudanças do pensamento social do período.</p> <p>(EF07HI04-C) Analisar o racionalismo como corrente filosófica entre a fé e a razão, dando oportunidade de valorizar as experiências humanas.</p> <p>(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</p>	<p>A formação dos Estados modernos.</p> <p>Renascimento - o pensamento humanista e científico.</p> <p>A arte do Renascimento.</p>
<p>Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo</p>	<p>As descobertas científicas e a expansão marítima</p>	<p>(EF07HI06-A) Relacionar as interações entre o ocidente e oriente por meio das navegações e expansão marítima bem como as trocas científicas que influenciaram as revoluções no</p>	<p>Portugal e Espanha nas grandes navegações.</p> <p>O tratado de Tordesilhas.</p> <p>A vida em alto mar.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>ocidente e impulsionaram as navegações.</p> <p>(EF07HI06-B) Interpretar as navegações como movimento expansionista do período moderno a partir de seus objetivos políticos, imperialistas, comerciais e religiosos na busca pela conquista de diversos povos e pela apropriação de novos territórios.</p> <p>(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</p>	
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	<p>(EF07HI08-A) Descrever as formas de organização das sociedades ameríndias pré-colombianas com destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI08-B) Compreender e analisar as rupturas e continuidades dos sistemas religiosos já existentes nas Américas antes da chegada dos europeus.</p> <p>(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</p>	<p>Os maias, incas e astecas – os povos pré colombianos.</p> <p>A força da igreja na Europa Cristã- as Cruzadas.</p>

História

7º Ano 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Reformas religiosas: cristandade fragmentada	<p>(EF07HI05-A) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas religiosas do período moderno.</p> <p>(EF07HI05-B) Conhecer as guerras e os conflitos religiosos no período moderno, na busca da promoção e do desenvolvimento de atitudes de respeito e tolerância a diversidade religiosa na atualidade. (EF07HI05-C) Compreender o movimento da contrarreforma e seus desdobramentos na América, na África e Ásia.</p> <p>(EF07HI05-D) Relacionar as vinculações entre as reformas e contrarreforma religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p> <p>(EF07HI05-E) Analisar a migração de europeus para a América do Norte</p>	<p>A Reforma Protestante.</p> <p>A crise religiosa.</p> <p>Lutero e o início da reforma.</p> <p>Os seguidores de Calvino.</p> <p>A Igreja Anglicana.</p> <p>A contrarreforma.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>como consequência da Reforma Protestante.</p> <p>(EF07HI05-F) Analisar o contexto religioso das reformas religiosas, bem como o movimento da contrarreforma, com vistas aos desdobramentos das religiões contemporâneas.</p> <p>(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p>	
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	<p>(EF07HI13-A) Relacionar a dinâmica do mercantilismo enquanto política econômica entre a metrópole e colônia e suas implicações econômicas na Europa, América e África.</p> <p>(EF07HI13-B) Definir o conceito de Plantation e sua relação com a política mercantilista, analisando-o com as atividades econômicas desenvolvidas no que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p>	O Estado absolutista e o mercantilismo.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	<p>(EF07HI14-A) Diferenciar as diversas formas de relação das sociedades americanas e africanas com outras sociedades do Ocidente e do Oriente para o conceito de troca, mercadoria e dinâmicas comerciais.</p> <p>(EF07HI14-B) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas nos séculos XVI e XVII.</p> <p>(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p>	O Estado absolutista e o mercantilismo.

História

7º Ano 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	<p>(EF07HI09-A) Distinguir os diferentes processos de conquista da América pelas nações europeias.</p> <p>(EF07HI09-B) Identificar conflitos, dominação, formas de resistência e conciliação das populações ameríndias ao processo de conquista europeia com destaque para as populações que</p>	<p>Portugal e Espanha nas grandes navegações.</p> <p>Primeiros contatos entre indígenas e portugueses.</p> <p>A colonização holandesa.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI09-C) Compreender os processos de desculturação e aculturação nos continentes africanos e americanos.</p> <p>(EF07HI09-D) Analisar os impactos da conquista europeia para as populações ameríndias, com destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</p>	<p>Os espanhóis ocupam a América.</p> <p>A colonização espanhola na América.</p> <p>A colonização inglesa na América.</p> <p>Primeiros povos da Região Centro Oeste.</p> <p>Avás – canoieiros.</p> <p>Tapuias.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	<p>(EF07HI10-A) Reconhecer e analisar por fontes diversas e imagéticas diferentes objetos que remontam o cotidiano e a formação social e política cultural das sociedades americanas no período colonial com destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro nos séculos XVI e XVII.</p> <p>(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p>	<p>Portugal e Espanha nas grandes navegações.</p> <p>Primeiros contatos entre indígenas e portugueses.</p> <p>A colonização holandesa.</p> <p>Os espanhóis ocupam a América.</p> <p>A colonização espanhola na América.</p> <p>A colonização inglesa na América.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	<p>(EF07HI11-A) Analisar o legado do aporte de estruturas científica, política e cultural europeia como catalisadoras das sociedades americanas pré-colombianas e africanas que, juntas, configuram a formação das sociedades americanas na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI11-B) Conhecer e entender, por meio de diferentes fontes documentais histórico-geográficas, mapas e cartografias digitais, do território da América portuguesa, incluindo o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p>	<p>Primeiros contatos entre indígenas e portugueses.</p> <p>A vida em aldeias.</p> <p>O contato com os europeus.</p> <p>O valioso pau-brasil.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI12-A) Analisar o processo histórico da miscigenação racial e cultural como traço definidor dos povos da América na contemporaneidade.	A colonização espanhola na América.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>(EF07HI12-B) Identificar a distribuição territorial da população indígena com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro, e da América portuguesa, considerando a diversidade étnico-cultural.</p> <p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>	A colonização inglesa na América.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas internas das sociedades africanas</p> <p>As formas de organização das sociedades ameríndias</p> <p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p>	<p>(EF07HI15-A) Relembrar o conceito de escravidão no mundo antigo e a servidão medieval e distinguir as implicações dos diversos conceitos de escravismo e servidão percebendo suas especificidades.</p> <p>(EF07HI15-B) Discutir o conceito de escravidão dentro das formas de organização das sociedades ameríndias e africanas, partindo do princípio de uma nova leitura na qual a escravidão seja vista de forma subjetiva pelo próprio escravo.</p> <p>(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.</p>	Servidão e escravidão antiga e medieval.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas internas das sociedades africanas</p> <p>As formas de organização das sociedades ameríndias</p> <p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p>	<p>(EF07HI16-A) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados e suas possíveis distribuições no território brasileiro com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI16-B) Conhecer as formas de resistências à escravidão, como a formação de quilombos no território goiano e identificar populações quilombolas rurais e urbanas em sua região e município.</p> <p>(EF07HI16-C) Identificar atividades análogas ao regime de servidão e escravidão na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>	<p>Reinos e povos da África.</p> <p>O comércio caravaneiro.</p> <p>Povos lorubás e bantos – nossos ancestrais africanos.</p>

História

7º Ano 4º Bimestre



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI16-A) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados e suas possíveis distribuições no território brasileiro com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro. (EF07HI16-B) Conhecer as formas de resistências à escravidão, como a formação de quilombos no território goiano e identificar populações quilombolas rurais e urbanas em sua região e município. (EF07HI16-C) Identificar atividades análogas ao regime de servidão e escravidão na contemporaneidade. (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	A escravidão e tráfico negroiro. A convivência entre senhores e escravos. Escravidão e resistência.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	A emergência do capitalismo	(EF07HI17-A) Identificar a formação da camada social burguesa a partir das relações econômicas mercantis e as razões políticas sociais e econômicas da passagem do mercantilismo para o capitalismo. (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	Outras atividades econômicas na colônia.

HISTÓRIA

8º Ano 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	(EF08HI03-A) Compreender as etapas do processo de passagem do artesanato para a produção fabril na Europa nos séculos XVII e XVIII. (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	O pioneirismo inglês. A revolução industrial na Inglaterra. O cotidiano no mundo industrializado.

			A luta operária e a organização sindical.
Mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana	(EF08HI05-A) Conhecer o processo de mineração na América Portuguesa com foco na Capitania de Goyaz. (EF08HI05-B) Identificar os núcleos mineradores urbanos e a fundação de Vila Boa, bem como os aspectos arquitetônicos e sociais. (EF08HI05-C) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa. (EF08HI05-D) Articular as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas. (EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	A mineração no Brasil colonial. A exploração de ouro e diamante. Os caminhos para as minas. Goiás: economia e sociedade mineradora. A sociedade mineira. Crise econômica no Império Português. O aumento do controle metropolitano. A reação da colônia.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	Conceitos de Estado, nação, território, governo e país.
O Brasil no século XIX	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EF08HI21-A) Relembrar as políticas aplicadas à população indígena após o período colonial com destaque para o território goiano. (EF08HI21-B) Identificar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império com destaque para o território goiano. (EF08HI21-C) Analisar as políticas oficiais com relação ao extermínio indígena durante o Império com destaque para o território goiano. (EF08HI21-D) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações indígenas, com destaque para o território goiano.	Os jesuítas na América portuguesa. A educação jesuítica no Brasil Colônia. As Bandeiras e Monções. As ações afirmativas para os indígenas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	
O Brasil no século XIX	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	(EF08HI22-A) Compreender a produção do imaginário nacional brasileiro no século XIX e sua relação com a formação da Identidade Nacional nesse período. (EF08HI22-B) Demonstrar a influência da cultura popular brasileira do século XIX na formação da identidade do Brasil Imperial com destaque para o território goiano. (EF08HI22-C) Analisar as representações da Província de Goyaz e sua população a partir de documentos oficiais e dos relatos de viajantes. (EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	O romantismo no Brasil, 1ª geração o nacionalismo.
Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias	(EF08HI23-A) Conhecer os conceitos de ideologia racial e de determinismo e perceber sua importância no contexto imperialista europeu no século XIX. (EF08HI23-B) Identificar as novas nações europeias e suas influências imperialistas nos continentes africano e asiático. (EF08HI23-C) Refletir sobre o nacionalismo e as revoluções na Europa no século XIX. (EF08HI23-D) Estabelecer relações econômica, social e cultural entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	Ideologia racial e de determinismo. As revoluções liberais na Europa (Restauração e Revolução). O Romantismo e a Revolução.
Configurações do mundo no século XIX	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	(EF08HI24-A) Reconhecer os principais produtos utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo. (EF08HI24-B) Classificar as demandas do capitalismo industrial no século XIX. (EF08HI24-C) Analisar os impactos sobre as comunidades africanas na forma de organização e exploração	Os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>econômica pelos europeus no século XIX.</p> <p>(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</p>	
Configurações do mundo no século XIX	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	<p>(EF08HI26-A) Relembrar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</p> <p>(EF08HI26-B) Apontar as resistências das populações da África e Ásia frente ao imperialismo europeu.</p> <p>(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</p>	Imperialismo ou neocolonialismo do século XIX.
Configurações do mundo no século XIX	<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</p>	<p>(EF08HI27-A) Relembrar os pensamentos e a cultura no século XIX: darwinismo e racismo e suas implicações no discurso civilizatório nas Américas.</p> <p>(EF08HI27-B) Reconhecer a existência de tensões e os significados dos discursos civilizatórios nas Américas.</p> <p>(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p>	Darwinismo e racismo e suas implicações no discurso civilizatório nas Américas.

HISTÓRIA

8º Ano 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do Iluminismo e da ilustração	<p>(EF08HI01-A) Relacionar a atual estrutura política e social com sua origem nos princípios iluministas.</p> <p>(EF08HI01-B) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-C) Conhecer os principais aspectos conceituais do Liberalismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-D) Discutir a relação entre Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo.</p>	<p>O Iluminismo.</p> <p>A sociedade europeia do Antigo Regime.</p> <p>O pensamento iluminista.</p> <p>O despotismo esclarecido.</p> <p>A independência dos Estados Unidos.</p> <p>O liberalismo econômico.</p>

		(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do Liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	O mercantilismo inglês.
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	As revoluções inglesas e os princípios do Liberalismo	(EF08HI02-A) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII. (EF08HI02-B) Demonstrar relação dos princípios do liberalismo com a Revolução Gloriosa. (EF08HI02-C) Analisar os desdobramentos posteriores na Inglaterra à Revolução Gloriosa. (EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	Revolução Gloriosa.
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Francesa e seus desdobramentos	(EF08HI04-A) Identificar o contexto histórico que precedeu a Revolução Francesa. (EF08HI04-B) Explicar o processo e as fases da revolução Francesa. (EF08HI04-C) Relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos políticos, sociais e culturais na Europa e no mundo. (EF08HI04-D) Comparar a noção de cidadania atual com a da Revolução Francesa. (EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	Desigualdades sociais na França. A crise econômica na França. A Revolução Francesa (jornadas populares e a queda da Bastilha, monarquia constitucional, proclamação da república, radicalização da revolução). Mudanças trazidas pela revolução (novo panorama das artes, mulheres soldado, símbolos da revolução).
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	A era de Napoleão. O Império Napoleônico. Indígenas e africanos na América independente.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas	A independência da América Espanhola (a questão social do México,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil 	<p>revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p>	<p>As independências na América do Sul, América Central, Heranças coloniais).</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI09-A) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo e identificar outras vertentes.</p> <p>(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p>	<p>Principais pensadores do Pan-americanismo: Simón Bolívar e José de San Martin.</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI10-A) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular na América.</p> <p>(EF08HI10-B) Relacionar a Revolução de São Domingo como sendo um desdobramento da Revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI10-C) Avaliar as implicações a Revolução de São Domingo na Europa e na América.</p> <p>(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p>	<p>A independência do Haiti (a colônia de São Domingos, o levante dos jacobinos negros).</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI11-A) Identificar e explicar o processo de independência no Brasil.</p> <p>(EF08HI11-B) Compreender o processo de independência na América espanhola e no Haiti.</p> <p>(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p>	<p>A crise do antigo sistema colonial.</p> <p>Conjuração Mineira.</p> <p>Conjuração Baiana.</p> <p>A volta de D. João VI a Portugal.</p> <p>A Independência do Brasil.</p> <p>O primeiro Reinado.</p> <p>A independência da América Espanhola.</p> <p>A independência do Haiti.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>Os processos de independência nas Américas</p>	<p>Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI12-A) Conhecer a organização política, social e econômica na América Portuguesa e na Capitania de Goyaz no período pombalino. (EF08HI12-B) Caracterizar as mudanças políticas e sociais no Brasil com a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822. (EF08HI12-C) Explicar os desdobramentos do período Joanino para a história política brasileira, e Capitania de Goyaz. (EF08HI12-D) Discutir a economia na Capitania de Goyaz no século XIX, a decadência aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p>	<p>A capitania de Goyas. A família real no Brasil. A nova sede da monarquia portuguesa.</p>
<p>Os processos de independência nas Américas</p>	<p>Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI13-A) Ordenar e analisar os processos de independência em diferentes países latino-americanos. (EF08HI13-B) Comparar as diversas formas de organização política e de governo neles adotadas. (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>	<p>A independência da América Espanhola (a questão social do México, As independências na América do Sul, América Central, Heranças coloniais).</p>
<p>O Brasil no século XIX</p>	<p>Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</p>	<p>(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p>	<p>O período Regencial (as regências, a Regência Una, as revoltas regenciais).</p>

HISTÓRIA

8º Ano 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
<p>Os processos de independência nas Américas</p>	<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a</p>	<p>(EF08HI14-A) Conceituar o termo tutela pelos vieses jurídico, religioso e</p>	<p>Indígenas e africanos na América independente.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	tutela dos egressos da escravidão	teórico dos grupos indígenas no período colonial. (EF08HI14-B) Discutir a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial. (EF08HI14-C) Identificar e refletir as permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas. (EF08HI14-D) Estabelecer paralelos e consequências vividas na atualidade por populações afrodescendente e indígenas egressas da tutela colonial e da escravidão. (EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	A convivência entre senhores e escravos. Escravidão e resistência.
Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia <ul style="list-style-type: none"> • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai 	(EF08HI15-A) Relembrar as questões entre Brasil e as nações europeias e o processo de Independência. (EF08HI15-B) Identificar os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado. (EF08HI15-C) Analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado. (EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	O Brasil e a crise do antigo sistema colonial. A Independência do Brasil. O 2º Reinado. D. Pedro II no trono do Brasil (o golpe da maioria, disputa entre liberais e conservadores, Revolução Praieira, Parlamentarismo no Brasil). A expansão cafeeira no Brasil (café a Joia do segundo Reinado).
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia <ul style="list-style-type: none"> • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado 	(EF08HI17-A) Reconhecer as alterações da extensão territorial no território brasileiro durante o Império. (EF08HI17-B) Descrever os conflitos e tensões de fronteiras no Império. (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão	A Lei de Terras (1850)



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<ul style="list-style-type: none"> • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai 	de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	
O Brasil no século XIX	<p>Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai 	<p>(EF08HI18-A) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai. (EF08HI18-B) Interpretar as questões no cone sul-americano que desencadearam a Guerra do Paraguai. (EF08HI18-C) Problematizar as diferentes versões (vencidos e vencedores) bem como as análises historiográficas diversas sobre a Guerra do Paraguai. (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>	A Guerra do Paraguai
O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	<p>(EF08HI19-A) Relacionar os conceitos de plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial. (EF08HI19-B) Discutir o legado da escravidão nas Américas com destaque para o Estado de Goiás. (EF08HI19-C) Analisar a herança dos africanos e de seus descendentes nas Américas a partir de fontes históricas, com destaque para o Estado de Goiás. (EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>	<p>O fim da escravidão no Brasil (a pressão inglesa pelo fim do tráfico, a extinção do tráfico de escravos, a abolição lenta, a campanha abolicionista).</p> <p>Os imigrantes no Brasil.</p>
Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	<p>(EF08HI20-A) Identificar populações, na contemporaneidade, que sofrem com a herança social da escravidão e reivindicam ressarcimento social dessa dívida histórica por meio de políticas públicas compensatórias. (EF08HI20-B) Relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil com destaque para o Estado de Goiás. (EF08HI20-C) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações afrodescendentes com destaque para o Estado de Goiás. (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	<p>Brasil de raízes africanas.</p> <p>Ações afirmativas para populações afrodescendentes.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

HISTÓRIA

8º Ano 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Configurações do mundo no século XIX	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	(EF08HI25-A) Reconhecer as diversas formas de relação entre Estados Unidos e América Latina no século XIX. (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	A expansão dos Estados Unidos no século XIX. A conquista do oeste (a América para os norte-americanos, a formação de um país). A Guerra de Secessão (o caminho da guerra civil). Segregação racial. Tempos modernos (crescimento econômico norte-americano, a terra das liberdades e oportunidades).

História

9º Ano 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI01-A) Contextualizar a crise da monarquia brasileira e a emergência da República no Brasil. (EF09HI01-B) Descrever e analisar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos, ideológicos e políticos da emergência da República no Brasil e em Goiás. (EF09HI01-C) Problematizar a efetiva participação da sociedade brasileira na mudança do regime político da monarquia para a proclamação de uma República Federativa. (EF09HI01-D) Identificar elementos das oligarquias coronelistas do Brasil e em Goiás e contextualizar o caráter	A República no Brasil. O movimento republicano. O golpe de 15 de novembro. Os primeiros anos da República. A Cultura na primeira República.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>autoritário da instalação da primeira República no Brasil.</p> <p>(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p>	<p>A República da Espada.</p> <p>A República Oligárquica.</p>
<p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p>	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p>	<p>(EF09HI02-A) Relembrar a Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos para entender a concentração fundiária e a conformação política no Brasil.</p> <p>(EF09HI02-B) Caracterizar e compreender a Primeira República e seus primeiros desdobramentos no Brasil e em Goiás.</p> <p>(EF09HI02-C) Compreender e analisar os aspectos históricos e sociais das políticas das oligarquias brasileiras na Primeira República.</p> <p>(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p>	<p>Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos.</p> <p>A República da Espada.</p> <p>A República Oligárquica.</p>
<p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p>	<p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição</p> <p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p>	<p>(EF09HI03-A) Problematizar as lógicas de inclusão e exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição, com destaque no território goiano, e tecer paralelo com o mesmo contexto em outras partes da América.</p> <p>(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p>	<p>Inserção dos negros no período republicano do pós-abolição.</p> <p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.</p>
<p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p>	<p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p>	<p>(EF09HI04-A) Identificar a importância da participação da população negra na formação econômica, política, social e cultural do Brasil e em Goiás.</p> <p>(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</p>	<p>Inserção dos negros no período republicano do pós-abolição.</p> <p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.</p>
<p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p>	<p>Primeira República e suas características</p> <p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930</p>	<p>(EF09HI05-A) Identificar e conhecer o processo de imigração no Brasil durante o final do Império e no início da Primeira República e suas influências nas contestações e dinâmicas da vida cultural.</p> <p>(EF09HI05-B) Identificar e conhecer o processo de interiorização de</p>	<p>A industrialização e o crescimento das cidades.</p> <p>A onda migratória para o Brasil.</p> <p>A interiorização do país.</p>



		<p>imigrantes em Goiás bem como seu legado para o centro-oeste brasileiro. (EF09HI05-C) Relembrar o movimento político-ideológico anarquista, entender seus desdobramentos no Brasil no século XX e suas relações com a organização dos trabalhadores e a imprensa operária. (EF09HI05-D) Compreender os movimentos de resistência no Brasil entre 1900 e 1930 e relacioná-los aos ocorridos em Goiás. (EF09HI05-E) Identificar a importância do movimento messiânico em Goiás por meio de Santa Dica e entender o seu contexto sociopolítico e econômico em Goiás. (EF09HI05-F) Interpretar o processo de transferência da capital do estado de Goiás no contexto dos movimentos de resistência de 1930. (EF09HI05-G) Reconhecer o Modernismo como parte do processo de construção da identidade nacional e identificar o crescimento cultural, econômico e social das cidades goianas a partir do Modernismo no Brasil. (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</p>	<p>O desenvolvimento da indústria.</p> <p>Os conflitos urbanos e o movimento operário.</p> <p>Os conflitos no campo.</p> <p>Religiosidade popular, messianismo e banditismo social.</p> <p>Antônio Conselheiro e o arraial de Canudos.</p> <p>Santa Dica em Goiás.</p> <p>Pobreza e miséria no sul do país.</p> <p>O cangaço.</p> <p>Modernismo no Brasil.</p>
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	<p>Povos indígenas “tutela do Estado”.</p> <p>FUNAI</p>
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	<p>(EF09HI08-A) Identificar o protagonismo feminino em Goiás e suas correlações com o cenário nacional.</p> <p>(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p>	Anarcofeminismo.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	<p>A luta pela cidadania.</p> <p>O operariado e suas mobilizações.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

metade do século XX			
História			
9º Ano 2º Bimestre			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Totalitarismos e conflitos mundiais	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</p> <p>A questão da Palestina</p> <p>A Revolução Russa</p> <p>A crise capitalista de 1929</p>	<p>(EF09HI10-A) Conhecer a ideologia positivista com a noção de cientificismo e progresso e sua influência na política mundial no final do século XIX e início do século XX.</p> <p>(EF09HI10-B) Relembrar o imperialismo no fim do século XIX, relacionando-o ao fortalecimento dos nacionalismos e à formação de alianças no início do século XX.</p> <p>(EF09HI10-C) Entender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos político-econômico e sociais.</p> <p>(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p>	<p>O Positivismo.</p> <p>A questão da Palestina.</p> <p>A segunda Revolução Industrial (Modernização da Alemanha, industrialização dos Estados Unidos, expansão industrial do Japão).</p> <p>O trabalho e a vida nas cidades industriais.</p> <p>O capital financeiro e a expansão imperialista.</p> <p>A expansão imperialista na África.</p> <p>O domínio imperialista na Índia e na China.</p>
Totalitarismos e conflitos mundiais	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</p> <p>A questão da Palestina</p> <p>A Revolução Russa</p> <p>A crise capitalista de 1929</p>	<p>(EF09HI11-A) Conhecer o conceito de Socialismo, sua contraposição teórica, filosófica e política com o capitalismo, e discorrer sobre sua relação com o contexto russo pré-revolução.</p> <p>(EF09HI11-B) Identificar os desdobramentos sócio-políticos da Revolução Russa no Brasil e perceber sua importância para o surgimento de lideranças e partidos socialistas e a luta operária brasileira.</p> <p>(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p>	<p>O socialismo.</p> <p>A Rússia socialista.</p> <p>A Revolução Russa.</p> <p>A Rússia na Primeira Guerra Mundial.</p> <p>A desagregação do bloco socialista.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>Totalitarismos e conflitos mundiais</p>	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929</p>	<p>(EF09HI12-A) Entender a crise do liberalismo a partir da crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global e nacional. (EF09HI12-B) Conhecer as soluções políticas para a crise capitalista de 1929 no mundo e no Brasil. (EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p>	<p>A crise de 1929.</p>
<p>Totalitarismos e conflitos mundiais</p>	<p>A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto</p>	<p>(EF09HI13-A) Descrever e contextualizar os processos de emergência e consolidação dos estados totalitários na primeira metade do século XX no contexto da Segunda Guerra Mundial. (EF09HI13-B) Conhecer e diferenciar as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX relacionados com a Segunda Guerra Mundial. (EF09HI13-C) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura e reconhecer o holocausto como característica do nazismo, discutindo as questões relacionadas às diversas vítimas (judeus, cientistas, homossexuais, minorias étnicas e outras) das práticas de extermínio. (EF09HI13-D) Analisar as práticas dos estados totalitários no mundo, no contexto da Segunda Guerra Mundial, relacionando-as à república brasileira do período assim como a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial. (EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto)</p>	<p>Os regimes autoritários na Europa: fascismo e do nazismo. Estados Totalitários. A formação do Eixo, o acordo de Munique, a invasão da Polônia. A Segunda Guerra Mundial. O cotidiano dos civis durante a guerra. O mundo depois da guerra.</p>
<p>Totalitarismos e conflitos mundiais</p>	<p>O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</p>	<p>(EF09HI14-A) Conhecer e caracterizar a <i>Apartheid</i> e seu desdobramento social, político e cultural no continente africano e no mundo. (EF09HI14-B) Conhecer e caracterizar as sociedades árabes no século XX, o Islamismo, a criação do Estado de Israel e a questão da Palestina e seu desdobramento social, político e cultural no continente asiático e no mundo. (EF09HI14-C) Problematizar e discutir as dinâmicas do neocolonialismo no continente africano e asiático e seus</p>	<p>As independências na África e na Ásia. Os processos de descolonização. Fatores que impulsionaram a luta anticolonial. Os processos de independência da África.</p>



		<p>desdobramentos em questões da contemporaneidade europeia como imigrações, invasões e terrorismo. (EF09HI14-D) Problematizar e discutir a dinâmica política e econômica do petróleo no continente asiático e seus desdobramentos em conflitos e em questões da contemporaneidade mundial.</p> <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p>	<p>O fim do Império Português na África.</p> <p>O apartheid na África do Sul -Nelson Mandela.</p> <p>A legislação do <i>Apartheid</i>.</p> <p>A resistência e o fim do <i>Apartheid</i>.</p> <p>A Independência da Ásia.</p> <p>A Independência da Índia.</p> <p>A Independência da Indonésia.</p> <p>O nascimento do islamismo (Árabe e islamismo, Arábia pré-islâmica, a importância de meca, Maomé e o surgimento do Islã).</p> <p>A formação do império Muçumano (a sucessão do profeta e a divisão do islã, os califados, a expansão turco-otomana, a importância do comércio no império muçumano).</p> <p>Religião, Cultura e Ciência no Mundo muçumano.</p> <p>Conflitos entre hindus e muçumanos.</p> <p>Timor Leste.</p> <p>A imigração judaica para a Palestina.</p> <p>O apoio internacional à causa judaica.</p> <p>A questão palestina.</p> <p>Desafios para a paz na palestina.</p>
--	--	--	---



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<h2 style="text-align: center;">História</h2> <h3 style="text-align: center;">9º Ano 3º Bimestre</h3>			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI15-A) Entender o surgimento e o fracasso da Liga das Nações no contexto do período entre guerras. (EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.	A Liga das Nações. Organização das Nações Unidas.
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	A Carta dos Direitos Humanos.
A história recente	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba	(EF09HI28-A) Conhecer e relacionar os conceitos de Guerra Fria, Capitalismo e Socialismo, e seus confrontos como modelos políticos e econômicos adotados ao longo da 2ª metade do século XX. (EF09HI28-B) Conhecer e contextualizar as Revoluções Cubana e Chinesa e as tensões e conflitos ao longo da 2ª metade do século XX na conjuntura da Guerra Fria. (EF09HI28-C) Analisar e problematizar aspectos da Guerra Fria e seus desdobramentos em conflitos e as tensões nas Américas Latinas e Brasil ao longo da 2ª metade do século XX. (EF09HI28-D) Compreender a singularidade e o perigo real que o planeta terra e a humanidade enfrentaram com a Guerra Fria e a corrida armamentista ao longo da 2ª metade do século XX. (EF09HI28-E) Compreender e relacionar o distanciamento entre as teorias socialistas de pensadores como Karl Marx com os regimes socialistas reais implantados na URSS (Leninismo e Stalinismo) na China, em Cuba e em várias outras partes do mundo.	A Guerra Fria – a origem dos conflitos. Reformas e contestações na Guerra Fria. Revoluções e Guerras no mundo bipolar: Revolução socialista na China, Guerra da Coreia, Guerra do Vietnã, Revolução Cubana.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	
A história recente	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31-A) Relembrar as dinâmicas do neocolonialismo que dizimaram africanos e asiáticos e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. (EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	A independência na África. O fim do Império Português na África. Desafios após independências. Independência na Ásia.
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	A nova ordem mundial.
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI33-A) problematizar os impactos socioambientais políticos e éticos com as transformações geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação no agronegócio e no mundo do trabalho da região centro-oeste brasileiro. (EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	Aldeia global. A internet. A ocidentalização da cultura mundial. As questões ambientais. Crise, desemprego e xenofobia. A desigualdade social. O desafio da alimentação no mundo globalizado.
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI34-A) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região com destaque para a república brasileira no final do século XX. (EF09HI34-B) Conhecer os blocos econômicos em que o Brasil é membro como o Mercosul, Alca, G-20, G-15 BRICS dentre outros, bem como sua relação com o processo de globalização políticas econômicas na América Latina. (EF09HI34-C) Entender e analisar o papel do Brasil nos blocos econômicos	Os blocos econômicos em que o Brasil é membro como o Mercosul, Alca, G-20, G-15 BRICS.



		<p>mundiais a partir do final do século XX até os nossos dias e sua relação com a economia do centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>	
A história recente	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p>	<p>(EF09HI35-A) Conceituar e relacionar identidade e alteridade com o fenômeno do terrorismo na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI35-B) Relacionar os movimentos migratórios com o movimento neocolonialista do século XIX.</p> <p>(EF09HI35-C) Problematizar os choques entre diferentes grupos e culturas a partir dos conceitos de bárbaro e civilizado.</p> <p>(EF09HI35-D) Caracterizar os estereótipos do “terrorista” a partir da visão das nações imperialistas em comparação com o discurso das nações colonizadas.</p> <p>(EF09HI35-E) Conhecer a situação e os movimentos de mulheres por emancipação, em regiões do Oriente Médio, da Ásia e problematizar o fascínio que esse modo de vida tem exercido no ocidente nos últimos anos.</p> <p>(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p>	<p>Fundamentalismo religioso e intolerância.</p> <p>Globalização e terrorismo.</p> <p>O Estado Islâmico: o extremo da intolerância.</p>
A história recente	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p>	<p>(EF09HI36-A) Conhecer e identificar grupos étnicos sociais estabelecidos no Estado de Goiás remanescentes e descendentes de populações (indígenas, quilombolas, ciganas, alemãs italianas) e demais minorias étnicas em Goiás, destacando suas particularidades, importância e identidade sociocultural para a marca da goianidade.</p> <p>(EF09HI36-B) Conhecer e problematizar as políticas públicas afirmativas para populações remanescentes e descendentes de minorias étnicas no Brasil e em Goiás, nas últimas décadas.</p> <p>(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus</p>	<p>Grupos étnicos sociais estabelecidos no Estado de Goiás remanescentes e descendentes de populações (indígenas, quilombolas, ciganas, alemãs italianas) e demais minorias étnicas em Goiás.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.	
--	--	--	--

História

9º Ano 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político	(EF09HI06-A) Compreender os impactos da Revolução de 1930 na formação do Estado do Goiás. (EF09HI06-B) Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas configurações da organização política, social e cultural no período varguista de 1930 a 1945. (EF09HI06-C) Discutir os conceitos de revolução, populismo e ditadura e sua relação com as diversas correntes político-ideológicas do período varguista no Brasil e em Goiás. (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade)	A era Vargas. O esgotamento da política café com leite. A Revolução de 1930 e o Governo Provisório e a revolta dos paulistas. Goiás na era Vargas. Integralistas e Comunistas. O Estado Novo. As eleições para sucessão presidencial. O golpe do Estado Novo. O crescimento da economia brasileira. A nacionalização do petróleo. Organização sindical e as Leis do Trabalho. Repressão, Violência e tortura. O fim do Estado Novo.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI17-A) Diferenciar os tipos de governos: populista, modernista, desenvolvimentista no Brasil entre os anos de 1946 a 1964 e seus desdobramentos em Goiás. (EF09HI17-B) Conhecer os embates entre o Nacionalismo e Internacionalismo enquanto projetos de políticas econômicas que nortearam	O Brasil depois de 1945 (O retorno da Democracia, Constituição de 1946, O governo Dutra e o segundo governo Vargas). Os governos democráticos entre os anos de 1946 a 1964 e



		<p>as ações dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p> <p>(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p>	<p>seus desdobramentos em Goiás.</p> <p>Os governos democráticos: populista, modernista, desenvolvimentista no Brasil entre os anos de 1946 a 1964.</p> <p>O governo Jânio Quadros.</p> <p>O Governo Jango.</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p>	<p>(EF09HI18-A) Identificar o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro: “Marcha para o Oeste” e a construção de Brasília, e analisar os impactos para região do Distrito Federal, para o entorno e para o território goiano.</p> <p>(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>	<p>O governo JK e o desenvolvimentismo.</p> <p>“Marcha para o Oeste” e a construção de Brasília.</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI19-A) Conhecer e identificar as diversas relações de poder e interferências internacionais na situação política e econômica no Brasil nas décadas de 1960 a 1980.</p> <p>(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos Direitos Humanos.</p>	<p>O Golpe Civil Militar.</p> <p>O fim das liberdades democráticas (os anos de chumbo, Os Governos Castello Branco, Costa e Silva e Médici).</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI20-A) Conhecer e relacionar fontes históricas formais e informais com o processo de resistência ao Regime Militar: dos movimentos organizados, dos contraculturais, da participação da sociedade civil, das expressões culturais e desportivas, bem como o engajamento de militares, políticos, religiosos, estudantes, intelectuais, artistas dentre outros.</p> <p>(EF09HI20-B) Conhecer e discutir os processos de resistência em Goiás contra o regime militar com destaque para a Guerrilha do Araguaia e seus desdobramentos.</p> <p>(EF09HI20-C) Reconhecer a importância da memória das violações</p>	<p>Protesto no Regime Militar (a luta dos estudantes e dos operários).</p> <p>A cultura no regime militar: música, teatro e cinema.</p>



		<p>e atrocidades ocorridas no período da Ditadura Militar no Brasil para a contribuição da formação do cidadão crítico e sensível às questões de Direitos Humanos na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p>	
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI21-A) Conhecer as políticas públicas sobre as demandas indígenas e quilombolas em Goiás e no Brasil no período ditatorial militar brasileiro.</p> <p>(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	Os indígenas na ditadura militar.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p>	<p>O processo de abertura.</p> <p>A abertura “lenta, gradual e segura”.</p> <p>Novas mobilizações.</p> <p>A Lei da Anistia.</p>
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>	A constituição de 1988.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p>	<p>O governo Sarney.</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p>	<p>O processo de abertura. A abertura “lenta, gradual e segura”. Novas mobilizações. A Lei da Anistia.</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI26-A) Conhecer e discutir as lutas por igualdade de direito de populações marginalizadas, suas especificidades e as políticas públicas afirmativas que visam erradicar todo e qualquer tipo de violência contra: negros, indígenas, mulheres, homossexuais, diversidade sexuais, povos (da terra, das águas, das florestas), camponeses, sem (terra e teto) ciganos, deficientes e qualquer outra minoria. (EF09HI26-B) Entender a luta da sociedade brasileira contra o feminicídio, o machismo, a homofobia, o racismo, o bullying e outras questões latentes na contemporaneidade, como traço cultural que precisam ser</p>	<p>As Políticas Afirmativas. Os indígenas no Brasil atual (reterritorialização, demarcação de terras, movimento indígena).</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>revertidos, por meio da consciência de igualdade e equidade.</p> <p>(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>	
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI27-A) Conhecer e entender os conceitos de neoliberalismo e globalização.</p> <p>(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</p>	<p>A eleição e impeachment de Fernando Collor de Mello.</p> <p>Itamar Franco e o Plano Real.</p> <p>O governo FHC.</p> <p>O governo Lula.</p> <p>O governo Dilma Rousseff.</p> <p>O governo Michel Temer.</p> <p>O governo Jair Bolsonaro.</p>
<p>A história recente</p>	<p>As experiências ditatoriais na América Latina</p>	<p>(EF09HI29-A) Identificar e analisar a atuação de movimentos de contestação às ditaduras na América Latina e sua relação com a geopolítica no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</p>	<p>As ditaduras na América Latina, inclusive no Brasil.</p> <p>A ditaduras na Argentina e no Chile.</p>
<p>A história recente</p>	<p>As experiências ditatoriais na América Latina</p>	<p>(EF09HI30-A) Identificar as relações, aproximações e distanciamentos entre os movimentos de contestação às ditaduras no Brasil e nos outros países da América Latina.</p> <p>(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p>	<p>As ditaduras na América Latina, inclusive no Brasil.</p> <p>A ditaduras na Argentina e no Chile.</p>



6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

6.1. Currículo Ciências 6º ao 9º ano

CIÊNCIAS			
6º Ano 1º BIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas	(EF06CI01-A) Apontar os componentes de uma mistura, conceituando substâncias simples e compostas. (EF06CI01-B) Descrever misturas presentes no cotidiano, identificando sua composição: água e sal, água e óleo, água e areia dentre outros. (EF06CI01-C) Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais.	As transformações físicas e químicas dos materiais. As transformações físicas e químicas no cotidiano. Substâncias e misturas. Misturas homogêneas e heterogêneas.
Vida e evolução	Célula como unidade da vida	(EF06CI05-A) Definir as características gerais da célula, classificando os seres	O que é um ser vivo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		<p>vivos em unicelulares, pluricelulares, procariontes e eucariontes.</p> <p>(EF06CI05-B) Identificar a organização básica das células, explicando seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EF06CI06-A) Identificar os diferentes níveis de organização: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.</p> <p>(EF06CI06-B) Concluir que os organismos são constituídos por diferentes níveis de organização, tendo como base a análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais).</p>	<p>A Célula: estrutura da célula.</p> <p>Organização celular.</p> <p>Tipos de células: procariontes e eucariontes.</p> <p>A célula animal.</p> <p>A célula vegetal.</p> <p>As células formam diferentes tipos de tecidos.</p>
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	<p>(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p> <p>(EF06CI12) Identificar os tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p>	<p>O estudo do interior da terra.</p> <p>A litosfera, terremotos, vulcões.</p> <p>A Crosta Terrestre: os minerais e os minérios; propriedades dos minerais.</p> <p>Tipos de Rocha.</p>

CIÊNCIAS

6º Ano 2º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Separação de materiais	<p>(EF06CI03-A) Identificar e descrever as diferentes técnicas de separação de misturas homogêneas e heterogêneas presentes no cotidiano (preparação de café, suco de frutas).</p> <p>(EF06CI03-B) Selecionar os processos mais adequados para as separações de misturas como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros.</p> <p>(EF06CI03-C) Relacionar as técnicas de separação de misturas ao tratamento da água em sua região.</p>	<p>Métodos de separação de misturas</p> <p>Separação de misturas e tratamento da água.</p>
Vida e evolução	Interação entre os sistemas locomotor e nervoso	<p>(EF06CI07-A) Identificar o sistema nervoso, relacionando seu funcionamento a outros órgãos e sistemas.</p> <p>(EF06CI07-B) Reconhecer, através da experimentação, os tipos de informação que são obtidos por meio da visão, do</p>	<p>Saúde do Sistema Nervoso.</p> <p>O que são drogas.</p> <p>Classificação das drogas.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>olfato, do paladar, da audição e do tato, associando-os ao sistema nervoso.</p> <p>(EF06CI07-C) Relacionar o papel do sistema nervoso à coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise das estruturas básicas e respectivas funções.</p> <p>(EF06CI10-A) Identificar critérios históricos, econômicos e sociais determinantes na classificação das drogas em lícitas e ilícitas, relacionando seus efeitos à alteração da saúde nas dimensões física, psicológica, emocional e social.</p> <p>(EF06CI10-B) Explicar como as substâncias psicoativas - drogas lícitas e ilícitas - podem afetar o funcionamento do sistema nervoso central.</p>	<p>Possíveis consequências do consumo de drogas.</p> <p>Sistema nervoso (neurônios).</p> <p>Sistema nervoso central.</p> <p>Sistema nervoso periférico.</p> <p>Ações voluntárias e involuntárias.</p> <p>Os sentidos e o sistema nervoso.</p>
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI13-A) Identificar e demonstrar a esfericidade da Terra, utilizando diferentes representações (globo terrestre, imagens, desenhos), destacando argumentos e evidências que demonstrem essa esfericidade.	Terra nosso planeta.

CIÊNCIAS

6º Ano 3º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Materiais sintéticos	<p>(EF06CI04-A) Reconhecer o desenvolvimento científico e tecnológico, discutindo os benefícios e a importância da sustentabilidade.</p> <p>(EF06CI04-B) Associar a produção de medicamentos e de outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico.</p>	<p>Os benefícios e a importância da sustentabilidade.</p> <p>O desenvolvimento científico e tecnológico e a produção de medicamentos e de outros materiais sintéticos.</p>
Vida e evolução	Interação entre os sistemas locomotor e nervoso	<p>(EF06CI09-A) Identificar os principais ossos do esqueleto, articulações, músculos e suas funções.</p> <p>(EF06CI09-C) Concluir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p>	<p>Sistema Esquelético.</p> <p>As articulações.</p> <p>Sistema muscular (tecido muscular, tipos de músculos, movimento).</p> <p>Lesões nas estruturas locomotoras.</p>
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI14-A) Descrever os diferentes movimentos realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.	Movimentação da Terra: Rotação e Translação.

CIÊNCIAS

6º Ano 4º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Transformações químicas	(EF06CI02-A) Listar transformações químicas que ocorrem no cotidiano, identificando evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). (EF06CI02-B) Diferenciar reações reversíveis e irreversíveis, classificando os fenômenos como físicos e químicos.	Transformações químicas do dia-a-dia. Reações reversíveis e irreversíveis. Fenômenos químicos e físicos.
Vida e evolução	Lentes corretivas	(EF06CI08-A) Identificar os componentes do olho humano, compreendendo o seu funcionamento. (EF06CI08-B) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano. (EF06CI08-C) Associar as irregularidades no funcionamento do olho humano aos defeitos de visão (miopia, hipermetropia, astigmatismo, cegueira), entendendo o emprego de lentes adequadas para a correção destes. (EF06CI09-B) Reconhecer a existência das necessidades especiais de acessibilidade, sensoriais (visual e auditiva) e intelectuais, promovendo a inclusão social.	Visão (estrutura do olho, funcionamento do olho, entrada de luz. Irregularidades no funcionamento do olho e defeitos de visão (miopia, hipermetropia, cegueira, astigmatismo); lentes de correção.
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI14-B) Reconhecer que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são evidências dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.	Movimentos da Terra: Rotação e translação. Movimentos da Terra: as estações do ano; o dia e a noite.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CIÊNCIAS

7º Ano 1º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Máquinas simples	<p>EF07CI01-A) Conhecer e discutir a aplicação das máquinas simples ao longo da história.</p> <p>(EF07CI01-B) Explicar e manipular máquinas simples de uso cotidiano (martelo, alicate, roldana, tesoura etc.), analisando como as invenções trazem benefícios para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> <p>(EF07CI01-C) Discutir a aplicação das máquinas simples e propor alternativas e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p>	Máquinas simples (martelo, alicate, roldana, tesoura, etc.) ao longo da história e seu uso cotidiano.
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas	<p>(EF07CI07-A) Identificar as características do bioma Cerrado, destacando-o como principal bioma de Goiás e seu potencial hídrico.</p> <p>(EF07CI07-B) Definir e caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e à fauna específicas.</p>	<p>Bioma Cerrado: características e potencial hídrico.</p> <p>Ecossistemas.</p> <p>Principais ecossistemas brasileiros: paisagem, hidrografia, tipos de solo, disponibilidade de luz solar, temperatura, fauna e flora.</p>
Terra e Universo	Composição do ar	<p>(EF07CI12-A) Descrever os componentes do ar, demonstrando que o ar é uma mistura de gases.</p> <p>(EF07CI12-B) Reconhecer as principais doenças transmitidas pelo ar, identificando suas medidas preventivas.</p> <p>(EF07CI12-C) Discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar a composição do ar.</p>	<p>Os gases da Atmosfera: Composição do ar.</p> <p>Fenômenos atmosféricos.</p> <p>Principais doenças respiratórias (gripe e resfriado, Bronquite, Asma, Pneumonia, Tuberculose pulmonar).</p> <p>Prevenção de doenças respiratórias.</p>

CIÊNCIAS

7º Ano 2º BIMESTRE



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Formas de propagação do calor	(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas. (EF07CI03-A) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana. (EF07CI03-B) Explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar) e construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	Temperatura, calor, sensação térmica. Propagação do calor. Quantidade de calor. Forma de propagação do calor.
Vida e evolução	Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07CI08-A) Reconhecer como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.	A exploração dos ecossistemas A proteção aos ecossistemas A recomposição dos ecossistemas
Terra e Universo	Efeito estufa	(EF07CI14-B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação. (EF07CI13-A) Definir e descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra. (EF07CI13-B) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas), debatendo propostas para garantir seu equilíbrio.	Efeito Estufa e o aquecimento global. A chuva ácida.

CIÊNCIAS

7º Ano 3º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
------------------	-------------------------	-------------	-------------------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Matéria e energia	Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra	(EF07CI04-A) Reconhecer o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra (camada de ozônio, efeito estufa, entre outros). (EF07CI04-B) Identificar o papel do equilíbrio termodinâmico para o funcionamento de máquinas térmicas (geladeira, motor a combustão, máquina a vapor, entre outros), em situações cotidianas.	Equilíbrio termodinâmico. Energia térmica: temperatura, calor, equilíbrio térmico.
Vida e evolução	Impactos ambientais	(EF07CI08-A) Reconhecer como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. (EF07CI08-B) Avaliar os principais impactos ambientais que afetam os diferentes ecossistemas, destacando o Cerrado.	As ações humanas e suas consequências negativas Impactos ambientais que afetam os ecossistemas.
Terra e Universo	Camada de ozônio	EF07CI14-A) Descrever a camada de ozônio, justificando sua importância para a vida na Terra. (EF07CI14-B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação.	A camada de ozônio.

CIÊNCIAS

7º Ano 4º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI05-A) Definir e discutir o uso de diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo, avaliando avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas. (EF07CI06-A) Identificar e discutir mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias	Diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo seus avanços econômicos e problemas socioambientais. Mudanças econômicas, culturais e sociais na vida cotidiana e no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização), e os impactos ambientais.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacima - GO

		(como automação e informatização), avaliando os impactos socioambientais.	
Vida e evolução	Programas e indicadores de saúde pública	<p>(EF07CI09-A) Identificar e interpretar as condições de saúde da comunidade local com base na análise e na comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e nos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p> <p>(EF07CI10-A) Definir e explicar o que é vacina, identificando o princípio de imunização artificial ativa.</p> <p>(EF07CI10-B) Comparar o mecanismo de ação de soro e vacina, diferenciando a imunização ativa da passiva.</p> <p>(EF07CI10-C) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo, ressaltando seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva e na erradicação de doenças.</p> <p>(EF07CI11-A) Descrever e analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p>	<p>Condições de saúde da comunidade local e os respectivos indicadores de saúde (taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras). O que é vacina, sua importância, a imunização artificial ativa e passiva.</p> <p>Mecanismos de ação do soro e vacina.</p> <p>Histórico do emprego das tecnologias e a qualidade de vida.</p>
Terra e Universo	Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	<p>(EF07CI15-A) Identificar e interpretar fenômenos naturais, como vulcões, terremotos e tsunamis, analisando os impactos socioambientais após a ocorrência destes.</p> <p>(EF07CI15) Justificar a rara ocorrência de vulcões, terremotos e tsunamis no Brasil entendendo a deriva continental com base no modelo das placas tectônicas.</p> <p>(EF07CI16-A) Definir a teoria da deriva continental, relacionando a biodiversidade brasileira com a africana.</p>	<p>Teoria Deriva continental e as placas tectônicas.</p> <p>Vulcões, terremotos, tsunamis e os impactos socioambientais após sua ocorrência.</p>

CIÊNCIAS



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		(EF07CI16-B) Reconhecer o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.	
--	--	--	--

8º Ano 1º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia	(EF08CI01-A) Identificar e definir fontes renováveis e não renováveis de energia, reconhecendo-as no estado de Goiás. (EF08CI01-B) Demonstrar a matriz energética do estado de Goiás. (EF08CI01-C) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	As diversas formas de energia Fontes renováveis e não renováveis de energia. Fontes renováveis e não renováveis de energia em Goiás. Matriz energética de Goiás.
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos	(EF08CI07-A) Descrever e ilustrar as formas de reprodução de plantas e animais, comparando-as. (EF08CI07-B) Comparar as diferentes formas de reprodução de plantas e animais, associando aos mecanismos adaptativos e evolutivos. (EF08CI08-A) Reconhecer as transformações que ocorrem no organismo no decorrer da puberdade. (EF08CI08-B) Identificar os tipos de hormônios sexuais, explicando suas	Formas de reprodução (assexuada e sexuada) Forma de reprodução e a adaptação das espécies. Evolução das espécies. A reprodução de animais e plantas.

CIÊNCIAS

8º Ano 1º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
------------------	-------------------------	-------------	-------------------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiânia-GO

Matéria e energia	Fontes e tipos de energia	(EF08CI01-A) Identificar e definir fontes renováveis e não renováveis de energia, reconhecendo-as no estado de Goiás. (EF08CI01-B) Demonstrar a matriz energética do estado de Goiás. (EF08CI01-C) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	As diversas formas de energia. Fontes renováveis e não renováveis de energia. Fontes renováveis e não renováveis de energia em Goiás. Matriz energética de Goiás.
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos	(EF08CI07-A) Descrever e ilustrar as formas de reprodução de plantas e animais, comparando-as. (EF08CI07-B) Comparar as diferentes formas de reprodução de plantas e animais, associando aos mecanismos adaptativos e evolutivos. (EF08CI08-A) Reconhecer as transformações que ocorrem no organismo no decorrer da puberdade. (EF08CI08-B) Identificar os tipos de hormônios sexuais, explicando suas principais ações no organismo humano.	Formas de reprodução (assexuada e sexuada). Forma de reprodução e a adaptação das espécies. Evolução das espécies. A reprodução de animais e plantas.
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. (EF08CI13-A) Descrever e representar os movimentos de rotação e translação da Terra utilizando modelos tridimensionais.	A Lua: As fases da lua, eclipse. Movimentos de rotação e translação.

CIÊNCIAS

8º Ano 2º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Transformação de energia	(EF08CI02-A) Identificar a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade. (EF08CI02-B) Definir eletricidade, destacando seus aspectos históricos.	Cargas elétricas Aspectos históricos da eletricidade. Resistência.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p> <p>(EF08CI04-A) Definir potência elétrica, esclarecendo que o consumo energético de um aparelho elétrico está relacionado à potência elétrica.</p>	<p>Transformação de energia: energia elétrica.</p> <p>Potência elétrica.</p> <p>Potência e trabalho.</p>
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos	<p>(EF08CI08-C) Descrever os componentes do sistema genital, explicando os processos que possibilitam a reprodução humana.</p> <p>(EF08CI08-D) Analisar o ciclo menstrual regular, sua duração, ovulação e período fértil.</p> <p>(EF08CI08-E) Analisar e explicar as transformações que ocorrem no organismo no decorrer da puberdade relacionadas à sexualidade.</p>	<p>O sistema Genital masculino</p> <p>O sistema Genital feminino.</p> <p>O ciclo menstrual e a fecundação.</p> <p>Puberdade / adolescência: Sexualidade, diversidade e transformações físicas, emocionais e mentais.</p> <p>Adolescência e Reprodução humana.</p> <p>Transformações durante a puberdade.</p>
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	<p>(EF08CI13-B) Explicar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano.</p> <p>(EF08CI14-A) Reconhecer a diferença entre clima e tempo.</p>	Clima e tempo atmosférico

CIÊNCIAS

8º Ano 3º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos	<p>(EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando o papel de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.</p> <p>(EF08CI02-D) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos,</p>	<p>Consumo de energia elétrica.</p> <p>Como calcular a energia elétrica.</p> <p>Eletrodomésticos e o consumo de energia.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristianópolis - GO

		<p>comparando a circuitos elétricos residenciais em série e paralelo.</p> <p>(EF08CI04-B) Calcular o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, e do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal.</p>	<p>A conta de energia.</p> <p>Materiais condutores e isolantes.</p> <p>Circuito elétrico.</p> <p>Construção de um circuito elétrico.</p> <p>Conceito e volt e watt.</p> <p>A corrente e os dispositivos elétricos: corrente elétrica, geradores de tensão elétrica, a resistência elétrica.</p>
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos	<p>(EF08CI09-A) Definir e diferenciar métodos contraceptivos, classificando-os quanto às formas de ação.</p> <p>(EF08CI09-B) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos, justificando a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST).</p> <p>(EF08CI10-A) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST), com ênfase na AIDS, e discutir estratégias e métodos de prevenção.</p>	<p>Gravidez.</p> <p>Os métodos contraceptivos.</p> <p>Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST).</p> <p>HIV/AIDS.</p>
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	<p>(EF08CI14-B) Associar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p> <p>(EF08CI14-C) Identificar a influência das ações antrópicas nas alterações climáticas.</p>	<p>Ações antrópicas e a relação climática.</p>

CIÊNCIAS

8º Ano 4º BIMESTRE



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Uso consciente de energia elétrica	<p>(EF08CI05-A) Reconhecer formas de diminuir o consumo de energia elétrica nas residências, escolas, empresas, avaliando os benefícios econômicos, sociais e ambientais.</p> <p>(EF08CI05-B) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p> <p>(EF08CI06-A) Identificar as formas de geração de energia, reconhecendo as fontes limpas e viáveis para Goiás.</p> <p>(EF08CI06-B) Analisar as diferentes usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas), suas semelhanças e diferenças, distribuição na cidade, comunidade, casa ou escola, discutindo seus impactos socioambientais.</p>	<p>A produção de energia elétrica.</p> <p>Energia e vida</p> <p>Formas de produção de energia.</p> <p>Fontes de energia alternativa (eólica, nuclear e térmica).</p>
Vida e evolução	Sexualidade	<p>(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>	Múltiplas dimensões sexuais.
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	<p>(EF08CI15-A) Reconhecer as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo, simulando situações nas quais elas possam ser medidas.</p> <p>(EF08CI16-A) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana, como o aumento populacional, desenvolvimento industrial e consumismo.</p>	<p>Previsão do tempo.</p> <p>Equilíbrio ambiental x alterações globais pela intervenção humana.</p>

CIÊNCIAS

9º ANO 1º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria	(EF09CI03-A) Reconhecer os principais elementos químicos existentes e sua localização na tabela periódica. (EF09CI03-B) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples). (EF09CI03-C) Reconhecer a evolução histórica dos modelos atômicos. (EF09CI01-A) Descrever as mudanças de estado físico da matéria, explicando as transformações com base no modelo de constituição molecular.	Estados físicos da matéria: sólidos, líquidos e gases. Modelos atômicos de Dalton, Rutherford, Thomson e Rutherford-Bohr. Elementos químicos. Tabela periódica. A tabela periódica.
Vida e evolução	Hereditariedade	(EF09CI08-A) Identificar os gametas masculinos e femininos e localizar o material genético no núcleo de cada um, associando à transmissão das características hereditárias. (EF09CI09-A) Apontar os princípios da hereditariedade identificados por Mendel (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), a partir do experimento com ervilhas-de-cheiro, identificando conceitos fundamentais em genética. (EF09CI09-B) Reconhecer as principais técnicas de manipulação do DNA e suas aplicações na biotecnologia. (EF09CI09-C) Discutir a resolução de problemas que envolvem a hereditariedade em diferentes organismos, com base nas ideias de Mendel.	Gametas Gametas masculinos e femininos. DNA Lei de Mendel
Terra e universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo	(EF09CI14-A) Identificar e descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como sua localização na nossa Galáxia (a Via	Sistema Solar Planetas rochosos e gasosos Galáxias. Teorias da criação do mundo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

		<p>Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p> <p>(EF09CI15-A) Identificar a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar, explicando a visão científica frente a outras ideias religiosas e/ou culturais.</p>	
--	--	---	--

CIÊNCIAS

9º ANO 2º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	<p>Aspectos quantitativos das transformações químicas</p> <p>Estrutura da matéria</p>	<p>(EF09CI02-A) Identificar os tipos de ligações químicas.</p> <p>(EF09CI02-B) Descrever alguns tipos de reações químicas, como hidrólise, desidratação e neutralização, apontando as diferenças entre reagentes e produtos.</p> <p>(EF09CI02-C) Demonstrar, através de esquemas ou modelos moleculares, como ocorre uma reação química, comparando quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.</p> <p>(EF09CI05-A) Definir o que são ondas, explicando suas características, propriedades e fenômenos ondulatórios (reflexão, refração, absorção e difração).</p> <p>(EF09CI05-B) Reconhecer a luz e o som como tipos de ondas, investigando os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana (rádio, TV, smartphones).</p>	<p>Ligações químicas.</p> <p>Modelos moleculares.</p> <p>Ondas.</p> <p>Fenômenos ondulatórios.</p> <p>Luz.</p>
Vida e evolução	Ideias evolucionistas	<p>(EF09CI10-A) Definir evolução, identificando as evidências do processo evolutivo (fósseis, anatomia comparada, embriologia comparada e semelhanças bioquímicas).</p>	<p>Evolução.</p> <p>Lamarck.</p> <p>Darwin.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

		<p>(EF09CI10-B) Explicar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin, comparando as semelhanças e as diferenças entre elas e sua importância para explicar a diversidade biológica.</p> <p>(EF09CI11-A) Conceituar a Teoria sintética da evolução, destacando os princípios de variabilidade genética.</p>	Variabilidade genética.
Terra e universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura	<p>(EF09CI15-B) Associar as diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal).</p> <p>(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.</p> <p>(EF09CI17-A) Descrever o ciclo de evolução das estrelas, ilustrando as diferenças entre as etapas desde o nascimento até a morte de uma estrela, tendo como exemplo o ciclo evolutivo do Sol.</p>	<p>Origem do Sistema Solar.</p> <p>Estudos do céu e do sistema astronômico e a interferência sobre a vida na Terra.</p>

CIÊNCIAS

9º ANO 3º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Estrutura da matéria	<p>(EF09CI04-A) Identificar as cores primárias, explicando quais cores são formadas com a combinação delas.</p> <p>(EF09CI04-B) Analisar as cores do espectro da luz branca a partir do experimento de difração da luz em um prisma.</p> <p>(EF09CI04-C) Identificar meios de propagação da luz.</p> <p>(EF09CI04-D) Analisar a natureza do espelho e da imagem.</p> <p>(EF09CI04-E) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser</p>	<p>Cores</p> <p>Luz</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de Goiás

		formadas pela composição das cores primárias e que a cor de um objeto está relacionada à cor da luz que o ilumina.	
Vida e evolução	Ideias evolucionistas	<p>(EF09CI11-B) Reconhecer a evolução e a diversidade das espécies, discutindo a importância da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.</p> <p>(EF09CI12-A) Definir unidades de conservação, sua origem e localização, destacando as que estão no território goiano.</p> <p>(EF09CI12-B) Classificar os diferentes tipos de unidades de conservação (parques, reservas e florestas nacionais), reconhecendo a importância destas para a preservação da biodiversidade.</p> <p>(EF09CI12-C) Analisar e justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades, as populações humanas e as atividades a eles relacionados.</p>	<p>Seleção Natural</p> <p>Unidades de conservação/preservação do ambiente.</p> <p>A importância dos locais de preservação do ambiente.</p>
Terra e universo	Vida humana fora da Terra	(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.	<p>A existência de vida fora do planeta.</p> <p>Distância entre os planetas.</p> <p>Ano Luz.</p>

CIÊNCIAS

9º ANO 4º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Radiações e suas aplicações na saúde	<p>(EF09CI06-A) Definir e identificar a radiação eletromagnética na natureza, conhecendo os tipos de radiações (alfa, beta e gama).</p> <p>(EF09CI06-B) Analisar informações sobre o acidente com o Césio-137</p>	<p>Elementos radioativos.</p> <p>Acidente com o Césio 137</p> <p>Medidas protetivas radiológicas</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiânia - GO

		<p>ocorrido em Goiânia, discutir suas causas e consequências.</p> <p>(EF09CI06-C) Reconhecer a importância da radioatividade e as medidas de proteção radiológica.</p> <p>(EF09CI06-D) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações</p> <p>(EF09CI06-E) Discutir e avaliar as implicações do uso das radiações eletromagnéticas em tecnologias cotidianas, como controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas, dentre outros.</p> <p>(EF09CI07-A) Identificar as aplicações das ondas na medicina diagnóstica (raios X, ultrassom, ressonância nuclear magnética), discutindo o papel do avanço tecnológico no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta).</p>	<p>Elementos que emitem radiação.</p> <p>Radiação do bem.</p>
Vida e evolução	Preservação da biodiversidade	<p>(EF09CI13-A) Desenvolver alternativas para o descarte adequado e para a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p> <p>(EF09CI13-B) Analisar ações de consumo responsável e de sustentabilidade bem-sucedidas, propondo iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais locais e regionais.</p>	<p>Descarte adequado do lixo</p> <p>Problemas ambientais causados pelo descarte inadequado do lixo.</p> <p>Consumo responsável.</p>
Terra e universo	Evolução estelar	<p>(EF09CI17-A) Descrever o ciclo de evolução das estrelas, ilustrando as diferenças entre as etapas desde o nascimento até a morte de uma estrela, tendo como exemplo o ciclo evolutivo do Sol.</p>	<p>Ciclo evolutivo das estrelas.</p>

7. Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristiano-RO

2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

7.1. Currículo Matemática 6º ao 9º ano

MATEMÁTICA			
6º Ano		1º BIMESTRE	
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.	Sistema de numeração decimal Nosso sistema de numeração; Ideias associadas à adição, subtração, multiplicação e divisão; Potenciação de números naturais;



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>Números</p>	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal</p>	<p>(EF06MA02-A) Identificar os diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia, Indo-Arábico), por meio da história da Matemática. (EF06MA02-B) Conhecer, compreender, comparar e diferenciar o uso dos diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia), bem como as suas respectivas regras de composição. (EF06MA02-C) Reconhecer o sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) a partir da história do número, relacionando com as necessidades humanas. (EF06MA02-D) Distinguir semelhanças e diferenças do sistema de numeração decimal com os sistemas de numeração Egípcio, Babilônico, Romano e Maia. (EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano e Maia). (EF06MA02-F) Compor e decompor números naturais e números racionais em sua representação decimal. (EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>Sistemas de numeração</p> <p>Os números naturais</p> <p>A reta numérica e os números naturais</p> <p>Leitura escrita de um número natural</p>
<p>Números</p>	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana</p>	<p>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. (EF06MA03-B) Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com</p>	<p>Adição com números naturais</p> <p>Subtração com números naturais</p> <p>Relação fundamental da subtração</p> <p>Expressões numéricas com adições e subtrações</p> <p>Multiplicação com números naturais</p> <p>Divisão exata com números naturais</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	Expressões numéricas com as quatro operações Potenciação de números naturais
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma (notação escrita) que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA05-A) Investigar múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. (Ex. Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros). (EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”. (EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000. (EF06MA05-D) Classificar números naturais em primos e compostos.	Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.	(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	Mínimo Múltiplo Comum (MMC). Máximo Divisor Comum (MDC). Decomposição em fatores primos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	Igualdade e desigualdade.
Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono da base, por meio de materiais manipuláveis ou não. (EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.	Poliedros Classificação dos poliedros Poliedros regulares (poliedros de Platão) Poliedros não-regulares
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA18-C) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos na construção de figuras 3D de vários polígonos.	Sólidos geométricos Poliedros Corpos redondos Planificação da superfície de sólidos geométricos Vistas
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	Triângulos quanto ao número de lados e quanto aos ângulos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	Metro Horas, minutos, segundos Litro Quilograma Conversão de unidades
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso). (EF06MA25-B) Associar mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.	Ângulos
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos. (EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta. (EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	Ângulos nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA27-A) Identificar ângulos formados nas plantas baixas. (EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso). (EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares. (EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.	Ângulos agudo, reto, obtuso. Ângulos congruentes, complementares e suplementares. Plantas baixas.
Grandezas e medidas	Plantas baixas e vistas aéreas	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	Plantas baixas e vistas aéreas.

MATEMÁTICA

6º Ano

2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Operações (adição, subtração,	(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam	Divisão não exata.



	<p>multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais.</p> <p>Divisão euclidiana</p>	<p>cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA03-B) Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p>	<p>Expressões numéricas com números naturais.</p> <p>Propriedades da adição.</p> <p>Propriedades da subtração.</p> <p>Propriedades da Multiplicação.</p> <p>Propriedades da Divisão.</p> <p>Potenciação com números naturais.</p> <p>Propriedades da potenciação.</p> <p>Radiciação de números naturais.</p>
Números	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Números primos e compostos</p>	<p>(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma (notação escrita) que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</p>	<p>Critérios de divisibilidade.</p>
Números	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Números primos e compostos</p>	<p>(EF06MA05-A) Investigar múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. (Ex. Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros).</p> <p>(EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.</p> <p>(EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.</p> <p>(EF06MA05-D) Classificar números naturais em primos e compostos.</p>	<p>Número 1, números primos e números compostos.</p> <p>Decomposição em fatores primos.</p> <p>Múltiplos de um número natural.</p> <p>Divisores de um número natural.</p>
Números	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural.</p> <p>Números primos e compostos.</p>	<p>(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o</p>	<p>Máximo Divisor Comum (mdc).</p> <p>Mínimo Múltiplo Comum (mmc).</p>



		máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrado também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações. (EF06MA07-B) Associar uma fração imprópria à sua respectiva representação em forma de número misto.	Tipos de Frações; Adição, subtração, multiplicação, divisão de frações; Frações equivalentes; Simplificação de frações; Números mistos. Comparação de frações.
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais. (EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, passando de uma representação para outra. (EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica. (EF06MA08-D) Representar os números racionais positivos na reta numérica utilizando a forma fracionária e a decimal e exemplos contextualizados (pizza, tangram, recortes de papel, etc.)	Números racionais (fracionários e decimais); Números racionais decimais na reta numérica;
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	Expressões numéricas
Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais	(EF06MA11) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias	Adição, subtração, multiplicação, divisão de frações;



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	
Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. (EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de "grandes e pequenos" números, fazendo uso, se possível, da notação científica.	Potenciação; Potências de 10; Notação científica; Potenciação e raiz quadrada de frações.
Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes. (EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos.	Adição e subtração com denominadores diferentes.
Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	Unidades de medidas de massa, comprimento, temperatura, tempo e área.
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento	(EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades. (EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	Cálculo do número de possibilidades. Perímetro e área de figuras planas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	(frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)		
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa. (EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências. (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	Estatística Processo estatístico Tipos de Gráficos
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA32) Ler, interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Estatística Processo estatístico Gráficos e tabelas.
Probabilidade e estatística	Coleta de dados, organização e registro Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	Estatística Processo estatístico
Probabilidade e estatística	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	Estatística Processo estatístico

MATEMÁTICA

6º Ano 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas,	(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a	Porcentagem Média aritmética simples.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	sem fazer uso da “regra de três”	<p>equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.</p> <p>(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	<p>Regra de três simples.</p> <p>Malha quadriculada</p> <p>Plano Cartesiano</p> <p>Quadrantes do Plano Cartesiano</p>
Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	<p>(EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes.</p> <p>(EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos.</p>	Adição e subtração de frações com denominadores diferentes
Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	<p>(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano.</p> <p>(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.</p> <p>(EF06MA16-C) Contextualizar o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção, etc.</p>	Plano Cartesiano (quadrantes)
Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	<p>(EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono da base, por meio de materiais manipuláveis ou não.</p> <p>(EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.</p>	<p>Polígono e seus elementos;</p> <p>Poliedros e seus elementos;</p>
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e	(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	Triângulos quanto ao número de lados e quanto aos ângulos;



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	perpendicularismo dos lados		
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	Quadrilátero;
Geometria	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	Figuras planas e não planas. Ampliação e redução de figuras planas.
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e na construção de quadriláteros, entre outros.	Representação de ponto, reta e plano. Semirreta e segmento de reta. Posições de entre duas retas no plano.
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	Representação de ponto, reta e plano. Semirreta e segmento de reta. Posições de entre duas retas no plano.
Grandezas e medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	Polígonos. Perímetro dos polígonos.

MATEMÁTICA

6º Ano

4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.	Décimos, centésimos e milésimos. Leitura dos números decimais. Comparação de números decimais. Adição e subtração com números decimais. Divisão com números decimais. Decimais exatos e dízimas periódicas. Expressões numéricas com números decimais. Médias aritméticas ponderada.
Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	Circunferência e círculo. Área do retângulo e área do quadrado. Metro quadrado. Metro cúbico. Volume do paralelepípedo e do cubo.
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista).	(EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades. (EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	Probabilidades
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas)	(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa	Estatística Frequência



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de Goiás

	referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	estatística em quantitativa ou qualitativa. (EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências. (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	
--	--	---	--

<h2 style="text-align: center;">MATEMÁTICA</h2> <h3 style="text-align: center;">7º Ano 1º BIMESTRE</h3>			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01-A) Examinar as noções de divisor e de múltiplo de um número natural (EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	Múltiplos de um número natural Divisores de um número natural Máximo Divisor Comum (mdc) Mínimo Múltiplo Comum (mmc)
Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos. (EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	Porcentagem Cálculo de acréscimos e descontos Juros simples
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta	(EF07MA03-A) Reconhecer significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.	Números inteiros Jogo de sinais nas operações matemáticas Partes de um inteiro



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	numérica e operações	<p>(EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um número inteiro dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos).</p> <p>(EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.</p>	<p>Módulo de um número inteiro.</p> <p>Reta numérica dos números inteiros.</p> <p>Adição de números inteiros.</p> <p>Multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Potenciação de números inteiros.</p> <p>Números opostos ou simétricos.</p> <p>Comparação de números inteiros.</p> <p>Potenciação em que a base é um número inteiro.</p> <p>Raiz quadrada exata de números inteiros.</p> <p>Expressões numéricas.</p>
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	<p>(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros.</p> <p>(EF07MA04-B) Elaborar problemas com números inteiros envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas como interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros.</p>	Números inteiros
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	<p>(EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica.</p> <p>(EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.</p>	Números racionais
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros,	(EF07MA06-A) Ler, interpretar, resolver e analisar problemas diversos	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração;



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

	resultado da divisão, razão e operador	e identificar os procedimentos de resolução. (EF07MA06-B) Classificar os procedimentos de resolução de um grupo de problemas com a mesma estrutura e com estruturas diferentes. (EF07MA06-C) Representar, utilizando recursos diversos, os procedimentos usados na resolução de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura. (EF07MA06-D) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos, convencionais ou não.	cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas. (EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas, entre outros.	Multiplicação e Divisão de números naturais. Adição, subtração, multiplicação de números racionais. Potenciação e radiciação.
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro	Sistema de Medidas: comprimento, área, volume e massa.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

	convencionais mais usuais	cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	
Probabilidade e estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35-A) Analisar situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas. (EF07MA35-B) Apresentar a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa. (EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	Média aritmética simples, média aritmética ponderada, mediana e moda. Estatística: gráfico de barras
Probabilidade e estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	Gráfico.

MATEMÁTICA

7º Ano 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03-A) Reconhecer significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos. (EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um número inteiro dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos). (EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica. (EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas. (EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números	Números inteiros. Jogo de sinais nas operações matemáticas. Reta numérica. Módulo de um número inteiro. Números opostos ou simétricos. Comparação de números inteiros. Adição de números inteiros. Subtração de números inteiros. Multiplicação de números inteiros. Divisão exata de números inteiros. Potenciação em que a base é um número inteiro.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		<p>inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas. (EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.</p>	<p>Raiz quadrada exata de números inteiros.</p> <p>Expressões numéricas.</p>
Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p>	<p>(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros. (EF07MA04-B) Elaborar problemas com números inteiros envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas como interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros.</p>	<p>Problemas com números inteiros</p>
Números	<p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações</p>	<p>(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</p>	<p>Adição, subtração, multiplicação e divisão de números racionais.</p>
Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem</p>	<p>(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p>	<p>Plano Cartesiano</p>
Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de</p>	<p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>	<p>Plano cartesiano</p>

	simétricos em relação aos eixos e à origem		
Geometria	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	Figuras planas e espaciais Planificação Simetria de rotação e translação
Geometria	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22-A) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas. (EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas. (EF07MA22-C) Resolver problemas que envolvam objetos equidistantes, utilizando o conhecimento de circunferência.	Circunferência e círculo Circunferências Circunferências e seus elementos.
Geometria	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis. (EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice. (EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações problema diversas.	Ângulos adjacentes, consecutivos, colaterais internos e externos.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA24-A) Construir triângulos, usando régua e compasso. (EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados. (EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este	Soma da medida dos ângulos internos de um triângulo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.	
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	Ângulos internos de polígonos.
Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	Conversões entre unidades usuais.
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	Medidas de comprimento, de área e de volume
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	Cálculo de área de polígonos e quadriláteros.
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	Cálculo de área de polígonos e quadriláteros.
Grandezas e medidas	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	Circunferência e círculo comprimento e área Razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro.
Probabilidade e estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa	(EF07MA34-A) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de	Amostra



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. (EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	
Probabilidade e estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	Estatística: gráfico de setores.

MATEMÁTICA

7º Ano 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos. (EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	Educação Financeira.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica. (EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA06-A) Ler, interpretar, resolver e analisar problemas diversos e identificar os procedimentos de resolução. (EF07MA06-B) Classificar os procedimentos de resolução de um	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristóvão Góes

		<p>grupo de problemas com a mesma estrutura e com estruturas diferentes.</p> <p>(EF07MA06-C) Representar, utilizando recursos diversos, os procedimentos usados na resolução de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura.</p> <p>(EF07MA06-D) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos, convencionais ou não.</p>	
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	<p>Números racionais.</p> <p>Representação dos números racionais na reta numérica.</p> <p>Módulo de um número racional.</p> <p>Oposto de um número racional.</p> <p>Comparação de números racionais.</p> <p>Expressões numéricas.</p>
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta	<p>(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação,</p>	<p>Adição e subtração de números racionais.</p> <p>Multiplicação de números racionais.</p> <p>Divisão de números racionais.</p> <p>Potenciação de números racionais.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	numérica e operações	divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas, entre outros.	•Raiz quadrada de números racionais.
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.	Problemas utilizando números racionais.
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	Grandezas diretas e inversas.
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	Proporção. Propriedade fundamental das proporções. Sequência de números diretamente proporcionais. Sequência de números inversamente proporcionais. Grandezas diretas e indiretamente proporcionais. Regra de três simples. Regra de três compostas.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA24-A) Construir triângulos, usando régua e compasso. (EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados. (EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.	Área das figuras geométricas planas: triângulo, triângulo escaleno, triângulo equilátero, triângulo isósceles. Classificação de acordo com os ângulos: triângulo retângulo, triângulo acutângulo, triângulo obtusângulo.

Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.	Área das figuras geométricas planas: triângulo, triângulo escaleno, triângulo equilátero, triângulo isósceles. Classificação de acordo com os ângulos: triângulo retângulo, triângulo acutângulo, triângulo obtusângulo.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	Área das figuras geométricas planas: triângulo, triângulo escaleno, triângulo equilátero, triângulo isósceles. Classificação de acordo com os ângulos: triângulo retângulo, triângulo acutângulo, triângulo obtusângulo.
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	Volumes.
Probabilidade e estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34-A) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. (EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	O que é probabilidade. Cálculo de probabilidade. Estimativas.
Probabilidade e estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35-A) Analisar situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas. (EF07MA35-B) Apresentar a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa. (EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo,	Média aritmética, mediana e moda.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

		intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	
Probabilidade e estatística	<p>Pesquisa amostral e pesquisa censitária</p> <p>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações</p>	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	Tabelas e planilhas.

MATEMÁTICA

7º Ano 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	Fluxograma.
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	Termos algébricos.
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	<p>(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.</p> <p>(EF07MA14-B) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações (Gravuras de Escher, Efeito Droste em imagens, a obra Sagrada Família, as composições de Beethoven e Mozart, o poema Ilíada, as sílabas métricas (versos decassílabos) presentes nos sonetos de Luís de Camões etc.</p> <p>(EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.</p>	<p>Sentenças matemáticas.</p> <p>Equações.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás

Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	Termos algébricos.
Álgebra	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	Expressões algébricas. Valor numérico de uma expressão numérica.
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	Resolução de problemas.
Álgebra	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorridos por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros. (EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	Raiz de uma equação Resolução de equações do 1º grau com uma incógnita Equações polinomiais do 1º grau
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das	(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano.

	coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem		
Geometria	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis. (EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice. (EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações problema diversas.	O ângulo e seus elementos. Medida de ângulo. Transformação de unidades. Operações com medidas de ângulos. Ângulos congruentes. Ângulos Adjacentes. Bissetriz de um ângulo. Ângulos complementares. Ângulos suplementares. Ângulos opostos pelo vértice.
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.
Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	Cálculo de área, volume e massa.
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	Cálculo de área, volume e massa.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	Cálculo de área das figuras geométricas planas (aplicação de fórmulas).
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	Cálculo de área das figuras geométricas planas (aplicação de fórmulas).
Probabilidade e estatística	Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	Probabilidade e estatística na análise e interpretação de tendências presentes no cotidiano. Tabelas e planilhas
Probabilidade e estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	Probabilidade e estatística na análise e interpretação de tendências presentes no cotidiano.

MATEMÁTICA

8º Ano 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Notação científica	(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de	Potenciação. Potenciação com expoente inteiro.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

		informações numéricas com grande quantidade de algarismos. (EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	
Números	Potenciação e radiciação	(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas. (EF08MA02-B) Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas. (EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	Potenciação com expoente fracionário.
Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos. (EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo. (EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	Análise Combinatória. Diagrama de árvore.
Números	Porcentagens	(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abrangem juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira. (EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Matemática Financeira: Operações sobre mercadorias. Juro simples. Juro composto.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

Números	Dízimas periódicas: fração geratriz	(EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples. (EF08MA05-B) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica composta.	Fração geratriz da dízima periódica.
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais. (EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais. (EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios. (EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras. (EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	Produtos notáveis. Monômio. Adição e subtração de monômios. Multiplicação de monômios. Divisão de monômios. Potenciação de monômios.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90° , 60° ,	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de	Polígonos. Diagonais de um polígono.



	45° e 30° e polígonos regulares	90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	Ângulos internos e ângulos externos de um polígono.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16-A) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos. (EF08MA16-B) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadro, compasso, régua e outros instrumentos.	Polígonos. Diagonais de um polígono. Ângulos internos e ângulos externos de um polígono.
Geometria	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	Mediatriz e bissetriz.
Geometria	Transformações geométricas: de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	Simetria
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Área de quadriláteros.
Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	Gráficos de segmentos de barras Gráfico de setores Cartograma e pictograma
Probabilidade e estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	Variáveis Classe Rol Frequência



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás-PA

Probabilidade e estatística	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística. (EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média aritmética, moda e mediana). (EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude.	Média aritmética, moda e mediana
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA26-B) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	População e amostra
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27-A) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, (EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	População e amostra. Gráficos de segmentos de barras. Gráfico de setores. Cartograma e pictograma.

MATEMÁTICA

8º Ano 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Notação científica	(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos.	Notação científica com números inteiros nos expoentes.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacima - PA

		(EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	<p>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.</p> <p>(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras..</p> <p>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.</p>	<p>Monômios.</p> <p>Polinômios.</p> <p>Produtos Notáveis.</p> <p>Trinômios.</p> <p>Soma, subtração, multiplicação e divisão de polinômios.</p> <p>Polinômios e figuras planas.</p> <p>Área de figuras planas.</p> <p>Volume de figuras planas.</p> <p>Expressões algébricas com adição, subtração, divisão e multiplicação.</p>
Álgebra	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los,	Equação Polinomial do 1º grau.



		utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	
Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	Equação Polinomial do 2º grau.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	Fluxograma.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	Sequências recursivas e não recursivas.
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações. (EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos. (EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais	Quadrilátero. Soma das medidas dos ângulos internos de um quadrilátero convexo. Paralelogramos. Trapézios.



		manipuláveis e/ou softwares de geometria dinâmica.	
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	Ângulos: bissetriz, mediatriz e altura.
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Área de figuras planas (Área do retângulo, do quadrado e do paralelogramo, área do triângulo, área do trapézio e do losango, área de polígono regular, área do círculo).
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	Litro e seus submúltiplos.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. (EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	Volume. Cilindro.
Probabilidade e estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	Probabilidade e amostras.
Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	Tipos de gráficos
Probabilidade e estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	Frequências



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Probabilidade e estatística	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística. (EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média aritmética, moda e mediana). (EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude.	Estatística Média aritmética, mediana e moda.
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA26-B) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	Amostras casual, sistemática e estratificada.
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27-A) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, (EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	Tendência central, amplitude e as conclusões.

MATEMÁTICA

8º Ano 3º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Notação científica	(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos.	Cálculos com potência. Notação científica com expoente inteiro.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristianópolis - 2019

		(EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	
Números	Potenciação e radiciação	(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas. (EF08MA02-B) Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas. (EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	Propriedades da potenciação. Potenciação com expoente inteiro. Casos de radiciação.
Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos. (EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo. (EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	Diagramas. Tabelas.
Números	Porcentagens	(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abrangem juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira. (EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Juros simples. Educação Financeira. Porcentagens.
Números	Dízimas periódicas: fração geratriz	(EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para	Geratriz



		<p>obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples.</p> <p>(EF08MA05-B) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica composta.</p>	Fluxogramas
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	<p>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc.) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.</p> <p>(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.</p> <p>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.</p>	<p>Expressões algébricas.</p> <p>Polinômio.</p> <p>Adição de Polinômio.</p> <p>Subtração de polinômio.</p> <p>Multiplicação de polinômios.</p> <p>Divisão de polinômios.</p>
Álgebra	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Equação linear do 1º grau.
Álgebra	Sistema de equações	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu	Sistemas de equações do 1º grau



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	
Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	Grandezas diretas e inversas.
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações. (EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos. (EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais manipuláveis e/ou softwares de geometria dinâmica.	Tipos de triângulos quanto ao número de lados e quanto aos seus ângulos.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	Mediatriz, bissetriz e altura de um triângulo.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16-A) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos. (EF08MA16-B) Descrever, por escrito e por meio de um	Ângulo Central.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatuba-GO

		fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadro, compasso, régua e outros instrumentos.	
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Polígonos, áreas de figuras planas.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. (EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade
Probabilidade e estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	Probabilidade de eventos e amostral.
Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	Tipos de gráficos.
Probabilidade e estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os	Frequências.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatuba-GO

		dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	
Probabilidade e estatística	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística. (EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média aritmética, moda e mediana). (EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude.	Média aritmética, mediana e moda. Tendências.
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA26-B) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	Amostras casual simples, sistemática e estratificada.
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27-A) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, (EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	Relatórios. Tendências central, amplitude e as conclusões.

MATEMÁTICA

8º Ano 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Notação científica	(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de	Potência de um número real com expoente inteiro. Notação científica.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

		informações numéricas com grande quantidade de algarismos. (EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	
Números	Potenciação e radiciação	(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas. (EF08MA02-B) Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas. (EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	Potenciação. Radiciação.
Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos. (EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo. (EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	Possibilidades e tabelas.
Números	Porcentagens	(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abrangem juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira. (EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Porcentagem na educação financeira.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristóvão Colombo

Álgebra	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Par ordenado. Equações de 1º grau com duas incógnitas.
Álgebra	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	Sistema de duas equações do 1º grau com duas incógnitas. Resolução de sistemas de duas equações do 1º grau com duas incógnitas. Solução gráfica de um sistema de duas equações do 1º grau com duas incógnitas.
Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	Equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	Fluxogramas e sequencias.
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações. (EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos. (EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais manipuláveis e/ou softwares de geometria dinâmica.	Triângulo. Classificação de triângulos. Cevianas notáveis. Casos de congruência de triângulos. Soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo. Propriedades dos triângulos isósceles. Propriedades dos triângulos retângulos.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16-A) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de	Polígonos regulares. Ângulo Central.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás-CE

		esquadro, régua, compasso e outros instrumentos. (EF08MA16-B) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadro, compasso, régua e outros instrumentos.	
Geometria	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	Rotação, translação e reflexão de figuras.
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Área de polígonos, círculos, comprimentos e área da circunferência.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	Volume de cubos.
Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	Tipos de gráficos.

MATEMÁTICA

9º ANO 1º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais:	(EF09MA01) Compreender e reconhecer que existem problemas, especialmente alguns vinculados à geometria e medidas, cujas soluções não são	Números Reais. Potência de um número real com expoente inteiro. Raiz enésima de um número real.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

	reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	dadas por números racionais (caso do π , da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ etc.).	<p>Simplificação de radicais.</p> <p>Radicais semelhantes.</p> <p>Adição e subtração de radicais.</p> <p>Multiplicação de radicais.</p> <p>Divisão de radicais.</p> <p>Potenciação e radiciação de radicais.</p>
Números	<p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</p> <p>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica</p>	<p>(EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b, com b diferente de zero.</p> <p>(EF09MA02-B) Aplicar a localização de números racionais para estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica.</p> <p>(EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas.</p>	<p>Números Reais na reta numérica.</p> <p>Representação dos Números Reais.</p> <p>Números Irracionais.</p>
Números	Potências com expoentes negativos e fracionários	<p>(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.</p> <p>(EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais, (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros.</p> <p>(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.</p>	<p>Potências com expoentes negativos e fracionários.</p> <p>Racionalização de denominadores.</p> <p>Radicais irracionais.</p> <p>Soma, subtração, multiplicação e divisão de radicais semelhantes e diferentes.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás-CE

Números	Números reais: notação científica e problemas	<p>(EF09MA04-A) Relacionar os diferentes campos numéricos, compreendendo a relação entre eles, e reconhecer o conjunto dos números reais como reunião dos números racionais e irracionais.</p> <p>(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	<p>Números Reais.</p> <p>Notação científica com expoente inteiro.</p>
Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	<p>(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p> <p>(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p>	<p>Juros simples e compostos.</p> <p>Educação Financeira.</p>
Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.</p> <p>(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <p>(EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <p>(EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando</p>	<p>Função do 1º grau.</p> <p>Função quadrática.</p> <p>Bhaskara e funções quadráticas.</p> <p>Gráficos de funções do 1º e 2º grau.</p> <p>Parábolas no plano cartesiano.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristiano-Ópio

		<p>apresentada em situações problemas diversas.</p> <p>(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.</p> <p>(EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.</p> <p>(EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.</p> <p>(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p>	
Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	<p>Razão.</p> <p>Razão entre grandezas de naturezas diferentes.</p>
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais e inversamente proporcionais	<p>(EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.</p> <p>(EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas</p>	<p>Razão.</p> <p>Razão entre grandezas de mesma natureza.</p> <p>Razão entre grandezas de naturezas diferentes.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Gratuitamente

		que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	Retas. Segmento de reta. Ângulo. Ângulos formados por duas retas cortadas por uma transversal.
Geometria	Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo	(GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.	Problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.
Geometria	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	Ângulo inscrito. Arco de circunferência e ângulo central.
Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. (EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	Ampliação e redução de triângulos semelhantes.
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	Teorema de Pitágoras Teorema Euler.

	e verificações experimentais		
Geometria	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	Polígonos. Polígonos regulares.
Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	Relações métricas nos polígonos regulares. Área. Área do retângulo, do quadrado e do paralelogramo. Área do triângulo. Área do trapézio e do losango. Área de um polígono regular. Área do círculo.
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	Vistas frontais, superior, lateral de figuras espaciais.
Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	Volumes de figuras planas.
Probabilidade e estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Probabilidade e suas ocorrências.
Probabilidade e estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações	Escalas inapropriadas, legendas não explícitas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		importantes (fontes e datas), entre outros.	
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados. (EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.	Planilhas Tendências de média, moda e mediana.
Probabilidade e estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	Gráfico e tabelas.

MATEMÁTICA

9º ANO 2º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA01) Compreender e reconhecer que existem problemas, especialmente alguns vinculados à geometria e medidas, cujas soluções não são dadas por números racionais (caso do π , da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ etc.).	Valor de π e raízes irracionais.
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b , com b diferente de zero. (EF09MA02-B) Aplicar a localização de números racionais para estimar a	Dízima periódica. Números racionais finitos e infinitos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>localização de alguns números irracionais na reta numérica.</p> <p>(EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas.</p>	
Números	<p>Potências com expoentes negativos e fracionários</p>	<p>(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.</p> <p>(EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais, (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt[3]{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros.</p> <p>(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.</p>	<p>Cálculo de potências.</p>
Números	<p>Números reais: notação científica e problemas</p>	<p>(EF09MA04-A) Relacionar os diferentes campos numéricos, compreendendo a relação entre eles, e reconhecer o conjunto dos números reais como reunião dos números racionais e irracionais.</p> <p>(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	<p>Relações entre números racionais e irracionais.</p> <p>Notação científica com números inteiros.</p>
Números	<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos</p>	<p>(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p> <p>(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias</p>	<p>Porcentagens.</p> <p>Juros simples.</p> <p>Juros compostos.</p> <p>Porcentagem e educação financeira.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristiano-RO

		digitais, no contexto da educação financeira.	
Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.</p> <p>(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <p>(EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <p>(EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações problemas diversas.</p> <p>(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.</p> <p>(EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.</p> <p>(EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima</p>	<p>Ideia de função.</p> <p>Representação gráfica de uma função.</p> <p>Função afim.</p> <p>Função quadrática.</p> <p>Gráfico de uma função quadrática.</p> <p>Ponto de mínimo e ponto de máximo de uma função quadrática.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

		<p>obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.</p> <p>(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p>	
Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	Grandezas diretas e inversas.
Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09-A) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$. (EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	Comprimento e área da circunferência.
Geometria	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	Ângulos inscritos e centrais da circunferência
Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. (EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	Ampliação e redução na semelhança de triângulos. Área e perímetro da circunferência.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	Triângulo retângulo.
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA14-A) Estabelecer o teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos. (EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	Razão entre segmentos e segmentos proporcionais. Teorema de Tales. Teorema de Pitágoras e aplicações. Resolução de problemas.
Geometria	Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo	(GO-EF09MA26) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	Razões trigonométricas no triângulo retângulo. Tabela de razões trigonométricas. As razões trigonométricas dos ângulos de 30° , 45° e 60° .
Geometria	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	Fluxograma nos polígonos regulares.
Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no	Medida de perímetro e área de figuras planas. Ponto médio de um segmento.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Curitiba-PR

		plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	Projeções ortogonais.
Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	Unidade de medida de comprimento.
Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	Volume de cubos
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados. (EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.	Determinação de parâmetros. Tabelas e gráficos com planilhas como apoio.
Probabilidade e estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	Amplitude, gráficos, tabelas e planilhas.

MATEMÁTICA

9º ANO 3º BIMESTRE



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Potências com expoentes negativos e fracionários.	<p>(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.</p> <p>(EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais, (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt[3]{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros.</p> <p>(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.</p>	<p>Potenciação com números inteiros.</p> <p>Cálculo com expoentes fracionários.</p>
Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.</p> <p>(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <p>(EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <p>(EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações problemas diversas.</p> <p>(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.</p> <p>(EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.</p>	<p>Equações do 2º grau.</p> <p>Raiz de uma equação do 2º grau.</p> <p>Resolução de equações do 2º grau.</p> <p>Relações entre as raízes e os coeficientes de uma equação do 2º grau.</p> <p>Resolução de problemas.</p> <p>Sistemas de equações.</p> <p>Gráficos de funções do 1º e 2º graus.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatuba/GO

		<p>(EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.</p> <p>(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p>	
Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	Densidade demográfica. Velocidade.
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	Feixe de paralelos no Teorema de Tales.
Geometria	Semelhança de triângulos	<p>(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <p>(EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.</p>	Relação entre perímetro e área.
Geometria	<p>Relações métricas no triângulo retângulo</p> <p>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p>	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	Polígonos regulares e irregulares.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. Unidades de medida utilizadas na informática.
Probabilidade e estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Probabilidade
Probabilidade e estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	Escalas e legendas.

MATEMÁTICA

9º ANO 4º BIMESTRE

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira. (EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Operações sobre mercadorias. Juro simples. Juro composto.
Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09-A) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$. (EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por	Produtos notáveis Fatoração



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

		equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	
Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. (EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	Semelhança Triângulos semelhantes
Geometria	Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo	(GO-EF09MA26) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	Senos, Cossenos e Tangentes.
Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	Ponto Médio. Perímetro e área de polígonos.
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	Vistas frontais, lateral e superiores de figuras espaciais.
Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	Volume de prismas e cilindros.
Probabilidade e estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Experimentos aleatórios.
Probabilidade e estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	Análise de gráficos divulgados pela mídia.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacica

Probabilidade e estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	Pesquisa amostral e apresentação de relatório.
-----------------------------	--	---	--

8. Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

8.1. Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.



5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

8.1.1. Currículo Arte 6º ao 9º ano

ARTE			
6º Ano 1º BIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de</p>	<p>Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas.</p> <p>Arte ferramenta atemporal de expressão.</p> <p>Arte: conceitos, importância e funções.</p> <p>Simetria e arte.</p> <p>A arte na história.</p> <p>Movimentos artísticos da arte.</p> <p>Wassily Kandinsky – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>Piet Mondrian – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>Ler a imagem – análise formal de obras.</p> <p>Como distinguir uma obra de arte – características e estilo.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	
Artes Visuais	Elementos da linguagem	<p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF46AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente com os elementos constitutivos das artes visuais, tais como ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, textura, perspectiva, entre outros.</p>	<p>Artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>Elementos constitutivos das artes visuais, tais como ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, textura, perspectiva, entre outros.</p> <p>Elementos Básicos do desenho: Forma Geométrica e Forma Orgânica.</p> <p>Elementos Básicos do desenho: Linhas e formas.</p> <p>Pontilhismo.</p> <p>Abstracionismo informal e geométrico.</p> <p>Impressionismo.</p> <p>Cubismo.</p> <p>Uso da cor: cores quentes e cores frias.</p> <p>Uso da cor: monocromia e policromia.</p> <p>Cores Primárias.</p> <p>Aplicação da cor: uso de lápis de cor, giz pastel ou giz oleoso.</p> <p>Aplicação da cor: uso da técnica aquarela.</p> <p>Claro, escuro e esfumato (construção de volume).</p> <p>Uso do guache.</p> <p>Pintura soprada.</p> <p>Pintura com manchas.</p> <p>Escala cromática.</p> <p>Criação de texturas – frotagem.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			Desenho de fundo preto.
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR03-A) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais. (EF46AR03-B) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.	Matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais. Arte indígena brasileira. O Folclore Brasileiro – arte registrando a tradição popular. A riqueza do artesanato
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Artes Visuais	Sistemas (Espaços e atuações) da linguagem	(EF46AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, como os museus, as galerias e instituições promotoras da cultura visual.	Frequentar espaços do sistema das artes visuais, como os museus, as galerias e instituições promotoras da cultura visual. Apreciação estética: vitrais. Museus – origens contatos com a arte.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos. Arte rompendo barreiras - superação e habilidades especiais.

ARTE

6º Ano 2º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a	Pablo Picasso – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Gustav Klimt – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Ler a imagem – análise formal de obras.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Como distinguir uma obra de arte – características e estilo.</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF46AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p>(EF46AR13-B) Aprofundar os conhecimentos a respeito de manifestações culturais de sua região, participando das mesmas e entendendo seu contexto histórico.</p> <p>(EF46AR13-C) Identificar e analisar como se dá a presença da música nessas manifestações.</p> <p>(EF46AR13-D) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outros povos e culturas.</p> <p>(EF46AR13-E) Identificar e apreciar criticamente diversos gêneros musicais, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>Qual a importância da música.</p> <p>Música como área de conhecimento.</p> <p>Paisagem sonora.</p> <p>Diversidade Musical: Música manifestação cultural de região (baião).</p> <p>Gêneros musicais – (Axé, Blues, Country, Eletrônica, Forró, Funk, Gospel, Hip Hop, Jazz, MPB, Música clássica, Pagode, Pop, Rap, Reggae, Rock, Samba, Sertanejo).</p> <p>Períodos da história da música (Pré – História até ao Nascimento de Cristo, Música da Antiguidade do Nasc. De Cristo até 400 D.C. , Música Medieval 400 – 1450 , Música Renascentista 1450 – 1600 , Música Barroca 1600 – 1750 , Música Clássica 1750 – 1810 , Romantismo 1810 – 1910 , Música do século XX a partir de 1900).</p>



		<p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas (letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	Aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical (chorinho, bossa nova, tropicália, Rap).
Música	Elementos da linguagem	<p>(EF46AR14-A) Entender que a matéria prima da música é o som e que este possui diferentes características, conceituando-as: parâmetros do som.</p> <p>(EF46AR14-B) Perceber e classificar os parâmetros do som na música por meio de práticas diversas.</p> <p>(EF46R14-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música (melodia, ritmo, harmonia, etc.).</p>	Parâmetros do som: altura, duração, intensidade, timbre.
Música	Materialidades	<p>(EF46AR15-A) Discriminar fontes sonoras audiovisualmente.</p> <p>(EF46AR15-B) Classificar de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras (convencionais e não convencionais), incluindo as regionalidades valorizando o conhecimento popular de sua localidade.</p> <p>(EF46AR15-C) Analisar e utilizar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios.</p> <p>(EF46AR15-D) Construir instrumentos musicais, utilizando-os em seu repertório.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável</p>	<p>Fontes sonoras.</p> <p>Classificação dos Instrumentos musicais: cordofones, aerofones, membrafones, idiofones, eletrofones.</p> <p>Construir instrumentos musicais.</p> <p>Recursos digitais para acessar repertórios artísticos (holograma, playlists, CD, DVD, Pickup, etc.).</p>
Música	Notação e registro musical	<p>(EF46AR16-A) Reconhecer a importância do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p>(EF46AR16-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional.</p>	Convenção para o registro musical (pentagrama, notas musicais).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF46AR16-C) Compreender a necessidade de uma convenção para o registro musical.	
Música	Processos de criação	<p>(EF46AR17-A) Identificar e organizar os sons, sejam eles de qualquer ordem (sons corporais, de instrumentos convencionais e não convencionais e objetos), de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música, sob orientação do professor, que deve garantir que o estudante vivencie as diferentes fontes sonoras, além de realizar o registro e a interpretação das mesmas.</p> <p>(EF46AR17-B) Desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF46AR17-C) Promover a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais individuais e coletivas.</p> <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>	Improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais.

ARTE

6º Ano 3º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a</p>	<p>Candido Portinari – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>Romero Brito – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>Ler a imagem – análise formal de obras</p> <p>Como distinguir uma obra de arte – características e estilo.</p> <p>Lygia Pape.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	<p>(EF46AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, quadrinhos, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF46AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>Padrões decorativos.</p> <p>Hachuras.</p> <p>Criação de estampas.</p> <p>Op art – formas positivas e negativas.</p> <p>Retrato e autorretrato.</p> <p>Arte corporal.</p>
Dança	Contextos e práticas	<p>(EF46AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas do em âmbito regional e nacional.</p>	<p>Danças tradicionais, sociais e contemporâneas (frevo, fandango, maracatu, carimbo, xaxado, ballet clássico, dança contemporânea, sapateado, jazz, danças urbanas).</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>(EF46AR08-B) Provocar leituras e releituras da produção da dança em seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções, etc.	Relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR10-A) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc.) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.	Ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc.).
Dança	Processos de criação	<p>(EF46AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações (virtuais e/ou presenciais) que envolvam a comunidade escolar e ou local.</p> <p>(EF46AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.</p>	<p>Festas populares: boi bumbá.</p> <p>Festas populares: festa junina.</p> <p>Festas populares: carnaval.</p> <p>Festas populares em goiás (cavalhada, fogaréu, folia de reis, folia do Divino Espírito Santo).</p>
Dança	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e	Criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF46AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p> <p>(EF46AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>	<p>fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.).</p> <p>Projetos temáticos.</p>
Dança	GO – Materialidade	<p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(GO-EF46AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.</p>	<p>Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos</p> <p>Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.</p>

ARTE

6º Ano 4º BIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a	<p>Keith Haring - conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>Os gêmeos conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Ler a imagem – análise formal de obras.</p> <p>Como distinguir uma obra de arte – características e estilo.</p>
<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades e Não-Materiais</p>	<p>(EF46AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, quadrinhos, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF46AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>Street Art.</p> <p>Xilogravura.</p> <p>Art Naif.</p> <p>Pop Art.</p> <p>A parede como suporte para arte grafite.</p> <p>Azulejos de Portugal.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Teatro	Contextos e Práticas	(EF46AR18-A) Reconhecer o teatro como uma produção coletiva e como um produto cultural com ênfase nas questões éticas, políticas e estética.	Teatro: o que é, gêneros e origens.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF46AR24-A) Conhecer e refletir sobre os movimentos teatrais locais e regionais historicamente construídos, considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais. (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Gêneros teatrais: Comédia, Drama, Monólogo, Auto, <i>clown</i> , musical, <i>stand up comedy</i> , teatro infantil, teatro de fantoches, teatro lambe lambe, teatro de sombras e outros.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF46AR25-A) Conhecer, apreciar e refletir sobre as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Gêneros teatrais: Comédia, Drama, Monólogo, Auto, <i>clown</i> , musical, <i>stand up comedy</i> , teatro infantil, teatro de fantoches, teatro lambe lambe, teatro de sombras e outros.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF46AR19-A) Compreender as múltiplas possibilidades da construção cênica, explorando diferentes	Múltiplas possibilidades da construção cênica, explorando diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades.	
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF46AR26-A) Conhecer e distinguir os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros. (EF46AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e seus elementos constitutivos, explorando as possibilidades de escrita e de construção do texto teatral. (EF46AR26-C) Conhecer e utilizar termos específicos do vocabulário teatral.	Elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros.
Teatro	Processos de Criação	(EF46AR20-A) Desenvolver a atenção, a percepção, a imaginação e a capacidade de improvisação por meio de jogos (teatrais, dramáticos, tradicionais), textos, roteiros, músicas e outros. (EF46AR20-B) Refletir coletivamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral, exercitando o pensamento crítico.	Processos criativos implicados no fazer teatral: subtexto, texto secreto.
Teatro	Processos de Criação	(EF46AR27-A) Exercitar a capacidade autoral a partir da criação e da socialização de roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral em diálogo com o teatro contemporâneo.	Exercício criativo autoral individual e coletivo, utilizando figurinos, adereços e objetos diversos.
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Diferentes funções teatrais.
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	A gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(EF46AR20-A) Conhecer, explorar, refletir e valorizar os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais.	Elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros.
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(GO-EF46AR38) Reconhecer, distinguir e refletir sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.	Encenação teatral sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro
Teatro	Materialidades	(EF46AR26-A) Pesquisar e elaborar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, compreendendo as possíveis relações e inter-relações entre eles. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	<ul style="list-style-type: none"> Encenação teatral sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro
Teatro	Sistemas da Linguagem	(EF46AR25-B) Apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros, refletindo sobre a formação de público. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros teatrais: Comédia, Drama, Monólogo, Auto, <i>clown</i>, musical, <i>stand up comedy</i>, teatro infantil, teatro de fantoches, teatro lambe lambe, teatro de sombras e outros.



ARTE

7º ao 9º Ano 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	7º ano Milton da Costa – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Pierre Auguste Renoir – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Silvia de Leon Chalreo – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. 8º ano João Candido da Silva – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Tarcila do Amaral - – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. 9º ano Vick Muniz – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Henri Matisse – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Diferentes estilos visuais: Primitivismo, Expressionista, Clássico, Ornamental e Funcional.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR03-A) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Integração das linguagens das artes visuais às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Relação das práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas:
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF79R04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva na produção e expressão imagética. (EF79AR04-B) Estimular outros sentidos, além do visual, na exploração dos elementos constitutivos das artes visuais para comunicar ideias e sensações. (EF79AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.	7º ano Arte Ebru 8º ano Arte 3D e 4D 9º ano Arte digital
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF79AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como o desenho, a pintura, a colagem, os quadrinhos, a dobradura, a escultura, a modelagem, a instalação, o vídeo, a fotografia, a performance, o grafite, a tecelagem, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF79AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software nos processos de criação artística.	Diferentes formas de expressão artística existentes, tais como o desenho, a pintura, a colagem, os quadrinhos, a dobradura, a escultura, a modelagem, a instalação, o vídeo, a fotografia, a performance, o grafite, a tecelagem, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software nos processos de criação artística.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF79AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas regionais ou em interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF79AR06-B) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Criação em artes visuais com base em temas regionais ou em interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Criação em artes visuais com base em temas regionais ou em interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Criação em artes visuais com base em temas regionais ou em interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Artes Visuais	Sistemas (Espaços e atuações) da linguagem	(EF79AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF79AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer e outras, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.	Espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer e outras.

ARTE

7º ao 9º Ano 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e	7º ano Jan Van Eyck – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. Vincent van Gogh – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. 8º ano Lasar Segal – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristianópolis - GO

		<p>culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>	<p>Lygia Pape – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>9º ano</p> <p>Leonardo Da Vinci – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>Claude Monet – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF79AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p>(EF79AR16-B) Conhecer e participar de manifestações culturais de sua região, entendendo seu contexto histórico.</p> <p>(EF79AR16-C) Identificar e analisar como se dá a presença da música nessas manifestações.</p> <p>(EF79AR16-D) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outros povos e culturas.</p>	<p>A música como área de conhecimento.</p> <p>Manifestação cultural: Festa do Divino, Folia de Reis, Festa Junina.</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF79AR17-A) Identificar, apreciar criticamente e conceituar diversos gêneros musicais, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.</p> <p>(EF79AR17-B) Relacionar e refletir as funções da música na sociedade.</p> <p>(EF79AR17-C) Reconhecer e explicar a influência da indústria cultural e o do consumo da música na contemporaneidade, se posicionando a respeito.</p>	<p>Gêneros musicais.</p> <p>Música e indústria cultural.</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF79AR18-A) Apontar e caracterizar os elementos que compõem a história da música popular e erudita no Brasil e mundo.</p> <p>(EF79AR18-B) Analisar criticamente a cultura musical da sua região, traçando o histórico de suas raízes até os dias de hoje, dentro do contexto histórico, político, econômico, social e artístico.</p>	<p>História da música no Brasil.</p> <p>Como surgiu a música popular no Brasil, características.</p> <p>Cultura musical do Estado de Goiás.</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF79AR19-A) Identificar e analisar diferentes gêneros musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação musical.</p> <p>(EF79AR19-B) Interpretar os gêneros musicais por meio da prática em</p>	<p>Analisar diferentes gêneros musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

		diferentes grupos musicais, utilizando materiais sonoros oriundos de distintos contextos e localidades. (EF79AR19-C) Promover experiências nas quais o estudante se posicione como plateia.	
Música	Contexto e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Analisar diferentes gêneros musicais.
Música	Contexto e práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas (letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo).	Analisar diferentes gêneros musicais.
Música	Contexto e práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Analisar diferentes gêneros musicais.
Música	Elementos da linguagem	(EF79AR20-A) Entender que a matéria prima da música é o som e que este possui diferentes características, conceituando-as: parâmetros do som. (EF79AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som na música por meio de práticas diversas. (EF79AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música (melodia, ritmo, harmonia, etc.). (EF79AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.	Analisar diferentes gêneros musicais. Perceber e classificar os parâmetros do som na música. Conceituar os elementos constitutivos na música (melodia, ritmo, harmonia, etc.). Estruturas musicais dos diferentes gêneros.
Música	Materialidades	(EF79AR21-A) Discriminar fontes sonoras audiovisualmente. (EF79AR21-B) Classificar, de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras (convencionais e não convencionais), incluindo as regionalidades, valorizando o conhecimento popular de sua localidade. (EF79AR21-C) Analisar e utilizar em repertórios os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais.	Construção de instrumentos musicais. Composição / criação, execução e apreciação musical. Prática coletiva de produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatins-TO

		<p>(EF79AR21-D) Construir instrumentos musicais, utilizando-os em seu repertório.</p> <p>(EF79AR21-E) Descrever, relacionar e interpretar fontes e materiais sonoros por meio da prática de composição / criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF79AR21-F) Situar os instrumentos convencionais a partir de seu contexto histórico e de seu desenvolvimento através de cada período, relacionando com o momento atual.</p> <p>(EF79AR21-G) Praticar coletivamente a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais.</p>	
Música	Materialidades	<p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável</p>	<p>Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.</p> <p>Criar trilhas sonoras para projetos, eventos escolares, etc.</p>
Música	Notação e registro musical	<p>(EF79AR22-A) Reconhecer a importância do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p>(EF79AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional.</p> <p>(EF79AR22-C) Compreender a necessidade de uma convenção para o registro musical.</p>	<p>Notação e registro musical.</p>
Música	Processos de criação	<p>(EF79AR23-A) Identificar e organizar os sons, sejam eles de qualquer ordem (sons corporais, de instrumentos convencionais e não convencionais e objetos), de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música, sob orientação do professor, que deve garantir que o estudante vivencie as diferentes fontes sonoras, além de realizar o registro e a interpretação das mesmas.</p> <p>(EF79AR23-B) Desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF79AR23-C) Promover a criatividade, a imaginação, a expressividade e a</p>	<p>Construir improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Gratuito

		<p>criticidade por meio de composições e improvisações musicais individuais e coletivas.</p> <p>(EF79AR23-D) Realizar e construir improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>	
Música	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos.

ARTE

7º ao 9º Ano 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>(EF79AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>	<p>7º ano Alfredo Volpi – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>8º ano Emiliano Di Cavalcanti – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p> <p>9º ano Jackson Pollock – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.</p>
Dança	Contextos e práticas	<p>(EF79AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e estrangeira, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p>(EF79AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a dança se relaciona a outras áreas, tais como: performance, teatro, videodança, tecnologias de</p>	Relação da dança com outras áreas, tais como: performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatuba-Go

		informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc.	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Relação das práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas. Danças populares. Catira. Danças urbanas.
Dança	Elementos da linguagem	(EF79AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.	Práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.
Dança	Elementos da linguagem	(EF79AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos da dança tais como peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano e outros.	Elementos constitutivos da dança tais como peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo.
Dança	Processos de criação	(EF79AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana e seus distintos processos e fazeres. (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatuba-GO

Dança	Processos de criação	(EF79AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, cênicas, contemporâneos e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais. Dança: linguagem do corpo.
Dança	Processos de criação	(EF79AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros.
Dança	Processos de criação	(EF79AR15-A) Experimentar, debater e refletir possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade e etc. (EF79AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF79AR15-C) Acessar e compreender as diferentes categorias de artistas da dança, entre elas: bailarinos, coreógrafos, diretores, dançarinos, brincantes, ensaísta, performer, artista de rua, entre outros, bem os diferentes modos de produção e circulação da dança da sociedade.	Compreender as diferentes categorias de artistas da dança, entre elas: bailarinos, coreógrafos, diretores, dançarinos, brincantes, ensaísta, performer, artista de rua, entre outros.
Dança	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos.
Dança	Materialidade	(GOEF79AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de	Projetos temáticos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	
Dança	Materialidade	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.

ARTE

7º ao 9º Ano 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	7º ano Roy Lichtenstein – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. 8º ano Os Gêmeos – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras. 9º ano Andy Wrhol – conhecendo o artista, sua técnica e suas obras.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF79AR24-A) Conhecer e refletir sobre os movimentos teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídos, considerando seus contextos sociais e culturais. (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF79AR25-A) Apreciar, investigar, experimentar e relacionar diferentes modalidades teatrais, como o teatro de	Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

		<p>rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros, contextualizando-as no tempo e no espaço, e desenvolvendo a sensibilidade estético-teatral.</p> <p>(EF79AR25-B) Estabelecer relações entre a obra teatral e a própria vida (social, política, econômica, etc.).</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>	<p>de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral</p>
Teatro	Contextos e Práticas	<p>(EF79AR27-A) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p>	<p>Expressões teatrais na história.</p> <p>Tragédia Grega</p> <p>Drama litúrgico</p>
Teatro	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>Relação das práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>Teatro: Ferramenta de educação social.</p>
Teatro	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	<p>Relação das práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>Teatro: Ferramenta de educação social.</p>
Teatro	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
Teatro	Elementos da Linguagem	<p>(EF79AR26-A) Exercitar a escrita teatral e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades</p>	<p>Leitura encenada.</p> <p>Escrita de roteiro teatral em diferentes gêneros.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatuba-GO

		<p>interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura.</p> <p>(EF79AR26-B) Pesquisar e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral, apropriando-se destes e utilizando-os nas análises e produções.</p> <p>(EF79AR26-C) Compreender os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.</p>	O que são rubricas.
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	<p>Encenação de peça teatral.</p> <p>Espaço da encenação: palco italiano, palco elisabetano e teatro arena.</p>
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Encenação de peça teatral.
Teatro	Processos de Criação	<p>(EF79AR29-A) Experimentar a gestualidade e as possibilidades expressivas do corpo e da voz, criando diferentes estéticas e poéticas para a encenação.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p>	Encenação de peça teatral.
Teatro	Processos de Criação	<p>(EF79AR30-A) Compor encenações individuais e coletivas partindo de textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), exercendo a capacidade autoral.</p> <p>(EF79AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral.</p>	Encenação de peça teatral.
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(EF79AR24-B) Reconhecer o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional.	Teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional.
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(EF79AR25-A) Compreender o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. (EF79AR25-B) Conhecer, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais. (EF79AR25-C) Pesquisar e analisar diferentes formas de manifestações teatrais, produzidas em contextos sociais e históricos distintos, realizando uma reflexão crítica e comparativa com o contexto atual. (EF15AR25-D) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(GOEF79AR38) Reconhecer, distinguir e refletir sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.	Encenação de peça teatral.
Teatro	Materialidades	(EF79AR26-A) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, compreendendo as diversas relações possíveis entre eles. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Encenação de peça teatral. Construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).
Teatro	Materialidades	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e	Diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

		repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	compartilhar práticas e repertórios artísticos.
--	--	---	---

8.2. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

8.2.1. Dimensões do Conhecimento

OITO DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

Experimentação: refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das manifestações da Cultura Corporal, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas;

Uso e apropriação: refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada manifestação da Cultura Corporal;

Fruição: implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes manifestações da Cultura Corporal oriundas dos diversos períodos e momentos históricos, lugares e grupos;

Reflexão sobre a ação: refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências da Cultura Corporal e daquelas realizadas por outros;

Construção de valores: vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das manifestações da Cultura Corporal, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol da transformação em uma sociedade verdadeiramente democrática;

Análise: está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das manifestações da Cultura Corporal;



Compreensão: está também associada ao conhecimento dos conceitos, referindo-se ao esclarecimento do processo de inserção das manifestações da Cultura Corporal no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar da Cultura Corporal no mundo;

Protagonismo comunitário: refere-se às ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às manifestações da Cultura Corporal, tomando como referência valores favoráveis à convivência e transformação social.

8.2.2. Currículo Educação Física 6º ao 9º ano

EDUCAÇÃO FÍSICA			
6º e 7º ano 1º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF01-A) Compreender as transformações histórico-culturais presentes nos jogos eletrônicos, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde. (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	Jogos eletrônicos e suas influências e impactos na saúde e no lazer. Jogos eletrônicos diversos.
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	Jogos eletrônicos e os avanços das tecnologias.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF22) Identificar, apropriar e analisar características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de tabuleiro.	Jogos populares, cooperativos e competitivos. Jogos de tabuleiro e suas características.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF23) Experimentar e fruir o jogo de xadrez, suas técnicas e táticas, compreendendo-o como representação de uma determinada organização social.	Jogos populares, cooperativos e competitivos. Jogo de xadrez – Técnicas e táticas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF24) Criar, recriar e relacionar diferentes tipos de jogos cooperativos e competitivos, problematizando suas interfaces com as relações sociais.	Jogos populares, cooperativos e competitivos e suas relações sociais.
----------------------	---	---	---

6º e 7º ano 2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF03-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	Esportes de marca, de precisão, de invasão e técnico combinatório – Características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos. Esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório – O trabalho coletivo e o protagonismo.
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	Prática de esportes – de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, respeitando as regras. Esportes Adaptados
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	Estratégias para solução de desafios técnicos e táticos em esportes e modalidades esportivas.
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	Práticas corporais tematizadas na escola.

EDUCAÇÃO FÍSICA

6º e 7º ano 3º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08-A) Identificar, apropriar-se e analisar características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e	Ginástica de condicionamento físico – Características histórico-



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		técnicas presentes na ginástica de condicionamento físico. (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	culturais, valores, normas, objetivos e técnicas. Exercícios físicos utilizando diferentes capacidades físicas – força, flexibilidade, velocidade e resistência.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	Ginástica de condicionamento físico - Procedimentos e normas de convívio para a prática de exercícios físicos como forma de promover a saúde.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	Ginástica de condicionamento – diferenças entre exercício físico e atividade física. Exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF11-A) Analisar questões sociais como classe, gênero, raça, sexualidade e as resistências e reproduções expressas nas danças urbanas e manifestações culturais relacionadas. (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos).	Danças urbanas – Questões sociais (classe, gênero, sexualidade, raça). Danças urbanas e manifestações culturais. Elementos constitutivos da dança urbana – ritmos, espaços e gestos.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF12-A) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas nas danças urbanas. (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.	Danças urbanas – Composição e sequências coreográficas. Elementos constitutivos das danças urbanas.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	Diferenças entre danças urbanas e manifestações de danças.

EDUCAÇÃO FÍSICA

6º e 7º ano 4º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF14-A) Experimentar a luta como forma de ação e relação social, distinguindo agressividade e violência. (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Lutas do Brasil – ação e relação social e a diferença entre agressividade e violência. Lutas do Brasil – segurança e integridade física.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF15-A) Identificar e apreender as diferentes sistematizações da cultura corporal das lutas de defesa pessoal e artes-caminhos marciais. (EF67EF15) planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	Lutas do Brasil – defesa pessoal e artes-caminhos marciais. Estratégias básicas de lutas no Brasil.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	Características das lutas do Brasil.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	Problematizar preconceitos e estereótipos de lutas e práticas corporais.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Práticas corporais de aventura urbana.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	Estratégias de superação dos riscos em práticas corporais de aventuras urbanas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	Práticas corporais de aventura urbana e o respeito ao patrimônio público.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Práticas corporais urbanas e suas características.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF25) Experimentar, fruir diferentes práticas corporais de aventura da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as do demais,	Práticas de aventura na natureza sem causar impactos de degradação ambiental.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF26) Identificar os riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	Práticas corporais de aventura na natureza – Normas de segurança (riscos e estratégias).
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF27) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	Características das práticas corporais de aventura na natureza e suas transformações históricas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF28) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Origem das práticas corporais de aventura.

EDUCAÇÃO FÍSICA

8º E 9º ANO 1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF01-A) Refletir sobre a espetacularização dos esportes e o processo de esportivização das práticas corporais. (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	Reflexão sobre a espetacularização dos esportes. Esportivização das práticas corporais. Diferentes papéis dentro da esportivização.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	Esportes de invasão – prática do basquetebol, futebol, futsal e handebol. Esportes rede/parede – peteca, tênis de campo, tênis de mesa, voleibol e atletismo. Esportes de campo e taco – tacobol, beisebol e críquete.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			Esportes de combate – boxe, esgrima e artes marciais.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	<p>(EF89EF03-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de rede-parede, de campo e taco, de invasão e de combate.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	<p>Esportes de invasão – modalidades e características histórico-culturais, valores, normas e regras, objetivos e fundamentos.</p> <p>Esportes rede/parede – modalidades e características histórico-culturais, valores, normas e regras, objetivos e fundamentos.</p> <p>Esportes de campo e taco – modalidades e características histórico-culturais, valores, normas e regras, objetivos e fundamentos.</p> <p>Esportes de combate – modalidades e características histórico-culturais, valores, normas e regras, objetivos e fundamentos.</p> <p>Estratégias para solucionar desafios técnicos e táticos nas práticas esportivas.</p>
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnicos-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	<p>Identificação de elementos técnicos, técnicos-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras de modalidades esportivas.</p> <p>Esportes adaptados.</p>
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	Transformações históricas do fenômeno esportivo e seus problemas – doping, corrupção e violência.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de	(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo	Práticas de esportes em locais disponíveis na comunidade.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

invasão, esportes de combate

alternativas para utilizá-los no tempo livre.

EDUCAÇÃO FÍSICA

8º E 9º ANO 2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF07-A) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes na ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal. (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal – características estéticas e histórico-culturais. Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal – valores, objetivos e técnicas. Programas de exercícios físicos – importância da prática individualizada.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08-A) Compreender as potencialidades das práticas holísticas para o autoconhecimento, a saúde e o lazer, bem como as consequências do processo de ocidentalização de tais práticas. (EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, mediático etc.).	Práticas holísticas para o autoconhecimento, saúde e lazer. Transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF09-A) Identificar e analisar as capacidades físicas e as características das adaptações orgânicas promovidas pela ginástica de condicionamento físico. (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	Ginástica de condicionamento físico. Prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais do mesmo.	Experimentar tipos de ginástica de conscientização corporal.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	Diferenças e semelhanças entre ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico. Ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e suas contribuições para melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
-----------	--	---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA

8º E 9º ANO 3º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Dança	Dança de Salão	(EF89EF12-A) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças de salão. (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	Dança de salão – características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas. Dança de salão – valorização da diversidade cultural e respeito à tradição.
Dança	Dança de Salão	(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	Elementos constitutivos das danças de salão - ritmo, espaços e gestos.
Dança	Dança de Salão	(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.	Superação de estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão.
Dança	Dança de Salão	(EF89EF15-A) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas nas danças de salão. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	Autonomia na capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nas coreografias da dança de salão. Características das danças de salão (ritmos, gestos, coreografias e música) e suas transformações históricas e os grupos de origem.

EDUCAÇÃO FÍSICA

8º E 9º ANO 4º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
--------------------	-------------------------	-------------	-------------------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Lutas	Lutas do Mundo	(EF89EF16-A) Planejar e propor atividades de apresentação e vivência dos elementos ético-ascéticos (filosóficos) e simbólicos das lutas e artes-caminhos marciais: apresentação de símbolos, materiais e formas de comportamento para a prática. (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	Lutas do mundo – judô, jiu-jitsu, capoeira, karatê e outras.
Lutas	Lutas do Mundo	(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	Estratégias básicas das lutas experimentadas.
Lutas	Lutas do Mundo	(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	Transformações históricas, processo de esportivização e midiaticização de lutas. Valorização e respeito às culturas de origem.
Lutas	Lutas do Mundo	(GO-EF89EF22) Reconhecer os fundamentos básicos das lutas e artes-caminhos marciais: lutas à distância e de toque (direta ou indireta); lutas de aproximação e agarre (direta ou indireta); lutas com instrumentos.	Fundamentos básicos das lutas e artes marciais – lutas à distância e toque, lutas de aproximação e agarre, lutas de instrumentos.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19-A) Refletir criticamente sobre os impactos para as práticas corporais de aventura a partir dos processos de transformação da natureza e destruição decorrentes da lógica produtiva predominante. (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	Reflexão crítica sobre os impactos para as práticas corporais de aventura nos processos de transformação da natureza.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF20-A) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.	Características das práticas corporais e suas diferenças. Estratégias e normas de segurança para superar desafios



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	na realização de práticas corporais.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	Características das práticas corporais de aventura na natureza.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF23) Experimentar, fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Diferentes práticas corporais de aventuras urbanas.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF24) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	Identificar riscos e planejar estratégias para superação durante a realização de práticas corporais de aventuras urbanas.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF25) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	Práticas corporais de aventuras urbanas – skate e rapel.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF26) Refletir criticamente sobre o processo de urbanização e seus impactos para as práticas corporais de aventura.	Práticas corporais de aventura – processo de urbanização e seus impactos.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF27) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Características das práticas corporais de aventura - instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF28) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.	Características das práticas corporais de aventura – rendimento, lazer, saúde em diferentes pontos de vista técnico, econômico, político, social e cultural.

8.3. Língua Inglesa

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

8.3.1. Currículo Língua Inglesa 6º ao 9º ano

LÍNGUA INGLESA				
6º ano 1º Bimestre				
Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01-A) (Re)conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	Interação em diferentes situações comunicativas: sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros.
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. (EF06LI02) Coletar informações do grupo,	Perguntas e respostas sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatins-GO

			perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas	(EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas.	Recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas: Classroom language.
ORALIDADE	Compreensão o oral	Estratégias de compreensão de textos orais	(EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos.	Palavras cognatas: pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.	Produção de textos orais: recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos.	Produção de textos orais: apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços.
LEITURA	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).	Estrutura composicional de um texto para compreensão de sua finalidade, considerando a situação comunicativa.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> ,	(EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Curitiba-PR

		<i>scanning</i>), inferência de significados	elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos.	
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para aprimorar o repertório lexical.	Conhecer e manusear um dicionário bilíngue.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos. (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora.	Construção de repertório lexical e autonomia leitora: diferentes textos (midiáticos ou não).
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Interpretação de diferentes textos.
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística.	Interpretação de diferentes textos.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cuiabá-MT

ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto e organização de ideias	(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.	Organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.	Produção de textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.	Repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	Recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) nas interações discursivas da oralidade e/ou escrita.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18-A) (Re)Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas.	Semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto	(GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos)	Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto.



			para compreender o processo comunicativo.	
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo em situações comunicativas.	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Classes gramaticais	(GO-EF06LI30) (Re)Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral.	Classes gramaticais: adjetivos, advérbios, verbos, artigos, preposições, conjunções, pronomes.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24-A) Pesquisar e relatar a existência de países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial para constatar a presença desse idioma como língua franca.	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Variações da língua inglesa	(GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca para respeitar as diferenças culturais e sociais.	Distinguir as variações da língua inglesa.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Presença da língua inglesa no cotidiano.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	Presença da língua inglesa no cotidiano.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LÍNGUA INGLESA

6º ano 2º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01-A) (Re)conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	Interação em diferentes situações comunicativas: sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros.
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	Perguntas e respostas sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas	(EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas.	Recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas: <i>Classroom language</i>
ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais	(EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos.	Palavras cognatas: pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do	(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características	Produção de textos orais: recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.	relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos.	Produção de textos orais: apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços.
LEITURA	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).	Estrutura composicional de um texto para compreensão de sua finalidade, considerando a situação comunicativa.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para aprimorar o repertório lexical.	Conhecer e manusear um dicionário bilíngue.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos.	Construção de repertório lexical e autonomia leitora: diferentes textos (midiáticos ou não).



			(EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora.	
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Interpretação de diferentes textos.
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística.	Interpretação de diferentes textos.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto e organização de ideias	(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.	Organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.	Produção de textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.	Repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	Recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) nas interações discursivas da oralidade e/ou escrita.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18-A) (Re)Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas.	Semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo em situações comunicativas.	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22-A) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado a alguém ou a algum elemento.	Caso Genitivo (').
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23-A) Identificar e empregar os adjetivos possessivos em diferentes situações de comunicação.	Adjetivos possessivos.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Classes gramaticais	(GO-EF06LI30) (Re)Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral.	Classes gramaticais: adjetivos, advérbios, verbos, artigos, preposições, conjunções.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Variações da língua inglesa	(GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca	Distinguir as variações da língua inglesa.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			para respeitar as diferenças culturais e sociais.	
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Presença da língua inglesa no cotidiano.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	Presença da língua inglesa no cotidiano.

LÍNGUA INGLESA

6º ano 3º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01-A) (Re)conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	Interação em diferentes situações comunicativas: sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros.
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	Perguntas e respostas sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas	(EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas.	Recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas: <i>Classroom language</i> .
ORALIDADE	Compreensão o oral	Estratégias de compreensão de textos orais	(EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos.	Palavras cognatas: pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.	Produção de textos orais: recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos.	Produção de textos orais: apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços.
LEITURA	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).	Estrutura composicional de um texto para compreensão de sua finalidade, considerando a situação comunicativa.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para aprimorar o repertório lexical.	Conhecer e manusear um dicionário bilíngue.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos. (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora.	Construção de repertório lexical e autonomia leitora: diferentes textos (midiáticos ou não).
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Interpretação de diferentes textos.
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística.	Interpretação de diferentes textos.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto e organização de ideias	(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem,	Organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.	organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.	Produção de textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.	Repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	Recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) nas interações discursivas da oralidade e/ou escrita.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18-A) (Re)Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas.	Semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Pronomes interrogativos	(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) para formular perguntas em contextos variados.	Pronomes interrogativos.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Imperativo	(EF06LI21-A) (Re)Conhecer e compreender o imperativo nos textos injuntivos (manuais	Imperativo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	Imperativo modo Afirmativo. Imperativo modo Negativo.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Classes gramaticais	(GO-EF06LI30) (Re)Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral.	Classes gramaticais: adjetivos, advérbios, verbos, artigos, preposições, conjunções, pronomes.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Variações da língua inglesa	(GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca para respeitar as diferenças culturais e sociais.	Distinguir as variações da língua inglesa.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Presença da língua inglesa no cotidiano.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	Presença da língua inglesa no cotidiano.

LÍNGUA INGLESA

6º ano 4º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01-A) (Re)conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis,	Interação em diferentes situações comunicativas: sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	Perguntas e respostas sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas	(EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas.	Recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas: <i>Classroom language</i>
ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais	(EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos.	Palavras cognatas: pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.	Produção de textos orais: recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos.	Produção de textos orais: apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LEITURA	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).	Estrutura composicional de um texto para compreensão de sua finalidade, considerando a situação comunicativa
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>), inferência de significados
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para aprimorar o repertório lexical.	Conhecer e manusear um dicionário bilíngue
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos. (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora.	Construção de repertório lexical e autonomia leitora: diferentes textos (midiáticos ou não)
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Interpretação de diferentes textos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística.	Interpretação de diferentes textos
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto e organização de ideias	(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.	Organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.	Produção de textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.	Repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	Recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) nas interações discursivas da oralidade e/ou escrita.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18-A) (Re)Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas.	Semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto	(GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Pronomes interrogativos	(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) para formular perguntas em contextos variados.	Pronomes interrogativos
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo em situações comunicativas.	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Imperativo	(EF06LI21-A) (Re)Conhecer e compreender o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	Modo Imperativo
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22-A) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado a alguém ou a algum elemento.	Caso Genitivo (')
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23-A) Identificar e empregar os adjetivos	Adjetivos Possessivos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			possessivos em diferentes situações de comunicação.	
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Classes gramaticais	(GO-EF06LI30) (Re)Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral.	Classes gramaticais: adjetivos, advérbios, verbos, artigos, preposições, conjunções, pronomes.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Variações da língua inglesa	(GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca para respeitar as diferenças culturais e sociais.	Distinguir as variações da língua inglesa
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Presença da língua inglesa no cotidiano
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	Presença da língua inglesa no cotidiano

LÍNGUA INGLESA

7º ANO 1º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social. (EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e	Cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	
ORALIDADE	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.
ORALIDADE	Compreensão o oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.	Emprego de recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.
ORALIDADE	Compreensão o oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros, observando as variações linguísticas.	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas.	Narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LEITURA	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global.	Construção do sentido global do texto.
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura.	Seleção de informações específicas.
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo	(EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais sobre diversos temas.
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	Opiniões, informações autonomia leitora e posicionamento crítico sobre textos diversos.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor	(EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não.	Planejamento de produção escrita de textos diversos, midiáticos ou não em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre	Produção de textos escritos, em formatos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			outros) para desenvolver a competência comunicativa.	enciclopédias, blogues, entre outros).
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros) para promover coesão e coerência em textos variados.	preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico.	Polissemia.
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.	Funções sintáticas das palavras em textos variados (sujeito, agente da voz passiva, objetos, adjuntos adnominais, adjuntos adverbiais, etc.).
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo.	Análise do alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Varição linguística	(EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	Diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.	Variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.
------------------------	---------------------------	----------------------	---	--

LÍNGUA INGLESA

7º ANO 2º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social. (EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	Cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial.
ORALIDADE	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.
ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.	Emprego de recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.
ORALIDADE	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			outros, observando as variações linguísticas.	
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas.	Narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global.	Construção do sentido global do texto
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura.	Seleção de informações específicas.
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo	(EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais sobre diversos temas
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover	Opiniões, informações autonomia leitora e posicionamento crítico sobre textos diversos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor	(EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não.	Planejamento de produção escrita de textos diversos, midiáticos ou não em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte)
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) para desenvolver a competência comunicativa.	Produção de textos escritos, em formatos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros) para promover coesão e coerência em textos variados.	Verbos regulares e irregulares (formas no passado)
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16-A) Conhecer e discriminar a pronúncia de verbos regulares no passado (- <i>ed</i>) para praticá-los em diferentes contextos.	a pronúncia de verbos regulares no passado (- <i>ed</i>)
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico.	Polissemia



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.	Funções sintáticas das palavras em textos variados (sujeito, agente da voz passiva, objetos, adjuntos adnominais, adjuntos adverbiais, etc.)
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo.	Análise do alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	Diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.	Variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.

LÍNGUA INGLESA

7º ANO 3º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social.	Cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			(EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	
ORALIDADE	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.
ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.	Emprego de recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.
ORALIDADE	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros, observando as variações linguísticas.	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas.	Narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global.	Construção do sentido global do texto
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura.	Seleção de informações específicas.
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo	(EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais sobre diversos temas
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	Opiniões, informações autonomia leitora e posicionamento crítico sobre textos diversos.
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor	(EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não.	Planejamento de produção escrita de textos diversos, midiáticos ou não em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte)
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) para desenvolver a competência comunicativa.	Produção de textos escritos, em formatos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico.	Polissemia
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.	Funções sintáticas das palavras em textos variados (sujeito, agente da voz passiva, objetos, adjuntos adnominais, adjuntos adverbiais, etc.)
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo.	Análise do alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	Diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se	Variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			encontra, respeitando suas particularidades.	encontra, respeitando suas particularidades.
--	--	--	--	--

LÍNGUA INGLESA

7º ANO 4º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social. (EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	Cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial.
ORALIDADE	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.
ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.	Emprego de recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.
ORALIDADE	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros, observando as variações linguísticas.	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas.	Narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados.
LEITURA	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global.	Construção do sentido global do texto.
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura.	Seleção de informações específicas.
LEITURA	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo	(EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais sobre diversos temas.
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	Opiniões, informações autonomia leitora e posicionamento crítico sobre textos diversos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor	(EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não.	Planejamento de produção escrita de textos diversos, midiáticos ou não em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).
ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) para desenvolver a competência comunicativa.	Produção de textos escritos, em formatos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros) para promover coesão e coerência em textos variados.	Repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16-A) Conhecer e discriminar a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>) para praticá-los em diferentes contextos.	Pronúncia de verbos regulares no passado.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico.	Polissemia.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.	Funções sintáticas das palavras em textos variados (sujeito, agente da voz passiva, objetos, adjuntos adnominais, adjuntos adverbiais, etc.)
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo.	Análise do alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado.
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	Diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.	Variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.

LÍNGUA INGLESA

8º ANO 1º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de textos para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas.	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos em textos com partes.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou	Textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.	Usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.	Diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	Revisão de textos
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.	Revisão de textos para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

				da família, da comunidade ou do planeta).
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.	Construção de repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases/textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.	Verbos para indicar o futuro (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
Dimensão Intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.	Contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Expressões, gestos e comportamentos.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural.	Fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

LÍNGUA INGLESA

8º ANO 2º Bimestre



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de textos para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas.	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos em textos com partes.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.	Usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.	Diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	Revisão de textos.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.	Revisão de textos para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13-A) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa para inferir significados.	Formação de palavras: prefixos e sufixos.
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Quantificadores	(EF08LI16-A) Apontar as características dos quantificadores (<i>some, any, many, much</i>) para se expressar em situações comunicativas.	Quantificadores: <i>some, any, many, much</i> .
Dimensão Intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.	Contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Expressões, gestos e comportamentos.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural.	Fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

LÍNGUA INGLESA

8º ANO 3º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de textos para informar/comunicar/falar/interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas.	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos em textos com partes.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada).
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.	Usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o	Diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			conteúdo, comparando diferentes perspectivas.	comparando diferentes perspectivas.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	Revisão de textos.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.	Revisão de textos para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	(EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades em interações discursivas.	Comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades.
Dimensão Intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e	Contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			valorizando a diversidade entre culturas.	
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Expressões, gestos e comportamentos.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural.	Fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

LÍNGUA INGLESA

8º ANO 4º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/	Produção de textos para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas.	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos em textos com partes.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada).
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.	Usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.	Diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	Revisão de textos.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final,	Revisão de textos para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			desenvolvendo a autonomia da escrita.	aprimoramento, edição e publicação final.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LI17-A) Distinguir pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação e empregá-los em situações de comunicação.	Pronomes relativos: <i>who, which, that, whose</i> na construção de períodos compostos por subordinação.
Dimensão Intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.	Contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Expressões, gestos e comportamentos.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural.	Fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de textos para informar/comunicar/falar/ interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

LÍNGUA INGLESA

9º ano 1º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	Expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	Produção de textos orais com autonomia sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.	Distinção fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.	Argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a	Informações em ambientes virtuais.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			qualidade e a validade das informações veiculadas.	
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	Escrita: construção da argumentação.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	Escrita: construção da persuasão usando recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Produção de textos escritos: infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, com posicionamento crítico.
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver	Usos de linguagem em meio digital: "internetês" (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			as competências sociocomunicativas.	
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	<p>Conectores (linking words): Either ... or (ou ... ou, nem ... nem) Neither ... nor (nem ... nem (sem o not) Both ... and (tanto ... quanto) not only ... but also (não somente ... mas também)</p> <p>Conjunções adversativas But – mas However – entretanto nevertheless - não obstante, mesmo assim</p> <p>Explicativas because - porque as - como since - desde for - pois, visto que</p>
Dimensão Intercultural	A Língua Inglesa no mundo	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico	(EF09LI17-A) Ampliar o conhecimento sobre o processo de expansão da língua inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania para debater criticamente sobre o assunto.	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.
Dimensão Intercultural	A Língua Inglesa no mundo	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	Língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial.
Dimensão Intercultural	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19-A) Compreender e discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	Construção de identidades no mundo globalizado.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

LÍNGUA INGLESA

9º ano 2º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	Expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	Produção de textos orais com autonomia sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.	Distinção fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as	Argumentos principais e as evidências/exemplos que os



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.	sustentam em textos jornalísticos e publicitários.
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Informações em ambientes virtuais.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	Escrita: construção da argumentação.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	Escrita: construção da persuasão usando recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Produção de textos escritos: infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, com posicionamento crítico.
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver	Usos de linguagem em meio digital: "internetês" (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			as competências sociocomunicativas.	
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	Conectores (linking words): Consecutivas ou conclusivas so - então, por isso therefore - portanto thus - por isso consequently - consequentemente then - então hence - daí, logo (ex: ele fuma, daí as tosses) Concessivas Although - embora Even though - muito embora in spite of - apesar de
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.	Orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.
Dimensão Intercultural	A Língua Inglesa no mundo	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	Língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial.

LÍNGUA INGLESA

9º ano 3º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	Expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos,	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.	
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	Produção de textos orais com autonomia sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.	Distinção fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.	Argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Informações em ambientes virtuais.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

				defendidos, com ética e respeito.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	Escrita: construção da argumentação
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	Escrita: construção da persuasão usando recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Produção de textos escritos: infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, com posicionamento crítico.
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Usos de linguagem em meio digital: "internetês" (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros).
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da	Conectores (linking words): Conjunções de Acréscimos besides - além disso



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			argumentação e intencionalidade discursiva.	moreover - além do mais furthermore - além disso, ademais
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.	Orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>)
Dimensão Intercultural	A Língua Inglesa no mundo	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	Textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial.

LÍNGUA INGLESA

9º ano 4º Bimestre

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	Expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais.	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos	Produção de textos orais com autonomia sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			objetivos de comunicação e ao contexto.	
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.	Distinção fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.	Argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Informações em ambientes virtuais.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	Escrita: construção da argumentação.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao	Escrita: construção da persuasão usando recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			contexto de circulação (produção e compreensão).	da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Produção de textos escritos: infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, com posicionamento crítico.
Conhecimentos Linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Usos de linguagem em meio digital: “internetês” (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros).
Conhecimentos Linguísticos	Gramática	Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	(EF09LI16-A) (Re)conhecer e compreender o uso dos verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para empregá-los em situações comunicativas, indicando recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i> .
Dimensão Intercultural	A Língua Inglesa no mundo	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	Língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial.



8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

8.4.1. Currículo Língua Portuguesa 6º ao 9º ano

LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO			
Campos de Atuação / Unidades Temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança,

Reconstrução da
textualidade e
compreensão dos efeitos
de sentidos provocados
pelos usos de recursos
linguísticos e
multissemióticos.

exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

		(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
Produção de texto	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
	Consideração das condições de produção.	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		<p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>	<p>Produção de textos orais Oralização</p>	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e</p>

			pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
	Análise Linguística/ Semiótica	Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
		Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
		Relação do verbal com outras semioses	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.
		Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.

	Produção de texto	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
		<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p> <p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações</p>
		<p>Estratégias de produção</p>	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>
	<p>Conversação espontânea</p>	<p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)	<p>Procedimentos de apoio à compreensão</p> <p>Tomada de nota</p>	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
		<p>Textualização</p>	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
		<p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p>	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
		<p>Estratégias de produção</p>	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
	Análise Linguística/ Semiótica	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.),



			para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
		Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
		Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
		Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão

			sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.
Campo jornalístico e midiático	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
		Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
		Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.



		<p>Construção da textualidade Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>
		<p>Estratégia de leitura Distinção de Fato e opinião</p>	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>
		<p>Estratégia de leitura Identificação de tese e argumento Apreciação e réplica</p>	<p>(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p>
		<p>Efeitos de sentido Exploração da multisssemiose</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multisssemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multisssemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização</p>

			<p>de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.</p> <p>(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.</p> <p>(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p>

	<p>Produção de texto</p>	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p>	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, game play, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Textualização</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>
	<p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>		<p>(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>
		<p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p>

	<p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
	<p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
	<p>Produção e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>

		<p>Estratégias de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>		<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
		<p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p>	<p>(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
	Análise Linguística/ Semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
		Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo

			<p>marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		Efeito de sentido	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
Campo da vida pública		Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		Estratégias e procedimentos de leitura	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	Leitura	em textos legais e normativos	de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
		Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
		Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.
		Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma

			reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
	Produção de texto	Textualização, revisão e edição	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão</p>
	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)	Discussão oral	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
Análise Linguística/ Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios		(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
		Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

	EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
	Análise Linguística/ semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
		Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.
		Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
		Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos

**TODOS OS
CAMPOS
DE
ATUAÇÃO**

**TODOS OS
CAMPOS
DE
ATUAÇÃO**

	Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.
	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.
	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
	(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.
	(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.
	(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.
Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.
Elementos notacionais da escrita/ Morfossintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
Semântica Coesão	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
Modalização	-----
Figuras de Linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando diferentes gêneros textuais fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem figurada. • Variação Linguística: gíria, Norma Padrão e Variedade de Prestígio. • Interjeição • Onomatopeia • Linguagem Verbal e Não Verbal • Substantivos • Classificação dos Substantivos • Flexão dos Substantivos • Grau dos Substantivos • Gênero dos Substantivos • Distinção de Palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas • Artigos • Classificação dos Artigos • Adjetivos • Classificação dos Adjetivos • Fonema e Letra • Encontro Vocálico (ditongo, hiato, tritongo) • Dígrafo e encontro consonantal • Regras de concordância nominal (substantivo e seus determinantes) • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo • Pontuação de textos • Efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem (sentido próprio e sentido figurado).
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Numeral • Classificação dos numerais



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Sílabas tônicas e átonas (acentuação gráfica) • Palavras oxítona, paroxítonas, proparoxítonas • Sinais de pontuação • Advérbios e locuções adverbiais • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo • Separação de Silabas
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças de sentido das palavras sinônimas • Antônimos com o acréscimo de prefixos de negação • Efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem (comparação e metáfora).
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação de textos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 3º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> , etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto. • Pronomes • Classificação dos Pronomes.
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuação • Verbos: Modos Verbais, Conjugações Verbais, Tempos Verbais. • Modo Indicativo: Conjugação Verbal (verbos regulares) • Modelos de conjugação • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Efeitos de sentido dos modos verbais • Concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacás - RJ

	de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem (metonímia e personificação) • Pontuação de textos
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 4º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> , etc.)	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preposição • Conjunções coordenativas e subordinativas
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	<p>Período simples e composto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentuação • Pronome Relativo • Ortografia vem - vêm; tem - têm • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo • Efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem (hipérbole). • Pontuação de textos
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO / UNIDADES TEMÁTICAS	EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Campo artístico-literário</p>		<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando sua apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos</p>

			<p>que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>
	Relação entre textos		<p>(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos</p>
	Adesão às práticas de leitura		<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
	Estratégias de Leitura Apreciação e réplica		<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e</p>

Leitura



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<p>Reconstrução da textualidade</p> <p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>da</p>	<p>(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>
<p>Produção de texto</p>		<p>Relação entre textos</p> <p>Construção da textualidade</p>	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>
		<p>Consideração das condições de produção.</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
		<p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p> <p>Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais</p> <p>Oralização</p>	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela</p>

		<p>pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p>Análise Linguística/Semiótica</p>	<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
	<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Campo práticas estudo pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
	das de e	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos

			<p>e analisar as características das multissemeioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
Produção de texto	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>		<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
		<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p> <p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Conversa espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
		Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissêmica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
		Estratégias de produção	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	Análise Linguística/ Semiótica	<p>Textualização</p> <p>Progressão temática</p>	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>
		<p>Textualização</p>	<p>(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.</p>
		<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
		<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
		<p>Construção composicional e estilo</p> <p>Gêneros de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Relação entre textos</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco,</p>

		<p>posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>
	<p>Estratégia de leitura Distinção de Fato e opinião</p>	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>Estratégia de leitura Identificação de tese e argumento Apreciação e réplica</p>	<p>(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p>
		<p>Efeitos de sentido Exploração multissemiose da</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>

		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</p>	<p>(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
		<p>Reconstrução da textualidade da Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>
		<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> <p>(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p>

	<p>Produção de texto</p>	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p>	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>Textualização</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>
		<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
		Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
		Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
		Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)		Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

		<p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p>	<p>(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
		<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
		<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Análise Linguística/Semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

<p>Campo de atuação na vida pública</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
		<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.)</p>	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata,</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		Apreciação e réplica	dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
		Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.
		Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
	Produção de texto	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p>
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)		<p>Discussão oral</p>	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>
		<p>Registro</p>	<p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>
Análise Linguística/Semiótica		<p>Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios</p>	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
		Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

		EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise semiótica Linguística/		Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
			Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.
		Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	
			(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	
			(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	
			(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	
(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.				

TODOS OS
CAMPOS
DE
ATUAÇÃO

	<p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p>
Sintaxe	-----
Elementos Notacionais da escrita/ morfofossintaxe	-----
Semântica Coesão	<p>(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.</p>
Sequências Textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Figuras de Linguagem

(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Verbo • Estrutura do Verbo (radical, vogal temática, desinência) • Verbos irregulares • Formas nominais do verbo • Locuções verbais • Modo Subjuntivo (conjugação, modelo de conjugação) • Advérbio • Locuções adverbiais • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo • Formação das palavras (prefixos e sufixos) • Concordância nominal e verbal nos textos. • Recursos de coesão referencial • Pontuação
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação,	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatubas-GO

petição *on line*, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Sujeito e Predicado. • Tipos de Sujeito. • Transitividade Verbal: Objeto direto e indireto.
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Complemento Nominal • Acentuação de Ditongos. • Acentuação de Hiatos. Recursos de coesão referencial Pontuação
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalândia

aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 3º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Funções dos Pronomes Pessoais. • Pronomes Oblíquos. • Acento Diferencial. • Preposição: Combinações e Contrações. • Discurso Direto e Indireto; Discurso indireto livre. • Ortografia a ou há. • Período simples e composto (conjunções aditivas e adversativas) • Recursos de coesão referencial • Pontuação
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 4º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários, propagandas, vlogs/blogs, vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Tipos de Predicado • Adjunto Adnominal • Adjunto Adverbial • Ortografia: mau ou Mal • Ortografia: mas ou mais. • Concordância nominal. • Concordância verbal • Efeitos de sentido • Figuras de linguagem • Recursos de coesão referencial • Pontuação
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	

LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO / UNIDADES TEMÁTICAS	EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Campo literário artístico-	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
		Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
		Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta

		<p>características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva,</p>

		<p>palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliteraões etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>
	Adesão às práticas de leitura	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
Produção de texto	Relação entre textos	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais,</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
		Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
		Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Produção de textos orais Oralização		(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e

			<p>fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
		<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopéias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
<p>Análise Linguística/Semiótica</p>		<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão

		<p>desses textos e analisar as características das multissemeioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
Produção de texto	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
	<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>
	<p>Estratégias de produção</p>	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu</p>



	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade		contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
		<p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> <p>Estratégias de produção</p>	<p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
	Análise Linguística/Semiótica	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
		Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de

			fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
		<p>Construção composicional e estilo</p> <p>Gêneros de divulgação científica</p>	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
		<p>Marcas linguísticas</p> <p>Intertextualidade</p>	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Campo jornalístico e midiático	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
		Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
		Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.
		Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay,

			<p>detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
		<p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da</p>

			relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
		Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase
		Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
		Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
		Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
		<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p>	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética,</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
		Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
Análise Linguística/Semiótica		Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
		Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
		Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais

			<p>(por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
			<p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Modalização</p>	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
<p>Campo da vida pública (Campo de atuação na vida pública)</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Curadoria da informação</p>	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>
		<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p>	<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa</p>	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		de direitos e à participação social	no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
		Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas
		Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
	Produção de texto	Estratégia de Escrita: Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

			<p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão</p> <p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>		<p>Discussão oral</p>	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>



			(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Conversa espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
		Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
	Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas

			em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
		Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
		Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
		Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulem na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.
		Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).
--	--	--	---

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
		Análise Linguística/ Semiótica	Fono-ortografia
		Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
		Morfossintaxe	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.
	Elementos Notacionais da escrita/morfossintaxe	
	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
	Coesão	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.
	Modalização	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
Variação linguística	-----	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores) Verbos e seus complementos e modificadores (transitividade verbal) Tipos de Predicado Aposto Vocativo Figuras de Linguagem (ironia, eufemismo).
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Processo de formação de palavras por composição (justaposição e aglutinação) • Regras de uso do hífen em palavras compostas. • Expressões de grau (adjetivo e substantivo) • Figuras de Linguagem (antítese, paradoxo)
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras,	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de São Paulo

	microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 3º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: •Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. •Vozes Verbais (Voz ativa, passiva, reflexiva e recíproca) •Figuras de Linguagem (aliteração, assonância, dentre outras). •Palavras e expressões homônimas. •Emprego da palavra “porque” e suas variações. •Verso, estrofe, rima
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 4º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LÍNGUISTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Período Simples e Período Composto. • Pontuação. • Conjunções coordenativas • Sentido das conjunções coordenativas. • Conjunções Subordinativas Adverbiais.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatins-TO

Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense)</p> <p>Texto dramático</p> <p>Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p> <p>Enquetes e pesquisas de opinião</p> <p>Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO / UNIDADES TEMÁTICAS	EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
--	--------------------------------	-------------------------	-------------



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>
		<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p>
		<p>Estratégias de leitura Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>

		<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e</p>
--	--	--	---



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
		Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
	Produção de texto	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
		Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>Condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais Oralização</p>		<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
	<p>Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
		<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Campo práticas estudo e pesquisa	das de e	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
			Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
			Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
			Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>características das multissemiões e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
Produção de texto	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica	Estratégias de escrita	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>
		Estratégias de produção	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>	<p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> <p>Estratégias de produção</p>	<p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
	<p>Análise Linguística/Semiótica</p>	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> <p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
		<p>Construção composicional e estilo</p> <p>Gêneros de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas</p> <p>Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<p>Campo jornalístico e midiático)</p>	<p>e Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>
		<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
		Relação entre textos	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.
		Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	
Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de	

			<p>repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
		<p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de)</p>

			argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
		Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.
		Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

		<p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
		<p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
		<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
		<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p>	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e</p>

			desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
		Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
	Análise Linguística/Semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
		Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.

		<p>Estilo</p>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Modalização</p>	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Campo da vida pública (Campo de atuação na vida pública)	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
		Curadoria da informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
		Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		<p>relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>
		<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas</p>
		<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Estratégia de Escrita: Textualização, revisão e edição</p>	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			<p>organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão</p> <p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>	<p>Discussão oral</p>	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Conversa espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
		Procedimentos de apoio à compreensão	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
		Tomada de nota	
		Escuta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
		Apreender o sentido geral dos textos	
		Apreciação e réplica	
		Produção/Proposta	
	Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
		Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

			refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
		Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
		Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.
		Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deonticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	EIXOS / PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
	Análise Linguística/Semiótica	Fono-ortografia	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
	Elementos Notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.
	Coesão	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
	Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none"> Escrever textos com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Goiatins-TO

	Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	<ul style="list-style-type: none"> • Regência de verbos de uso frequente • Regência nominal • Crase • Orações com estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo • Predicativo do sujeito • Predicativo do Objeto • Concordância do verbo SER
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

GÊNEROS TEXTUAIS

ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA

Jornalístico e Midiático

Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais)



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cidade de Goiás

	<p>Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Pronome Relativo. • Pronome Relativo onde. • Pronome Relativo cujo. • Orações Subordinadas Adjetivas. • Função Sintática do Pronome Relativo.
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de Sintaxe (elipse, zeugma, polissíndeto) • Plural dos Adjetivos Compostos.
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 3º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais)</p> <p>Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais)</p> <p>Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores.</p> <p>Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Orações Subordinadas Substantivas. • Variação linguística: estrangeirismo • Texto Argumentativo. • Colocação pronominal. • Figuras de Sintaxe (anáfora, catáfora, pleonasma).
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense).</p> <p>Texto dramático.</p> <p>Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p> <p>Enquetes e pesquisas de opinião</p> <p>Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 4º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

CAMPOS DE ATUAÇÃO	GÊNEROS TEXTUAIS	ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: • Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. • Emprego dos pronomes demonstrativos. • Orações subordinadas adverbiais. • Classificação das Orações Subordinadas Adverbiais. • Orações Adverbiais Reduzidas. • Adjetivos Pátrios. • Adjetivos Pátrios compostos. • Ortografia: Acentuação verbal vem – vêm / tem – têm. Figuras de Sintaxe (inversão, silepse).
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cariacima-PA

científica, *vlogs* científicos, vídeos, etc.

9. Ensino Religioso

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

9.1. Currículo Ensino Religioso 6º ao 9º ano

ENSINO RELIGIOSO			
6º ANO 1º BIMESTRE			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	Textos das tradições religiosas: Textos Sagrados Textos das religiões Orientais
2º BIMESTRE			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	A fé e as tradições religiosas



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita	<p>(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p> <p>(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p> <p>(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</p>	<p>Revelações nas religiões: visão histórica, conceito de Deus, noção da humanidade, salvação, ética, culto.</p> <p>As revelações nas religiões Orientais</p> <p>As revelações nas religiões Ocidentais</p>
---	----------------------------------	---	---

3º BIMESTRE

Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	<p>(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p>(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</p>	Construindo a cultura de paz entre as religiões.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita	<p>(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p> <p>(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p> <p>(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</p>	Influência dos textos religiosos na vivência dos adeptos
Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos	<p>(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p> <p>(EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.</p>	O ser humano e a diversidade religiosa

4º BIMESTRE

Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	<p>(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p>	<p>Somos seres históricos; identidade e diversidade das práticas</p> <p>Conhecimento elaborado</p>
---	--	--	--



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

		(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinaamentos da tradição escrita	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. (EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.	As formas de manifestações culturais e religiosas. Manifestações cultural o que é?
Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. (EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.	Principais religiões praticadas no mundo Ritos, diversidade das práticas

ENSINO RELIGIOSO			
7º ANO 1º Bimestre			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Manifestações religiosa	Lideranças religiosas	(EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.	As Lideranças religiosas Os iniciadores das religiões Projetos missionários e proféticos
2º Bimestre			



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Manifestações religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).	Práticas de espiritualidade
--------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------

3º Bimestre

Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.	Princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida
---	--	---	---

4º Bimestre

Crenças religiosas e filosofias de vida	Liderança e direitos humanos	(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.	Lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos
---	------------------------------	---	---

ENSINO RELIGIOSO

8º ANO 1º Bimestre

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.	Crenças, convicções e atitudes
2º Bimestre			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Doutrinas religiosas	(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.	Doutrinas das diferentes tradições religiosas



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

3º Bimestre			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, filosofias de vida e esfera pública	(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). (EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. (EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.	Crenças, filosofias de vida e esfera pública
4º Bimestre			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.	Tradições religiosas, mídias e tecnologias

ENSINO RELIGIOSO			
9º ANO 1º Bimestre			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	Expressões de valorização e de desrespeito à vida
2º Bimestre			
Crenças religiosas e filosofias de vida		(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de	Morte: ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição). Vida além-morte



Secretaria Municipal de Educação e Cultura

	Vida e morte	vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	Ideias de retorno e morte
3º Bimestre			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	Princípios e valores éticos: Honestidade, Solidariedade, Justiça, Igualdade, liberdade, responsabilidade, respeito, confiança e disciplina.
4º Bimestre			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	Princípios e valores éticos: Honestidade, Solidariedade, Justiça, Igualdade, liberdade, responsabilidade, respeito, confiança e disciplina.

10. Computação Complemento à BNCC

10.1. Competências

1. Compreender a Computação como uma área de conhecimento que contribui para explicar o mundo atual e ser um agente ativo e consciente de transformação capaz de analisar criticamente seus impactos sociais, ambientais, culturais, econômicos, científicos, tecnológicos, legais e éticos.
2. Reconhecer o impacto dos artefatos computacionais e os respectivos desafios para os indivíduos na sociedade, discutindo questões socioambientais, culturais, científicas, políticas e econômicas.
3. Expressar e partilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes linguagens e tecnologias da Computação de forma criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.
4. Aplicar os princípios e técnicas da Computação e suas tecnologias para identificar problemas e criar soluções computacionais, preferencialmente de forma cooperativa, bem como alicerçar descobertas em diversas áreas do conhecimento seguindo uma abordagem científica e inovadora, considerando os impactos sob diferentes contextos.
5. Avaliar as soluções e os processos envolvidos na resolução computacional de problemas de diversas áreas do conhecimento, sendo capaz de construir argumentações coerentes e consistentes, utilizando conhecimentos da Computação para argumentar em diferentes contextos com base em fatos e informações confiáveis com respeito à diversidade de opiniões, saberes, identidades e culturas.
6. Desenvolver projetos, baseados em problemas, desafios e oportunidades que façam sentido ao contexto ou interesse do estudante, de maneira individual e/ou cooperativa, fazendo uso da Computação e suas tecnologias, utilizando conceitos, técnicas e ferramentas computacionais que possibilitem automatizar processos em diversas áreas do conhecimento com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, de maneira inclusiva.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, identificando e reconhecendo seus direitos e deveres, recorrendo aos conhecimentos da Computação e suas tecnologias para tomar decisões frente às questões de diferentes naturezas.

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS
6º ANO**

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO		COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	TIPOS DE DADOS	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF06CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dados'	As informações são armazenadas de diferentes maneiras, dependendo do tipo de dado que ela representa. Basicamente existem três tipos primitivos de dados: inteiros, real e string.	Encontrar um Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF06CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação.	Existem diferentes linguagens de programação que podem ser usadas para descrever algoritmos em diferentes níveis de abstração, como linguagens visuais, orientadas a objetos, funcionais, entre outras. Uma ou mais linguagens podem ser escolhidas para serem adotadas.	Calcular a média de notas de uma turma em uma dada disciplina e informar se o resultado está acima da média do colégio.
			Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF06CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	É importante que se consiga expressar a solução do problema (algoritmo) em português, compreendendo que o programa é apenas uma descrição deste algoritmo em uma linguagem de programação. O aluno precisa entender que o mais importante é a construção do algoritmo. Notem que a ideia aqui não é apenas descrever as linhas de código em português, mas sim descrever em um alto nível de abstração como o problema é resolvido.	Desenvolver um programa que: (1) "Se o ponteiro do mouse tocar no animal então o animal andará 10 passos, 10 vezes seguidas." (2) "Dada uma pilha de cartas, se a pilha estiver vazia, dizer que não há ás; se a primeira carta for um ás, dizer que há ás na pilha, senão, remover a primeira carta e verificar se há ás no resto da pilha."

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	DECOMPOSIÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF06CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, onde um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; facilitar o trabalho em grupo; permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.	Decompor o problema de desenhar imagens em subproblemas de desenhar formas básicas, compondo as subsoluções por meio de operações sobre imagens (sobrepor, posicionar ao lado etc.). Decompor o problema de desenhar uma casa em subproblemas de desenhar polígonos regulares (retângulos, quadrados, triângulos), compondo essas formas com as operações sobre imagens (rotação, sobreposição etc.).
--------------------------	-------------------------------------	--------------	------------	--	---	--	---

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	GENERALIZAÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF06CO05) Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.	Definir problemas é uma habilidade muito importante, pois é o primeiro passo da solução. A definição de um problema se dá identificando quais são os tipos de entradas necessárias (insumos/informações) e qual o tipo da saída. Como a solução (algoritmo) deve ser genérica, se define um problema em termos dos tipos das entradas e saída. O objetivo aqui NÃO é propor soluções de problemas, e sim definir o que é necessário para resolvê-los e qual será o resultado esperado.	Encontrar um Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	GENERALIZAÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF06CO06) Comparar diferentes casos particulares (instâncias) de um mesmo problema, identificando as semelhanças e diferenças entre eles, e criar um algoritmo para resolver todos, fazendo uso de variáveis (parâmetros) para permitir o tratamento de todos os casos de forma genérica.	Idealmente, um algoritmo é uma solução genérica: ele resolve várias instâncias de um problema. Por exemplo, um algoritmo que calcula a média aritmética de 2 números resolve este problema para qualquer par de números (que são as instâncias do problema). Para descrever um algoritmo de forma genérica, é necessário dar nomes às entradas do algoritmo. Esses nomes são chamados de variáveis ou parâmetros do algoritmo.	Comparar diferentes instâncias do problema de calcular a área de um retângulo, identificando que o que varia entre elas são as medidas da base e da altura e, por fim, criar um algoritmo para calcular a área de qualquer retângulo.
--------------------------	-------------------------------------	---------------	------------	--	---	--	---

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	FUNDAMENTOS DE TRANSMISSÃO DE DADOS	Língua Portuguesa e Matemática	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF06CO07) Entender o processo de transmissão de dados, como a informação é quebrada em pedaços, transmitida em pacotes através de múltiplos equipamentos, e reconstruída no destino.	O processo de transmissão de dados envolve em dividir a informação em pedaços para que ela seja mais facilmente enviada através da rede de comunicação. Esses pedaços são transmitidos através de caminhos compostos por diferentes equipamentos. Finalmente, a informação é remontada no destino. Ao ser dividida, problemas que ocorram na transmissão em alguns pedaços da informação podem ser solucionados pelo reenvio de pedaços faltantes, corrompidos, ou fora de ordem. Utilizar os alunos como equipamentos de transmissão, passar uma frase em pedaços de papel e orientar alguns deles inicialmente a entregarem sempre seu pedaço de papel e em um segundo momento a não entregar o pedaço. Depois pode ser avaliado como a mensagem chega no destino nestas diferentes condições.	Utilizar os alunos como equipamentos de transmissão, passar uma frase em pedaços de papel e orientar alguns deles inicialmente a entregarem sempre seu pedaço de papel e em um segundo momento a não entregar o pedaço. Depois pode ser avaliado como a mensagem chega no destino nestas diferentes condições.

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	GESTÃO DE DADOS	Língua Portuguesa	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	O gerenciamento de dados é frequentemente realizado através do conceito de arquivo. Neste contexto, os arquivos são criados considerando alguma lógica interna e armazenados em memória secundária. Posteriormente, esses arquivos podem ser recarregados a fim de seus dados serem utilizados ou mesmo editados. Finalmente, os arquivos podem ser compactados para diminuir o espaço ocupado na memória secundária. Utilizar um arquivo físico para simular um sistema de arquivos e realizar ações de manipulações das diversas pastas, realizando analogias com os arquivos.	Utilizar um arquivo físico para simular um sistema de arquivos e realizar ações de manipulações das diversas pastas, realizando analogias com os arquivos.
----------------------	---	------------------------	-------------------	--	---	--	--

CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	Língua Portuguesa e Ensino Religioso	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes	(EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	Nesta habilidade é importante que os alunos possam vivenciar, discutir e refletir sobre o comportamento ao se comunicar em ambiente digital, principalmente na internet mas não limitada a ela (por exemplo também em aplicativos de conversa). Identificando e refletindo sobre conduta online, por exemplo, propondo regras de conduta que colaborem para o debate de questões éticas em evidência.	Identificando e refletindo sobre conduta online, por exemplo, propondo regras de conduta que colaborem para o debate de questões éticas em evidência.
-----------------	---	--------------------------------	--------------------------------------	--	---	---	---

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	TECNOLOGIA DIGITAL E SUSTENTABILIDADE	Ciências	<p>Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.</p>	<p>(EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade .</p>	<p>Importante nesta habilidade considerar a reflexão sobre as perspectivas do ser humano e o consumo de tecnologia, como quando compramos novos celulares em substituição a aparelhos mais antigos, ou uma televisão, dentre outros, ou seja, nossos hábitos. Quantos recursos são necessários para se produzir uma tecnologia? Refletindo e discutindo sobre sustentabilidade e tecnologia, por exemplo, identificando formas de economizar energia e outros recursos, como desligando os dispositivos ou deixando-os em modo de economia de energia.</p>	<p>Refletindo e discutindo sobre sustentabilidade e tecnologia, por exemplo, identificando formas de economizar energia e outros recursos, como desligando os dispositivos ou deixando-os em modo de economia de energia.</p>
-----------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------	--	---	--	---

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS

7º ANO

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROGRAMAÇÃO USANDO REGISTROS E MATRIZES	Matemática	<p>Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.</p> <p>(EF07CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.</p>	<p>Para automatizar a solução de um problema através da construção de um programa de computador, normalmente é necessário definir as estruturas de dados que serão usadas para representar a informação relacionada ao problema, e depois descrever o algoritmo usando as construções disponíveis na linguagem de programação escolhida. Uma das estruturas mais usadas é o registro, que permite descrever objetos identificando atributos destes objetos, permitindo assim que se trabalhe em um nível de abstração maior: ao invés de receber vários dados de um aluno separados, um programa pode receber o 'registro' de um aluno (que seria um dado que engloba as várias informações sobre um aluno)</p>	<p>Desenvolver um programa que leia os dados de um documento de identidade, calcule a idade e mostre todas as informações na tela. Ou um programa que armazene um cadastro de grupos de pessoas com os seguintes dados: nome, telefone e data de nascimento (dia, mês, ano) e realize consultas (como pessoas que fazem aniversário em um determinado mês).</p>

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROGRAMAÇÃO USANDO REGISTROS E MATRIZES	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.	Matrizes unidimensionais (ou vetores) podem ser usados quando temos situações nas quais queremos representar que um determinado objeto é composto por vários elementos similares, por exemplo, uma turma pode ter vários alunos; um tabuleiro de xadrez pode ter várias peças, um armário possui várias gavetas etc. A ideia é que cada elemento em uma matriz/vetor ocupa uma posição. Matrizes podem ter uma ou mais dimensões.	Desenvolver um programa que lê os cartões de resposta do vestibular e um gabarito, verificando para cada candidato o seu número de acertos.
			Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO02) Analisar programas para detectar e remover erros, ampliando a confiança na sua correção.	Deve-se estimular a análise crítica do programa construído. Uma das formas é através da depuração, que consiste em uma análise detalhada do código e realização de testes para identificar erros. Depuração é uma das formas de desenvolver a habilidade do pensamento crítico.	Usar aplicativos disponíveis que permitem ao programador monitorar a execução de um programa, pará-lo e reiniciá-lo, ativar pontos de parada, entre outros.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	ANÁLISE DE PROGRAMAS					

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROJETOS COM PROGRAMAÇÃO	Arte	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	Uma estrutura de dados em ciência da computação, é uma coleção tanto de valores (e seus relacionamentos) quanto de operações (sobre os valores e estruturas decorrentes). É uma implementação concreta de um tipo abstrato de dado ou um tipo de dado básico ou primitivo.	Analisar a proposição e os requisitos de um programa e identificar qual a estrutura de dados adequada a ser empregada: um programa que manipula imagens pode manipular os pixels dessa imagem a partir de um vetor ou uma matriz, um jogo no Scratch pode armazenar a pontuação dos usuários numa lista e salvar esses dados na nuvem, dentre outros.
			Matemática e Arte	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO04) Explorar propriedades básicas de grafos.	Grafos possuem muitas propriedades que podem ser úteis para a descoberta de conhecimento. Por exemplo, comunidades virtuais são caracterizadas por uma propriedade que se chama clique de um grafo. Algumas propriedades de grafos são: coloração, cliques, graus de vértices, diâmetro, pontes.	Analisar a estrutura de conexão entre os usuários de uma rede social ou solucionar um problema de entregas de mercadorias num mapa de cidade.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROPRIEDADES DE GRAFOS					

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	REÚSO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.	(EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação	A decomposição facilita o trabalho cooperativo, pois auxilia na identificação clara de cada subtarefa (subproblema), que pode ser realizada por diferentes equipes, bem como da forma como os resultados das tarefas devem ser combinados. A identificação precisa das interfaces das tarefas (entradas e saídas) é essencial para viabilizar a combinação das soluções dessas tarefas, bem como o reúso das mesmas.	Criar um algoritmo para organizar um baralho por naipe e numeração, seguindo as etapas: (1) Coletivamente, dividir o problema em separar os naipes, ordenar as cartas de cada um dos naipes e juntar os naipes ordenados. (2) Identificar que o subproblema de ordenar é comum aos 4 naipes. (3) Estabelecer a seguinte forma de interação entre os subproblemas (interfaces): (a) o subproblema de separar os naipes tem como entrada o baralho inteiro (vetor de 52 posições) e como resultado quatro montes (vetores de 13 posições) do baralho, um para cada naipe; (b) os subproblemas de ordenar os naipes recebem como entrada um monte de cartas do mesmo naipe e retorna como saída esse monte ordenado; (c) o subproblema de juntar nos naipes ordenados tem como entrada 4 montes de cartas e como saída o baralho organizado. (4) Dividir a equipe em três grupos menores, atribuindo a cada uma um dos subproblemas distintos (separação dos naipes, ordenação de um monte do mesmo naipe e junção dos montes). (5) Coletivamente, compor as soluções dos subproblemas de modo a obter o baralho organizado.

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRAMISSAO DE DADOS	PROTOCOLOS DE COMUNICAÇÃO EM REDES	Arte	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF07CO06) Compreender o papel de protocolos para a transmissão de dados.	A transmissão de dados precisa ser realizada considerando um conjunto de regras para sua execução correta. Esse conjunto de regras é chamado de protocolo e permite que a transmissão de dados seja realizada de forma consistente por diferentes equipamentos.	É possível definir regras de encaminhamento de mensagens entre os alunos em uma brincadeira do tipo "telefone sem fio". Em um segundo momento, alguns alunos podem ser instruídos a não cumprir tais regras a fim de ressaltar a importância de protocolos.
MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRAMISSÃO DE DADOS	FUNDAMENTOS DE SEGURANÇA CIBERNÉTICA	Língua Portuguesa	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF07CO07) Identificar problemas de segurança cibernética e experimentar formas de proteção.	A utilização de sistemas e redes de computadores precisa respeitar algumas propriedades fundamentais da segurança da informação, como confidencialidade, integridade e disponibilidade. No entanto, essas propriedades podem ser ameaçadas por eventos maliciosos ou não-maliciosos. A fim de diminuir a ocorrência desses eventos, mecanismos de proteção podem ser empregados	Histórias como "Todo melhor amigo tem um melhor amigo também" podem ser utilizadas para demonstrar como segredos compartilhados podem ser espalhados. Esquemas de criptografia através de um dicionário de códigos também podem ser utilizados.

<p style="text-align: center;">CULTURA DIGITAL</p> <p style="text-align: center;">SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA</p>	<p style="text-align: center;">CYBERBULLYING</p>	<p>Língua Portuguesa e História</p>	<p>Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p>	<p>(EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web.</p>	<p>Nesta habilidade considera-se a discussão e reflexão de colocar-se em posição do outro e respeito em relação as opiniões divergentes na internet, como opiniões de estilos de música, de filmes, de roupas, dentre outros. Espera-se que o aluno possa ser capaz de reconhecer a importância de respeitar as opiniões diferentes da sua.</p>	<p>Demonstrando respeito a diferentes opiniões, por exemplo, em um debate sobre escolhas musicais, política, dentre outros</p>
<p style="text-align: center;">CULTURA DIGITAL</p> <p style="text-align: center;">SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA</p>	<p style="text-align: center;">CYBERBULLYING</p>	<p>Língua Portuguesa e Ensino Religioso</p>	<p>Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p>	<p>(EF07CO09) Reconhecer e debater sobre cyberbullying.</p>	<p>O contexto desta habilidade é a de proporcionar ao aluno a reflexão e discussão sobre cyberbullying, trazendo sua definição. Além disso, espera-se que o aluno reflita sobre a importância de se combater o cyberbullying (essa prática de intimidação, humilhação, exposição, dentre outros em meio digital)</p>	<p>Abordando e refletindo sobre as características do cyberbullying, por exemplo, em um debate a partir de um estudo de caso real, e propondo ações para solucionar o problema</p>
<p style="text-align: center;">CULTURA DIGITAL</p> <p style="text-align: center;">USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS</p>	<p style="text-align: center;">IMPACTOS DA TECNOLOGIA DIGITAL</p>	<p>Ciências</p>	<p>Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.</p>	<p>(EF07CO10) Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade.</p>	<p>Esta habilidade sugere a reflexão e discussão sobre a relação da sustentabilidade e o impacto na produção e descarte de lixo eletrônico. Considera-se importante enfatizar o descarte de material tecnológico e as diferenças para outros tipos de lixo. Como localidade, tipos de reciclagem.</p>	<p>Refletindo sobre o descarte de computadores e suas peças, por exemplo, realizando estudo sobre o impacto das toxinas químicas quando os hardwares dos computadores são expostos e descartados de forma indevida.</p>

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	PRODUÇÃO DIGITAL	Língua Portuguesa	<p>Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.</p>	<p>(EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, web sites) usando recursos de tecnologia.</p>	<p>Nesta habilidade espera-se que o aluno utilize recursos e ferramentas digitais como editores de vídeo, editor de áudio, de blogs, para produzir um vídeo, um áudio, uma página na internet, criando e publicando conteúdo, individualmente e colaborativamente. Nesse sentido, experimentar diferentes recursos e ferramentas, inclusive integrando um recurso de vídeo e um blog por exemplo!</p>	<p>Detalhando o processo de documentação de um projeto/ atividade, por exemplo, organizando uma linha do tempo do projeto.</p>
-----------------	-----------------------------------	------------------	-------------------	--	--	---	--

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS
8º ANO**

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROGRAMAÇÃO COM LISTAS E RECURSÃO	Matemática e Ciências	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO01) Construir soluções de problemas usando a técnica de recursão e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	O conceito de recursão permite exercitar o pensamento indutivo na resolução de problemas, ou seja, recursão não deve ser entendida como uma questão sintática e sim como uma forma poderosa de resolver problemas. O raciocínio indutivo é muito útil na resolução de problemas, pois permite que se trabalhe em um nível de abstração mais elevado do que usando raciocínio dedutivo, o que em muitas situações facilita encontrar soluções (grande parte dos algoritmos clássicos da Computação são bem mais fáceis de compreender nas suas versões recursivas).	(1) Solução recursiva para definir o tamanho de uma lista: "se a lista for vazia, o tamanho é zero, senão o tamanho é um mais o tamanho do resto da lista." (2) Solução recursiva para encontrar o número de ascendentes de olhos azuis em uma árvore genealógica: Se a árvore estiver vazia, o resultado é zero, senão se a pessoa da raiz da árvore tiver olhos azuis, soma 1 ao número de ascendentes de olhos azuis por parte de pai e de mãe desta pessoa, se ela não tiver olhos azuis, o resultado é o número de ascendentes de olhos azuis (por parte de pai e mãe) desta pessoa.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROGRAMAÇÃO COM LISTAS E RECURSÃO	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO02) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de listas para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação, empregando ou não a recursão como uma técnica de resolver o problema.	Fazer projetos e construir soluções usando listas e recursão. É importante salientar a importância da análise crítica de programas recursivos identificando a existência de um caso base (fim) e de chamadas recursivas que fazem o programa convergir (se aproximar do fim) - caso contrário os programas podem não terminar	Fazer um programa que junte as duas pilhas de cartas ordenadas de forma que o baralho todo continue ordenado
			Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO03) Utilizar algoritmos clássicos de manipulação sobre listas.	Compreender algoritmos de manipulação de listas. Para isso, os alunos podem simular os algoritmos ou mesmo implementá-los.	Simular ou programar algoritmos de ordenação (Bubblesort, Mergesort, Quicksort etc.), inserção, remoção, busca (linear, binária etc.), entre outros.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	ALGORÍTMOS CLÁSSICOS					

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROJETOS COM PROGRAMAÇÃO	Matemática e Arte	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	Uma estrutura de dados em ciência da computação, é uma coleção tanto de valores (e seus relacionamentos) quanto de operações (sobre os valores e estruturas decorrentes). É uma implementação concreta de um tipo abstrato de dado ou um tipo de dado básico ou primitivo.	Analisar a proposição e os requisitos de um programa e identificar qual a estrutura de dados adequada a ser empregada: um programa que manipula imagens pode manipular os pixels dessa imagem a partir de um vetor ou uma matriz, um jogo no Scratch pode armazenar a pontuação dos usuários numa lista e salvar esses dados na nuvem, dentre outros.
			Matemática e Arte	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF08CO05) Compreender os conceitos de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento distribuídos.	O aluno deve compreender que o paralelismo permite a utilização de diferentes recursos para executar partes de uma tarefa que podem ser realizadas simultaneamente. Paralelismo ocorre quando mais de uma tarefa é executada ao mesmo tempo. Normalmente, se usa paralelismo para melhorar o tempo de execução de uma solução, mas também para que o processo possa ser executado por várias pessoas trabalhando concomitantemente. Para construir uma solução usando paralelismo, deve-se identificar quais partes da solução são independentes, podendo ser executadas simultaneamente. Pode-se também replicar a mesma tarefa para otimizar a execução	A partir da especificação de um sistema web não implementado ou real, os estudantes podem analisar quais as funcionalidades que dependem de concorrência ou armazenamento distribuídos. A própria Internet é considerada um sistema distribuído, além de Aplicações e serviços baseados na Computação em Nuvem.
MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	FUNDAMENTOS DE SISTEMA DISTRIBUÍDOS					

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	INTERNET	Língua Portuguesa	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF08CO06) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet.	A internet é uma rede composta por muitas redes, as quais compartilham o protocolo Internet. Essas redes são agrupadas em sistemas autônomos, conjuntos de redes que possuem uma política de operação comum. A definição desses sistemas autônomos é realizada por entidades que operam na organização dos recursos da Internet.	Usar a lógica de um modelo em camadas e mostrar como uma língua comum pode ser utilizada para traduzir comunicações entre 2 línguas que não possuem tradutores (ex: tradutores português-inglês e inglês-Espanhol -> português-espanhol).
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	REDES SOCIAIS E SEGURANÇA DA INFORMAÇÃO	Língua Portuguesa	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo o a sua dinâmica de funcionamento , de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	A perspectiva desta habilidade é que o aluno tenha a vivência das redes sociais, identifique seu funcionamento como regras, cadastro, dentre outros aspectos operacionais. Além disso, espera-se que o aluno possa refletir sobre o uso responsável das redes sociais, discutindo ética e respeito ao interagir com o outro em meio digital.	Utilizando as redes sociais para compartilhar informações, por exemplo, compartilhando com outros colegas um evento ou acontecimento.
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	REDES SOCIAIS E SEGURANÇA DA INFORMAÇÃO	Língua Portuguesa e Matemática	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF08CO08) Distinguir os tipos de dados pessoais que são solicitados em espaços digitais e os riscos associados	Nesta habilidade importante que o aluno identifique os tipos de dados pessoais (nome, endereço, documento de identidade) que são exigidos em diferentes espaços como jogos online, redes sociais, bem como refletir sobre os riscos de compartilhar esses dados em espaços digitais como a internet.	Identificando as informações pessoais que podem ser tornadas públicas, por exemplo, criando uma lista de sites elencando os tipos de dados pessoais solicitados (ex: sites de compras, jogos on-line, redes sociais) e avaliando os riscos envolvidos.

CULTURA DIGITAL	RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA REDES SOCIAIS E SEGURANÇA DA INFORMAÇÃO	Língua Portuguesa e Ensino Religioso	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF08CO09) Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas.	Espera-se que o aluno possa discutir e analisar os termos e políticas de uso das redes sociais e demais plataformas, refletindo sobre suas implicações, como por exemplo em nossos dados pessoais que ficam armazenados.	Identificando elementos "polêmicos" dessas políticas, por exemplo, identificando aspectos que podem ser melhorados para garantir a proteção dos indivíduos
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA SEGURANÇA EM AMBIENTES VIRTUAIS	Língua Portuguesa	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF08CO10) Discutir questões sobre segurança e privacidade relacionadas ao uso dos ambientes virtuais.	Destaca-se nessa habilidade a reflexão sobre aspectos de segurança e privacidade que são importantes quando utilizamos ambientes virtuais, como jogos online, compras online, interação em salas de conversa online, interação em redes sociais. assim, destaca-se o compartilhamento de informações, acesso a sites da internet que não são seguros e desconhecidos, dentre outros.	Analisando dados de segurança, por exemplo, verificando as configurações-padrão de privacidade para garantir máxima proteção e tomando consciência das técnicas e filtros utilizados na escola e em casa
CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS USO CRÍTICO DAS MÍDIAS DIGITAIS	Língua Portuguesa	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica.	A perspectiva desta habilidade é que o aluno tenha a vivência e faça análise crítica de fontes de informações, como em jornais, blogs, canais de comunicação como YouTube, verificando suas características e como a informação é veiculada.	(1) Realizando pesquisa na internet utilizando palavras-chave, por exemplo, pesquisando sobre os rios do município da escola. (2) Identificando a relação entre as palavras pesquisadas e as respostas listadas pelo buscador, por exemplo, acessando as páginas indicadas e observando a presença das palavras nos resultados do buscador. (3) Identificando a existência de uma ordenação (ranqueamento) nos resultados da pesquisa, por exemplo, comparando os primeiros dez resultados com os dez consecutivos e discutindo o critério de relevância dos resultados.

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS
9º ANO**

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROGRAMAÇÃO USANDO GRAFOS E ÁRVORES	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF09CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de árvores e grafos para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.	Grafos e árvores podem ser usados para representar uma gama enorme de informações. Para que possamos construir programas de computador, essas estruturas precisam ser formalizadas e descritas em linguagens de programação. Grafos são estruturas que permitem representar objetos e relacionamentos entre esses objetos (como redes sociais, mapas de cidades, a internet etc.). Uma árvore é um grafo com elementos organizados hierarquicamente. Exemplos de árvores são árvores genealógicas, organogramas, mapas mentais, chaveamento de times etc.	Construir um algoritmo para encontrar um caminho em um mapa (grafo), partindo de uma cidade e chegando em outra. Ou então, construir um algoritmo para encontrar os filhos de uma pessoa numa árvore genealógica.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROJETOS COM PROGRAMAÇÃO	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	Uma estrutura de dados em ciência da computação, é uma coleção tanto de valores (e seus relacionamentos) quanto de operações (sobre os valores e estruturas decorrentes). É uma implementação concreta de um tipo abstrato de dado ou um tipo de dado básico ou primitivo.	Analisar a proposição e os requisitos de um programa e identificar qual a estrutura de dados adequada a ser empregada: um programa que manipula imagens pode manipular os pixels dessa imagem a partir de um vetor ou uma matriz, um jogo no Scratch pode armazenar a pontuação dos usuários numa lista e salvar esses dados na nuvem, dentre outros.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	AUTÔMATOS E LINGUAGENS BASEADAS EM EVENTOS	Ciências	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF09CO03) Usar autômatos para descrever comportamentos de forma abstrata automatizando-os através de uma linguagem de programação baseada em eventos.	Linguagens baseadas em eventos permitem descrever sistemas que são orientados pela ocorrência de eventos (como cliques de mouse, pressionamento de alguma tecla, sinal de algum sensor). Este tipo de linguagem tem muitas aplicações como por exemplo, o projeto de interfaces ou aplicações de robótica. Para se desenvolver um programa orientado a eventos, é muito útil construir como primeiro passo uma especificação abstrata do sistema usando autômatos (ou sistemas de transição), que são modelos que representam os estados do sistema e as transições possíveis dependendo dos eventos que ocorrerem.	Modelar o comportamento de um robô utilizando autômatos, descrevendo eventos acionados a partir da leitura de seus sensores.

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	SEGURANÇA CIBERNÉTICA	Língua Portuguesa	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF09CO04) Compreender o funcionamento de malwares e outros ataques cibernéticos.	Software malicioso, ou malware, são programas nocivos que obtêm acesso ilegal a dispositivos digitais. Eles podem acessar um computador ou dispositivo por meio de anexos de e-mail, pendrives ou sites desprotegidos. O malware pode invadir um computador e causar estragos. Esses programas podem desacelerar um dispositivo, enviar e-mails de spam ou até mesmo roubar ou excluir dados pessoais. O malware é classificado com base em como entra no computador e no que faz quando está lá. Alguns exemplos de malware são: vírus, worms, rootkits, spyware, trojans, backdoors, ransomware, entre outros.	Analisar cada um dos tipos de malware a partir de exemplos conhecidos, como o Brain em 1986, Worm Morris em 1988, miniDuck em 2013, Kevin Mitnik em 1990, dentre outros casos emblemáticos.
---------------	----------------------------------	-----------------------	-------------------	---	--	--	---

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	SEGURANÇA CIBERNÉTICA	Língua Portuguesa e Arte	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF09CO05) Analisar técnicas de criptografia para armazenamento e transmissão de dados.	A criptografia é o processo de pegar uma mensagem e torná-la ilegível para todos, exceto para a pessoa a quem se destina. Historicamente, a razão mais popular para criptografar informações era permitir a comunicação entre líderes militares, espiões ou chefes de estado. Mais recentemente, com o advento da internet e das compras online, a criptografia está se tornando cada vez mais importante. Por exemplo, é usado para manter o dinheiro dos clientes seguro durante as transações.	(1) Apresentando o conceito de criptografia, por exemplo, usando algoritmos simples de criptografia para que os estudantes codifiquem textos e frases e troquem mensagens criptografadas com os colegas. (2) Discutindo a importância do tráfego de informações criptografadas nas redes, por exemplo, em relação a dados como senhas e informações bancárias das pessoas. (3) Discutindo o papel histórico da criptografia, por exemplo, na comunicação de informações sigilosas durante a Segunda Guerra Mundial.
			CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	Matemática e Geografia	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.

CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	História e Ciências	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	Importante nessa habilidade que o aluno possa refletir, discutir as diversas aplicações das tecnologias em nosso cotidiano, considerando propor soluções aos desafios da atualidade do ser humano em qualquer área, como por exemplo no meio ambiente, na saúde, na economia, acessibilidade, transporte, dentre outros.	Analisando o surgimento de novas profissões a partir dos avanços tecnológicos e os impactos socioeconômicos derivados, por exemplo, realizando um estudo sobre as profissões que existiram no passado e as que existem hoje, e criando conjecturas sobre profissões que deverão se extinguir devido à automatização, além de novas profissões que poderão surgir no futuro.
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	Língua Portuguesa e Ciências	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF09CO08) Discutir como a distribuição desigual de recursos de computação em uma economia global levanta questões de equidade, acesso e poder.	Nesta habilidade espera-se que o aluno possa refletir sobre o acesso as tecnologias pelas pessoas e seus impactos na igualdade, desenvolvimento sustentável, e poder, como por exemplo sobre os custos de determinada tecnologia e quem pode comprá-la, trazendo assim questões como pobreza, acesso ao poder, dentre outros.	Pode-se organizar um painel online que compare diferentes tecnologias, seus custos e seus impactos no cotidiano do ser humano.
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	AUTORIA EM MEIO DIGITAL	Língua Portuguesa	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem.	Espera-se que o aluno possa utilizar recursos como editores de texto, planilha, apresentações, editores de vídeo, blogs, programas de animação, linguagens de programação, para criar conteúdos diversos considerando o cuidado com direitos autorais.	(1) Apresentando a definição de direito autoral e explorando questões relacionadas a esse tema, por exemplo, discutindo sobre download de músicas e filmes na web. (2) Discutindo sobre direito autoral de músicas e filmes e sobre a prática de pirataria

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	QUALIDADE DA INFORMAÇÃO	Língua Portuguesa	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada	Nesta habilidade o aluno terá a perspectiva de refletir e discutir sobre o papel da informação que circula em diferentes formatos (físico ou digital), analisando se é verídico, se tem credibilidade, sua importância e relevância, bem como relacionando a intenção dessa informação e sua circulação.	Propondo a reflexão de valores e atitudes responsáveis relacionadas ao uso de dados em ambiente digital, por exemplo, trabalhando com fake news, diferenciando informações falsas e verdadeiras
-----------------	-----------------------------------	-------------------------	-------------------	---	---	--	---

COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC

ETAPA ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS FINAIS
6º ao 9º ANO

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO		COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	TIPOS DE DADOS	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dado'.	Para encontrar uma carta do tipo Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número. Para encontrar uma carta do tipo Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.	Para encontrar uma carta do tipo Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF69CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação	Existem diferentes linguagens de programação que podem ser usadas para descrever algoritmos em diferentes níveis de abstração, como linguagens visuais, orientadas a objetos, funcionais, entre outras. Uma ou mais linguagens podem ser escolhidas para serem adotadas.	Calcular a média de notas de uma turma em uma dada disciplina e informar se o resultado está acima da média do colégio.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF69CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	É importante que se consiga expressar a solução do problema (algoritmo) em português, compreendendo que o programa é apenas uma descrição deste algoritmo em uma linguagem de programação. O aluno precisa entender que o mais importante é a construção do algoritmo. Notem que a ideia aqui não é apenas descrever as linhas de código em português, mas sim descrever em um alto nível de abstração como o problema é resolvido.	Desenvolver um programa que: (1) "Se o ponteiro do mouse tocar no animal então o animal andará 10 passos, 10 vezes seguidas." (2) "Dada uma pilha de cartas, se a pilha estiver vazia, dizer que não há ás; se a primeira carta for um ás, dizer que há ás na pilha, senão, remover a primeira carta e verificar se há ás no resto da pilha."

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	DECOMPOSIÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF69CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, onde um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; facilitar o trabalho em grupo; permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.	Decompor o problema de desenhar imagens em subproblemas de desenhar formas básicas, compondo as subsoluções por meio de operações sobre imagens (sobrepor, posicionar ao lado, etc.). Decompor o problema de desenhar uma casa em subproblemas de desenhar polígonos regulares (retângulos, quadrados, triângulos), compondo essas formas com as operações sobre imagens (rotação, sobreposição etc.).

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	GENERALIZAÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.	(EF69CO05) Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.	Definir problemas é uma habilidade muito importante, pois é o primeiro passo da solução. A definição de um problema se dá identificando quais são os tipos de entradas necessárias (insumos/informações) e qual o tipo de saída. Como a solução (algoritmo) deve ser genérica, se define um problema em termos dos tipos das entradas e saída. O objetivo aqui NÃO é propor soluções de problemas, e sim definir o que é necessário para resolvê-los e qual será o resultado esperado.	Para encontrar um Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.
--------------------------	-------------------------------------	---------------	------------	--	---	--	---

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	GENERALIZAÇÃO	Matemática	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF69CO06) Comparar diferentes casos particulares (instâncias) de um mesmo problema, identificando as semelhanças e diferenças entre eles, e criar um algoritmo para resolver todos, fazendo uso de variáveis (parâmetros) para permitir o tratamento de todos os casos de forma genérica.	Idealmente, um algoritmo é uma solução genérica: ele resolve várias instâncias de um problema. Por exemplo, um algoritmo que calcula a média aritmética de 2 números resolve este problema para qualquer par de números (que são as instâncias do problema). Para descrever um algoritmo de forma genérica, é necessário dar nomes às entradas do algoritmo. Esses nomes são chamados de variáveis ou parâmetros do algoritmo	Comparar diferentes instâncias do problema de calcular a área de um retângulo, identificando que o que varia entre elas são as medidas da base e da altura e, por fim, criar um algoritmo para calcular a área de qualquer retângulo.

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	FUNDAMENTOS DE TRANSMISSÃO DE DADOS	Língua Portuguesa	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF69CO07) Entender o processo de transmissão de dados, como a informação é quebrada em pedaços, transmitida em pacotes através de múltiplos equipamentos, e reconstruída no destino.	O processo de transmissão de dados envolve em dividir a informação em pedaços para que ela seja mais facilmente enviada através da rede de comunicação. Esses pedaços são transmitidos através de caminhos compostos por diferentes equipamentos. Finalmente, a informação é remontada no destino. Ao ser dividida, problemas que ocorram na transmissão em alguns pedaços da informação, podem ser solucionados pelo reenvio de pedaços faltantes, corrompidos, ou fora de ordem.	Utilizar os alunos como eles fossem equipamentos de transmissão, passar uma frase em pedaços de papel e orientar alguns deles inicialmente a entregarem sempre seu pedaço de papel e em um segundo momento a não entregar o pedaço. Depois pode ser avaliado como a mensagem chega no destino nestas diferentes condições.
----------------------	---	--	-------------------	--	--	--	--

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	GESTÃO DE DADOS	História	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	O gerenciamento de dados é frequentemente realizado através do conceito de arquivo. Neste contexto, os arquivos são criados considerando alguma lógica interna e armazenados em memória secundária. Posteriormente, esses arquivos podem ser recarregados a fim de seus dados serem utilizados ou mesmo editados. Finalmente, os arquivos podem ser compactados para diminuir o espaço ocupado na memória secundária.	Utilizar um arquivo físico para simular um sistema de arquivos e realizar ações de manipulações das diversas pastas, realizando analogias com os arquivos.
----------------------	---	------------------------	----------	---	---	---	--

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	FUNDAMENTOS DE SISTEMAS DISTRIBUÍDOS	Arte	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF69CO09) Compreender os conceitos de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento distribuídos.	O aluno deve compreender que o paralelismo permite a utilização de diferentes recursos para executar partes de uma tarefa que podem ser realizadas simultaneamente. Paralelismo ocorre quando mais de uma tarefa é executada ao mesmo tempo. Normalmente, se usa paralelismo para melhorar o tempo de execução de uma solução, mas também para que o processo possa ser executado por várias pessoas trabalhando concomitantemente. Para construir uma solução usando paralelismo, deve-se identificar quais partes da solução são independentes, podendo ser executadas simultaneamente. Pode-se também replicar a mesma tarefa para otimizar a execução	A partir da especificação de um sistema web não implementado ou real, os estudantes podem analisar quais as funcionalidades que dependem de concorrência ou armazenamento distribuídos. A própria Internet é considerada um sistema distribuído, além de Aplicações e serviços baseados na Computação em Nuvem.
---------------	----------------------------------	--------------------------------------	------	---	--	---	---

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	INTERNET	Língua Portuguesa e Inglês		(EF69CO10) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet.	A internet é uma rede composta por muitas redes, as quais compartilham o protocolo Internet. Essas redes são agrupadas em sistemas autônomos, conjuntos de redes que possuem uma política de operação comum. A definição desses sistemas autônomos é realizada por entidades que operam na organização dos recursos da Internet.	Usar a lógica de um modelo em camadas e mostrar como uma língua comum pode ser utilizada para traduzir comunicações entre 2 línguas que não possuem tradutores (ex: tradutores português-inglês e inglês espanhol -> português-espanhol).
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA E SOCIEDADE	Língua Portuguesa	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	Nesta habilidade é importante destacar as formas de comunicação na internet, em fóruns, em sites, em redes sociais, considerando a empatia, os direitos e deveres, as leis como o marco civil. Importante que o aluno possa refletir sobre as consequências de sua conduta online.	Como exemplo o professor poderá organizar um “Escape Room”, em que são apresentadas situações de condutas inapropriadas em ambiente digital, e os alunos precisam criar saídas baseadas na ética e mudanças nas atitudes para conseguir escapar da sala.

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	TECNOLOGIA DIGITAL E SUSTENTABILIDADE	Ciências	<p>Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.</p>	<p>(EF69CO12) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade.</p>	<p>Importante aqui o aluno identificar e refletir sobre o caminho e impactos em que a produção da tecnologia tem em nossa sociedade. Assim, espera-se que o aluno reconheça a cadeia de produção da tecnologia, seus usos no cotidiano do ser humano e os impactos no meio ambiente.</p>	<p>O professor poderá elaborar um jogo que demonstre os caminhos da tecnologia, sua produção e seu descarte, considerando tomadas de decisão pelo aluno do que fazer durante o jogo.</p>
-----------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------	--	--	--	--

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL**

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – 1ª ETAPA]

VOLUME 4

[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – 1ª ETAPA]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para o Educação de Jovens e Adultos – 1ª Etapa, baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 e no Documento Curricular para Goiás (DCGO), Resolução CEE/CP008/2018 adaptado em conformidade com a Resolução Nº 1, de 4 de outubro de 2022 para incluir a aprendizagem da Computação na Educação Básica em complemento à BNCC.



Sumário

1. Apresentação.....	6
2. Integração de Conhecimentos.....	8
3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular.....	9
4. Articulação das Habilidades	10
5. Competências Específicas de Ciências Humanas para a Educação de Jovens e Adultos.....	12
5.1. Competências Específicas de Geografia para a Educação de Jovens e Adultos.....	12
5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico.....	13
5.1.1. Currículo Geografia EJA 1º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	14
5.1.2. Currículo Geografia EJA 2º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	16
5.1.3. Currículo Geografia EJA 3º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	18
5.1.4. Currículo Geografia EJA 4º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	20
5.2. Competências Específicas de História para a Educação de Jovens e Adultos.....	22
5.2.1. Currículo História EJA 1º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	22
5.2.2. Currículo História EJA 2º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	25
5.2.3. Currículo História EJA 3º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	28
5.2.4. Currículo História EJA 4º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	32
6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para a Educação de Jovens e Adultos.....	34
6.1. Currículo Ciências EJA 1º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	35
6.2. Currículo Ciências EJA 2º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	37
6.3. Currículo Ciências EJA 3º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	39
6.4. Currículo Ciências EJA 4º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	42
7. Competências Específicas de Matemática para a Educação de Jovens e Adultos.....	45
7.1. Currículo Matemática EJA 1º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	46
7.2. Currículo Matemática EJA 2º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	54
7.3. Currículo Matemática EJA 3º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	64
7.4. Currículo Matemática EJA 4º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	73
8. Competências Específicas de Linguagens para a Educação de Jovens e Adultos.....	82
8.2. Competências Específicas de Educação Física a Educação de Jovens e Adultos.....	83
8.2.1. Dimensões do Conhecimento.....	83
8.2.2. Currículo Educação Física EJA 1º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	84
8.2.3. Currículo Educação Física EJA 2º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	85
8.2.4. Currículo Educação Física EJA 3º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	86
8.2.5. Currículo Educação Física EJA 4º Semestre 1ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	87
8.3. Competência Especificas de Língua Inglesa para a Educação de Jovens e Adultos.....	89
8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para a Educação de Jovens e Adultos.....	89
8.4.1. Currículo Língua Portuguesa EJA 1º Semestre 1ª Etapa - 1º e 2º Bimestres.....	90
8.4.2. Currículo Língua Portuguesa EJA 2º Semestre 1ª Etapa - 1º e 2º Bimestres.....	109
8.4.3. Currículo Língua Portuguesa EJA 3º Semestre 1ª Etapa - 1º e 2º Bimestres.....	132
8.4.4. Currículo Língua Portuguesa EJA 3º Semestre 1ª Etapa - 1º e 2º Bimestres.....	156

9. Competências Específicas de Ensino Religioso para a Educação de jovens e Adultos.....	174
9.1. Currículo Ensino Religioso 1º Semestre ao 4º Semestre – 1ª Etapa.....	174
10. Computação Complemento à BNCC	178
10.1. Competências	178

APRESENTAÇÃO

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM de Cristalina-GO foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Em 2020 foi iniciado um novo caminho que provocou mudanças de rota para que os passos se alinhassem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país, cabendo a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e consequentemente no **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL**.

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** é composto por seis volumes, um para cada modalidade/etapa da Educação Básica: O volume I contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume II está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume III contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano. Os volumes IV e V apresentam o currículo da Educação de Jovens e Adultos 1ª e 2ª etapas respectivamente e por fim o volume VI dá conta do Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em cada volume é ressaltado que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

Essa nova versão do **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** leva em consideração a determinação da Resolução nº 1, de 04 de outubro de 2022 sobre a Computação na Educação Básica - Complemento à BNCC.

Sendo a tecnologia e a computação, hoje, onipresentes em diversos aspectos de nossas vidas: na maneira como acessamos conhecimento, buscamos e trocamos informações, na comunicação com outras pessoas, nos sistemas de saúde, transporte, produção de bens e serviços, entre outros, é fundamental que os jovens aprendam os conceitos, mecanismos e implicações destas áreas, de forma que possam atuar criticamente enquanto cidadãos do século XXI. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) da educação infantil ao fundamental aborda temas de tecnologia e computação de forma transversal em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares. A competência geral número 1 fala na valorização de conhecimentos construídos no mundo físico, social, cultural e digital, enquanto a número 2 ressalta a importância de fomentar nos alunos a resolução de problemas e criação de soluções (inclusive tecnológicas). Notadamente, a competência geral número 5 explicita a necessidade de se trabalhar com o tema de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), colocando os estudantes como aprendizes ativos e criativos e não apenas consumidores passivos de tecnologias: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Para definir os processos de aprendizagem da Computação na Educação Básica o currículo está organizado em três eixos estruturantes: pensamento computacional, mundo digital e cultura digital. Cada objetivo de aprendizagem e habilidade apresenta explicações e referências sobre como os professores podem desenvolver cada uma das propostas em sala de aula, por meio da sugestão de práticas pedagógicas.

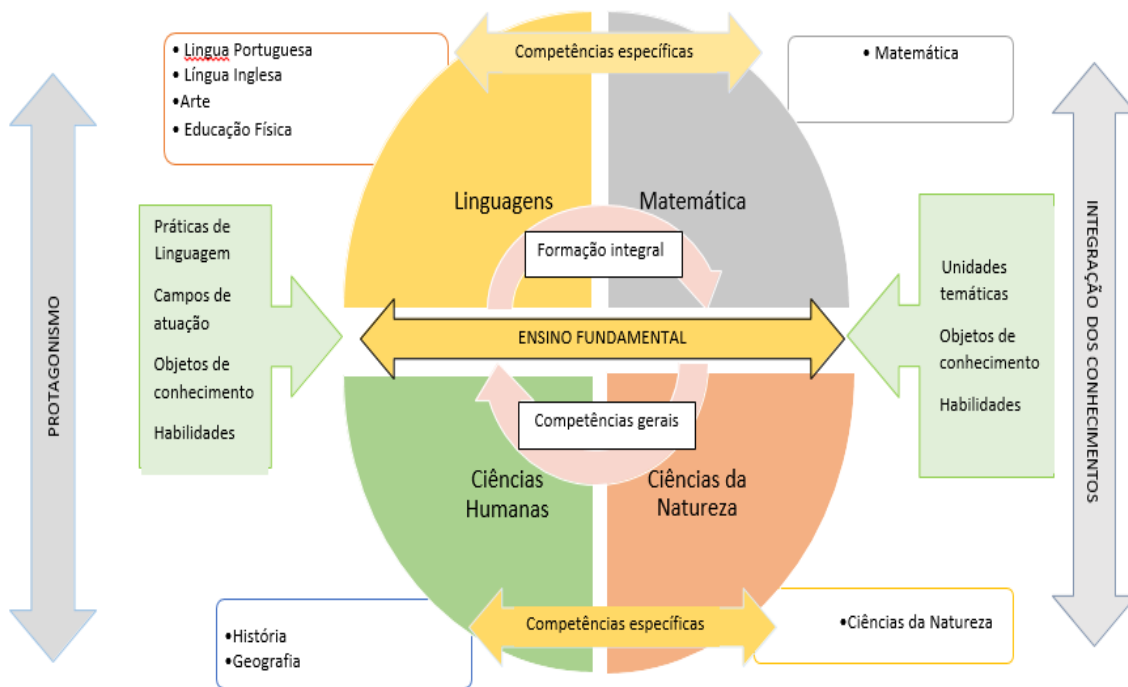
A perspectiva inicial de transversalidade e conexão curricular permanece com a integração de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento nos Componentes Curriculares já existentes no Plano Curricular Municipal implantado no ano de 2020. Há diferentes possibilidades para integrar as habilidades de Computação a diferentes componentes curriculares, as sugeridas no PCM e outras identificadas pelos professores, para isso, é necessário analisar cuidadosamente cada habilidade de computação e identificar as oportunidades de integração com as habilidades das áreas de conhecimento, como Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, História, entre outras. Esse processo permitirá documentar a inserção das habilidades, como a habilidade de criar algoritmos, que pode ser incorporada às aulas de Matemática para promover o pensamento lógico matemático, ou habilidades de cultura digital, que podem ser integradas aos componentes de ciências humanas e sociais, bem como linguagens.

Outro elemento importante é a associação de cada uma das habilidades com o nível de adoção de tecnologia da escola e com o nível de adoção de tecnologia do docente, ou seja, não necessariamente exigem recursos digitais, conectividade e/ou infraestrutura tecnológica complexa, trabalhando os conceitos por meio de metodologias e diversos materiais.

Coordenação Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação

2017-2024

2. Integração de Conhecimentos



Fonte: Equipe de currículo de Goiás, 2018

3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. Articulação das Habilidades

EIXOS	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
Oralidade	Uso da língua oral	5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
	Interações discursivas	
	Intercâmbios orais	
Análise Linguística/Semiótica	Observação das regularidades	2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
	Análise do funcionamento da língua e outras linguagens	
	Práticas discursivas	
Leitura/Escrita	Ampliação do letramento	3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo. 8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
	Estratégias de leitura	
	Ampliação da competência leituras discursivas	
Produção de Textos	Gêneros textuais	7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias. 9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
	Estratégias de produção de textos	

Componentes Curriculares

Competências Específicas

Ciências da Natureza

Matemática

História

Geografia

Arte

Língua Inglesa

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

5. Competências Específicas de Ciências Humanas para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

5.1. Competências Específicas de Geografia para a Educação de Jovens e Adultos

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico

PRINCÍPIO	DESCRIÇÃO
Analogia	Um fenômeno geográfico sempre é comparável a outros. A identificação das semelhanças entre fenômenos geográficos é o início da compreensão da unidade terrestre.
Conexão	Um fenômeno geográfico nunca acontece isoladamente, mas sempre em interação com outros fenômenos próximos ou distantes.
Diferenciação*	É a variação dos fenômenos de interesse da geografia pela superfície terrestre (por exemplo, o clima), resultando na diferença entre áreas.
Distribuição	Exprime como os objetos se repartem pelo espaço.
Extensão	Espaço finito e contínuo delimitado pela ocorrência do fenômeno geográfico.
Localização	Posição particular de um objeto na superfície terrestre. A localização pode ser absoluta (definida por um sistema de coordenadas geográficas) ou relativa (expressa por meio de relações espaciais topológicas ou por interações espaciais).
Ordem**	Ordem ou arranjo espacial é o princípio geográfico de maior complexidade. Refere-se ao modo de estruturação do espaço de acordo com as regras da própria sociedade que o produziu.

Fontes: FERNANDES, José Alberto Rio; TRIGAL, Lourenzo López; SPÓSITO, Eliseu Savério. Dicionário de Geografia aplicada. Porto: Porto Editora, 2016.

* MOREIRA, Ruy. A diferença e a geografia: o ardil da identidade e a representação da diferença na geografia. GEOgraphia, Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, p. 41-58, 1999.

** MOREIRA, Ruy. Repensando a Geografia. In: SANTOS, Milton (Org.). Novos rumos da Geografia brasileira. São Paulo: Hucitec, 1982, p. 35-49.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

5.1.1. Currículo Geografia EJA 1º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida em diferentes lugares	(EF01GE01-A) Identificar-se e reconhecer-se como um sujeito no seu cotidiano e integrante de um espaço vivenciado. (EF01GE01-B) Descrever características (físicas, sociais, culturais, entre outras) observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, meios de transportes e de comunicação, entre outros). (EF01GE01-C) Identificar semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência e outros conhecidos.	Identidade, convívio e relações pessoais.
Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana	(EF01GE05-A) Observar e conhecer os fenômenos naturais. (EF01GE05-B) Reconhecer a importância dos fenômenos naturais para a manutenção da vida. (EF01GE05-C) Comparar e descrever as dinâmicas dos fenômenos naturais (dia e noite, variação de temperatura, umidade e outras) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	Fenômenos naturais
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE06-A) Compreender, descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano como: brinquedos, roupas, mobiliários entre outros, considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	Tipos de Moradia
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE07-A) Compreender e descrever atividades de trabalho relacionadas com o seu dia a dia e o da sua comunidade. (EF01GE07-B) Identificar e compreender os diversos tipos de trabalho em sua comunidade. (EF01GE07-C) Identificar e relatar as consequências do trabalho infantil.	Trabalho infantil
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09 - A) Compreender, elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando	Localização



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, alto e baixo, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10-A) Conhecer noções básicas de educação ambiental. (EF01GE10-B) Observar e descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza (chuva, vento, calor, temperatura, umidade).	Preservação e ambiência

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE06-A) Compreender, descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano como: brinquedos, roupas, mobiliários entre outros, considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	Tipos de moradia
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE07-A) Compreender e descrever atividades de trabalho relacionadas com o seu dia a dia e o da sua comunidade. (EF01GE07-B) Identificar e compreender os diversos tipos de trabalho em sua comunidade. (EF01GE07-C) Identificar e relatar as consequências do trabalho infantil.	Tipos de trabalho
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE08-A) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.	Mapa
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09 - A) Compreender, elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, alto e baixo, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10-A) Conhecer noções básicas de educação ambiental. (EF01GE10-B) Observar e descrever características de seus lugares de vivência relacionadas	Educação ambiental



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		aos fenômenos da natureza (chuva, vento, calor, temperatura, umidade).	
--	--	--	--

5.1.2. Currículo Geografia EJA 2º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF02GE01-B) Reconhecer os deslocamentos (migrações) das pessoas de um local para o outro por diferentes necessidades. (EF02GE01-C) Identificar grupos migratórios presentes em seu município, bairro ou comunidade em que vive.	Comunidade Conhecer e representar o lugar de viver. O bairro onde vivo. Características do lugar de viver e elementos da paisagem: a rua da escola. A presença dos migrantes no bairro onde vive
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE02-A) Comparar costumes, tradições e hábitos de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive. (EF02GE02-B) Entender e respeitar a diversidade sociocultural da comunidade.	Costumes, tradições e hábitos de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EF02GE03-A) Identificar e comparar os diferentes meios de transporte e reconhecer seus usos e consequências para a sociedade e natureza em diferentes tempos e espaços. (EF02GE03-B) Identificar e comparar os diferentes meios de comunicação, reconhecer seus usos sociais e impactos ambientais gerados a partir deles, em diferentes tempos e espaços.	Meios de transportes Meios de comunicação
Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço	(EF02GE04-A) Perceber as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes. (EF02GE04-B) Entender que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente na natureza e modos de vidas das pessoas.	Diferentes grupos sociais. Viver em diferentes lugares

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conexões e escalas	Mudanças e permanências	(EF02GE05-A) Analisar as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, com ênfase nas imagens de sua comunidade.	A mudança na paisagem. Mudanças na paisagem de um mesmo local em diferentes tempos. Lugar de viver: O cotidiano das pessoas em diferentes tempos e os elementos da paisagem.
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE06-A) Valorizar e reconhecer que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas. (EF02GE06 - B) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, trabalho, entre outros).	Tipos de atividades sociais
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE07-A) Identificar as atividades extrativistas, agropecuárias, industriais e minerais de diferentes espaços, enfatizando o seu município e o estado de Goiás. (EF02GE07-B) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações extrativistas, agropecuárias, industriais e minerais em sua comunidade local.	Atividades extrativistas
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08 - A) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes, croquis) para representar componentes das paisagens dos lugares de vivência.	Paisagens
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial e pensamento espacial	(EF02GE09-A) Identificar elementos da paisagem urbana, rural, natural e construída da sua vivência através de diferentes tipos de imagens e mapas. (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).	Paisagem urbana e rural Diferentes pontos de vista, diferentes visões – visão lateral, vertical e oblíqua.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

5.1.3. Currículo Geografia EJA 3º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF03GE01-B) Identificar e compreender aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade. (EF03GE01-C) Reconhecer como as questões econômicas influenciam a vida em comunidade.	Aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE02-A) Perceber as relações e as interações sociais, culturais e econômicas entre o campo e a cidade, sobretudo nos municípios goianos. (EF03GE02 - B) Identificar em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens, desenvolvendo o respeito por essas diferenças.	Interações sociais, culturais e econômicas entre o campo e a cidade, sobretudo nos municípios goianos.
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE03-A) Reconhecer os diferentes povos e comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, cerradeiros, ribeirinhos e migrantes), seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano. (EF03GE03-B) Reconhecer as festas tradicionais, culturais e religiosas do estado de Goiás. (EF03GE03-C) Reconhecer as questões econômicas que influenciam a vida de sua comunidade.	Comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, cerradeiros, ribeirinhos e migrantes).
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação	(EF03GE04-A) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens. (EF03GE04-B) Perceber como a ação antrópica interfere na dinâmica da paisagem do seu município.	Mudança das paisagens.
Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria	(EF03GE05-A) Identificar a origem, os diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a	Matéria-prima



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		indústria, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás. (EF03GE05-B) Reconhecer as diversas atividades de trabalho no campo e na cidade, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás.	
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE06-A) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE06-B) Localizar o seu município em mapas do Brasil e do estado de Goiás.	Representação cartográfica.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE07-A) Reconhecer e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, incluindo as tecnologias digitais. (EF03GE07-B) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros).	Legendas

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE06-A) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE06-B) Localizar o seu município em mapas do Brasil e do estado de Goiás.	Representação cartográfica.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE07-A) Reconhecer e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, incluindo as tecnologias digitais. (EF03GE07-B) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros).	Legendas
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE06-A) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE06-B) Localizar o seu município em mapas do Brasil e do estado de Goiás.	Mapa do Brasil Mapa do estado de Goiás
Formas de representação	Representações cartográficas	(EF03GE07-A) Reconhecer e elaborar legendas em diversos tipos	Tecnologias digitais

ção e pensamento espacial		e escalas de representações cartográficas, incluindo as tecnologias digitais. (EF03GE07-B) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros).	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE11-A) Analisar e comparar os impactos socioambientais das atividades econômicas urbanas e rurais, sobre o meio ambiente. (EF03GE11-B) Perceber os riscos do uso intensivo de agrotóxicos na produção agropecuária.	Atividades econômicas urbanas e rurais.

5.1.4. Currículo Geografia EJA 4º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural	(EF04GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços. (EF04GE01-B) Identificar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas e outros). (EF04GE01-C) Valorizar o que é próprio de cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, goiana, regional e brasileira.	Normas de convívios sociais. Histórias familiares ou da comunidade - diversidade cultural. Cultura local, regional e brasileira.
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil	(EF04GE02-A) Compreender o que é o processo migratório. (EF04GE02-B) Descrever e conhecer processos migratórios, seus motivos e suas contribuições para a formação da sociedade goiana e brasileira.	A migração e diversidade cultural. As migrações ao longo do tempo – migrações externa e internas. Contribuições da migração para a formação da sociedade goiana. Migrações e influências culturais. Influências indígenas e africanas. Influências europeias e asiáticas. Influências culturais dos migrantes internos.
O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social	(EF04GE03-A) Identificar a organização política e	Organização política e administrativa do município.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		<p>administrativa do município onde mora.</p> <p>(EF04GE03-B) Identificar quais são os órgãos do poder público municipal e suas funções.</p> <p>(EF04GE03-C) Conhecer os canais de participação social na gestão do Município (Câmara de Vereadores, Conselho Municipal de Educação, Conselho Tutelar e outros) e sua função democrática.</p>	<p>Órgãos do poder público municipal e suas funções.</p> <p>Canais de participação social do poder público municipal e sua função democrática.</p> <p>Quem governa o município, o estado e o país?</p>
Conexões e escalas	Relação campo e cidade	<p>(EF04GE04-A) Reconhecer as especificidades socioeconômicas do campo e da cidade no território goiano.</p> <p>(EF04GE04-B) Analisar a interdependência campo-cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</p>	Aspectos econômicos do município.
Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE05 - A) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito Federal, Município, Unidade da Federação e Regiões Brasileiras), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	<p>Unidades político-administrativas oficiais nacionais.</p> <p>Brasil: os estados e as regiões.</p> <p>Brasil: limites e divisas.</p>
Conexões e escalas	Território étnico-culturais	<p>(EF04GE06-A) Identificar e descrever territórios étnico-culturais, tais como as terras indígenas, as comunidades remanescentes de quilombos, dos ribeirinhos, os assentamentos, dos ciganos em Goiás e no Brasil.</p> <p>(EF04GE06-B) Reconhecer a legitimidade da demarcação dos territórios indígenas e quilombolas.</p>	<p>Diversas formas de organização.</p> <p>Territórios étnico-culturais.</p> <p>Demarcação dos territórios dos povos indígena e comunidades quilombolas.</p> <p>As comunidades quilombolas e seus territórios.</p>

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade	(EF04GE07-A) Compreender e comparar as diversas formas de trabalho no campo (agricultura de subsistência, agricultura familiar, agroflorestas e outras).	Paisagem urbana e rural Agricultura familiar.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo	(EF04GE08-A) Descrever e discutir os processos de extração, produção, circulação e consumo de matérias-primas e de diferentes produtos.	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação	(EF04GE09-A) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens e nos lugares de vivência.	Orientação e representação
---	-----------------------	---	----------------------------

5.2. Competências Específicas de História para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

5.2.1. Currículo História EJA 1º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	(EF01HI01-A) Reconhecer e classificar o próprio nome e sobrenome como forma de identificação, características individuais a fim de reconhecer-se como sujeito histórico. (EF01HI01-B) Descrever oralmente quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo e minhas necessidades a fim de tomar consciência de si mesmo (EU). (EF01HI01-C) Compreender a temporalidade (passado/ontem, presente/hoje e futuro/amanhã) por meio de suas histórias de vida e de sua família, pesquisando e sequenciando as informações e acontecimentos recentes. (EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do	Cidadania Sociedade Nome e sobrenome – certidão de nascimento. Fatos históricos da vida da criança. Linha do tempo. Lembranças dos acontecimentos

		registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI02-A) Listar os documentos e registros que retratam a sua história de vida, para aprofundar a consciência de si mesmo (EU). (EF01HI02-B) Conhecer a história de sua da família por meio de recursos imagéticos de lembranças ou relatos orais, para tomar consciência do OUTRO. (EF01HI02-C) Explorar os espaços da escola e da comunidade por meio recursos tecnológicos, fotos, registro de lembranças e visitas culturais, para reconhecer as conexões do "EU" com o "OUTRO" na formação da comunidade (casa, bairro, escola e outras) "NÓS". (EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.	Árvore genealógica Formas de organização familiar. Lembranças dos acontecimentos. Formas de organização familiar em diferentes tempos. Taxas de fecundidade – 1960-2010. A formação da comunidade
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI03-A) Descrever as atividades (domésticas, artísticas e outras) e reconhecer a importância do trabalho de cada membro da família, escola e comunidade. (EF01HI03-B) Distinguir e relatar as diversas funções das pessoas que atuam na escola. (EF01HI03-C) Explorar as diversas funções das pessoas que atuam nos espaços da comunidade em que vive por meio de recursos imagéticos. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	Responsabilidades na família e na escola. Mudanças nas responsabilidades - atualmente e há cem anos. Responsabilidades na escola.

2º BIMESTRE HISTÓRIA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	Tempo histórico
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	(EF01HI05-B) Conhecer, experienciar e valorizar diferentes tipos de jogos e brincadeiras de outras localidades. (EF01HI05-C) Experienciar jogos e brincadeiras atuais e antigos, resgatando suas histórias e valores. (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	Representação social
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI06-A) Identificar e valorizar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI06-B) Conhecer, respeitar e valorizar as histórias da família, da escola e da sua comunidade. (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.	
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI07-A) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence. (EF01HI07-B) Compreender que cada um faz parte de um tipo organização familiar e que elas se alteram no tempo e no espaço. (EF01HI07-C) Reconhecer e respeitar a equivalências em valor e em sentido das diversas composições familiares. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	História local
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	(EF01HI08-A) Reconhecer os significados das comemorações e as tradições familiares que perpetuam na cultura do município.	Comemorações e as tradições familiares que perpetuam na cultura do município.

		<p>(EF01HI08-B) Reconhecer os significados das comemorações e festas escolares.</p> <p>(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.</p>	
--	--	--	--

5.2.2. Currículo História EJA 2º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.	Grupos sociais Diferentes formas de convivência e sociabilidade. Conviver no dia a dia
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.	Comunidades quilombolas. Práticas e papéis exercidos nas comunidades
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI03-A) Descrever situações cotidianas que remetam à percepção de mudanças, pertencimento e memória. (EF02HI03-B) Compreender a importância da memória para a constituição da sua identidade e da comunidade. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	Pertencimento e memória
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	(EF02HI04-A) Entender que relatos orais, objetos e documentos pessoais são tipos fontes históricas. (EF02HI04-B) Compreender o significado e a função de relatos orais, objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF02HI04-C) Entender a importância do uso dessas fontes para a compreensão histórica. (EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e	Documentos pessoais Registros em famílias. Memória e sensibilidade. Álbum de família.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.	
A comunidade e seus registros	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	Acontecimentos marcantes da história familiar.
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI06-A) Manusear objetos e documentos da vida cotidiana de forma temporal usando noções relacionadas ao tempo. (EF02HI06-B) Identificar fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo. (EF02HI06-C) Identificar e compreender os fatos da vida cotidiana (rotina diária e semanal), organizando-os temporalmente, usando material concreto, imagens, relacionando-as ao tempo antes, durante, ao mesmo tempo e depois. (EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).	Acontecimentos do dia a dia. De hora em hora – as rotinas. Os calendários.

2º BIMESTRE HISTÓRIA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI07-A) Identificar marcadores do tempo presentes na família, escola e comunidade. (EF02HI07-B) Manipular diferentes marcadores atuais do tempo, existentes e utilizáveis em seu cotidiano.	Marcadores de tempo – calendário. Marcadores de tempo – relógio. O dia, a noite e as atividades.
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI08-A) Conhecer diferentes histórias da família e/ou da comunidade registradas em fontes diversas existentes em seu cotidiano. (EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.	Fontes históricas familiares. Fontes históricas da comunidade.
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e	(EF02HI09-A) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade. EF02HI09-B) Apreciar as diversas fontes disponíveis em sua	Objetos e história das vivências escolares. Como utilizar a fonte histórica material. Preservação e descarte de objetos e documentos pessoais



	comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	comunidade como: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e de comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais. (EF02HI09-C) Discutir as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI10-A) Identificar e descrever as diferentes formas de atividades humanas e de trabalho existentes na sua comunidade e sua relação com a sobrevivência. (EF02HI10-B) Compreender as mudanças que ocorreram nas profissões de acordo com as inovações tecnológicas. (EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.	Tipos de trabalho nas comunidades. Vendedores ambulantes. Trabalhar em locais fechados. O trabalho nas comunidades.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI11-A) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade ou na região em que vive. (EF02HI11-B) Interpretar os impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho, sua relação com a natureza e com a história da comunidade em que vive. (EF02HI11-C) Perceber que suas atitudes diárias podem contribuir para a preservação ou destruição do ambiente em que vive. (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.	Formas de trabalho e impactos ambientais. O ser humano e o ambiente. Diversas atividades. Atividades econômicas e preservação.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

5.2.3. Currículo História EJA 3º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	<p>(EF03HI01-A) Identificar os grupos populacionais que formam a sua cidade, o seu município e a sua região.</p> <p>(EF03HI01-B) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (imigrantes, africanos, indígenas e outros) que formam a cidade, o município e a região.</p> <p>(EF03HI01-C) Distinguir os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p>	Grupos Sociais Migração e imigração
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	<p>(EF03HI02-A) Identificar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive.</p> <p>(EF03HI02-B) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, informações sobre acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive.</p> <p>(EF03HI02-C) Registrar em ordem cronológica acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive.</p> <p>(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p>	Tempos históricos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive</p>	<p>(EF03HI03-A) Conhecer os eventos culturais, sociais e ambientais significativos do local em que vive (município/estado). (EF03HI03-B) Relatar a influência das culturas africanas, indígenas e de grupos migrantes no território goiano. (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	<p>Cidades e Municípios e suas culturas</p>
<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</p>	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive</p>	<p>(EF03HI04-A) Identificar os patrimônios histórico materiais e imateriais da cidade e/ou do município em que vive. (EF03HI04-B) Reconhecer a importância da postura ética e consciente para a preservação do patrimônio histórico da comunidade. (EF03HI04-C) Reconhecer e valorizar as manifestações culturais típicas (festas folclóricas, datas comemorativas etc) de sua cidade e/ou do município em que vive. (EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p>	<p>Patrimônio histórico, cultural e sociais.</p>
<p>O lugar em que vive</p>	<p>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)</p>	<p>(EF03HI05-A) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios etc.) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados. (EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p>	<p>Memória histórica</p>
<p>O lugar em que vive</p>	<p>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)</p>	<p>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os</p>	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		critérios que explicam a escolha desses nomes.	
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EF03HI07-A) Listar e respeitar as diferentes comunidades existentes em sua cidade ou região. (EF03HI07-B) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região. (EF03HI07-C) Descrever o papel dos diferentes grupos sociais que formam as comunidades de sua cidade ou região. (EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	Diferentes grupos sociais de uma região
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	(EF03HI08-A) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente. (EF03HI08-B) Conhecer os modos de vida da cidade e do campo observando as singularidades e as similaridades. (EF03HI08-C) Comparar os modos de vida da cidade e do campo no presente com os do passado, identificando as permanências e mudanças. (EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	A vida no campo e na cidade

2º BIMESTRE HISTÓRIA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09-A) Identificar os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) (EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.	Os espaços públicos e suas nomeações
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI10-A) Identificar espaço doméstico, espaços públicos e as áreas de conservação ambiental.	Espaços públicos e privados e suas diferenças.

		<p>(EF03HI10-B) Relatar as diferenças entre o espaço doméstico, espaços públicos e as áreas de conservação ambiental e comparar as possíveis diferenças e semelhanças.</p> <p>(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>	
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	<p>(EF03HI11-A) Identificar as diferentes formas de organização do trabalho em seu município.</p> <p>(EF03HI11-B) Compreender as formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, valorizando a formação continuada do trabalhador.</p> <p>(EF03HI11-C) Relatar as vantagens, as desvantagens e suas consequências no uso das tecnologias nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI11-D) Identificar e comparar as diversas formas de produção de bens de consumo na cidade e no campo.</p> <p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p>	O trabalho em seu município: Cultura e lazer Os bens de consumo na cidade e no campo
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	<p>(EF03HI12-A) Listar as principais formas de lazer de sua comunidade.</p> <p>(EF03HI12-B) Identificar mudanças e permanências na formas de lazer de outros tempos e espaços.</p> <p>(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p>	

5.2.4. Currículo História EJA 4º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Circulação de pessoas, produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	Mudanças nos meios de comunicação. Transmissão oral de conhecimentos. Dos copistas à tipografia. A história da imprensa. Jornais. Rádio. Televisão. A internet. A comunicação: espaço rural e espaço urbano.
As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09-A) Compreender a importância do papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. (EF04HI09-B) Avaliar os impactos (positivo/negativo) do processo de migração nas regiões de destino. (EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	As migrações ao longo do tempo. Hipóteses sobre as rotas de migração da espécie humana. População rural e população urbana. Do campo para a cidade e da cidade para o campo.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EF04HI03-A) Perceber que as mudanças na história ocorrem em ritmos diferentes, algumas mais rápidas (tecnologia, moda, etc.) e outras mais lentas (hábitos e costumes), dando impressão de que estão paradas no tempo e, por isso, consideradas muitas vezes como "permanências". (EF04HI03-B) Entender como essas mudanças se manifestam na vida atual das pessoas na cidade em que vive. (EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	A vida nas cidades. Características dos modos de vida nas cidades em outros tempos – primeiras cidades do mundo; primeiras cidades brasileiras; mudanças na infraestrutura das cidades brasileiras. A iluminação na moradia e nas ruas há 200, 150 anos atrás. Acesso à iluminação pública e na moradia.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das	Nomadismo X primeiras comunidades humanas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		primeiras comunidades humanas.	
2º BIMESTRE HISTÓRIA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	Os seres humanos e seus registros. Formas de representação. Sedentarismo. Registros rupestres. As escritas suméria, maia, chinesa e egípcia. Os registros históricos.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI02-A) Compreender que a trajetória dos grupos humanos, ao longo do tempo, está marcada por grandes mudanças que ocorreram na história da humanidade. (EF04HI02-B) Identificar os marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.) que influenciaram a trajetória dos grupos humanos. (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).	Os seres humanos e a natureza. Obtenção do alimento por meio da caça e da coleta. Nomadismo. A criação da agricultura e da pecuária: diferentes lugares e tempo.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A invenção do comércio e a circulação de produtos	(EF04HI06-A) Identificar as transformações (no meio natural, econômico e social) ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias. (EF04HI06-B) Compreender e analisar as formas de adaptação ou de marginalização decorrentes dos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias. (EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou de marginalização.	Comércio: diversas rotas. O escambo. Os comerciantes. A mercadoria usada como moeda. Moeda de metal e de papel. Rotas terrestres, marítimas e fluviais. O caminho de Peabiru.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	<p>(EF04HI07-A) Identificar as vias de circulação (rodovias, hidrovias, ferrovias e aerovias) e meios de transporte, existentes em sua região.</p> <p>(EF04HI07-B) Descrever e estimar a importância dessas vias de circulação e transporte (terrestre, fluviais, marítimo e aéreo) para a circulação de pessoas e mercadorias de sua cidade.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p>	Os meios de transportes da região. Vias de circulação e transporte de pessoas e mercadorias do município. Espaço urbano: circulação de veículos e pessoas.
--	--	--	--

6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalândia-GO

6.1. Currículo Ciências EJA 1º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 1º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução Terra e Universo	Corpo humano Respeito à diversidade	<p>(EF01CI02-A) Apresentar, localizar, nomear e representar (por meio de desenhos) partes do corpo humano.</p> <p>(EF01CI02-B) Identificar a divisão do corpo humano em cabeça, pescoço, tronco e membros representando-as por meio de imagens.</p> <p>(EF01CI02-C) Explicar, oralmente, as funções das diferentes partes do corpo humano.</p> <p>(EF01CI04-A) Identificar as características físicas dos colegas, utilizando dados como altura, peso, e a relação do tamanho do pé com o número do sapato.</p> <p>(EF01CI04-B) Comparar características físicas entre os colegas.</p> <p>(EF01CI04-C) Reconhecer a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p> <p>(EF01CI03-A) Relatar hábitos de higiene do corpo humano, como lavar as mãos antes de comer, cuidar das unhas, dos cabelos, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas, etc. relacionando com a manutenção da saúde individual e coletiva.</p> <p>(EF01CI03-B) Identificar a importância da higiene alimentar para a manutenção da saúde do corpo.</p> <p>(EF01CI03-C) Concluir e discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo e dos alimentos são necessários para a manutenção da saúde.</p>	<p>Representação do corpo humano.</p> <p>Órgãos dos sentidos.</p> <p>Os movimentos da Terra</p> <p>Manhã, tarde e noite.</p> <p>O amanhecer; O que tem no dia.</p> <p>O anoitecer; O que tem na noite.</p> <p>Passagem do tempo.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	Escala de tempo	<p>(EF01CI05-A) Observar, identificar e nomear, oralmente, os períodos diários (manhã, tarde, noite).</p> <p>(EF01CI05-B) Nomear, oralmente, e ilustrar as diferenças observadas nos períodos diários (manhã, tarde, noite).</p> <p>(EF01CI05-C) Categorizar a sucessão temporal em dias, semanas, meses e anos, relacionando ao cotidiano do estudante, como datas de aniversário, feriados, férias, dias de aulas na semana, etc.</p> <p>(EF01CI06-A) Selecionar exemplos da influência dos períodos de luz (dia) e escuridão (noite) no ritmo biológico dos seres humanos.</p> <p>(EF01CI06-B) Identificar como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo biológico dos seres vivos.</p>	<p>O dia em que nasci.</p> <p>O dia a dia na escola.</p> <p>Como meus dias estão organizados – calendário.</p> <p>Minhas férias</p>
Matéria e energia	Características dos materiais	<p>(EF01CI01-A) Listar, oralmente, diferentes objetos de uso cotidiano.</p> <p>(EF01CI01-B) Identificar materiais presentes na composição dos objetos, comparando as características de diferentes materiais.</p> <p>(EF01CI01-C) Reconhecer as diversas formas de uso dos materiais, discutindo sua origem e a necessidade de reduzir o consumo destes para a preservação ambiental.</p> <p>(EF01CI01-D) Identificar as práticas cotidianas de descarte dos materiais em seu município, relacionando-as à preservação do ambiente.</p>	<p>Preservação Ambiental.</p> <p>Objetos e seres ao meu redor.</p> <p>Força.</p> <p>Velocidade.</p> <p>Equilíbrio.</p> <p>Produtos artesanais.</p> <p>Produtos industrializados.</p> <p>Papel, metal e plástico.</p> <p>Preservação do meio ambiente</p>



6.2. Currículo Ciências EJA 2º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI01-A) Apontar alguns objetos e seus modos de uso, comparando os processos de produção e os materiais utilizados no passado e no presente. (EF02CI01-B) Identificar e comparar as características dos materiais, como metais, madeira, vidro etc., que compõem os objetos de uso cotidiano. (EF02CI02-A) Distinguir as propriedades de flexibilidade, dureza, textura, transparência, comparando os diferentes materiais que compõem os objetos de uso cotidiano. (EF02CI02-B) Comparar e propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano. (EF02CI03-A) Reconhecer os objetos de uso cotidiano, como objetos cortantes, inflamáveis e condutores de eletricidade; material de limpeza, medicamentos etc., que podem causar acidentes domésticos. (EF02CI03-B) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos.	Prevenção de acidentes domésticos Propriedades de flexibilidade, dureza, textura, transparência Comparação de materiais – metal, vidro, plástico e madeira.

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI04-A) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte do cotidiano, relacionando-as ao ambiente em que vivem. (EF02CI04-B) Identificar características de diferentes	Plantas e animais Diferentes espécies de plantas e de animais do Cerrado Importância da água e da luz para a vida das plantas.

		<p>espécies de plantas e de animais do Cerrado.</p> <p>(EF02CI04-C) Relacionar as características das plantas e dos animais à sua adaptação ao ambiente, destacando espécies do Cerrado.</p> <p>(EF02CI05-A) Identificar a importância da água e da luz para a vida das plantas.</p> <p>(EF02CI05-B) Investigar, por meio de práticas cotidianas, a consequência da falta de água e luz para a nutrição das plantas.</p> <p>(EF02CI05-C) Relacionar a importância da preservação dos recursos hídricos para a manutenção da vida das plantas.</p> <p>(EF02CI06-A) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos), descrevendo a função desempenhada por cada uma delas.</p> <p>(EF02CI06-B) Exemplificar e analisar as relações existentes entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</p>	
Terra e Universo	<p>Movimento aparente do Sol no céu</p> <p>O Sol como fonte de luz e calor</p>	<p>(EF02CI07-A) Observar e identificar as mudanças ocorridas na sombra projetada na Terra, em diferentes horários do dia, reconhecendo o movimento aparente do Sol.</p> <p>(EF02CI07-B) Associar o local de visualização do Sol no amanhecer como nascente e no entardecer como poente.</p> <p>(EF02CI08-A) Identificar o Sol como fonte de luz e calor, destacando a sua importância para a vida na Terra.</p> <p>(EF02CI08-B) Reconhecer os efeitos da radiação solar nos seres vivos, destacando benefícios e malefícios para o ser humano.</p> <p>(EF02CI08-C) Observar e comparar o efeito da radiação solar, como aquecimento e reflexão, em diferentes tipos de superfície: água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.</p>	<p>Movimentos da Terra</p> <p>O Sol</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

6.3. Currículo Ciências EJA 3º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01-A) Identificar misturas no cotidiano, reconhecendo sua composição, com base nas propriedades físicas observáveis, como estados físicos (sólido, líquido e gasoso), cor, dureza. (EF04CI02-A) Testar e relatar de diferentes formas as transformações nos materiais do dia a dia, tais como plásticos, metais, madeira, papéis entre outros, quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). (EF04CI03-A) Identificar transformações reversíveis e não reversíveis. (EF04CI03-B) Relacionar as transformações reversíveis e não reversíveis a fenômenos físicos e químicos. (EF04CI03-C) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel, da madeira, do plástico dentre outros).	Matéria e energia Transformações reversíveis e não reversíveis Fenômenos físicos e químicos. Estados Físicos da água
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microorganismos	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. (EF04CI05-A) Identificar e descrever os ciclos da matéria e da energia, reconhecendo a participação dos microrganismos. (EF04CI05-B) Compreender e distinguir as relações do ciclo da matéria e do fluxo de energia entre os componentes vivos (bióticos) e não vivos (abióticos) de um ecossistema. (EF04CI07-A) Identificar a participação de microrganismos	Fungos Bactérias Cadeias alimentares Microorganismos Prevenção de doenças

		<p>nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis (álcool), medicamentos (antibióticos), reconhecendo a importância da tecnologia nesses processos.</p> <p>(EF04CI08-A) Identificar as formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: fungos, bactérias, protozoários e vírus.</p> <p>(EF04CI08-B) Propor atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças causadas por microrganismos, tais como medidas de higiene, saneamento básico e vacinação, ressaltando as infecções mais comuns em Goiás.</p>	
--	--	--	--

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	<p>(EF04CI09-A) Verificar sombras de objetos com formas variadas em diferentes horários do dia, relacionando as formas ao movimento da Terra em relação ao Sol.</p> <p>(EF04CI09-B) Registrar diferentes posições relativas do Sol a partir da sombra de uma vara (gnômon) , identificando os pontos cardeais.</p> <p>(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p> <p>(EF04CI11-A) Identificar as fases da Lua, destacando sua influência no cotidiano.</p> <p>(EF04CI11-B) Explicar e descrever os movimentos da Terra e sua influência no cotidiano.</p> <p>(EF04CI11-C) Relacionar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares associando o uso desse conhecimento à construção de calendários em diferentes culturas.</p>	<p>Universo</p> <p>Movimentos da Terra</p> <p>Pontos cardeais</p> <p>Movimentos cíclicos da Lua e da Terra</p> <p>Construção de calendário em diferentes culturas.</p>



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalândia-GO

6.4. Currículo Ciências EJA 4º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	<p>(EF05CI01-A) Observar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais.</p> <p>(EF05CI01-B) Identificar as propriedades físicas dos materiais: densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas, entre outras.</p> <p>(EF05CI02-A) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso), reconhecendo suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples.</p> <p>(EF05CI02-B) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico, destacando seu papel no equilíbrio do Cerrado.</p> <p>(EF05CI02-C) Reconhecer que as ações antrópicas interferem no ciclo hidrológico afetando a disponibilidade de água potável.</p> <p>(EF05CI02-D) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EF05CI03-A) Associar a cobertura vegetal à manutenção do ciclo da água na natureza.</p> <p>(EF05CI03-B) Reconhecer a importância da cobertura vegetal para a conservação do solo, destacando seu papel na preservação dos cursos d'águas.</p> <p>(EF05CI03-C) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p>	<p>Propriedades físicas dos materiais</p> <p>Saneamento básico</p> <p>Mudanças de estados físicos</p> <p>Ciclo da água</p> <p>Sustentabilidade</p> <p>Lixo e meio ambiente</p>

		<p>(EF05CI04-A) Reconhecer que a água é indispensável aos seres vivos, identificando seus usos no cotidiano.</p> <p>(EF05CI04-B) Concluir que a água faz parte do ambiente e é um recurso renovável.</p> <p>(EF05CI04-C) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada.</p> <p>(EF05CI04-D) Debater a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta.</p> <p>(EF05CI04-E) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira, etc.) para a manutenção desses recursos.</p> <p>(EF05CI05-A) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente, compreendendo a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.</p> <p>(EF05CI05-B) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente, destacando os resíduos como fonte de matéria-prima.</p> <p>(EF05CI05-C) Construir propostas coletivas para um consumo sustentável em atividades cotidianas, propondo soluções para o descarte adequado.</p>	
--	--	---	--

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório Puberdade Desenvolvimento e reprodução humana	(EF05CI06-A) Identificar a importância do oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando às funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo. (EF05CI06-B) Listar os componentes dos sistemas	O corpo Humano Sistemas Saúde Alimentos Saudáveis

	<p>digestório e respiratório, explicando suas funções.</p> <p>(EF05CI06-C) Relacionar as funções desempenhadas pelos sistemas digestório e respiratório ao processo de nutrição do organismo.</p> <p>(EF05CI06-D) Apontar os principais distúrbios associados aos sistemas digestório e respiratório.</p> <p>(EF05CI07-A) Identificar os componentes do sistema circulatório, explicando suas funções.</p> <p>(EF05CI07-B) Apontar os principais distúrbios associados ao sistema circulatório.</p> <p>(EF05CI07-C) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes e gases pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>(EF05CI09-A) Reconhecer a importância da dieta balanceada aliada às práticas de exercícios físicos para a manutenção da saúde.</p> <p>(EF05CI09-B) Analisar os hábitos alimentares entre crianças e jovens, como tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física e discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (obesidade, desnutrição, subnutrição).</p> <p>(EF05CI08-A) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos alimentos (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais, conforme atividades realizadas, idade, sexo, dentre outros, para a manutenção da saúde do organismo.</p> <p>(GO-EF05CI14-A) Identificar as principais mudanças que ocorrem no organismo durante a puberdade, associando à ação dos hormônios sexuais.</p> <p>(GO-EF05CI14-B) Apontar os componentes do sistema genital, explicando os processos</p>	
--	--	--



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		que possibilitam a reprodução humana. (GO-EF05CI14-C) Discutir a importância das mudanças ocorridas no organismo, durante a puberdade, para a reprodução humana.	
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos ópticos	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos, como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros, e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. (EF05CI11-A) Associar o movimento aparente do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. (EF05CI12-A) Reconhecer a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu. (EF05CI13-A) Identificar e construir instrumentos utilizados para a observação a distância e/ou ampliada ou para registro de imagens (luneta, periscópio, lupas, microscópios, máquinas fotográficas) discutindo os usos sociais desses dispositivos.	Universo Movimentos da Terra

7. Competências Específicas de Matemática para a Educação de Jovens e Adultos

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

7.1. Currículo Matemática EJA 1º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EF01MA01-A) Reconhecer a utilização de números no seu contexto diário, representado por imagens ou não, como indicador de quantidade (em problemas de contagem de objetos do cotidiano, "quantos tem ou onde há mais"), ordem (1º ao 10º, em brincadeiras de tradição e situações cotidianas, como tabelas de campeonatos esportivos) e código (números utilizados em contas, RG, CPF, título de leitor, código de barras), utilizando a expressão oral. (EF01MA01-B) Reconhecer situações que os números são utilizados como código de identificação (documentos pessoais, códigos presentes em contas de água ou luz, código de barras presentes em embalagens, números que indiquem localização, endereços). (EF01MA01-C) Identificar e ler números usados no cotidiano: (telefones, placas de carros, número da casa em que mora, página de livros, números de calçados, CEP e idade...).	Números naturais Antecessor e Sucessor Números ordinais
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA02-A) Selecionar e agrupar objetos de acordo com suas características, em contextos naturais (jogos, problemas numéricos cotidianos, brincadeiras de tradição oral /quantidades, cores, tamanhos e formas).	Contagem de elementos

		<p>(EF01MA02-B) Associar quantidades, fazendo correspondência de objetos.</p> <p>(EF01MA02-C) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos (parlendas, poemas, brincadeiras diversas, recursos tecnológicos, livros infantis, dentre outros).</p> <p>(EF01MA02-D) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais (dedos das mãos e pés, pedrinhas, palitos).</p>	
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	<p>(EF01MA03-A) Estimar e comparar quantidades identificando a que tem mais e a que tem menos (em torno de 20 elementos) em situações problematizadoras (pontos marcados por jogadores em campeonato, usando termos "a mais", "a menos", "igual", "diferente").</p> <p>(EF01MA03-B) Estabelecer correspondência um a um entre quantidades (pares ou ímpares) e objetos (em torno de 20 elementos), pareando um elemento de um conjunto com o elemento de outro conjunto), relacionando com a história do surgimento dos números naturais.</p> <p>(EF01MA03-C) Concluir que a mesma quantidade, organizada de forma diferente, conserva o mesmo número.</p>	Estimativa
Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	<p>(EF01MA04-A) Utilizar a contagem oral nas brincadeiras, jogos e em situações nas quais as crianças reconhecem suas necessidades.</p> <p>(EF01MA04-B) Contar objetos até 100 unidades, percebendo a ordem crescente e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos.</p> <p>(EF01MA04-C) Construir a noção de número, por meio de contagem de quantidade de objetos por meio de materiais</p>	Ordem crescente e decrescente Pares e ímpares Dobro

		manipuláveis (fitas métricas, quadros de números, calendários, álbuns de figurinhas, jogos locais ou tradicionais da infância, como boliche, brincadeiras de perseguição ou jogos de arremesso registrando pontuações comparadas e organizadas em listas e tabelas).	
Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA05-A) Identificar e localizar os números na reta numérica na sequência, como 20 vem depois do 18 na reta numérica, então, 20 é maior do que 18; 18 para 20 são 2, então, 20 é maior do que 18; 20 é 2 a mais do que 18. (EF01MA05-B) Identificar o antecessor e o sucessor de um número na reta numérica. (EF01MA05-C) Comparar números naturais até 100 unidades em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica (ordem crescente e decrescente).	Reta numérica
Números	Construção de fatos básicos da adição	(EF01MA06-A) Construir fatos básicos da adição (juntar e acrescentar) de dois números com resultados menores que 10, como em $5 + 2 = 7$. (EF01MA06-B) Construir fatos básicos da subtração (retirar e separar) de dois números com resultados menores que 10, como em $8 - 3 = 5$. (EF01MA06-C) Utilizar fatos básicos da adição e subtração para a constituição de um repertório a ser utilizado na solução de problemas.	Adição
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07-A) Estabelecer relação entre dez unidades e uma dezena, dez dezenas e uma centena, utilizando material manipulável. (EF01MA07-B) Compor e decompor números com o suporte de material manipulável. (EF01MA07-C) Agrupar e relacionar as quantidades em dezenas e unidades reconhecendo a equivalência (12 lápis podem ser separados	Composição e decomposição de números naturais

		em dois, três ou quatro grupos; 20 como $10 + 10$, $15 + 5$ ou $5 + 5 + 5 + 5$), utilizando material manipulável.	
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07-A) Estabelecer relação entre dez unidades e uma dezena, dez dezenas e uma centena, utilizando material manipulável. (EF01MA07-B) Compor e decompor números com o suporte de material manipulável. (EF01MA07-C) Agrupar e relacionar as quantidades em dezenas e unidades reconhecendo a equivalência (12 lápis podem ser separados em dois, três ou quatro grupos; 20 como $10 + 10$, $15 + 5$ ou $5 + 5 + 5 + 5$), utilizando material manipulável.	
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA08-A) Identificar e reconhecer problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (EF01MA08-B) Resolver problemas, coletivamente, de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (próprias palavras e com símbolos pessoais: materiais, corpo, desenho). (EF01MA08-C) Elaborar problemas de adição e de subtração, coletivamente, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro	Subtração e resolução de problemas

		<p>peçoais (sem a obrigatoriedade da notação formal).</p>	
Geometria	<p>Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado</p>	<p>(EF01MA11-A) Reconhecer noções de distância: perto, longe, tendo como referência o próprio corpo, fitas métricas, passos, cordas.</p> <p>(EF01MA11-B) Reconhecer por meio de jogos e brincadeiras direção, posição e sentido (acima, abaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último).</p> <p>(EF01MA11-C) Descrever, com palavras, esboços, desenhos ou uma combinação de duas ou mais formas, a localização de pessoas e de objetos no espaço, em relação à sua própria posição, utilizando termos como em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último, alto, baixo, curto, comprido, igual, diferente, grosso, fino, dentro, fora, como em posições relativas dos objetos em mapas criados em sala de aula.</p>	<p>Lateralidade</p>
Geometria	<p>Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado</p>	<p>(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço, segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição (em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último) é necessário explicitar-se o referencial.</p>	
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico</p>	<p>(EF01MA13-A) Identificar diferenças e semelhanças entre objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais, como em figuras tridimensionais em construções, na natureza e na arte.</p> <p>(EF01MA13-B) Comparar e organizar objetos que diferenciem quanto à forma, consistência, peso, cor, seguindo determinado critério. (o cubo, o cilindro, a esfera e o bloco retangular).</p>	<p>Simetria</p>

Geometria	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA14-A) Reconhecer figuras planas (retângulo, quadrado, triângulo e círculo) presentes em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos em objetos do mundo físico (casa, caixa, bola) e materiais manipuláveis (blocos lógicos). (EF01MA14-B) Reconhecer as figuras planas como parte das figuras não planas e descrevê-las verbalmente usando propriedades simples (quantidade de faces e vértices dos sólidos não redondos e quantidade de lados e vértices das figuras planas não redondas).	Figuras geométricas
-----------	--	--	---------------------

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EF01MA15-A) Identificar o que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) associados e adequados a cada comparação (mais leve, mais pesado, mais curto, mais comprido, mais largo, mais estreito, mais cheio, mais vazio, entre outros). (EF01MA15-B) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano, aplicando em situações diversas.	Medidas e Grandezas
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA16-A) Relatar uma sequência de acontecimentos relativos a um dia em linguagem verbal ou não verbal, utilizando esquemas, desenhos e números com sentido de ordem (primeiro, segundo...), como a descrição: “primeiro, levantei; depois, me arrumei; às 7h saí para a escola”. (EF01MA16-B) Analisar relatos de sequências de acontecimentos em esquemas,	Calendário

		desenhos, tabelas e gráficos para resolver problemas associados às medidas de tempo, ao uso de calendários e suas relações com o cotidiano.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	<p>(EF01MA17-A) Reconhecer e relacionar períodos do dia (matutino, vespertino, noturno), dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, mural de aniversário, mural do tempo, entre outros.</p> <p>(EF01MA17-B) Reconhecer que um dia tem 24 horas, uma semana tem 7 dias, um mês tem 28, 29, 30 ou 31 dias, um ano tem 12 meses utilizando situações cotidianas.</p> <p>(EF01MA17-C) Nomear os dias da semana e os meses do ano.</p> <p>(EF01MA17-D) Esquematizar, por meio de tabelas com ilustrações, desenhos e pequenos textos, as atividades que são desenvolvidas em cada período do dia.</p> <p>(EF01MA17-E) Identificar datas significativas em calendários (aniversário, feriados, início e término do ano letivo, férias escolares).</p> <p>(EF01MA17-F) Relacionar a sucessão do tempo com o movimento da Terra, associando por meio de desenhos, ilustrações e pequenos textos, a posição do sol no início da manhã, ao meio dia e no final da tarde, indo de leste a oeste, com a sucessão das horas do dia, utilizando tecnologias digitais, quando necessário.</p>	Unidades de medidas de tempo
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	<p>(EF01MA18-A) Identificar no calendário o mês atual, o mês que veio antes, o que virá depois.</p> <p>(EF01MA18-B) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês, o ano e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários e/ou outros murais apresentados em sala de aula para associar a um evento ou à resolução de uma situação problema.</p>	

Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	<p>(EF01MA19-A) Reconhecer moedas e cédulas, nomeá-las e identificar como fazer trocas de moedas por outras.</p> <p>(EF01MA19-B) Identificar quantas moedas ou cédulas de menor valor são necessárias para trocar por outra de valor maior.</p> <p>(EF01MA19-C) Relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p>	Sistema monetário brasileiro
Probabilidade e estatística	Noção de acaso	<p>(EF01MA20-A) Explorar o uso de materiais manipuláveis que permitem experimentos aleatórios tais como moedas, dados, peças de dominó, etc.</p> <p>(EF01MA20-B) Reconhecer acontecimentos mais ou menos prováveis, a partir das experiências com dados, lançamentos de moedas ou outras situações, como nas questões: "tenho um cachorro, o que é provável que ele faça? O que é impossível que ele faça? O que é certo que ele faça?"</p> <p>(EF01MA20-C) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em tabelas e gráficos com situações modeladas, bem como, do cotidiano.</p>	Tabelas e gráficos
Probabilidade e estatística	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	<p>(EF01MA21-A) Descrever, oralmente, situações apresentadas por meio de gráficos de colunas simples.</p> <p>(EF01MA21-B) Identificar dados em tabelas ou gráficos da preferência dos pesquisados, utilizando os termos menos preferido, mais preferido e a diferença de preferência entre eles, como as questões: quantas pessoas preferem gato? quantas pessoas a mais ou a menos preferem gato a coelho?</p> <p>(EF01MA21-C) Comparar, a partir de gráficos e tabelas, quantidades, somas e diferenças dos dados numéricos presentes em mídias sociais.</p>	Gráficos de coluna



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		(EF01MA21-D) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias.	
--	--	--	--

7.2. Currículo Matemática EJA 2º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01-A) Explorar números no contexto diário, representado por imagem ou não, como indicadores de quantidade, ordem (1º ao 50º), medida e código, utilizando a expressão oral. (EF02MA01-B) Identificar regularidades do sistema de numeração decimal (valor posicional, um em um, dois em dois, três em três, ...) (EF02MA01-C) Ler e registrar escritas numéricas até a ordem das centenas. (EF02MA01-D) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupando unidades em dezenas e centenas (valor posicional e funções do zero indicando ausência ou mudança de ordem), utilizados em contagens de objetos, situações para a estimativa, jogos, material estruturado, resolução de problemas envolvendo ou não o sistema monetário e exploração de estratégias pessoais de cálculo.	Números naturais Quantidade e Ordem Ordem das centenas
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(GO-EF02MA24) Reconhecer números pares e ímpares em sequências numéricas diversas.	Pares e ímpares Sequência numérica

Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	<p>(EF02MA02-A) Estimar, por meio de estratégias diversas, a quantidade de objetos de coleções (fixas ou moveis) em situações da vida diária que comportam seu uso. Exemplo: estimar a quantidade de objetos de um pote, ou quantos cliques devem ser colocados em uma "corrente" para ter o comprimento de seu pé, ou quantos feijões cabem em um copo.</p> <p>(EF02MA02-B) Contar e registrar quantidades de objetos de coleções de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez etc., em ordem crescente e decrescente (até 1000 unidades).</p>	Contar e registrar quantidade
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	<p>(EF02MA03-A) Explorar diferentes estratégias para quantificar elementos de uma coleção de objetos: contagem um a um, formação de pares, agrupamentos e estimativas.</p> <p>(EF02MA03-B) Explorar relações de comparação entre coleções de objetos (ser igual, ser maior que, ser menor que, estar entre, ter mais um, ter mais dois). Exemplo: comparar o número 18 com o número 16 em que 16 é dois a menos do que 18 ou que 18 é dois a mais do que 16.</p> <p>(EF02MA03-C) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos para tomada de decisões em situações do cotidiano.</p>	Ordenação de números
Números	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	<p>(EF02MA04-A) Identificar diferentes formas de decompor um número por adições utilizando materiais manipuláveis (fichas numéricas ou jogos e/ou sistema monetário representando uma quantia com cédulas diversas). Exemplo: 234 pode ser</p>	Números naturais (até 1000)

		<p>decomposto em $230 + 4$, $200 + 30 + 4$ ou $220 + 14$; representar 150 reais usando apenas cédulas de real.</p> <p>(EF02MA04-B) Compor e decompor números naturais até 1000, utilizando material manipulável (por meio de diversas adições) em contextos diversos como o sistema monetário.</p>	
Números	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	<p>(EF02MA05-A) Explorar a decomposição de escritas numéricas para a realização de cálculos (mentais ou escritos), que envolvam adição e subtração.</p> <p>(EF02MA05-B) Utilizar sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e subtração.</p> <p>(EF02MA05-C) Calcular o resultado de adições e de subtrações de números naturais, com recurso ou reserva à ordem superior, utilizando recursos pessoais ou convencionais, e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF02MA05-D) Construir fatos básicos da adição e subtração com números menores que 10, como $5 + 2 = 7$ e $7 - 2 = 5$ e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em situações diversas (contagem de pontos em jogos de arremesso, atividades com calculadora e regularidades em resultados de operações).</p>	Adição Subtração
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	<p>(EF02MA06-A) Ler e interpretar problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens.</p> <p>(EF02MA06-B) Resolver problemas de adição e de subtração, em situações cotidianas, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais, validando os resultados utilizando recursos tecnológicos digitais. (Exemplo:</p>	Resolução de problemas

		<p>juntar (um grupo de 3 objetos e outro de 8 objetos, ao se juntarem, formam outro com 11 objetos); acrescentar (a um grupo com 8 objetos acrescentar mais 3 objetos, assim, o grupo passa a ter 11 objetos); separar (em um grupo com 11 objetos, separar um grupo de 8 objetos, logo, o outro grupo terá 3 objetos) e retirar (de um grupo de 11 objetos, retirar 3 objetos, logo, sobra um grupo com 8 objetos).</p> <p>(EF02MA06-C) Analisar problemas, envolvendo significados do campo aditivo (comparação, composição e transformação).</p> <p>(EF02MA06-D) Elaborar problemas de adição e de subtração, coletivamente, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. (Exemplo: elaborar uma pergunta para uma situação problema, elaborar um problema parecido a outro dado ou uma nova pergunta para esse problema, modificando o texto ou reescrevendo-o).</p>	
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	(GO-EF02MA25) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais ($2+2+2= 3 \times 2$), por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.	
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	<p>(EF02MA07-A) Ler e interpretar, coletivamente, problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável.</p> <p>(EF02MA07-B) Resolver problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de</p>	Problemas envolvendo adição

		<p>estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável, validando os resultados utilizando recursos tecnológicos digitais.</p> <p>(EF02MA07-C) Elaborar, coletivamente, problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável.</p>	
Números	Significados de dobro, metade, triplo e terça parte	<p>(GO-EF02MA26-A) Utilizar o conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo com recurso pessoal, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável.</p> <p>(GO-EF02MA26-B) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas.</p> <p>(GO-EF02MA26-C) Reconhecer e relacionar dúzia e meia dúzia às quantidades correspondentes, em situações cotidianas.</p>	Dobro Metade Triplo e terça parte
Números	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	<p>(EF02MA08-A) Fazer divisões utilizando desenhos e justificar, por escrito ou oralmente, as divisões que fazem e as partes que são obtidas.</p> <p>(EF02MA08-B) Ler e interpretar problemas do cotidiano envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p> <p>(EF02MA08-C) Resolver problemas do cotidiano envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, com formas pessoais (desenhos, escrita com palavras, esquemas) de</p>	Resolução de problemas

		<p>resolução e não por procedimentos convencionais. (EF02MA08-D) Elaborar problemas, coletivamente, envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais (desenhos, escrita com palavras, esquemas).</p>	
--	--	---	--

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido	<p>(EF02MA12-A) Identificar e registrar a localização, em linguagem verbal ou não verbal, utilizando os termos ao lado de, entre, antes de, após o, à esquerda ou à direita e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido como ir adiante, em linha reta e mudar de direção virando à direita ou à esquerda; caminhar na mesma direção, mas em sentido oposto ao deslocamento de alguém, etc. (Exemplo: utilizar um croqui da sala de aula para indicar que uma pessoa está entre outras duas, ou à direita de uma e à esquerda de outra, ou em frente ao quadro e ao lado da porta).</p> <p>(EF02MA12-B) Elaborar estratégias para localizar (ou pelo menos estimar a localização de) pessoas e objetos no espaço, a partir de dados como pontos de referência, mudanças de direção e de sentido do deslocamento, entre outras informações relativas à movimentação.</p>	Ponto e referência
Geometria	Esboço de roteiros e de plantas simples	(EF02MA13-A) Descrever oralmente a localização e movimentação de pessoas ou objetos no espaço por meio de representações como mapas, plantas, croquis e diagramas.	Roteiros

		<p>(EF02MA13-B) Descrever oralmente o itinerário de locomoção de um lugar a outro.</p> <p>(EF02MA13-C) Descrever oralmente seu itinerário a partir de uma referência dada.</p> <p>(EF02MA13-D) Representar com desenhos a localização em um espaço (sala de aula, lugar de recreação, sua casa ou outro ambiente) tendo como ponto de referência o próprio corpo. (Exemplo: Após brincar de amarelinha, representar o cenário da brincadeira e detalhes do espaço onde ela ocorreu especificando posições e descrevendo relações de tamanho, distância e proximidade entre o cenário real e o representado).</p> <p>(EF02MA13-E) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência em situações diversas.</p>	
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	<p>(EF02MA14-A) Estabelecer relação entre as formas geométricas na natureza e nos objetos criados pelo homem.</p> <p>(EF02MA14-B) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (embalagens, modelos de figuras espaciais com massa de modelar ou varetas), expressando verbalmente ou por meio de desenhos suas características e propriedades, como ter ou não faces e vértices e ser ou não redondas, nomeando as figuras e as faces.</p>	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera)
Geometria	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	(EF02MA15-A) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns e propriedades (ter ou não lados e vértices), em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos (objetos do	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo)



		<p>cotidiano), identificando e classificando de polígonos as figuras planas com lados.</p> <p>(EF02MA15-B) Relacionar as características e propriedades dos polígonos, com suas respectivas nomenclaturas, inclusive reconhecendo o círculo como uma figura não poligonal.</p>	
Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	<p>(EF02MA16-A) Estimar medida de comprimento e comparar com a medida real.</p> <p>(EF02MA16-B) Identificar a relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm) sem regras de transformação de unidades.</p> <p>(EF02MA16-C) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas (palmos, passos...) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados (régua, trena e fita métrica), em diferentes contextos, identificando quantas vezes uma unidade de medida cabe no comprimento medido, expresso por número e unidade utilizada.</p>	Metro, centímetro e milímetro
Grandezas e medidas	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma)	<p>(EF02MA17-A) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas (copos, colheres, xícaras...) ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma), relacionando litro e mililitro (1l equivale a 1000 mL) e grama e o quilograma (1 kg equivale a 1000 g) em contextos diversos (receitas, capacidade das embalagens, balanças para medir massa de objetos, para analisar o uso de balanças digitais em mercados, medidas de massa e capacidade no cotidiano das pessoas).</p> <p>(EF02MA17-D) Relacionar as medidas de capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas (copos, colheres, xícaras...) ou padronizadas (litro,</p>	Litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma



		mililitro, grama e quilograma) para resolver problemas diversos.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA18-A) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer (quantos dias há entre hoje e a próxima semana) e transcorrido (quantos dias ou meses se passaram desde o início do ano), tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos (prazos de validade de produtos, duração de uma aula). (EF02MA18-B) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda em situações diversas.	Intervalo de tempo
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA19-A) Explorar formas diversas de calendário, incluindo calendários indígenas, meios históricos de marcação de tempo (ampulhetas, relógios de sol e de água) e a utilização cotidiana do relógio digital com ênfase na ideia de hora e meia hora. (EF02MA19-B) Reconhecer unidades distintas de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc) e instrumentos diversos de medida e marcação temporal (relógios digitais e/ou analógicos). (EF02MA19-C) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.	Leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EF02MA20-A) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano. (EF02MA20-B) Verificar se é possível comprar ou não com determinados valores, priorizando compras necessárias, enfatizando o consumo consciente e a "economia".	Cédulas e moedas

		(EF02MA20-C) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações no contexto da educação financeira.	
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano	(EF02MA21-A) Identificar e registrar em tabelas, resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”, com uso de materiais manipuláveis que permitem experimentos aleatórios tais como moedas, dados, peças de dominó, etc., (em um jogo com dois dados, perceber quais as somas que podem sair, quais são impossíveis e quais são mais prováveis). (EF02MA21-B) Relacionar a classificação dos resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões em situações diversas.	Tabelas
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA22-A) Ler e interpretar informações apresentadas em tabelas simples e gráficos de colunas ou barras em contextos diversos. (EF02MA22-B) Identificar a relação de duas variáveis de uma mesma população, ou uma mesma variável em duas populações diferentes (a relação entre as variáveis idade e número de irmãos em mulheres ou a variável preferência por times de futebol entre homens e mulheres). (EF02MA22-C) Construir uma tabela dado um gráfico e vice-versa, em situações do cotidiano. (EF02MA22-D) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima e seus desdobramentos.	Gráficos de coluna
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em	(EF02MA23-B) Analisar situações apresentadas por	Gráficos de coluna



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

	tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	meio de tabelas simples e gráficos de colunas ou barras e descrever uma conclusão oralmente fazendo registro coletivo. (EF02MA23-C) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples, para melhor compreender aspectos da realidade próxima e seus desdobramentos.	
--	---	---	--

7.3. Currículo Matemática EJA 3º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	(EF03MA01-A) Identificar a representação dos números em reta numérica em escalas de múltiplos de 10 e 100. (EF03MA01-B) Reconhecer uma sequência numérica escrita e falada. (EF03MA01-C) Representar quantidades com números e palavras, estabelecendo relação entre elas. (EF03MA01-D) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna (por extenso).	Reta numérica
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números ordinais.	(GO-03MA29) Reconhecer, ler, escrever e ordenar números ordinais em uma situação cotidiana, representada por imagem ou não, utilizando simbologia adequada.	Números ordinais
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF03MA02-A) Compor e decompor números naturais até quatro ordens por meio de trocas (a cada dez unidades, uma dezena, a cada dez dezenas, uma centena etc.). (EF03MA02-B) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição	Sistema de numeração decimal.

		de número natural de até quatro ordens, em situações diversas.	
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica	(EF03MA03-A) Explorar a decomposição de escritas numéricas para a realização de cálculos (mentais ou escritos), que envolvam adição e multiplicação. (EF03MA03-B) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito ($5+2=7$, fato básico da adição; $7 \times 2 = 14$, fato básico da multiplicação). (EF03MA03-C) Calcular o resultado de adição e de multiplicação de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.	Cálculo mental Adição e subtração Multiplicação e divisão
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica	(EF03MA04) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	
Números	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração	(EF03MA05-A) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo (mental ou escrito, exato ou aproximado incluindo estratégias pessoais e convencionais), identificando as ideias e significados dessas operações e seus fatos básicos para a adição e subtração na resolução de problemas. (EF03MA05-B) Elaborar estratégias de cálculo para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais em situações com uso de materiais manipuláveis e/ou jogos matemáticos.	Adição e subtração na resolução de problemas.
Números	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	(EF03MA06-A) Ler e interpretar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, como, juntar um grupo de 3 objetos a outro de 8 objetos, formam outro com 11	Problemas de adição e subtração

		<p>objetos); (acrescentar 3 objetos a um grupo com 8 objetos, forma-se um novo grupo com 11 objetos); (separar - há um grupo com 11 objetos e dele separa-se um grupo de 8 objetos, o outro grupo terá 3 objetos); (retirar - de um grupo de 11 objetos, retirar 3 objetos e sobra um grupo com 8 objetos); (comparar - um grupo com 11 objetos tem 3 objetos a mais do que um grupo de 8 objetos) e (completar - em um grupo com 8 objetos, para completar 11, é preciso acrescentar 3).</p> <p>(EF03MA06-B) Analisar soluções de problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</p>	
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p>	<p>(EF03MA07-A) Explorar fatos básicos da multiplicação por 2, 3, 4, 5 e 10 para a constituição de um repertório a ser utilizado na solução de problemas e nos procedimentos de cálculo (mental ou escrito).</p> <p>(EF03MA07-B) Ler e interpretar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p> <p>(EF03MA07-C) Analisar, coletivamente, problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais como $4 + 4 + 4 = 3 \times 4$ e elementos apresentados em disposição retangular na forma de um retângulo, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros em que 3×4 seria um retângulo formado por três linhas com quatro quadradinhos em cada uma, logo, o total de quadradinhos seria $3 \times 4 = 12$.</p>	Problemas de multiplicação

		(EF03MA07-D) Elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros (desenhos, esquemas e suporte de imagem) e discutir as soluções.	
Números	Divisão de números naturais, repartição equitativa e medida	(GO-EF03MA30-A) Explorar os conceitos de divisão, repartição equitativa e medida, utilizando agrupamentos até 10 unidades, em que o número de agrupamentos é o quociente, a quantidade em cada agrupamento é o divisor, e a quantidade não agrupada é o resto, por meio de recursos pessoais. (GO-EF03MA30-B) Calcular o resultado da divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.	Divisão de números naturais
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA08-A) Ler, interpretar e resolver problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais, como em 10 dividido igualmente por 2 resulta em 5 para cada um (repartição equitativa); e 2 cabe 5 vezes em 10 (medida), utilizando receitas, desenhos, papel quadriculado, materiais diversos, registros numéricos, palavras, esquemas e símbolos. (EF03MA08-B) Analisar soluções de problemas envolvendo a divisão com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. (EF03MA08-C) Elaborar, coletivamente, problemas	Problemas de divisão de um número natural por outro



		envolvendo a divisão com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA14-A) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones) presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas, utilizando tecnologias digitais, materiais manipuláveis. (EF03MA14-B) Relacionar figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones) com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial (como fazer um molde, uma representação plana da figura espacial).	Figuras geométricas planas e não planas
Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EF03MA15-A) Fazer justificativas, argumentações e explicações de por que uma figura se encaixa ou não na categoria de quadrilátero ou triângulo. (EF03MA15-B) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, registrando essas características em esquemas e tabelas.	Paralelogramo
Geometria	Congruência de figuras geométricas planas	(EF03MA16-A) Reconhecer figuras de mesma forma e medidas por meio de sobreposição, utilizando materiais manipuláveis como peças de quebra-cabeças. (EF03MA16-B) Desenhar em malhas quadriculadas ou triangulares figuras planas em posições distintas, com a mesma forma e o mesmo tamanho. (EF03MA16-C) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de	Noção de espaço

		tecnologias digitais, em situações diversas.	
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17-A) Reconhecer que o resultado de uma aferição de medidas pode ser representado por números diferentes (Exemplo: a medida do comprimento de uma fita métrica de 2 m pode ser lida como 200 cm). (EF03MA17-B) Reconhecer que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada. (Exemplo: medir o comprimento da mesa com o palmo da mão de diferentes estudantes).	Medidas de comprimento
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19-A) Estimar, medir o comprimento de objetos diversos e identificar quantas vezes a unidade de medida cabe no que está sendo medido, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (EF03MA19-B) Comparar comprimentos diversos, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17-A) Reconhecer que o resultado de uma aferição de medidas pode ser representado por números diferentes (Exemplo: a medida do comprimento de uma fita métrica de 2 m pode ser lida como 200 cm). (EF03MA17-B) Reconhecer que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada. (Exemplo: medir o comprimento da mesa com o palmo da mão de diferentes estudantes).	Medidas convencionais e não convencionais.
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19-A) Estimar, medir o comprimento de objetos diversos e identificar quantas vezes a unidade de medida cabe no que está sendo medido, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (EF03MA19-B) Comparar comprimentos diversos, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida	
Grandezas e medidas	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	(EF03MA20-A) Estimar e medir medidas de capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e	Medidas de capacidade

		<p>miligrama) presentes em textos cotidianos (embalagens, bulas de remédios, entre outros).</p> <p>(EF03MA20-B) Comparar medidas de capacidade e massa, de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama) e diversos instrumentos de medida.</p>	
Grandezas e medidas	Comparação de áreas por superposição	(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	<p>(EF03MA22-A) Identificar semelhanças e diferenças entre relógios digital e analógico.</p> <p>(EF03MA22-B) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p> <p>(EF03MA22-C) Reconhecer as relações entre os intervalos de tempo e as frações (intervalo de 30 minutos = metade de uma hora; intervalo de 20 minutos = um terço de uma hora; intervalo de 15 minutos = um quarto de uma hora)</p>	Medidas de tempo
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	<p>(EF03MA23-A) Confeccionar relógio analógico e marcar situações de sala de aula, organização de rotinas, início e final de uma atividade durante a aula, entre outros.</p> <p>(EF03MA23-B) Reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. (1h = 60 min, 1min = 60s, um dia = 24h) (Exemplo: confecção de relógio analógico).</p>	
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	(EF03MA24-A) Reconhecer quantas notas de um valor menor são necessárias para trocar por uma nota de valor maior, ou quantas vezes o valor	Sistema monetário Brasileiro

		<p>de uma nota é maior (ou menor) do que o valor de outra.</p> <p>(EF03MA24-B) Reconhecer em situações cotidianas de compra, venda e troca a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar desconto e troco.</p> <p>(EF03MA24-C) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca no contexto da educação financeira.</p>	
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	<p>(EF03MA26-A) Resolver problemas com dados apresentados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas (simples) em situações significativas das realidades sociocultural e econômica.</p> <p>(EF03MA26-B) Estabelecer relações entre dados, fazer estimativas e previsões de dados associadas a coleta, leitura, comparação e interpretação de dados, com apoio de recursos multissemióticos, incluindo gráficos de barras ou coluna (simples) e tabelas de dupla entrada.</p>	Noções de tabela



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

7.4. Currículo Matemática EJA 4º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	<p>(EF04MA01-A) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, encontrados em tabelas e textos do cotidiano, tais como jornais e revistas, dentre outros meios.</p> <p>(EF04MA01-B) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, úteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.</p> <p>(EF04MA01-C) Localizar, na reta numérica, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, explorando contagens com intervalos diferentes, em especial usando múltiplos de 100, que são úteis no desenvolvimento de procedimentos de cálculo.</p> <p>(EF04MA01-D) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor).</p> <p>(EF04MA01-E) Analisar e elaborar registro de quantidades, presentes no cotidiano, de maneiras diversas, tais como, as que aparecem em legendas de gráficos, ou no uso nas mídias (por exemplo, 200 mil).</p>	Sistema de numeração decimal
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000.	(EF04MA02-A) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000, para compreender o	Decomposição de um número natural de até cinco ordens



		<p>sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. (Exemplo: $2435 = 2 \times 1000 + 4 \times 100 + 3 \times 10 + 5 \times 1$)</p> <p>(EF04MA02-B) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000 utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $15234 = 1 \times 10000 + 5 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 + 4$, por meio de estratégias diversas (calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas).</p>	
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<p>(EF04MA03-A) Ler e interpretar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p> <p>(EF04MA03-B) Analisar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, identificando excesso ou falta de informações para resolução e reelaborar problemas com contextos diversos para desenvolver procedimentos variados de cálculo convencionais ou não (mental, por estimativa, entre outros).</p> <p>(EF04MA03-C) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado, validando-os por meio de tecnologias digitais.</p>	Cálculo com números naturais
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<p>(EF04MA04-A) Reconhecer e registrar por escrito a relação da adição e da subtração como operações inversas (se $a + b = c$ então, $c - b = a$ e $c - a = b$).</p> <p>(EF04MA04-B) Reconhecer e registrar por escrito a relação</p>	

		<p>da multiplicação e da divisão como operações inversas (se $a \times b = c$, com $a \neq 0$ e $b \neq 0$, então, $c \div a = b$ e $c \div b = a$).</p> <p>(EF04MA04-C) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo e cálculo mental.</p>	
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<p>(EF04MA05-A) Identificar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento e distributiva em relação à adição e subtração).</p> <p>(EF04MA05-B) Calcular o resultado da adição e da multiplicação usando decomposição de escritas numéricas e as suas respectivas propriedades, investigando-as por meio de tabelas e calculadoras.</p> <p>(EF04MA05-C) Utilizar as propriedades das operações de adição e de multiplicação para desenvolver estratégias de cálculo mental.</p> <p>(EF04MA05-D) Reconhecer que a subtração e a divisão não possuem as mesmas propriedades da adição e da multiplicação, por exemplo a comutatividade.</p> <p>(EF04MA05-E) Investigar, por meio de calculadoras e tabelas, padrões e regularidades nas operações de subtração e divisão para desenvolver estratégias de cálculo.</p>	Propriedades da adição
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	<p>(EF04MA06-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular, combinatória e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e</p>	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão

		<p>algoritmos da multiplicação de números naturais com 2 ou mais algoritmos no multiplicador.</p> <p>(EF04MA06-B) Analisar e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular, combinatória e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA06-C) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p>	<p>(EF04MA07-A) Ler, interpretar e resolver problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA07-B) Analisar e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA07-C) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por</p>	

		estimativa, cálculo mental e algoritmos.	
Números	Problemas de contagem	<p>(EF04MA08-A) Identificar possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-los usando estratégias pessoais.</p> <p>(EF04MA08-B) Ler, interpretar e resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, usando tabelas e gráficos, se possível.</p> <p>(EF04MA08-C) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais como desenho, diagrama, tabela, árvore de possibilidades ou escrita multiplicativa.</p>	
Números	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)	<p>(EF04MA09-A) Reconhecer a utilização de números racionais (razão entre dois números inteiros), na forma fracionária e/ou decimal, no contexto diário.</p> <p>(EF04MA09-B) Ler e escrever números racionais, de uso frequente no cotidiano, representados na forma fracionária e/ou decimal, diferenciando uma fração própria de uma imprópria.</p> <p>(EF04MA09-C) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma</p>	Números racionais

		<p>unidade, utilizando material manipulável (concreto) e a reta numérica como recursos. (EF04MA09-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais, utilizando as várias representações da fração (esquema, desenho, numérica e escrita) e os nomes específicos dos termos da fração (numerador e denominador) em situações diversas.</p>	
Números	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	<p>(EF04MA10-A) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional. (EF04MA10-B) Examinar as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal, compreendendo que $1/10$ e $0,1$ representam a mesma parte de um inteiro (o mesmo valendo para $1/100$ e $0,01$), associando, assim, que em 1 inteiro há 10 décimos ou 100 centésimos. (EF04MA10-C) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal. (EF04MA10-D) Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário</p>	Fração decimal
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	Sequência numérica
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando estratégias próprias e/ou a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	Uso da calculadora
---------	---	--	--------------------

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo.	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	Pontos de referência
Geometria	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	(EF04MA17-A) Representar prismas e pirâmides por desenho, com recursos específicos, tais como régua, compasso, esquadros ou tecnologias digitais. (EF04MA17-B) Representar as planificações de prismas e pirâmides, para reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos. (EF04MA17-C) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais, em um contexto significativo, com estímulos visuais.	Prismas e pirâmides por desenho
Geometria	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares	(EF04MA18-A) Manusear e observar os diferentes tipos de sólidos geométricos, classificar e identificar seus principais elementos utilizando dobraduras e esquadros.	Ângulos retos e não retos

		(EF04MA18-B) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria dinâmica.	
Geometria	Simetria de reflexão	(EF04MA19-A) Reconhecer simetria de reflexão em objetos familiares, figuras e pares de figuras geométricas planas, com ou sem uso de malhas quadriculadas e softwares de geometria. (EF04MA19-B) Utilizar simetria de reflexão na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.	Simetria de reflexão
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais	(EF04MA20-A) Estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	Massa e capacidade
		(EF04MA20-B) Reconhecer e Medir comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	
Grandezas e medidas	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	(EF04MA21-A) Estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	Malhas quadriculadas
		(EF04MA21-B) Medir e comparar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de	Leitura de horas em relógios digitais e analógicos

	analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	
Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	Temperatura em grau Celsius
Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	
Grandezas e medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EF04MA25-A) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento. (EF04MA25-B) Compreender os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens. (EF04MA25-C) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Sistema monetário brasileiro
Probabilidade e estatística	Análise de chances de eventos aleatórios	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

<p>Probabilidade e estatística</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p>	<p>(EF04MA27-A) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras (simples ou múltiplas), linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes, utilizando informações do cotidiano e/ou contidas em textos jornalísticos e/ou científicos, etc. (EF04MA27-B) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas (simples e de dupla entrada) e gráficos de colunas, barras (simples ou múltiplas) e pictóricos.</p>	<p>Gráficos de colunas simples</p>
<p>Probabilidade e estatística</p>	<p>Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada</p>	<p>(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	

8. Competências Específicas de Linguagens para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

8.2. Competências Específicas de Educação Física a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

8.2.1. Dimensões do Conhecimento

OITO DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

Experimentação: refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das manifestações da Cultura Corporal, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas;

Uso e apropriação: refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada manifestação da Cultura Corporal;

Fruição: implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes manifestações da Cultura Corporal oriundas dos diversos períodos e momentos históricos, lugares e grupos;

Reflexão sobre a ação: refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências da Cultura Corporal e daquelas realizadas por outros;

Construção de valores: vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das manifestações da Cultura Corporal, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol da transformação em uma sociedade verdadeiramente democrática;

Análise: está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das manifestações da Cultura Corporal;

Compreensão: está também associada ao conhecimento dos conceitos, referindo-se ao esclarecimento do processo de inserção das manifestações da Cultura Corporal no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar da Cultura Corporal no mundo;

Protagonismo comunitário: refere-se às ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às manifestações da Cultura Corporal, tomando como referência valores favoráveis à convivência e transformação social.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.2.2. Currículo Educação Física EJA 1º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF01-A) Conhecer, vivenciar, respeitar e compreender os diferentes jogos, brinquedos e brincadeiras do contexto goiano contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	Brincadeiras Regionais Jogos cooperativos Diferentes jogos, brinquedos e brincadeiras do contexto goiano. Diferentes brincadeiras regionais e populares. Diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular. Respeito ao desempenho dos colegas – ganhar e perder
Esporte	Esporte de Marca e Precisão	(EF12EF05-A) Conhecer modalidades e características histórico-culturais presentes nos esportes de marca e precisão, seus valores, regras e significados. (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	Características histórico-cultural. Trabalho coletivo e protagonismo

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Ginástica	Ginástica Geral	(EF12EF07-A) Experimentar movimentos básicos da ginástica que possibilitem autoconhecimento do corpo humano, reconhecendo suas possibilidades, limitações e considerando os aspectos naturais, subjetivos e culturais. (EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	Ginástica básica. Diferentes elementos básicos na ginástica. Circuitos motores. Ginástica individual e em grupo.

Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF12EF11-A) Conhecer, vivenciar e respeitar as diferentes danças do contexto goiano, contemplando as de matrizes indígenas e africanas. (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	Danças do contexto goiano. Danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas)

8.2.3. Currículo Educação Física EJA 2º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF02-A) Identificar as transformações histórico-culturais presentes nos jogos, brinquedos e brincadeiras da cultura popular, seus valores, regras e significados transmitidos através da ludicidade. (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	Jogos Populares
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF04-A) Experimentar atividades lúdicas que reconheçam o corpo humano, suas possibilidades e limitações, considerando os aspectos naturais e culturais. (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de	Brincadeiras e jogos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	
--	--	---	--

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esporte	Esporte de Marca e Precisão	(EF12EF05-A) Conhecer modalidades e características histórico-culturais presentes nos esportes de marca e precisão, seus valores, regras e significados. (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	Jogos de precisão
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF12EF12-A) Experimentar a dança como linguagem estética, seu potencial artístico e criativo, bem como produto da cultura humana. (EF12EF12-B) Vivenciar no contexto da dança a imitação, expressão corporal e representação simbólica. (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	Ginástica rítmica

8.2.4. Currículo Educação Física EJA 3º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF01-A) Identificar as transformações histórico-culturais presentes nos jogos, brinquedos e brincadeiras da cultura popular, seus valores, regras e significados. (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e	Brincadeiras variadas Brincadeiras antiga



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico e cultural.	
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esporte	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de campo e taco, rede/parede e invasão. (EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	Brincadeiras variadas Brincadeiras antiga
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF07-A) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações e acrobacias).	Brincadeiras e jogos

8.2.5. Currículo Educação Física EJA 4º Semestre 1ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF04-A) Projetar e construir materiais que sirvam de suporte para os jogos e	Jogos e brincadeiras Jogos coletivos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		brincadeiras, comparando estas produções e suas possibilidades de uso frente aos brinquedos industrializados. (EF35EF04) Recriar individual e coletivamente e experimentar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos e disponíveis.	
Dança	Dança do contexto comunitário e regional	(EF35EF09-A) Apropriar-se de diferentes tipos de danças do Brasil e do mundo, contemplando suas características histórico-culturais, artísticas e técnicas. (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir, danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	Danças do Brasil

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Ginástica	Ginástica Geral	(GO-EF35EF17) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	Ginástica
Esporte	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	Voleibol



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.3. Competências Específicas de Língua Inglesa para a Educação de Jovens e Adultos

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.4.1. Currículo Língua Portuguesa EJA 1º Semestre 1ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático). (EF12LP04-B) Compreender a situação comunicativa em que o texto foi produzido.	Leitura colaborativa de uma canção. Montando um convite.
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17-A) Planejar e reproduzir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana.	Fichas de identificação. Registro Geral – RG. Carteira de identidade.
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18-A) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor (escreva e/ou reescrita do texto e vogais ditado pelo professor), cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. (EF01LP18-B) Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Vogais. Alfabeto. Ditado de vogais.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10-A) Ler, compreender e interpretar,	Leitura ilustrativa de cartazes.

			colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, levando em consideração os aspectos regionais.	
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF01LP21-A) Planejar, coletivamente, a situação comunicativa e o texto. (EF01LP21-B) Construir repertório temático a partir da leitura e discussão de gêneros do campo de atuação cidadã. (EF01LP21-C) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando as características do gênero previsto.	Escrita de regras e regulamentos da comunidade escolar.
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11-A) Explorar em colaboração com os colegas e o professor, fotolegendas em notícias, manchetes de jornais, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico. (EF12LP11-B) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros previstos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP11-C) Reler o texto escrito, com auxílio do professor e/ou dos colegas, tomando decisões na escrita e revisando a produção inicial do texto até a versão final.	Letra maiúscula e minúscula. Vogais.

<p>Campo da vida pública</p>	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita compartilhada</p>	<p>(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, a ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, dentre outras. (EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP12-C) Considerar, no planejamento e na escrita, a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Letra cursiva. Caixa alta. Notícia.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Produção de texto oral</p>	<p>(EF12LP13-A) Criar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando, na produção oral, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF12LP13-B) Produzir oralmente slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.</p>	<p>Leitura de imagem. Tirinha. Produção oral de slogans.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p>(EF12LP14-A) Reconhecer, no processo de leitura, os recursos de expressão que constituem os gêneros fofotegendas de notícias,</p>	<p>Acróstico. Ficha pessoal. Fofotegendas de notícias.</p>

			<p>álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos. (EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a forma de organização (formatação, diagramação etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	<p>(EF01LP02-A) Compreender a correspondência fonema/grafema. (EF01LP02-B) Compreender que o alfabeto é um conjunto de letras convencionadas para serem utilizadas na leitura e na escrita. (EF01LP02-C) Escrever listas, trechos de parlendas etc, analisando suas produções, pensando como grafar determinadas palavras, tendo escritas convencionais como referência. (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.</p>	Trabalhando o alfabeto. Trabalhando as letras B, C, D, F
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético	<p>(EF12LP03-A) Reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando</p>	Trabalhando as letras, G, H, J, K, L.

			para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético / convenções da escrita	(EF01LP03-A) Observar e analisar escritas convencionais em diferentes textos (do aluno, professor escreva e impressos), comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. (EF01LP03-B) Identificar semelhanças gráficas em partes de textos que se relacionam do ponto de vista sonoro, como as rimas de um poema.	Rimas. Poemas. Escritas convencionais. Semelhanças e diferenças.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. GO-EF01LP30) Usar letras e sinais diacríticos para escrever. (GO-EF01LP31) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.	Ordem alfabética e o contexto de uso. Alfabeto de imprensa minúsculo. Escrita do nome próprio em letra minúscula e maiúscula. Letras consoantes. Número de letra e de sílabas de palavra. Palavras dentro de palavras. Análise sonora das palavras.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	Alfabeto: letras e ordem.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: letras em formato de imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula.	(EF01LP11-A) Comparar e relacionar grafia de letras em rótulos, cartazes, propagandas, etc. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	Alfabeto minúsculo. Alfabeto maiúsculo. Letra cursiva e caixa alta.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF01LP20-A) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, cardápios, lista de nomes, rotina da sala, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos	Números de letras e sílabas de palavras. Receitas. Listas de nomes. Regras de convivência. Respeito mútuo.

			ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. (EF01LP20-B) Reconhecer, na leitura, recursos linguísticos que constituem os gêneros previstos para empregá-los, adequadamente, no momento da escrita.	
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto – Rimas, aliterações (recurso sonoro que consiste em repetir sons consonantais ou idênticos ou semelhantes), assonâncias (recurso sonoro que consiste na repetição de sons vocálicos)	(EF12LP07-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível reproduzi-los em atividades de escrita e reescrita, assim como de criá-los em atividades de produção de textos. (EF12LP07-B) Oralizar os textos previstos, observando os padrões rítmicos e sonoros. (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Leitura de cantigas. Ritmo e melodia. Títulos. Encontros vocálicos.
Campo artístico – literário	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética / Estilo	(EF12LP18-A) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, versificação, estrofação, sonoridades e jogos de palavras. (EF12LP18-B) Reconhecer o pertencimento de poemas e outros textos versificados ao mundo imaginário, bem como sua dimensão de encantamento, jogo de palavras e fruição.	Poemas. Versos. Estrofes.
Campo artístico - literário	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário.	Poemas. Relato de experiência vivida. Pintura.

			<p>(EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva.</p> <p>(EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	
Campo artístico - literário	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica de textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).	Leitura ilustrativa. Leitura audiovisual.
Campo artístico - literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p>(EF01LP25-A) Produzir de forma coletiva, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens. (EF01LP25-C) Reescrever textos coletivos de gêneros textuais variados, tendo o professor como escriba.</p> <p>(EF01LP25-B) Destacar, na escrita, com e sem a ajuda do professor, forma de composição dos textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p> <p>(EF01LP25-D) Observar, na escrita, a organização interna do texto: sequência temporal de ações, relação de causalidade estabelecida entre os fatos, emprego de articuladores adequados (coesão), manutenção do tempo verbal, estabelecimento de coerência e coesão entre trechos do texto.</p>	Textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
Campo artístico - literário	Análise linguística/ semiótica	Formas de composição de textos poéticos	<p>(EF12LP19-A) Identificar o quantitativo de versos e estrofes em um poema.</p> <p>(EF12LP19-B) Identificar recursos linguísticos e discursivos que</p>	Composição de um poema. Gêneros poéticos.

			constituem os gêneros poéticos. (EF12LP19-C) Reconhecer o ritmo e a sonoridade em textos poéticos, após atividades de oralização. (EF12LP19) Reconhecer rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações em textos versificados, relacionando-as com sensações.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística / semiótica	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a forma de organização (formatação, diagramação, etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Comparação textual.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam no campo da vida pública com informações sobre o país, estado e/ou município. (EF12LP08-B) Reconhecer o tema/assunto de textos do campo da vida pública, como: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil. (EF12LP08-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, informação e esfera de circulação etc) em textos do campo da vida pública.	Leitura de jornais. Leitura informativa.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários, propagandas de televisão e	Leitura de anúncios publicitários. Linguagem verbal e não verbal. Leitura de campanhas de conscientização (público infantil).

			<p>rádio, e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário.</p> <p>(EF12LP09-B) Identificar o tema/assunto de textos do campo da vida pública de forma dialogada e reflexiva, com a colaboração dos colegas e ajuda do professor.</p> <p>(EF12LP09-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo publicitário.</p> <p>(EF12LP09-D) Identificar as diversas expressões figurativas em textos publicitários (objetivos comunicativos e as diversas esferas de comunicação).</p> <p>(EF12LP09-E) Perceber o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.</p>	
Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	<p>(EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos a forma de organização (formatação, diagramação etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>	Anúncios publicitários.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação de leitor</p>	<p>(EF12LP02-A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos de diferentes gêneros, tanto impressos como digitais, para leitura compartilhada. (EF12LP02-B) Ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos e digitais, considerando as necessidades e o interesse. (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>	<p>Rodas de leitura.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Escuta atenta</p>	<p>(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor. (EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo. (EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p>Rodas de conversa (comunicação e interação do grupo).</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil</p>	<p>(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (GO-EF01LP28) Conhecer e identificar, a partir da leitura e escrita de textos, diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.</p>	<p>Alfabeto. Sinais gráficos. Diferenças entre vogais e consoantes.</p>

			(GO-EF01LP29) Distinguir vogais e consoantes e suas formas de escrita.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Morfologia - Substantivos comuns e próprios - Escrita de nomes	(GO-EF01LP38) Compreender a função dos nomes próprios e comuns (substantivos), identificando que os substantivos próprios iniciam com letra maiúsculas e os comuns com inicial minúscula.	Identificação e escrita de nomes próprios e comuns.

2º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 1º SEMESTRE 1ª ETAPA

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16-A) Ler gêneros do campo da vida cotidiana (quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros), em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, observando as características e organização dos textos/gêneros selecionados. (EF01LP16-B) Compreender a situação comunicativa em que o texto foi produzido. (EF01LP16-C) Identificar o tema/assunto do texto de forma dialógica e reflexiva. (EF01LP16-D) Relacionar a forma de organização do texto e características, importantes para a compreensão do texto, à sua finalidade, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia.	Leitura e escrita de quadrinhas. Leitura e escrita com quadrinhas. Rimas. Trava-línguas.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) e	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras). (EF15LP14-B) Reconheceras características e organização de histórias	Histórias em quadrinhos. Tirinhas. Produção textual e ilustrativa.

			<p>em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero. (EF15LP14-C)</p> <p>Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias). (EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).</p>	
Campo artístico – literário	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo-Distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	<p>(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas.</p> <p>(EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade).</p> <p>(EF15LP17-C) Compreender e observar os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	Poemas visuais. Poemas concretos. Ciberpoemas.
Campo artístico - literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p>(EF12LP05-A) Planejar e recontar histórias, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.</p> <p>(EF12LP05-B) Planejar e produzir a escrita das histórias recontadas, por ditado ao professor (escriba) e/ou colegas.</p> <p>(EF12LP05-C) Planejar e escrever textos versificados conhecidos de memória (coletivamente, em duplas ou de modo autônomo), como letras de canção, quadrinhas e cordel, dentre outros gêneros do campo artístico literário.</p>	Textos versificados (letras de canção, quadrinhas e cordel). Recontar histórias. Produção de história recontada.

			<p>(EF12LP05-D) Compreender a situação comunicativa e finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP05-D) Revisar o texto com a ajuda do professor.</p>	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p>(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.).</p> <p>(EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno.</p> <p>(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando ou refutando as antecipações e inferências.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante</p>	Leitura compartilhada.

			a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas	
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06-A) Rer e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.). (EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto) para corrigi-lo e aprimorá-lo. (EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais. (EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor e/ou com certa autonomia, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.	Revisão textual. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. (EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal (mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social. (EF15LP12) Interpretar e atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como	Rodas de conversas (mímicas, gestos e expressões faciais)

			direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Alfabeto manual – LIBRAS	(GO-EF15LP24) Conhecer o alfabeto manual – LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	Introdução do alfabeto LIBRAS .
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06-A) Segmentar oralmente palavras em sílabas em situações significativas com o uso de cantigas, parlendas do repertório local e nacional, contando-as. (GO-EF01LP32) Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as. (GO-EF01LP33) Comparar palavras quanto ao número de sílabas. (GO-EF01LP34) Reconhecer que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico. (GO-EF01LP35) Reconhecer sílabas simples e complexas em palavras.	Cantigas. Parlendas. Separação de sílabas. Sílabas simples. Sílabas complexas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP07-A) Compreender, em situações de leitura e escrita de textos diversos, letras e sons na articulação da fala. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.	Letra e sons - fonemas
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(GO-EF01LP36) Identificar palavras em que um fonema é distintivo, relacionando-as a sua representação gráfica: [p]ato (pato)/ [m]ato (mato)/ [f]ato (fato)/ [ʒ]ato (jato)/ [g]ato (gato). (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	Representação gráfica de fonemas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP09-A) Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na	Comparação entre palavras quanto ao

		do sistema ortográfico - Consciência fonológica: consciência das palavras; consciência silábica; consciência fonêmica.	composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final). (EF01LP09-B) Ler e identificar palavras com sílaba inicial, medial, final ou iguais, em diferentes textos escritos ou orais. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	número de letras e sílabas. Semelhanças e diferenças entre palavras. N em final de sílaba (leitura). R no meio da sílaba (leitura e escrita). S no final da sílaba (leitura e escrita).
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Acentuação	(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).	Sinais de acentuação (til e acento circunflexo).
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF01LP19-A) Recitar, parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada, observando as rimas, em sala de aula e em apresentações públicas. (EF01LP19-B) Compreender os sentidos do texto a ser recitado e/ou declamado. (EF01LP19-C) Ler, recitar e declamar com fluência, entonação adequada e utilização de recursos paralinguístico. (EF01LP19-D) Refletir sobre o sistema de escrita, observando as rimas. (GO-EF01LP27) Apresentar peça teatral, com os colegas e a ajuda do professor.	Versos. Estrofes. Rimas. Parlendas.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral – áudio ou vídeo, situação comunicativa – tema/assunto/finalidade do texto	(EF12LP06-A) Planejar e produzir textos orais e/ou para oralizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em	Leitura colaborativa de um recado. Leitura colaborativa de um convite.

			<p>áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP06-B) Analisar a situação comunicativa e os gêneros para compreender características e ter repertório para produção.</p> <p>(EF12LP06-C) Utilizar ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos (em áudio ou vídeo).</p>	
Campo artístico - literário	Análise linguística/ semiótica	Formas de composição de narrativas: personagens, enredo, tempo e espaço	<p>(EF01LP26) Identificar personagens, enredo, tempo e espaço em narrativa lida ou escutada.</p> <p>(GO-EF12LP20) Identificar início, meio e fim em narrativa lida ou escutada.</p>	Composição de narrativas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo.	Entrevistas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral, exposição oral	<p>(EF01LP23-A) Planejar o texto considerando os três vetores da produção textual: a situação comunicativa; o tema ou assunto; a finalidade da produção.</p> <p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.</p>	Leitura colaborativa (entrevistas)
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01-A) Ler textos conhecidos de memória (textos de tradição oral: cantigas regionais e	Interpretação de uma canção com o corpo.

			nacionais, poemas, letras de músicas, entre outros), por meio da leitura colaborativa, realizando ajuste do texto falado ao seu registro gráfico. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto. (EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.	Leitura e interpretação de tabelas. Leitura e interpretação de gráficos.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos: alterar, modificar, reescrever o texto	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	Produção de texto colaborativo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-B) Utilizar <i>software</i> , com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-C) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos.	Edição de textos.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos como: solicitar informações em espaços como secretaria, biblioteca da escola; apresentar opiniões, informar sobre passeios previstos no calendário escolar, relatar experiências etc. (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	Registros formais e informais. Linguagem formal e informal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Segmentação de palavras: Conjunto de letras delimitados por espaços em branco ou sinais de pontuação.	(EF01LP12-A) Reconhecer o número de sílabas na segmentação de palavras. (EF01LP12-B) Reconhecer e registrar a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco ou sinais de pontuação.	Números de sílabas. Separação de sílabas. Sinais de pontuação.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Construção do sistema alfabético	(GO-EF01LP37) Reconhecer que letras representam sons e que as	Identificação das letras em associação ao valor sonoro inicial das

			combinações das mesmas formam sílabas e palavras.	palavras e de suas partes: sílabas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Sinonímia e antonímia	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	Sinônimos. Antônimos.

8.4.2. Currículo Língua Portuguesa EJA 2º Semestre 1ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA				
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF12LP07-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível reproduzi-los em atividades de escrita e reescrita, assim como de criá-los em atividades de produção de textos. (EF12LP07-B) Oralizar os textos previstos, observando os padrões rítmicos e sonoros. (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Quadras e quadrinhas. Parlendas. Trava-línguas. Alfabeto.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	(EF02LP16-A) Reconhecer, em situações de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos para que sejam empregados adequadamente na produção de textos. (EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais	Composição textual oral e escrita de avisos, recados e receitas.

			ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.	Composição textual – sequência de fatos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Texto ilustrativo – recursos gráficos.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam no campo da vida pública com informações sobre o país, estado e/ou município. (EF12LP08-B) Reconhecer o tema/assunto de textos do campo da vida pública, como: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil. (EF12LP08-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, informação e esfera de circulação etc) em textos do campo da vida pública.	Compreensão textual. Texto informativo. Manchetes e slides em notícias. Alfabeto e nomes. Ordem alfabética.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10-A) Ler, compreender e interpretar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e	Leitura e compreensão textual. Gêneros textuais do cotidiano (regras e regulamentos que organizam a vida da comunidade).

			<p>regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã. (EF12LP10-B)</p> <p>Identificar o tema/assunto de textos do campo da atuação cidadã, dialogando e refletindo, com apoio do professor e dos demais colegas.</p> <p>(EF12LP10-C)</p> <p>Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo da atuação cidadã.</p>	<p>Uso das letras c e g.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita compartilhada</p>	<p>(EF12LP11-A) Explorar em colaboração com os colegas e o professor, fotolegendas em notícias, manchetes de jornais, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico. (EF12LP11-B) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros previstos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP11-C) Reler o texto escrito, com auxílio do professor e/ou dos colegas, tomando decisões na escrita e revisando a produção inicial do texto até a versão final.</p>	<p>Produção textual (notícias curtas para o público infantil). Escrita de palavras. Alfabeto maiúsculo e minúsculo de imprensa e manuscrito. Notícia.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Produção de texto oral</p>	<p>(EF12LP13-A) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público</p>	<p>Produção textual oral através de áudio ou vídeo (uso de ferramentas digitais).</p>

			<p>infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF12LP13-B) Produzir oralmente slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.</p> <p>(EF12LP13-C) Considerar, na produção oral, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	
Campo da vida pública	Oralidade	Produção de texto oral	<p>(EF02LP19-A) Planejar os textos que serão produzidos oralmente, com apoio do registro escrito e audiovisual.</p> <p>(EF02LP19-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	Produção textual escrita e audiovisual. Notícias: jornal, vídeo e áudio.
Campo da vida pública	Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto	<p>(EF12LP14-A) Reconhecer, no processo de leitura, os recursos de expressão que constituem os gêneros folegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.</p>	Leitura oral – carta enigmática Uso das letras B e P.

			(EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a forma de organização (formatação, diagramação etc) específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e Construção da coesão	(EF12LP03-A) Observar e reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. (GO-EF02LP30) Compreender que, na escrita, algumas palavras são usadas para referenciar um termo antecedente (anáfora), evitando repetições.	Produção de diferentes textos. Acentuação gráfica (grave, circunflexo e til) Pontuação (exclamação, interrogação, ponto e vírgula).
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06-A) Reler e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.). (EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à ao uso de elementos coesivos,	Produção textual. Uso do dicionário.

			<p>como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto) para corrigi-lo e aprimorá-lo.</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p> <p>(EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor e/ou com certa autonomia, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p>(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos.</p> <p>(EF15LP08-B) Utilizar software, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos.</p> <p>(EF15LP08-C) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos.</p>	<p>Uso do computador – edição de textos.</p> <p>Escrita de palavras.</p> <p>Alfabeto maiúsculo e minúsculo de imprensa.</p> <p>Alfabeto maiúsculo e minúsculo manuscrito.</p>
Todos os campos de atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano.</p> <p>(EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa.</p> <p>(EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas.</p> <p>(EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda.</p> <p>(EF15LP09-D) Realizar/participar de</p>	<p>Compreensão do dialeto goiano através de pesquisa.</p> <p>Rodas de conversa.</p> <p>Apresentação de textos literários.</p> <p>Leitura oral de poemas e poesia de cordel.</p> <p>Compreensão e boa articulação na leitura de texto.</p> <p>Entrevistas.</p>

			<p>entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras.</p> <p>(EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p>(EF02LP02-A) Segmentar palavras em sílabas.</p> <p>(EF02LP02-B) Remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP02-C) Desenvolver a consciência fonológica das palavras observando o número de letras, vogais e consoantes.</p>	<p>Identificação de sílabas.</p> <p>Separação de sílabas.</p> <p>Fonologia (vogais, semivogais, consoantes, encontros vocálicos e sílabas).</p>
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>(EF12LP04-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático).</p> <p>(EF12LP04-B) Compreender a situação comunicativa em que o texto foi produzido.</p> <p>(EF12LP04-C) Identificar o tema/assunto do texto de forma dialógica e reflexiva.</p>	<p>Interpretação de pequenos textos.</p> <p>Leitura não convencional de textos.</p> <p>Leitura colaborativa de receitas.</p> <p>Formas de organização do texto.</p>

			(EF12LP04-D) Relacionar a forma de organização do texto e características, importantes para a compreensão do texto, à sua finalidade, com a ajuda do professor. (EF12LP04-E) Representar, por meio da linguagem não verbal, a compreensão do texto lido.	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF02LP12-A) Ler e compreender, com certa autonomia, cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. (EF02LP12-B) Considerar, em gêneros do campo da vida cotidiana, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF02LP12-C) Relacionar a forma de organização do texto (a cantiga é escrita em versos, estrofes e rimas, as canções não possuem a mesma estrutura) à sua finalidade (cantiga de ninar, de roda de natal possuem finalidades específicas).	Letras de canção. Cantigas (versos, estrofes e rimas) Sons de c e ç ; usos de ç ; rimas. Interpretação de textos.
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP14-A) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características dos gênero. (EF02LP14-B) Considerar na produção textual a situação comunicativa, bem como tema/ assunto do texto em gêneros da vida cotidiana.	Produção de bilhetes e cartas.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18-A) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, versificação, estrofação,	Poemas – estrofação, rimas e versificação.

			sonoridades e jogos de palavras. (EF12LP18-B) Reconhecer o pertencimento de poemas e outros textos versificados ao mundo imaginário, bem como sua dimensão de encantamento, jogo de palavras e fruição.		
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	e	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas. (EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade). (EF15LP17-C) Compreender e observar os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	Textos digitais. Poemas concretos. Ciberpoemas. Poemas visuais.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	e	Formação do leitor literário	(EF015LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário. (EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva. (EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.	Textos literários. Diversidade cultural. Textos não literários. Comparação de textos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	e	Formação do leitor literário	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos	Leitura de textos literários.

			literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	
Campo artístico-literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p>(EF12LP05-A) Planejar e recontar histórias (gêneros do campo artístico-literário), em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.</p> <p>(EF12LP05-B) Planejar e produzir a escrita das histórias recontadas, por ditado ao professor e/ou colegas.</p> <p>(EF12LP05-C) Planejar e escrever textos versificados conhecidos de memória (coletivamente, em duplas ou de modo autônomo), como letras de canção, quadrinhas e cordel, dentre outros gêneros do campo artístico literário.</p> <p>(EF12LP05-D) Compreender a situação comunicativa e finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP05-D) Revisar o texto com a ajuda do professor.</p>	Produção textual de histórias recontadas. Contação de histórias. Gêneros textuais literários (Narrativo) – quadrinhas e cordel; letras de canção.
Campo artístico-literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada/ Reescrita	<p>(EF02LP27-A) Reescrever textos modificando partes da narrativa: início, meio e fim.</p> <p>(EF02LP27-B) Produzir textos literários, com auxílio do professor, considerando a organização interna: sequência temporal de ações, relações de causalidade estabelecidas entre os fatos, emprego de articuladores adequados entre os trechos do enunciado, utilização do registro literário, manutenção do tempo verbal, estabelecimento de coerência e coesão entre os trechos do</p>	Produção textual. Tipos de textos.

				texto, entre outros aspectos. (EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica	Formas de composição de textos poéticos		(EF12LP19-A) Identificar o quantitativo de versos e estrofes em um poema. (EF12LP19-B) Identificar recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros poéticos. (EF12LP19-C) Reconhecer o ritmo e a sonoridade em textos poéticos, após atividades de oralização. (EF12LP19) Reconhecer rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações em textos versificados, relacionando-as com sensações.	Poema. Textos poéticos. Comparação de textos. Gêneros: poemas e outros textos versificados.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica	Formas de composição de narrativas		(EF02LP28-A) Identificar trechos de textos lidos que possam caracterizar elementos das narrativas ficcionais literárias. (EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. (GO-EF12LP20) Identificar início, meio e fim em narrativa lida ou escutada.	Produção textual – narrativa.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica	Formas de composição de textos poéticos visuais		(EF02LP29-A) Verificar se o formato e/ou a disposição das letras provocam efeitos de sentido peculiares. (EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	Produção textual – poemas visuais.

<p>Campo da vida pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p>(EF12LP09-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários, propagandas de televisão e rádio, e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP09-B) Identificar o tema/assunto de textos do campo da vida pública de forma dialogada e reflexiva. (EF12LP09-C) Compreender a situação comunicativa (locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) em textos do campo publicitário. (EF12LP09-D) Identificar as diversas expressões figurativas em textos publicitários (objetivos comunicativos e as diversas esferas de comunicação). (EF12LP09-E) Perceber o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.</p>	<p>Gêneros textuais (slogans, anúncios publicitários, propagandas de televisão e rádio). Linguagem verbal e não verbal.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p>(EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos,</p>	<p>Diferentes tipos de textos. Produção e reprodução textual.</p>

			digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02-A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos de diferentes gêneros, tanto impressos como digitais, para leitura compartilhada. (EF12LP02-B) Ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos e digitais, considerando as necessidades e o interesse. (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	Leitura compartilhada de diferentes textos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura oral. Interpretação textual.
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do	Produção de textos com ilustrações. Edição de textos impressos ou digitais.

			professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor. (EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo. (EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Interpretação textual. Rodas de conversa. Questionamento crítico.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	Fonemas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia- Sílabas simples: CV (<u>ca</u> -sa); V (<u>a</u> -mo).- Sílabas complexas: VC (<u>ár</u> -vo-re); VCC (<u>ins</u> .pe.ção); CVC (<u>ler</u>); CCV(<u>pra</u> -to); CVCC (<u>pers</u> .pec.tiva);	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas simples e complexas: CV, V, VC, VCC, CVC, CCV, CVCC, CCVC, CCVCC, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Sílabas simples. Sílabas complexas. Ortografia.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		CCVC (pres.ta.ção) , CCVCC (trans.por.te).-As vogais são núcleo de sílaba, não existe sílaba sem vogal no português.		
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil - Princípio acrofônico: associação do som à letra correspondente, por exemplo, A de Ana, B de bola.	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	Fonemas e grafemas – sons e letras. Letra inicial das palavras.

2º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	Cantigas – ritmo e melodia.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06-A) Planejar e produzir textos orais e/ou para oralizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF12LP06-B) Analisar a situação comunicativa e os gêneros para compreender características e ter repertório para produção. (EF12LP06-C) Utilizar ferramentas digitais que	Produção textual oral e escrita. Música.

			viabilizem a produção dos textos (em áudio ou vídeo).	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Leitura de contos de fadas. Leitura de contos populares.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF02LP21-A) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa (revistas, jornais, sites especializados e orientados para crianças e blogs confiáveis), conhecendo suas possibilidades como hiperlinks para outros textos e vídeos, a organização das informações, entre outras.	Textos informativos – revista, jornais e sites para crianças.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF02LP22-A) Planejar, de modo coletivo, o texto que será produzido. (EF02LP22-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF02LP22-C) Consultar o planejamento, sempre que necessário, para tomar decisões.	Produção textual e leitura colaborativa de relatos de experimentos.

			(EF02LP22-D) Revisar o texto no processo de construção e ao final.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF02LP23-A) Planejar o texto, organizando as ideias sobre o tema. (EF02LP23-B) Produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	Produção textual de pequenos registros.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF02LP24-A) Planejar o texto a ser produzido, considerando o tipo de mídia que será utilizado para circulação. (EF02LP24-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	Leitura de textos, relatos e entrevistas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF02LP25-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros em estudo para, em situações de escrita, consiga emprega-los adequadamente. (EF02LP25-B) Reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Composição textual. Adequação textual.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p>(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01-B) Compreender que os textos se organizam em gêneros e possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam. (EF15LP01-C) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital.</p>	<p>Reprodução textual do cotidiano. Leitura de textos informativos.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita</p>	<p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p>Produção textual. Substantivo próprio. Pontuação.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Características da conversação espontânea</p>	<p>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas à fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. (EF15LP12-B) Desenvolver a forma de expressão corporal (mímicas, gestos, expressões faciais) nas atividades de interação, favorecendo o desenvolvimento cognitivo e social. (EF15LP12-C) Interpretar e atribuir significado a aspectos não linguísticos</p>	<p>Leitura com entonação correta. Dramatização de leitura do texto envolvendo todo o corpo.</p>

			(paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Alfabeto manual - LIBRAS	(GO-F15LP24) Conhecer o alfabeto manual – LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	Alfabeto. Alfabeto em LIBRAS.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Acentuação: acentos agudo (´) e (^) e circunflexo. - Sinal indicativo de nasalidade: til (~).	(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (GO-EF02LP31) Identificar a sílaba com maior sonoridade em uma palavra, acentuando quando necessário. (EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	Acentuação gráfica – acento agudo e acento circunflexo. Leitura e escrita correta das palavras com til ~, m e n. Tonicidade – localização da sílaba.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Frases.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Segmentação de palavras: escrita coletiva e individual Classificação de palavras por número de sílabas	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Frases.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Pontuação - Ponto final - Ponto de interrogação - - Ponto de exclamação - Dois pontos - Travessão	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (GO-EF02LP32) Identificar o uso dos dois pontos e travessão para indicar a fala dos personagens. (GO-EF02LP33) Compreender os sentidos construídos a partir do uso dos sinais de pontuação.	Pontuação – ponto final; ponto de interrogação; ponto de exclamação; dois pontos; travessão.

<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Contagem de histórias</p>	<p>(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes, do texto original, eventualmente, omitidos ou mal realizados. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.</p>	<p>Dramatização textual. Contação de histórias. Rodas de conversas.</p>
<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p>(EF12LP17-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. (EF12LP17-B) Identificar o tema/assunto dos textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, de forma reflexiva e dialogada. (EF12LP17-C) Reconhecer a situação comunicativa em contexto real de uso (enunciados escolares), bem como os atores envolvidos (interlocutores), contexto de circulação (espaço) e objetivos comunicativos envolvidos na situação.</p>	<p>Gêneros textuais – relatos, entrevistas, verbetes. L com som de u Singular e plural. Plural de palavras terminadas em l e em ditongos finalizados com u.</p>

<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Imagens analíticas em textos</p>	<p>(EF02LP20-A) Caracterizar o campo de atuação dos textos estudados e sua respectiva função. (EF02LP20-B) Analisar os tipos de informações que os textos apresentam. (EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).</p>	<p>Gêneros textuais – pesquisas. Tonicidade. Localização da sílaba tônica.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita compartilhada</p>	<p>(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, a ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, dentre outras. (EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. (EF12LP12-C) Considerar, no planejamento e na escrita, a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Gênero textual – dissertativo. Produção textual – textos publicitários.</p>
<p>Campo da vida pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita compartilhada</p>	<p>(EF02LP18-A) Planejar a escrita de cartazes e folhetos, pesquisando textos relevantes para Goiás e/ou município que apresentem linguagem persuasiva. (EF02LP18-B) Produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da</p>	<p>Cartazes. Folhetos. Sons de x e ch e de g e j. Página de dicionário. Verbete.</p>

			comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p>(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, a ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, dentre outras.</p> <p>(EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário.</p> <p>(EF12LP12-C) Considerar, no planejamento e na escrita, a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	Produção textual – textos publicitários.
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p>(EF02LP18-A) Planejar a escrita de cartazes e folhetos, pesquisando textos relevantes para Goiás e/ou município que apresentem linguagem persuasiva.</p> <p>(EF02LP18-B) Produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a</p>	Produção textual – cartazes e folhetos. Tipos de linguagem textual.

			situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos como: solicitar informações em espaços como secretaria, biblioteca da escola; apresentar opiniões, informar sobre passeios previstos no calendário escolar, relatar experiências etc.</p> <p>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.</p> <p>(GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.</p>	Rodas de conversas - Linguagem formal e informal.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos como: solicitar informações em espaços como secretaria, biblioteca da escola; apresentar opiniões, informar sobre passeios previstos no calendário escolar, relatar experiências etc.</p> <p>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.</p> <p>(GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como</p>	Registros de acontecimentos do cotidiano. Interpretação oral. Linguagem formal e informal.

			linguagem formal e/ou informal.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Sinonímia e antonímia Morfologia	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	Sinônimos. Antônimos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Morfologia-Aumentativo e diminutivo com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	Aumentativo. Diminutivo.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Interjeições	(GO-EF02LP34) Reconhecer que as interjeições em histórias em quadrinhos e tirinhas exprimem emoções, sensações, estados de espírito, entre outros, sendo utilizadas em frases exclamativas e apelativas.	Interjeições. História em quadrinhos HQ.

8.4.3. Currículo Língua Portuguesa EJA 3º Semestre 1ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA				
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP12-A) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e/ou ficcionais (O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, de Jorge Amado, por exemplo) e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta. (EF03LP12-B) Considerar, na leitura, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, atentando para a finalidade de expressar e relatar sentimentos,	Leitura e interpretação de cartas pessoais. Uso das letras l e u. Encontro consonantal.

			opiniões e acontecimentos da vida pessoal.	
Campo da vida cotidiana	Produção de textos	Escrita colaborativa	(EF03LP13-A) Planejar a escrita de cartas pessoais e diários. (EF03LP13-B) Produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP13-C) Rer o texto produzido, consultando o planejamento, sempre que necessário, para tomar decisões no momento da escrita e revisar no processo e ao final.	Escrita de cartas pessoais. Produção textual – Diários. Variação regional de vocabulário. Diferença entre fala e escrita.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. (EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência autores e poetas goianos, enfatizando o regionalismo.	Leitura de poemas. Rimas, versos e estrofes. M e N antes de consoantes.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(GO-EF35LP34) Ler, assistir e compreender a peças teatrais, podendo ser por meio digital ou dramatizada pelos estudantes. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e	Dramatizações. Família de palavras. Letras g e j. M antes de p e b. N antes de outras consoantes.



			marcadores das falas das personagens e de cena.	
Campo artístico-literário	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-B) Resgatar, no momento do relato, aspectos relevantes, do texto original, eventualmente, omitidos ou mal realizados. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.	Contação de histórias. Dramatização.
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09-A) Organizar, nas produções escritas, a sequência de ideias, objetivando a coerência do texto. (EF35LP09-B) Dividir o texto em parágrafos, respeitando as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.	Produção textual. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor. (EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo. (EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados	Rodas de conversas. Seminários.

			em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras). (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos(solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.) (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	Linguagem formal e informal em uma roda de conversa.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP13-A) Identificar palavras com h inicial que não representa fonema, nos gêneros em estudo. (EF35LP13-B) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares.	Palavras com h inicial.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do	Composição textual – Diários. Substantivos simples e compostos. Usos das letras g e gu.

			texto, despedida, assinatura).	
Campo artístico-literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27-A) Apreender, por meio da leitura, recursos expressivos característicos de gêneros poéticos. (EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, dentre outros. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	Produção textual. Poesia.
Campo artístico-literário	Oralidade	Performances orais	(EF03LP27-A) Conhecer cordel e cantar repentes e emboladas, da cultura local, regional e nacional. (EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	Leitura individual e coletiva. Literatura de cordel. Repentes.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29-A) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas. (EF35LP29-B) Identificar e compreender o foco narrativo em textos estudados. (EF35LP29-C) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas.	Composição textual – narrativa. Cenários e personagens.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Seminários educativos.

				(EF35LP18-A) Assimilar e compreender os conteúdos expostos nas apresentações de trabalhos realizados pelos colegas.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos		(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01-B) Compreender que os textos se organizam em gêneros e possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam. (EF15LP01-C) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital.	Organização de textos – gêneros e funções textuais.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura interpretativa.
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos		(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	Edição de textos ilustrativos.

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Utilização de tecnologia digital</p>	<p>(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos. (EF15LP08-B) Explorar, com a ajuda do professor, os Recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p>Produção textual com recursos multissemióticos. Utilização do computador.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula</p>	<p>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. (EF15LP09-A) Expor os resultados de uma pesquisa. (EF15LP09-B) Participar de debates sobre questões controversas. (EF15LP09-C) Apresentar indicações literárias em uma roda. (EF15LP09-D) Realizar/participar de entrevistas, júri simulado, mesa redonda, jornal falado e poesia de cordel, entre outras. (EF15LP09-E) Oralizar textos escritos, como: apresentação poemas em saraus, leitura de textos produzidos para programas de rádio, entre outros. (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se</p>	<p>Rodas de conversas. Poesia de cordel. Debates. Jornal falado.</p>

				em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	
Todos campos de atuação	os de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	Grafemas e fonemas. O emprego do c/qu; g/gu; r/rr; s/ss. Tonicidade da sílaba. Acentuação gráfica – til. Uso do M e N em palavras.
Todos campos de atuação	os de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Construção do sistema alfabético – palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV.
Todos campos de atuação	os de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	Dígrafos – LH, NH, CH.
Todos campos de atuação	os de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	Classificação das sílabas – monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
Todos campos de atuação	os de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF03LP07- A) Identificar e compreender o uso dos dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), nos gêneros em estudo. (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	Pontuação – travessão, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e dois pontos.
Todos campos de atuação	os de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (online e impresso), buscando o significado. (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a	Uso do dicionário (palavras desconhecidas).



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

2º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras). (EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero. (EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias). (EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).	História em quadrinhos – HQ. Tirinhas. Diminutivo. Aumentativo.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP11-A) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura de textos instrucionais – Receitas.

			(EF03LP11-B) Compreender que os textos injuntivos instrucionais apresentam estrutura específica (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), bem como mesclas de palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.	
Campo da vida cotidiana	Produção de textos (escrita)	Escrita colaborativa	(EF03LP14-A) Perceber e identificar, na escrita de textos injuntivos instrucionais, as convenções desses gêneros (características, estrutura), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP14-B) Planejar, coletivamente, a escrita de textos injuntivos instrucionais. (EF03LP14-C) Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	Escrita colaborativa de textos instrucionais. Divisão silábica.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	Produção textual oral – Receitas.
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses	Composição de tetos instrucionais – Receitas.

			gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	<p>(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem).</p> <p>(GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.</p> <p>(EF12LP16-A) Reconhecer, na leitura e análise de textos, os recursos gráficos que são específicos do gênero anúncio publicitário e/ou de textos de campanhas de conscientização para o público infantil.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>	Leitura – contos populares. Masculino e feminino.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p>(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas.</p> <p>(EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade).</p> <p>(EF15LP17-C) Compreender os efeitos de sentido criados pelo</p>	Poemas visuais. Poemas concretos. Ciberpoemas. Singular e plural.

			<p>formato do texto na página (impressa e virtual), distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF15LP17-D) Ler e recitar poemas, observando entonação, ritmo, musicalidade.</p>	
Campo artístico-literário	Oralidade	Declamação	<p>(EF35LP28-A) Declamar poemas, de autores goianos (regionais e locais), com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, slam etc.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	Declamação de poemas – autores goianos.
Campo da vida pública	Produção de textos	Escrita colaborativa	<p>(EF35LP15-A) Expressar pontos de vista sobre temas controversos relacionados a vivenciadas na escola e/ou na comunidade e argumentar para legitimar essas opiniões.</p> <p>(EF35LP15-B) Produzir textos opinativos considerando o tema/assunto, o registro formal e os recursos de argumentação.</p> <p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	Escrita colaborativa - registros formais e registros de argumentação.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p>(EF03LP25-A) Analisar e produzir textos, de forma coletiva, com a ajuda do professor, para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente,</p>	Produção textual. Gráficos. Tabelas. Diagramas.

			imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Leitura e compreensão de textos apresentados ou expostos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Leitura interpretativa de gráficos e tabelas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF03LP26-A) Ler e compreender relatórios de observação e pesquisa, selecionados pelo professor, observando a formatação e diagramação específica desses gêneros. (EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados),	Composição textual. Tabelas. Ilustrações. Gráficos.



			<p>inclusive em suas versões orais.</p>	
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p>(EF15LP02-A) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.). (EF15LP02-B) Realizar inferências, considerando os dados do texto, as informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção e o conhecimento prévio do aluno. (EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais (caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação) produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos. (EF15LP02-D) Verificar as hipóteses realizadas antes e durante a leitura, confirmando ou refutando as antecipações e inferências. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e</p>	<p>Leitura interpretativa – posição, valores, temática e visão do interlocutor. Recursos expressivos gráfico-visuais. Sentido, forma e função social do texto. Índice e prefácio.</p>

			inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto. (EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros) em textos multissemióticos.	Leitura interpretativa de gráficos e tabelas.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01-A) Ler e compreender, silenciosamente, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01-B) Ler e compreender, em voz alta, junto com o professor e/ou com colegas de sala, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01- C) Ler e compreender com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura silenciosa. Leitura coletiva.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(GO-EF35LP35) Selecionar livros e/ou textos de autores locais, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (GO-EF35LP36) Selecionar livros de	Leitura textual – literatura goiana.

			<p>autores da Literatura Goiana, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Leitura e compreensão do texto.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Textos dedutivos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p>(EF35LP06-A) Identificar e compreender, entre partes de um texto, substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que</p>	<p>Leitura textual.</p> <p>Substantivos.</p> <p>Sinônimos.</p> <p>Pronomes.</p>

			contribuem para a continuidade do texto.	
Todos os campos de atuação	Produção de textos escritos (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p>(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente.</p> <p>(EF35LP08-B) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>(EF35LP08-C) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical: vocabulário apropriado ao gênero.</p> <p>(EF35LP08-D) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	Produção textual. Pronomes – pessoal, possessivos e demonstrativos. Vocabulário.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	Substantivos próprios e comuns. Verbos.



Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF03LP09-A) Reconhecer o adjetivo como a classe de palavra que atribui características aos substantivos. (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	Adjetivos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.	Substantivos. Adjetivos. Verbos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14-A) Conhecer os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos em orações e textos. (EF35LP14-B) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto. (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Pronomes pessoais. Pronomes possessivos. Pronomes demonstrativos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário. (EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva.	Comparação – Texto literário e texto não literário.



			(EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.	
Campo artístico-literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP26-A) Compreender, de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários (lendas, mitos, fábulas, do folclore goiano, entre outros). (EF35LP26-B) Apreender, por meio da leitura, a organização textual e discursiva do gênero narrativo, observando os elementos organizacionais da narrativa (enredo/personagem/discurso reportado etc.). (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Produção textual. Lendas. Fábulas. Mitos.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35L30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi (verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar, declarar, ordenar,	Discurso direto. Discurso indireto. Diferenças e semelhanças entre discursos direto e indireto.

			perguntar, exclamar, pedir, concordar etc.). (EF35L30-B) Compreender que a fala de um personagem pode vir organizada em uma variedade linguística diferente do texto do narrador, o que implica no uso de recurso de caracterização de personagem, ou de suas intenções.	
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35L31-A) Identificar e compreender os efeitos de sentido construídos a partir de metáforas empregadas em textos estudados. (EF35LP31-B) Identificar, em textos versificados, o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração assonância, eco e repetição.	Composição textual – textos diversificados. Expressões da língua portuguesa. Trabalhar com as letra S, SS, C e Ç.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura interpretativa – jornais e revistas.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	Leitura interpretativa – textos publicitários e de propaganda.
Campo da vida pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou	Escrita colaborativa – cartas de reclamação a jornais e revistas.

			de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Campo da vida pública	Produção de textos	Escrita colaborativa	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	Produção textual – anúncios publicitários destinados ao público infantil.
Campo da vida pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto - Situação comunicativa (interlocutores, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) , organização específica da fala, tema/assunto/ finalidade dos textos.	(EF03LP22-A) Conhecer, em colaboração com o professor, telejornal para público infantil, com notícias e textos de campanhas dirigidas a esse público. (EF03LP22- B) Observar e discutir com o professor e os colegas, nos textos televisivos ou radiofônicos, situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. (EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros	Rodas de conversas. Telejornal infantil.

			e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16-A) Conhecer, com a colaboração do professor, notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos. (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Composição textual. Notícias, manchetes, cartas de reclamação (revista infantil).
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF03LP23-A) conhecer a função dos adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas. (EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	Composição textual – cartas. Adjetivos.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05-A) (Re)construir sentidos com base em pistas do texto. (EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em	Leitura textual. Frases. Tipos de frases.

				textos, com base no contexto da frase ou do texto.	
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos		<p>(EF15LP06-A) Rer e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.).</p> <p>(EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto).</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p> <p>(EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor, quando surgir dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.</p> <p>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha (translineação).</p>	Produção textual. Pontuação. Aspectos ortográficos e gramaticais de um texto. Translineação.
Todos os campos de atuação	Produção de textos escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita		<p>(EF35LP07-A) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal.</p> <p>(EF35LP07-B) Produzir textos, observando e respeitando as regras básicas de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em</p>	Produção textual. Concordância nominal. Concordância verbal. Pontuação.

			enumerações e pontuação do discurso direto).	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11-A) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, podendo estar organizado em tantos turnos de fala quantos forem os interlocutores. (EF15LP11-B) Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas (de acordo com a cultura do local), a situação e a posição do interlocutor.	Rodas de conversas – cultura local.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Gêneros do discurso oral – entrevista pessoais, entrevistas no rádio ou na tv.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF03LP04-A) Reconhecer a tonicidade da sílaba em palavras. (EF03LP04-B) Compreender que as sílabas possuem vogais abertas e vogais fechadas. (EF03LP04-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas. (EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo)	Tonicidade da sílaba. Vogais abertas e fechadas. Acentuação gráfica – agudo, circunflexo.

			em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético	(EF03LP06-A) Identificar e diferenciar palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas para compreender algumas regras de acentuação. (EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Acentuação tônica – oxítona, paroxítona e proparoxítona.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Alfabeto manual - LIBRAS	(GO-EF15LP24) Conhecer o alfabeto manual - LIBRAS. (GO-EF15LP25) Utilizar o alfabeto manual para se comunicar em Libras.	

8.4.4. Currículo Língua Portuguesa EJA 3º Semestre 1ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA				
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. (EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência autores e poetas goianos, enfatizando o regionalismo.	Rimas, versos e estrofes. Autores e poetas goianos.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(GO-EF35LP34) Ler, assistir e compreender a peças teatrais, podendo ser por meio digital ou dramatizada pelos estudantes. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser	Leitura de textos dramáticos.

			encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	
Campo artístico-literário	Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25-A) Produzir narrativas de conteúdo temático, planejado de forma coletiva ou autônoma. (EF35LP25-B) Utilizar recursos de descrição e narração na criação dos textos. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Comparando textos narrativos e descritivos. Encontro vocálico. Encontro consonantal. Artigo.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	Composição textual – dramatização. Pontuação.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01-A) Reconhecer para que os textos se organizam em gêneros que possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam. (EF15LP01-B) Identificar a função social de textos que circulam em diferentes campos da vida social (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde	Produção textual. Leitura interpretativa. Função social do texto.

				circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	
Todos os campos de atuação	os de	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura interpretativa.
Todos os campos de atuação	os de	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos, tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.	Leitura interpretativa de gráficos e tabelas.
Todos os campos de atuação	os de	Produção de textos (escrita compartilhada)	Edição de textos	(EF15LP07-A) Editar o texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, adequando-o ao gênero e tipo textual, fazendo revisões (alterar, modificar e reescrever partes) e ajustes necessários. (EF15LP07-B) Editar a versão final do texto produzido, considerando a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, digital ou não.	Produção textual. Fonema e letra. Encontro vocálico. Divisão silábica em encontros vocálicos.
Todos os campos de atuação	os de	Produção de textos (escrita compartilhada)	Revisão de textos	(EF15LP06-A) Rer e revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.). (EF15LP06-B) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ligados ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e	Produção textual. Pontuação. Uso do dicionário. Encontro consonantal Divisão silábica dos encontros CT, DJ, OS, PN, PT, TM, PÇ, GN e PC.

			<p>outros que indiquem a progressão do texto).</p> <p>(EF15LP06-C) Revisar o texto produzido, com a ajuda do professor, observando aspectos ortográficos e gramaticais.</p> <p>(EF15LP06-D) Utilizar o dicionário, com a ajuda do professor, quando surgirem dúvidas referentes à ortografia de determinada palavra.</p> <p>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha (translineação).</p>	
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p>(EF15LP08-A) Conhecer ferramentas digitais, com a ajuda do professor, para editar e publicar os textos produzidos.</p> <p>(EF15LP08-B) Explorar, com a ajuda do professor, os recursos multissemióticos (som, imagens, gifs) disponíveis em software para edição de textos.</p> <p>(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	Produção textual. Dígrafos. Divisão silábica de dígrafos.
Todos os campos de atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea	<p>(EF15LP11-A) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, podendo estar organizado em tantos turnos de fala quantos forem os interlocutores.</p> <p>(EF15LP11-B) Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas (de acordo com a cultura do local), a situação e a posição do interlocutor.</p>	Rodas de conversas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01-A) Grafar palavras utilizando regras de correspondência	Fonemas e grafemas. Regulares – P, B, F, V, T, D. Contextuais – R/RR, M/N, NH.

	semiótica (Ortografização)		fonema-grafema regulares diretas (P, B, F, V, T, D) e contextuais (R/RR, M/N, NH).	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). (EF04LP02-A) Compreender que na escrita o ditongo é preservado e na fala pode ser reduzido (processo fonológico de monotongação), por exemplo: peixe (peixe); faixa (fafa) e pouco (poco).	Ditongos – processo fonológico de monotongação (apagamento da semivogal nos ditongos crescentes e decrescentes).
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Produção de texto oral	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	Produção textual. Programa infantil em vídeo digital.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Forma de composição do texto	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser Seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	Composição textual – textos instrucionais.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17-A) Conhecer poemas visuais, concretos e ciberpoemas. (EF15LP17-B) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (elementos vídeo, áudio e interatividade). (EF15LP17-C) Compreender os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página (impressa e virtual),	Poemas visuais. Poemas concretos. Ciberpoemas.

			distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF15LP17-D) Ler e recitar poemas, observando entonação, ritmo, musicalidade.	
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF015LP15-A) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário. (EF15LP15-B) Compreender que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, entretenimento e, também, reflexiva. (EF15LP15-C) Valorizar os textos literários, enfatizando a literatura goiana, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, distinguindo-os.	Literatura goiana. Diversidade cultural.
Campo artístico-literário	Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26-A) Compreender, de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários (lendas, mitos, fábulas, do folclore goiano, entre outros). (EF35LP26-B) Aprender, por meio da leitura, a organização textual e discursiva do gênero narrativo, observando os elementos organizacionais da narrativa (enredo/personagem/discurso reportado etc.). (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e	Textos narrativos – contos, lendas, mitos e fábulas. Verbo – tempo e concordância verbal. Pontuação – emprego da pontuação em final de frase e em situação de diálogo. Acentuação gráfica – palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

			a construção do discurso indireto e discurso direto.	
Campo artístico-literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27-A) Apreender, por meio da leitura, recursos expressivos característicos de gêneros poéticos. (EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, dentre outros. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	Produção textual – poemas. Rimas, estrofes e versos. Sinônimos e antônimos. Separação silábica. Adjetivo.
Campo artístico-literário	Oralidade	Declamação	(EF35LP28-A) Declamar poemas, de autores goianos (regionais e locais), com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, slam etc. (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Roda de conversa – declamação de poemas.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	Composição textual – poemas concretos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	Verbetes de enciclopédia infantil.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Seminários coletivos.

			(EF35LP18-A) Assimilar e compreender os conteúdos expostos nas apresentações de trabalhos realizados pelos colegas.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Seminários coletivos – palestras.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Seminários coletivos – exposição e palestra.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	Composição textual. Verbetes de enciclopédia infantil.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	Composição textual – diagramas, gráficos e tabelas. Pesquisas.
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de texto	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	Composição textual – entrevistas.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01-A) Ler e compreender, silenciosamente, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura interpretativa silenciosa.

				(EF35LP01-B) Ler e compreender, em voz alta, junto com o professor e/ou com colegas de sala, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP01- C) Ler e compreender com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor		(GO-EF35LP35) Selecionar livros e/ou textos de autores locais, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (GO-EF35LP36) Selecionar livros de autores da Literatura Goiana, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Leitura – literatura goiana.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão		(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global	Leitura e interpretação textual.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura		(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Leitura.
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura		(EF35LP05-A) (Re)construir sentidos com base em pistas do texto. (EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou	Leitura. Uso do dicionário.

				expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura		<p>(EF35LP06-A) Identificar e compreender, entre partes de um texto, substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p>Leitura interpretativa.</p> <p>Substantivos.</p> <p>Sinônimos.</p> <p>Pronomes – pessoais, possessivos e demonstrativos.</p>
Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto		<p>(EF15LP05-A) Pesquisar em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, com a ajuda do professor.</p> <p>(EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.</p> <p>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a</p>	<p>Produção textual – Descrição.</p> <p>Vocativo.</p> <p>Acentuação.</p> <p>Sinônimo e antônimo.</p> <p>Aposto.</p>

			<p>imagens e atentar-se para a estrutura textual.</p> <p>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Escuta atenta	<p>(EF15LP10-A) Ouvir atenta e criticamente, respeitando o interlocutor.</p> <p>(EF15LP10-B) Desenvolver o hábito de ouvir com atenção como forma de melhorar a comunicação e a interação com o grupo.</p> <p>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas (roda de conversa, seminários, entre outras).</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p>Leitura.</p> <p>Rodas de conversa.</p>
Todos os campos de atuação	Oralidade	Variação linguística	<p>(EF35LP11-A) Ouvir gravações, canções, textos falados de autores goianos, identificando</p>	<p>Variedades linguísticas.</p> <p>Acentuação de palavras paroxítonas.</p>

			características regionais, urbanas e rurais da fala. (EF35LP11-B) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Substantivo simples e composto.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13-A) Identificar palavras com h inicial que não representa fonema, nos gêneros em estudo. (EF35LP13-B) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares.	Palavras com h inicial.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissêmica	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	Uso do dicionário. Sinônimos e antônimos.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s)	Acentuação gráfica em paroxítonas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.	Pontuação – ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão. Aposto e vocativo.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14-A) Conhecer os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos em orações e textos. (EF35LP14-B) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto.	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

2º BIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	<p>(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e como auxílio do professor ou com certa autonomia, com adaptação para alunos com surdez (Libras).</p> <p>(EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinho e tirinhas, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero.</p> <p>(EF15LP14-C) Compreender os efeitos de sentido construídos a partir de recursos gráfico-visuais (tipo de letras, balões e onomatopeias).</p> <p>(EF15LP14-D) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens (recursos gráfico-visuais) e palavras (recursos verbais) por meio da prática de leitura e escrita (produções textuais e ilustrativas).</p>	<p>Histórias em quadrinhos HQ. Tirinhas.</p> <p>Adjetivo e locução adjetiva.</p> <p>Terminação OSO / OSA.</p>
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>(EF04LP09-A) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras).</p> <p>(EF04LP09-B) Considerar, na leitura, a situação</p>	<p>Leitura de faturas, boletos e carnês.</p>

			comunicativa e a finalidade do texto.	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Leitura de cartas pessoais.
Campo da vida cotidiana	Oralidade	Escrita colaborativa	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Escrita colaborativa – carta. Graus do adjetivo: comparativo e superlativo.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29-A) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas. (EF35LP29-B) Identificar e compreender o foco narrativo em textos estudados. (EF35LP29-C) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas.	Composição textual – narração. Narrativas em primeira e terceira pessoa.
Campo artístico-literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31-A) Identificar e compreender os efeitos de sentido construídos a partir de metáforas empregadas em textos estudados. (EF35LP31-B) Identificar, em textos versificados, o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração assonância, eco e repetição.	Figuras de linguagem.

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. (EF04LP19-A) Reconhecer a função dos textos de divulgação científica como meio de conscientização.	Leitura interpretativa. Função dos textos de divulgação científica.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	Texto ilustrativos – digramas, gráficos e tabelas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (EF35LP17-A) Discutir os procedimentos e critérios de seleção dos textos nos diferentes ambientes.	Roda de conversas – pesquisa.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção textual – gráficos e tabelas.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	Compreensão textual – fatos e notícias.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	Compreensão textual – textos informativos.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

<p>Campo da vida pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p>(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia, e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Escrita colaborativa – jornal da escola. Pontuação. Acentuação gráfica.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.</p>	<p>(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente. (EF35LP08-B) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. (EF35LP08-C) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical: vocabulário apropriado ao gênero. (EF35LP08-D) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p>Produção textual. Pessoas gramaticais. Pronomes pessoais. Pronome de tratamento. Uso das letras G e J / C e Ç.</p>



Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	(EF35LP09-A) Organizar, nas produções escritas, a sequência de ideias, objetivando a coerência do texto.	Produção textual. Pontuação.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22-A) Perceber, na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou dicendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre). (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Leitura. Verbos. Discurso direto e indireto. Discurso direto livre.
Campo artístico-literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi (verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar, declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar etc.). (EF35LP30-B) Compreender que a fala de um personagem pode vir organizada em uma variedade linguística diferente do texto do narrador, o que implica no uso de recurso de caracterização de personagem, ou de suas intenções.	Discurso direto e indireto. Pontuação. Verbos.
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07-A) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal. (EF35LP07-A) Produzir textos, observando e respeitando as regras	Produção textual. Pontuação – ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula.

			básicas de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações e pontuação do discurso direto).	
Todos os campos de atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou da informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras. (GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal.	Leitura – linguagem formal e informal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	Pronomes. Concordância verbal.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	Concordância nominal.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

9. Competências Específicas de Ensino Religioso para a Educação de jovens e Adultos

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

9.1. Currículo Ensino Religioso 1º Semestre ao 4º Semestre – 1ª Etapa

1º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 1º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.	Identidade – que sou, meus gostos. O que o outro gosta, como ele é? Respeito ao diferente.
Identities e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	História do nome. Reconhecer que seu nome o identifica. Nome, sobrenome e apelidos.
2º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 1º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	Imanência e transcendência	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	Respeito à diversidade física e modo de ser – preferências. Respeito aos animais e plantas. Perceber a importância dos animais e plantas para o planeta.
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	Respeitar a opinião do outro. Conhecer diferentes formas de viver. Identificar os sentimentos. Empatia pelos outros – generosidade e solidariedade.
1º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 2º SEMESTRE 1ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência.	Diferenças e semelhanças em espaços de convivência – casa, escola e igreja.

		(EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.	A diversidade cultural em variados ambientes de convivência. Diferentes formas de mora – com a família, em abrigos, em aluguel. Diferentes modos de convivência – em cultos, missas, etc.
Identities e alteridades	Memórias e símbolos	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.	Diversificadas formas de registros – contação de histórias familiares e recordações. Símbolos do cotidiano – bandeiras, brasões dos ambientes, objetos religiosos.

2º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 2º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	Símbolos religiosos	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	Símbolos religiosos. Tradições religiosas. Manifestações religiosas
Manifestações religiosas	Alimentos sagrados	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.	Manifestações religiosas. Alimentos sagrados. Significados dos alimentos em manifestações e tradições religiosas.

1º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Identities e alteridades	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.	Conhecer as características de diferentes territórios religiosos. A importância dos territórios religiosos para cada religião.
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.	Respeito ao culto de diversas religiões. Práticas religiosas como parte integrante das culturas.

2º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 3º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das	Respeito ao culto de diversas religiões. Práticas religiosas como parte integrante das culturas.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	
Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas	(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	Indumentárias religiosas – roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais. Respeito às vestimentas de diversas religiões.

1º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações Religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.	Trabalhar a identidade de cada criança através dos ritos religiosos de seu grupo. Vários tipos de manifestações e tradições religiosas.
Manifestações Religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.	Ritos iniciais e de passagem – nascimento, casamento e morte. Formas de expressão da espiritualidade – orações, cultos, gestos, cantos, dança e meditação.

2º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 4º SEMESTRE 1ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Manifestações religiosas	Representações religiosas na arte	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	Representações religiosas – pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos e imagens.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.	Nomes, significados e representações de divindades. Ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. Divindades – a descrição das representações do Transcendente nas tradições religiosas.

10. Computação Complemento à BNCC

10.1. Competências

1. Compreender a Computação como uma área de conhecimento que contribui para explicar o mundo atual e ser um agente ativo e consciente de transformação capaz de analisar criticamente seus impactos sociais, ambientais, culturais, econômicos, científicos, tecnológicos, legais e éticos.
2. Reconhecer o impacto dos artefatos computacionais e os respectivos desafios para os indivíduos na sociedade, discutindo questões socioambientais, culturais, científicas, políticas e econômicas.
3. Expressar e compartilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes linguagens e tecnologias da Computação de forma criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.
4. Aplicar os princípios e técnicas da Computação e suas tecnologias para identificar problemas e criar soluções computacionais, preferencialmente de forma cooperativa, bem como alicerçar descobertas em diversas áreas do conhecimento seguindo uma abordagem científica e inovadora, considerando os impactos sob diferentes contextos.
5. Avaliar as soluções e os processos envolvidos na resolução computacional de problemas de diversas áreas do conhecimento, sendo capaz de construir argumentações coerentes e consistentes, utilizando conhecimentos da Computação para argumentar em diferentes contextos com base em fatos e informações confiáveis com respeito à diversidade de opiniões, saberes, identidades e culturas.
6. Desenvolver projetos, baseados em problemas, desafios e oportunidades que façam sentido ao contexto ou interesse do estudante, de maneira individual e/ou cooperativa, fazendo uso da Computação e suas tecnologias, utilizando conceitos, técnicas e ferramentas computacionais que possibilitem automatizar processos em diversas áreas do conhecimento com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, de maneira inclusiva.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, identificando e reconhecendo seus direitos e deveres, recorrendo aos conhecimentos da Computação e suas tecnologias para tomar decisões frente às questões de diferentes naturezas.

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA
1º SEMESTRE 1ª ETAPA**

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Organização de objetos	(EF01CO01) Organizar objetos físicos ou digitais considerando diferentes características para esta organização, explicitando semelhanças (padrões) e diferenças	Objetos de um mesmo conjunto podem ser organizados e agrupados de diferentes maneiras, enfatizando as características desejadas. A organização adequada pode facilitar a busca por um objeto específico dentro deste conjunto.	O professor pode pedir que os alunos organizem um conjunto de personagens por gênero, cor dos olhos, idade, tamanho, nacionalidade etc. Também pode sugerir que os alunos organizem um conjunto de figuras geométricas por cor, por tipo de figura, por tamanho das figuras etc.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Conceituação de Algoritmos	(EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas. Conceituação de Algoritmos	O objetivo é que os alunos possam identificar passos que fazem parte da execução de uma tarefa, bem como seguir uma sequência de passos para realizar uma tarefa (resolver um problema).	O professor pode fornecer sequências de passos para resolver problemas como construir origamis simples, seguir caminhos, executar uma receita, construir figuras com Tangram, entre outros, e solicitar que os alunos as executem.
MUNDO DIGITAL	Língua Portuguesa	Codificação da informação	(EF01CO04) Reconhecer o que é a informação, que ela pode ser	O objetivo é fazer com que o aluno compreenda o conceito de informação, que	Transmitir uma palavra por 'telefone sem fio', enviar um desenho para um

			armazenada, transmitida como mensagem por diversos meios e descrita em várias linguagens.	uma mesma informação pode ser descrita de diversas formas (usando linguagem oral, imagens, sons etc.) e que tal descrição pode ser armazenada e transmitida. Por exemplo, a informação sobre a existência de um cachorro pode ser representada como uma imagem ou como o som de seu latido, que pode ser transmitida repassando a folha com a imagem para outra pessoa ou reproduzindo o som para outra pessoa (como na brincadeira telefone sem fio) e depois pode ser armazenada em uma pasta ou gravação.	colega, gravar uma mensagem de áudio e reproduzi-la para um colega, entre outros.
CULTURA DIGITAL	Arte	Uso de artefatos computacionais	(EF01CO06) Reconhecer e explorar artefatos computacionais voltados a atender necessidades pessoais ou coletivas.	Esta habilidade tem como proposta a identificação e exploração de tecnologias físicas ou digitais, como por exemplo computador, tablets, brinquedos eletrônicos, ferramentas do cotidiano (martelo, alavancas, rampa).	O professor poderá utilizar um jogo educacional em ferramentas como computador, tablet, mesas interativas, celular, em que os alunos possam experimentar seus recursos.

CULTURA DIGITAL	Arte	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF01CO07) Conhecer as possibilidades de uso seguro das tecnologias computacionais para proteção dos dados pessoais e para garantir a própria segurança.	Esta habilidade propõe que o aluno possa refletir sobre a importância de resguardar dados pessoais como nome, endereço, idade, onde estuda, quando da utilização de tecnologias como celular, tablets, em que não se pode compartilhar essas informações com qualquer pessoa.	Professor poderá fazer um jogo de imagens de dispositivos como celular, tablet, computador dentre outros em que os alunos precisam apresentar o que as pessoas fazem com essas tecnologias. Assim, o professor poderá destacar os cuidados quando usamos esses dispositivos
------------------------	------	---	---	---	---

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
2º SEMESTRE 1ª ETAPA**

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Educação Física Matemática	Modelagem de objetos	(EF02CO01) Criar e comparar modelos (representações) de objetos, identificando padrões e atributos essenciais.	Um modelo é construído ao se identificar características essenciais de objetos. Modelos são importantes para classificar objetos e a escolha das características define os agrupamentos.	O professor pode distribuir um conjunto de imagens de veículos como motos, bicicletas, automóveis, trens, aviões, caminhões, helicópteros, jet-skis, barcos a vela, lanchas etc., e solicitar que os alunos agrupem as imagens dos veículos que voam ou que possuem rodas, ou ainda os que possuem motor, entre outras características. Chamar a atenção de que diferentes características podem gerar diferentes agrupamentos.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Algoritmos com repetições simples	EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas,	Usar linguagem oral, textual ou pictográfica para descrever algoritmos, percebendo a importância de descrevê-los com precisão para que possam ser executados por outras pessoas (ou máquinas). Os algoritmos aqui devem ser descritos através	Os alunos podem construir algoritmos com conjuntos de instruções pré-definidas, como ações para avançar, virar à direita, virar à esquerda, bem como definir seus próprios conjuntos de instruções. Para descrever a tarefa de andar 10

			<p>analisando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo.</p>	<p>de seqüências de instruções (preestabelecidas ou criadas pelos alunos) que podem ser repetidas um determinado número de vezes. Os ciclos de repetição devem ser simples, isto é, não devem conter outros ciclos.</p>	<p>passos, virar a esquerda e andar mais 5 passos, pode-se definir o seguinte algoritmo: 'Ande um passo 10 vezes; vire à esquerda; e ande um passo 5 vezes'</p>
MUNDO DIGITAL	Matemática	Instrução de máquina	<p>(EF02CO03) Identificar que máquinas diferentes executam conjuntos próprios de instruções e que podem ser usadas para definir algoritmos.</p>	<p>Para compreender o funcionamento dos computadores, é importante entender que uma máquina disponibiliza um conjunto de instruções (as operações) que, se realizadas em uma dada seqüência (algoritmo), produzem algum resultado.</p>	<p>Nesta etapa, o aluno poderia começar a identificar que alguns conjuntos de instruções bem definidos (operações aritméticas simples de uma calculadora, operações de dobradura etc.) podem ser usados em seqüências bem definidas para produzir coisas (o cálculo de uma expressão simples, um origami etc.).</p>
MUNDO DIGITAL	Matemática	Hardware e software	<p>(EF02CO04) Diferenciar componentes físicos (hardware) e programas que fornecem as instruções (software) para o hardware.</p>	<p>O objetivo da habilidade é mostrar aos alunos que em seu cotidiano existem dispositivos físicos (celulares, computadores, calculadoras, máquinas de costura etc.) que são controlados por algo que segue uma seqüência de passos lógicos (um App do celular,</p>	<p>Pode-se utilizar dispositivos do cotidiano do aluno para diferenciar o dispositivo físico (hardware) daquilo que o controla (software).</p>

				uma pessoa com a calculadora, uma costureira) etc.	
CULTURA DIGITAL	Matemática	Uso de artefatos computacionais	(EF02CO05) Reconhecer as características e usos das tecnologias computacionais no cotidiano dentro e fora da escola.	A proposta nessa habilidade é que o aluno verifique as diferentes características das tecnologias de informação e comunicação, identificando como funcionam, principais aspectos, bem como reconhecendo os diferentes usos no dia a dia das pessoas dentro e fora da escola.	O professor pode apresentar imagens de diferentes tecnologias (celular, tablets, computador, dentre outros) destacando características de cada uma delas como tamanho, tipos, bem como diferentes usos do no seu cotidiano, celular para ligações, acessar informações, computador para trabalhar com documentos, produzir conteúdo, dentre outros. Criar um portfólio de tecnologias com imagens de tecnologias;
CULTURA DIGITAL	Matemática	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	Nesta habilidade temos a perspectiva de trazer um panorama sobre os cuidados com a segurança ao usar dispositivos como celular, tablets, computadores dentre outros (roubo de dados em dispositivos físicos, rastro de dados online quando da utilização de jogos por exemplo etc.).	O professor poderá criar um portfólio com alguns cuidados ao jogar nos dispositivos como celular, tablets.

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
3º SEMESTRE 1ª ETAPA**

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Língua Portuguesa Matemática	Lógica computacional	(EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	As sentenças lógicas são sentenças declarativas que representam a constatação de um fato pelo emissor, podendo ser afirmativas ou negativas. Quando se faz uma declaração, ela pode ser "verdadeira" ou "falsa". Esses termos definem os possíveis valores (verdade) para as sentenças lógicas. Comparações de tamanho, peso ou cor de objetos tem como resultado um valor lógico ("verdadeiro" ou "falso"). O valor de uma sentença lógica pode ser modificado usando a operação de negação, indicada por termos como NÃO e NÃO É VERDADE QUE.	O professor pode apresentar diferentes sentenças lógicas e solicitar que os alunos determinem seus valores verdade, como por exemplo: Cinco é maior que seis. (Falso) Cinco NÃO é maior que seis. (Verdadeiro) A raiz é uma das partes de uma planta. (Verdadeiro) A raiz NÃO é uma das partes de uma planta. (Falso)
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e	Os algoritmos aqui devem ser descritos através de sequências de instruções que podem ser repetidas um número de vezes que não é conhecido de antemão. Nestes	Os alunos podem construir algoritmos com conjuntos de instruções como ações para avançar, virar à direita, virar à esquerda. Para

			<p>repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração.</p>	<p>casos, esta repetição é controlada por alguma condição (sentença lógica). Os ciclos de repetição devem ser simples, isto é, não devem conter outros ciclos.</p>	<p>descrever a tarefa de andar em um tabuleiro até encontrar um obstáculo, pode-se definir o seguinte algoritmo: "Enquanto a próxima posição estiver vazia, ande um passo". Nesse exemplo, o número de vezes em que a ação "andar um passo" será repetida é determinado pelo valor lógico da sentença "a próxima posição está vazia". Caso o valor seja "verdadeiro", o ciclo de repetição continua, caso contrário ele será interrompido.</p>
<p>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</p>	<p>Língua Portuguesa</p>	<p>Decomposição</p>	<p>(EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.</p>	<p>Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, na qual um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: - permitir uma melhor organização e visualização do problema e da</p>	<p>Criar uma receita (algoritmo) que descreva a tarefa (problema) de preparar o café da manhã, pode-se dividir essa tarefa em duas etapas (subproblemas): preparar o café e fazer um sanduíche. Cada etapa pode ser descrita por receitas independentes, criadas pela mesma pessoa</p>

				<p>solução; - facilitar o trabalho em grupo; - permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.</p>	<p>ou pessoas diferentes. A solução do problema inicial é obtida combinando as duas receitas (algoritmos). Uma possível combinação é realizar todos os passos da receita do sanduíche e depois todos os passos da receita do café. Outra combinação poderia intercalar os passos das duas receitas, podendo, por exemplo, iniciar aquecendo a água para o café, após preparar o sanduíche e por fim terminar o café.</p>
MUNDO DIGITAL	Matemática	Codificação da informação	(EF03CO04) Relacionar o conceito de informação com o de dado.	<p>Para que um computador possa armazenar, transmitir ou manipular uma informação é preciso processá-la e representá-la como um conjunto de dados (símbolos). A habilidade trabalha a diferença entre esses dois conceitos.</p>	<p>Pode-se mostrar exemplos de dados que individualmente não possuem significado relevante, mas que, em conjunto, definem alguma informação. Por exemplo, cada um dos dados de um endereço (tipo e nome do logradouro, CEP, município etc.), em conjunto, definem a informação de</p>

					um endereço específico, os dados de dia, mês e ano definem uma data específica, as cores de cada pixel, juntas, definem uma imagem etc.
MUNDO DIGITAL	Matemática	Interface física	(EF03CO06) Reconhecer que, para um computador realizar tarefas, ele se comunica com o mundo exterior com o uso de interfaces físicas (dispositivos de entrada e saída).	É importante entender que o computador se comunica com o mundo exterior com dispositivos físicos próprios. Alguns dos dispositivos permitem fornecer informações para os computadores, os dispositivos de entrada (teclado, mouse, microfone, sensores, antena etc.), enquanto outros permitem que o computador transmita informações para o mundo exterior, os dispositivos de saída (monitor, alto-falante, impressora etc.).	Exemplificar os diferentes tipos de dispositivos de entrada (teclado, mouse, microfone, sensores, antena etc.) e de dispositivos de saída (monitor, alto-falante, impressora etc.)
CULTURA DIGITAL	Arte	Uso de tecnologias computacionais	(EF03CO07) Utilizar diferentes navegadores e ferramentas de busca para pesquisar e acessar informações	Nesta habilidade temos a perspectiva que o aluno possa explorar diferentes navegadores e buscadores, conhecendo aspectos gerais das ferramentas de busca como associação de palavras, as abas em cada um deles, filtros, dentre outros. Além disso,	O professor pode solicitar uma pesquisa simples em algum site de escolha do docente, sobre temas como um personagem de desenho animado por exemplo, em que os alunos poderão verificar os

				por meio das pesquisas apresentar os cuidados na busca das informações desejadas.	diferentes resultados da busca, verificando filtros de pesquisa, testando novas palavras associadas a escolhida primeiramente e assim os diferentes tipos de informação sobre um mesmo assunto.
CULTURA DIGITAL	Arte Matemática	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF03CO09) Reconhecer o potencial impacto do compartilhamento de informações pessoais ou de seus pares em meio digital.	A proposta nesta habilidade é que o aluno possa identificar alguns dos principais impactos de compartilhar informações pessoais com colegas ou pessoas em meio digital, como por exemplo endereço, nomes das pessoas da família, onde estuda, onde mora. Essas informações podem ser utilizadas por pessoas de forma mal-intencionadas, quando os alunos trocam informações online por celular, computador ou até mesmo quando estão jogando na internet.	O professor poderá apresentar um caso em que foram utilizados dados roubados de pessoas, solicitando aos alunos que destaquem o que pode ter acontecido para que os dados pudessem ter sido roubados. Poderá ainda, a partir do que foi levantado pelos alunos, criar um painel com imagens dos dispositivos computacionais como tablets, celular, computador, apontando em cada um os impactos de acordo com o que mais se utiliza nesses dispositivos.

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
4º SEMESTRE 1ª ETAPA**

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	História Arte Matemática	Matrizes e registros	(EF04CO02) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de registros que estabelecem uma organização na qual cada componente é identificado por um nome, fazendo manipulações sobre estas representações	Informações podem ser organizadas em estruturas, denominadas estruturas de dados. Essas estruturas permitem uma melhor compreensão e também facilitam a manipulação das informações. Uma estrutura de dados esconde a particularidade de diferentes informações, permitindo que sejam vistas como objetos únicos, ou seja, é uma forma de abstração. Registros, que são agrupamentos de informações, são um tipo de estrutura de dados que possui um tamanho pré-definido e os dados agrupados podem ser de diferentes tipos. Uma informação específica de um registro é acessada através de um identificador (ou nome) associado a ela. A ideia aqui	O professor pode distribuir imagens de documentos de identidade de pessoas fictícias e solicitar que os alunos identifiquem quais informações estão disponíveis nos documentos, como por exemplo nome, registro geral, filiação, naturalidade, data de nascimento etc. Pedir que os alunos separem os documentos cujas pessoas tenham nascido em um determinado ano ou tenham nascido em uma determinada cidade. O docente pode ainda solicitar que identifiquem qual é a cidade em que a maioria das pessoas nasceu. Outra atividade que pode ser feita é solicitar que os alunos, em grupos, criem um formulário para

				<p>é que os alunos consigam identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como registros e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los. Além disso, devem realizar manipulações simples sobre essas representações como recuperar e alterar informações nos registros. Exemplos de objetos que podem ser caracterizados como registros: carteira de estudante, boletim, ficha de cadastro de aluno, descrição de qualquer objeto/ pessoa (escolhendo um conjunto de atributos) etc.</p>	<p>coletar informações anônimas sobre os colegas como características físicas, gostos sobre comida, time de futebol, jogo/brincadeira, filmes etc. Após distribuir aos colegas de grupos diferentes para que completem e devolvam ao grupo. De posse dos formulários preenchidos, os grupos devem identificar qual o colega que preencheu cada formulário.</p>
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Algoritmos com repetições simples e aninhadas	(EF04CO03) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples e aninhadas (iterações definidas e indefinidas), para	Os algoritmos aqui devem ser descritos através de sequências de instruções que podem ser repetidas. As repetições, aqui, podem ser aninhadas, isto é, um ciclo de repetição pode conter outro.	<p>Imaginando que alguém quer lavar as janelas de um prédio com 10 andares e 20 janelas por andar.</p> <p>A pessoas pode lavar as 20 janelas de um andar, e depois ir para o próximo andar (até chegar ao último andar). Este é um algoritmo que</p>

			resolver problemas de forma independente e em colaboração		envolve uma repetição aninhada: A pessoa vai repetir 10 vezes a tarefa de lavar 20 janelas, que por sua vez, repete 20 vezes a tarefa de lavar uma janela.
MUNDO DIGITAL	Matemática	Codificação da informação	(EF04CO04) Entender que para guardar, manipular e transmitir dados deve-se codificá-los de alguma forma que seja compreendida pela máquina (formato digital).	Um processador é formado por circuitos eletrônicos que operam apenas em dois níveis de tensão. Por isso, o sistema binário (0 e 1) é o sistema de numeração usado para codificação em formato digital. Isso implica que para que um computador possa guardar, manipular e transmitir dados, precisamos codificá-los utilizando diferentes estratégias.	Pode-se utilizar a tabela ASCII de codificação de caracteres. Por exemplo, quando se utiliza a tabela ASCII de codificação, a letra "A" é representada pelo número decimal 65, que é codificado em binário como 1000001.
CULTURA DIGITAL	Língua Portuguesa	Uso de tecnologias computacionais	(EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.)	O objetivo desta habilidade é que o aluno possa explorar diversas ferramentas computacionais como editor de texto, editor de imagem, editor de apresentações, programa de história em quadrinhos, animação dentre outros, para produzir conteúdo em	O professor poderá propor um projeto de criação de uma história digital ou um vídeo de curta duração, em que os alunos experimentam os recursos de um editor de texto ou de vídeo.

				projetos, atividades diversas.	
CULTURA DIGITAL	Matemática	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF04CO07) Demonstrar postura ética nas atividades de coleta, transferência, guarda e uso de dados.	Propõe-se que o aluno reflita sobre aspectos éticos relacionados a manipulação de dados, como por exemplo quando assiste e faz download, compartilha uma imagem, dentre outros.	Construção de um painel, a partir das imagens de tecnologias como o celular e computador, em que os alunos poderão destacar ações importantes de quando se manipula um dado como imagem, música, vídeo, informação, como verificar as permissões, autoria, dentre outros

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA
1º AO 4º SEMESTRE 1ª ETAPA**

EIXO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Língua Portuguesa Matemática	Organização e representação da informação	(EF15CO01) Identificar as principais formas de organizar e representar a informação de maneira estruturada (matrizes, registros, listas e grafos) ou não estruturada (números, palavras, valores verdade).	Objetos de um mesmo conjunto podem ser organizados e agrupados de diferentes maneiras, enfatizando as características desejadas. A organização adequada pode facilitar a busca por um objeto específico dentro deste conjunto.	O professor pode pedir que os alunos organizem um conjunto de personagens por gênero, cor dos olhos, idade, tamanho, nacionalidade etc. Também pode sugerir que os alunos organizem um conjunto de figuras geométricas por cor, por tipo de figura, por tamanho das figuras etc.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Arte Matemática	Algoritmos	(EF15CO02) Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções.	O objetivo é que os alunos possam identificar passos que fazem parte da execução de uma tarefa, bem como seguir uma sequência de passos para realizar uma tarefa (resolver um problema). Ao explicar para alguém como realizar uma tarefa (resolver um problema), se está criando um algoritmo. Esses algoritmos podem ser construídos a	O professor pode fornecer sequências de passos para resolver problemas como construir origamis simples, seguir caminhos, executar uma receita, construir figuras com Tangram, entre outros, e solicitar que os alunos as executem. O professor pode fornecer imagens que descrevem

				partir de um conjunto de passos desordenados, onde o aluno deve identificar a sequência em que esses passos devem ser executados, ou podem ser construídos partindo do zero, na qual esses passos também devem ser determinados, além da sequência desses. Pode-se usar linguagem textual, oral ou pictográfica para descrever os passos de um algoritmo.	os passos para construir um objeto usando peças do tipo 'Lego' e solicitar que os alunos as organizem em uma sequência que permita construir o objeto. Ou ainda, o professor pode solicitar que os alunos expliquem, oralmente ou através de sequências de desenhos, como se joga esconde-esconde ou qualquer outro tipo de jogo.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Lógica computacional	(EF15CO03) Realizar operações de negação, conjunção e disjunção sobre sentenças lógicas e valores 'verdadeiro' e 'falso'.	As sentenças lógicas são sentenças declarativas que representam a constatação de um fato pelo emissor, podendo ser afirmativas ou negativas. Quando se faz uma declaração, ela pode ser "verdadeira" ou "falsa". Esses termos definem os possíveis valores (verdade) para as sentenças lógicas. Comparações de tamanho, peso ou cor de objetos tem como resultado um valor lógico ("verdadeiro" ou "falso"). O valor de uma sentença lógica pode ser modificado usando a operação de negação, indicada por termos como NÃO e NÃO É	O professor pode apresentar diferentes sentenças lógicas e solicitar que os alunos determinem seus valores verdade, como por exemplo: • Cinco é maior que seis. (Falso) • Cinco NÃO é maior que seis. (Verdadeiro) • A raiz é uma das partes de uma planta. (Verdadeiro) • A raiz NÃO é uma das partes de uma planta. (Falso)

				VERDADE QUE.	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Matemática	Decomposição	(EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, na qual um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: - permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; - facilitar o trabalho em grupo; - permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.	Criar uma receita (algoritmo) que descreva a tarefa (problema) de preparar o café da manhã, pode-se dividir essa tarefa em duas etapas (subproblemas): preparar o café e fazer um sanduíche. Cada etapa pode ser descrita por receitas independentes, criadas pela mesma pessoa ou pessoas diferentes. A solução do problema inicial é obtida combinando as duas receitas (algoritmos). Uma possível combinação é realizar todos os passos da receita do sanduíche e depois todos os passos da receita do café. Outra combinação poderia intercalar os passos das duas receitas, podendo, por exemplo, iniciar aquecendo a água para o café, após preparar o sanduíche e por fim terminar o café.

<p>MUNDO DIGITAL</p>	<p>Língua Portuguesa</p> <p>Matemática</p>	<p>Codificação da informação</p>	<p>(EF15CO05)</p> <p>Codificar a informação de diferentes formas, entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.</p>	<p>Para que um computador possa armazenar, transmitir ou manipular uma informação é preciso processá-la e representá-la como um conjunto de dados (símbolos). A habilidade trabalha a diferença entre esses dois conceitos</p> <p>A Computação emprega diferentes técnicas para organizar dados de forma estruturada para representar informação. Cada tipo de informação possui uma estratégia de representação. Textos podem ser representados como uma sequência de números decimais, onde cada número representa um caractere (como é feito com o uso da tabela ASCII), uma imagem pode ser representada como uma sequência de números decimais que definem a cor de cada elemento de um reticulado uniforme que divide a imagem (pixel) etc</p>	<p>Pode-se mostrar exemplos de dados que individualmente não possuem significado relevante, mas que, em conjunto, definem alguma informação. Por exemplo, cada um dos dados de um endereço (tipo e nome do logradouro, CEP, município etc.), em conjunto, definem a informação de um endereço específico, os dados de dia, mês e ano definem uma data específica, as cores de cada pixel, juntas, definem uma imagem etc</p> <p>Mostrar que para representar informação às vezes é necessário combinar diferentes tipos de dados. A informação sobre uma data pode ser recuperada pelo processamento de uma composição de dados de um dia, de um mês e de um ano em uma determinada ordem. Imagens podem ser representados</p>
-----------------------------	--	----------------------------------	--	--	--

					por composições de cores em determinados pontos (pixels) etc.
MUNDO DIGITAL	Matemática	Funcionamento de dispositivos computacionais	(EF15CO06) Conhecer os componentes básicos de dispositivos computacionais, entendendo os princípios de seu funcionamento.	Para compreender o funcionamento dos computadores, é importante entender que uma máquina disponibiliza um conjunto de instruções (as operações) que, se realizadas em uma dada sequência (algoritmo), produzem algum resultado.	Nesta etapa, o aluno poderia começar a identificar que alguns conjuntos de instruções bem definidos (operações aritméticas simples de uma calculadora, operações de dobradura etc.) podem ser usados em sequências bem definidas para produzir coisas (o cálculo de uma expressão simples, um origami etc.).
MUNDO DIGITAL	Matemática	Sistema Operacional	(EF15CO07) Conhecer o conceito de Sistema Operacional e sua importância na integração entre software e hardware.	O objetivo da habilidade é mostrar aos alunos que em seu cotidiano existem dispositivos físicos (celulares, computadores, calculadoras, máquinas de costura etc.) que são controlados por algo que segue uma sequência de passos lógicos (um app do celular, uma pessoa com a calculadora, uma costureira) etc.	Utilizar dispositivos do cotidiano do aluno para diferenciar o dispositivo físico (hardware) daquilo que o controla (software).
CULTURA DIGITAL	Matemática	Uso de artefatos computacionais	(EF15CO08) Reconhecer e utilizar tecnologias computacionais	A proposta nessa habilidade é que o aluno verifique as diferentes características das	Apresentar imagens de diferentes tecnologias (celular, tablets,

			para pesquisar e acessar informações, expressar-se criticamente e resolver problemas.	tecnologias de informação e comunicação, identificando como funcionam, principais aspectos, bem como reconhecendo os diferentes usos no dia a dia das pessoas dentro e fora da escola.	computador, dentre outros) destacando características de cada uma delas como tamanho, tipos, bem como diferentes usos do no seu cotidiano, celular para ligações, acessar informações, computador para trabalhar com documentos, produzir conteúdo, dentre outros. Criar um portfólio de tecnologias com imagens de tecnologias;
CULTURA DIGITAL	Matemática	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia computacional	(EF15CO09) Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	Nesta habilidade temos a perspectiva de trazer um panorama sobre os cuidados com a segurança ao usar dispositivos como celular, tablets, computadores dentre outros (roubo de dados em dispositivos físicos, rastro de dados online quando da utilização de jogos por exemplo etc.). Temos também a perspectiva da responsabilidade ao usar as tecnologias, principalmente quanto aos direitos e deveres como cuidado com propriedade intelectual dentre outros.	O professor poderá propor atividades de comparação entre a segurança que temos em nossas casas como fechaduras, nos carros com os alarmes, nos cuidados com nossos itens pessoais, comparando com a necessidade de cuidados quando estamos na internet, ao conversar com pessoas desconhecidas, fornecendo informação pessoais. Além disso, é possível trabalhar com atividades de criação de

					pinturas ou desenhos que demonstrem de quem é cada um deles, apresentando os princípios de direitos autorias e da propriedade intelectual.
--	--	--	--	--	---

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL**

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – 2ª ETAPA]

VOLUME 5

[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – 2ª ETAPA]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para o Educação de Jovens e Adultos – 2ª Etapa, baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 e no Documento Curricular para Goiás (DCGO), Resolução CEE/CP008/2018 adaptado em conformidade com a Resolução Nº 1, de 4 de outubro de 2022 para incluir a aprendizagem da Computação na Educação Básica em complemento à BNCC.



Sumário

1. Apresentação.....	6
2. Integração de Conhecimentos.....	8
3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular.....	9
4. Articulação das Habilidades.....	10
5. Competências Específicas de Ciências Humanas para a Educação de Jovens e Adultos.....	12
5.1. Competências Específicas de Geografia para a Educação de Jovens e Adultos.....	12
5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico.....	13
5.1.3. Currículo Geografia EJA 1º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	14
5.1.4. Currículo Geografia EJA 2º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	15
5.1.5. Currículo Geografia EJA 3º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	17
5.1.6. Currículo Geografia EJA 4º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	23
5.2. Competências Específicas de História para a Educação de Jovens e Adultos.....	27
5.2.1. Currículo História EJA 1º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	27
5.2.2. Currículo História EJA 2º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	38
5.2.3. Currículo História EJA 3º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	44
5.2.4. Currículo História EJA 4º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	55
6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para a Educação de Jovens e Adultos.....	65
6.1. Currículo Ciências E JA 1º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	66
6.2. Currículo Ciências EJA 2º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	70
6.3. Currículo Ciências EJA 3º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	75
6.4. Currículo Ciências EJA 4º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestre.....	77
7. Competências Específicas de Matemática para a Educação de Jovens e Adultos.....	79
7.1. Currículo Matemática EJA 1º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	80
7.2. Currículo Matemática EJA 2º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	90
7.3. Currículo Matemática EJA 3º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	100
7.4. Currículo Matemática EJA 4º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	106
8. Competências Específicas de Linguagens para a Educação de Jovens e Adultos.....	113
8.1. Competências Específicas de Arte para a Educação de jovens e Adultos.....	113
8.1.1. Currículo Arte EJA 1º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	114
8.1.2. Currículo Arte EJA 2º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	117
8.1.3. Currículo Arte EJA 3º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	120
8.1.4. Currículo Arte EJA 4º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	122
8.2. Competências Específicas de Educação Física a Educação de Jovens e Adultos.....	124
8.2.1. Dimensões do Conhecimento	125
8.2.2. Currículo Educação Física EJA 1º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	125
8.2.3. Currículo Educação Física EJA 2º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	128
8.2.4. Currículo Educação Física EJA 3º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	130
8.2.5. Currículo Educação Física EJA 4º Semestre 2ª etapa - 1º e 2º Bimestres.....	133
8.3. Competências Específicas de Língua Inglesa para a Educação de Jovens e Adultos.....	135

8.3.1. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA.....	135
1º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre.....	135
8.3.2. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA.....	141
2º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre.....	141
8.3.3. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna - Inglês EJA 3º Semestre 2ª Etapa - 1º e 2º Bimestre.....	145
8.3.4. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA.....	149
4º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre.....	149
8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para a Educação de Jovens e Adultos.....	152
8.4.1. Currículo Língua Portuguesa EJA 1º Semestre 2ª Etapa - 1º e 2º Bimestres.....	153
8.4.2. Currículo Língua Portuguesa EJA 2º Semestre 2ª Etapa - 1º e 2º Bimestres.....	172
9. Competências Específicas de Ensino Religioso para a Educação de Jovens e Adultos.....	246
10. Computação Complemento à BNCC	250
10.1. Competências	250

APRESENTAÇÃO

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM de Cristalina-GO foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Em 2020 foi iniciado um novo caminho que provocou mudanças de rota para que os passos se alinhassem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país, cabendo a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e conseqüentemente no **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL**.

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** é composto por seis volumes, um para cada modalidade/etapa da Educação Básica: O volume I contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume II está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume III contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano. Os volumes IV e V apresentam o currículo da Educação de Jovens e Adultos 1ª e 2ª etapas respectivamente e por fim o volume VI dá conta do Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em cada volume é ressaltado que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

Essa nova versão do **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL** leva em consideração a determinação da Resolução nº 1, de 04 de outubro de 2022 sobre a Computação na Educação Básica - Complemento à BNCC.

Sendo a tecnologia e a computação, hoje, onipresentes em diversos aspectos de nossas vidas: na maneira como acessamos conhecimento, buscamos e trocamos informações, na comunicação com outras pessoas, nos sistemas de saúde, transporte, produção de bens e serviços, entre outros, é fundamental que os jovens aprendam os conceitos, mecanismos e implicações destas áreas, de forma que possam atuar criticamente enquanto cidadãos do século XXI. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) da educação infantil ao fundamental aborda temas de tecnologia e computação de forma transversal em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares. A competência geral número 1 fala na valorização de conhecimentos construídos no mundo físico, social, cultural e digital, enquanto a número 2 ressalta a importância de fomentar nos alunos a resolução de problemas e criação de soluções (inclusive tecnológicas). Notadamente, a competência geral número 5 explicita a necessidade de se trabalhar com o tema de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), colocando os estudantes como aprendizes ativos e criativos e não apenas consumidores passivos de tecnologias: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Para definir os processos de aprendizagem da Computação na Educação Básica o currículo está organizado em três eixos estruturantes: pensamento computacional, mundo digital e cultura digital. Cada objetivo de aprendizagem e habilidade apresenta explicações e referências sobre como os professores podem desenvolver cada uma das propostas em sala de aula, por meio da sugestão de práticas pedagógicas.

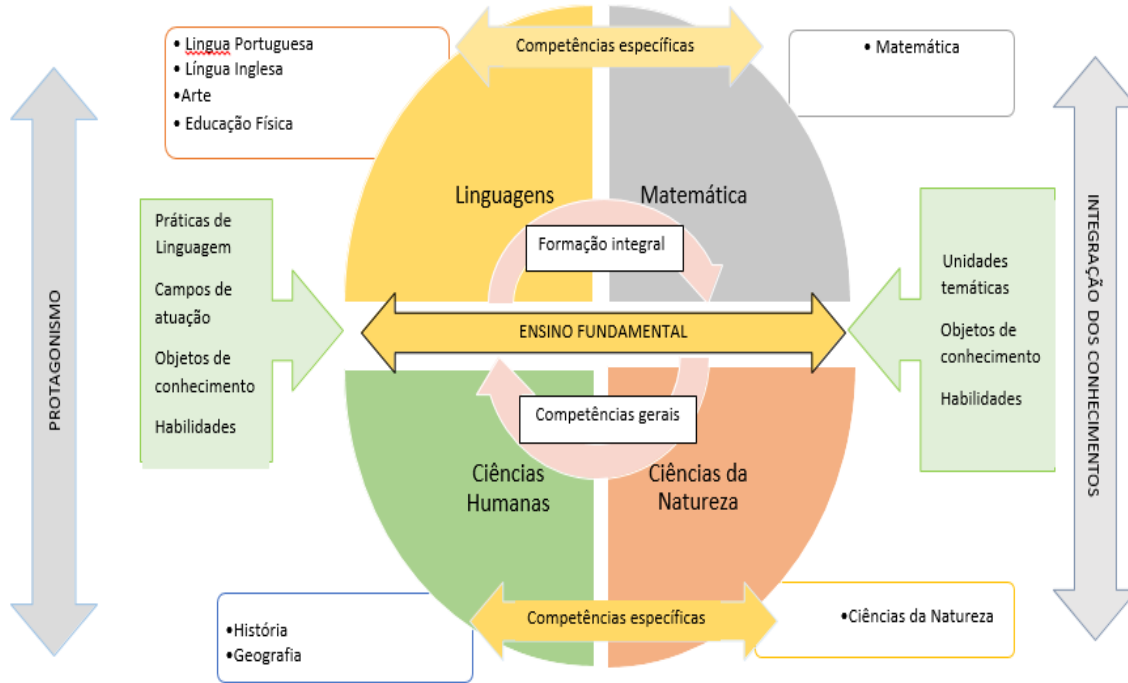
A perspectiva inicial de transversalidade e conexão curricular permanece com a integração de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento nos Componentes Curriculares já existentes no Plano Curricular Municipal implantado no ano de 2020. Há diferentes possibilidades para integrar as habilidades de Computação a diferentes componentes curriculares, as sugeridas no PCM e outras identificadas pelos professores, para isso, é necessário analisar cuidadosamente cada habilidade de computação e identificar as oportunidades de integração com as habilidades das áreas de conhecimento, como Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, História, entre outras. Esse processo permitirá documentar a inserção das habilidades, como a habilidade de criar algoritmos, que pode ser incorporada às aulas de Matemática para promover o pensamento lógico matemático, ou habilidades de cultura digital, que podem ser integradas aos componentes de ciências humanas e sociais, bem como linguagens.

Outro elemento importante é a associação de cada uma das habilidades com o nível de adoção de tecnologia da escola e com o nível de adoção de tecnologia do docente, ou seja, não necessariamente exigem recursos digitais, conectividade e/ou infraestrutura tecnológica complexa, trabalhando os conceitos por meio de metodologias e diversos materiais.

Coordenação Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação

2017-2024

2. Integração de Conhecimentos



Fonte: Equipe de currículo de Goiás, 2018

3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. Articulação das Habilidades

EIXOS	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
Oralidade	<p>Uso da língua oral</p> <p>Interações discursivas</p> <p>Intercâmbios orais</p>	5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
Análise Linguística/Semiótica	<p>Observação das regularidades</p> <p>Análise do funcionamento da língua e outras linguagens</p> <p>Práticas discursivas</p>	2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
Leitura/Escrita	<p>Ampliação do letramento</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Ampliação da competência leituras discursivas</p>	<p>3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.</p> <p>8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).</p>
Produção de Textos	<p>Gêneros textuais</p> <p>Estratégias de produção de textos</p>	<p>7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.</p> <p>9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.</p>

Componentes Curriculares

Competências Específicas

Ciências da Natureza

Matemática

História

Geografia

Arte

Língua Inglesa

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Fonte Equipe Curricular 2018

5. Competências Específicas de Ciências Humanas para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

5.1. Competências Específicas de Geografia para a Educação de Jovens e Adultos

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico

PRINCÍPIO	DESCRIÇÃO
Analogia	Um fenômeno geográfico sempre é comparável a outros. A identificação das semelhanças entre fenômenos geográficos é o início da compreensão da unidade terrestre.
Conexão	Um fenômeno geográfico nunca acontece isoladamente, mas sempre em interação com outros fenômenos próximos ou distantes.
Diferenciação*	É a variação dos fenômenos de interesse da geografia pela superfície terrestre (por exemplo, o clima), resultando na diferença entre áreas.
Distribuição	Exprime como os objetos se repartem pelo espaço.
Extensão	Espaço finito e contínuo delimitado pela ocorrência do fenômeno geográfico.
Localização	Posição particular de um objeto na superfície terrestre. A localização pode ser absoluta (definida por um sistema de coordenadas geográficas) ou relativa (expressa por meio de relações espaciais topológicas ou por interações espaciais).
Ordem**	Ordem ou arranjo espacial é o princípio geográfico de maior complexidade. Refere-se ao modo de estruturação do espaço de acordo com as regras da própria sociedade que o produziu.

Fontes: FERNANDES, José Alberto Rio; TRIGAL, Lourenzo López; SPÓSITO, Eliseu Savério. Dicionário de Geografia aplicada. Porto: Porto Editora, 2016.

* MOREIRA, Ruy. A diferença e a geografia: o ardil da identidade e a representação da diferença na geografia. GEOgraphia, Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, p. 41-58, 1999.

** MOREIRA, Ruy. Repensando a Geografia. In: SANTOS, Milton (Org.). Novos rumos da Geografia brasileira. São Paulo: Hucitec, 1982, p. 35-49.

5.1.3. Currículo Geografia EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE01-A) Comparar modificações das paisagens em diferentes lugares, com ênfase no seu município. (EF06GE01-B) Identificar e reconhecer as diversas formas de uso dos lugares, em diferentes tempos e espaços.	Zona rural e suas riquezas; Industrialização e turismo na zona urbana; Principais tipos de lavouras; Diferenças com o passar do tempo.
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE02-A) Analisar e problematizar as modificações de paisagens por diferentes grupos sociais, inclusive os povos originários (sociedades indígenas, quilombolas e comunidades tradicionais de Goiás). (EF06GE02-B) Compreender a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens.	Diminuição da área com cerrado para o plantio de lavouras; Diminuição da fauna característica do cerrado e a migração dos mesmos para a cidade.
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE09-A) Identificar e elaborar representações tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e de estruturas da superfície terrestre. (EF06GE09-B) Analisar gráficos e tabelas com diferentes temáticas.	Compreender as mudanças através de gráficos e figuras; Transmitir o conhecimento quanto a interpretar gráficos.

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros, entre outros) e dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes, de acordo com a regionalização do IBGE.	Demonstrar os efeitos do desmatamento, do uso das águas dos rios para lavoura; Apresentar dados estatísticos elaborados pelo IBGE.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE11-A) Analisar as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional mundial, com ênfase nas relações capitalistas.	Transformação do mundo em face do avanço da tecnologia.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12-A) Identificar as fontes e o consumo dos recursos hídricos, enfatizando os impactos socioambientais nos ambientes urbanos e rurais, como foco na agroindústria goiana e brasileira.	Riquezas naturais que geram aumento na zona urbana (industrialização) e na zona rural com ênfase na agropecuária.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13-A) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática.	Demonstrar o aumento de chuvas torrenciais, menos tempo de chuva e aumento do calor.

5.1.4. Currículo Geografia EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que as pessoas possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	Mudanças visíveis nos espaços onde antes eram intocáveis.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE02-A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil. (EF07GE02-B) Identificar e compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas, com ênfase em Goiás.	Aumento de empregos no meio urbano e rural apesar do avanço tecnológico e uso de máquinas; Disputas constantes por espaços, quer seja no meio urbano quer seja no meio rural.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE03-A) Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos. (EF07GE03-B) Argumentar criticamente sobre os direitos legais territoriais dos povos	Necessidade do ser humano quanto a espaços para viver ou trabalhar; Direitos previstos em lei para comunidades descendentes de escravos e indígenas.

		(indígenas, quilombolas, povos da floresta, cerradeiros, ribeirinhos, beiradeiros e os movimentos sociais urbanos e rurais).	
Conexões e escalas	Características da população brasileira	(EF07GE04-A) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnicos-culturais nas regiões brasileiras.	Densidade demográfica diferenciada dependendo de ofertas de trabalho e/ou espaço.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE05-A) Distinguir as diferentes formas de organização do trabalho desde o Mercantilismo até o Capitalismo Contemporâneo.	Trabalhar com as mudanças ocorridas entre o mercantilismo e capitalismo contemporâneo.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE06-A) Problematizar como a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e contribuem para desigual distribuição de riquezas, em diferentes lugares. (EF07GE06-B) Identificar as principais vias de circulação de mercadorias do Brasil (ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias).	Problemas causados pelo grande fluxo de mercadorias oriundas de riquezas; Necessidade de estudos e construções de mais meios para escoação de mercadorias.
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE07-A) Compreender a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais.	Transportes que levam alimentos e outros bens para os mais diversos lugares do Brasil.
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE08-A) Analisar as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica.	Brasil: uma potência mundial através de suas riquezas naturais e industrialização.

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	Apresentar mapas e demonstrar as características das diversas regiões; Trabalhar com meios digitais para inserir conhecimento sobre mapas diversos.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	Utilizar representações cartográficas a partir de dados estatísticos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11-A) Relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos.	Demonstrar a biodiversidade nas diferentes regiões.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE12-A) Identificar e compreender a importância das unidades de conservação do seu município, de Goiás e do Brasil.	Importância de preservar o meio ambiente.

5.1.5. Currículo Geografia EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.	(EF08GE01-A) Conhecer e descrever os principais fluxos migratórios da população humana. (EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-	Fluxos migratórios da população mundial

		naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.	
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE02 - A) Relacionar e compreender os fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE03-A) Relacionar os indicadores socioeconômicos brasileiros (perfil etário, gênero, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) com a dinâmica demográfica atual.	Indicadores socioeconômicos
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE04 - A) Identificar e compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE05-A) Definir e aplicar os conceitos de estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo nos espaços de conflitos e tensões atuais no contexto mundial. (EF08GE05-B) Compreender o processo de regionalização mundial em diferentes tempos. (EF08GE05-C) Relacionar os conflitos e tensões da contemporaneidade com a atual regionalização das Américas do Norte, Central e do Sul e do continente africano.	Conceitos: Estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE06-A) Analisar a atuação das organizações mundiais nos continentes americano e africano, reconhecendo a influência cultural e econômica dessas ações nestes continentes, reconhecendo, em seus lugares	Organizações mundiais e o Brasil nesta ordem

		de vivência, marcas desses processos.	
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE07-A) Conhecer o processo histórico, até o final do século XX, do fortalecimento político-econômico estadunidense no cenário mundial. (EF08GE07-B) Compreender as relações geopolíticas e econômicas atuais entre os EUA, a China e o Brasil (processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas e do capital).	Relações entre EUA, China e Brasil
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE08-A) Compreender a importância da posição geopolítica do Brasil para as Américas e para a África, do pós-guerra ao contexto atual. (EF08GE08-B) Analisar as mudanças geopolíticas ocorridas na África e na América a partir do pós-guerra.	Posição geopolítica do Brasil
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE09-A) Analisar a posição dos EUA e dos BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul) no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.	Os BRICS
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE10 - A) Identificar, distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	Movimentos sociais brasileiros
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE11 -A) Identificar e analisar as atuais áreas de conflito, tensões e negligência aos direitos humanos, nas regiões de fronteira do continente latino-americano, assim como, a função dos organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.	Direitos humanos

Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE12-A) Compreender a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados.	Blocos econômicos
--------------------	---	---	-------------------

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13-A) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, em diferentes momentos.	Tipos de trabalho
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE14-A) Analisar a influência do capital estadunidense e chinês no processo de distribuição das atividades econômicas pelo mundo, com destaque para o Brasil.	Atividades econômicas pelo mundo
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE15-A) Relacionar os recursos hídricos da América Latina (aquíferos, bacias hidrográficas) com a dinâmica climática. (EF08GE15 -B) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aqüífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros), compreender e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.	Recursos hídricos
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE16-A) Problematizar sobre o uso, a poluição, a gestão e o comércio da água na América Latina. (EF08GE16-B) Problematizar sobre o uso de combustíveis fósseis e suas implicações ambientais e políticas. (EF08GE16-C) Identificar e analisar as principais problemáticas comuns às	Poluição hídrica

		grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.	
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE17-A) Analisar os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial.	Problemas socioeconômicos
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais. (EF08GE18-B) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, da América e da África, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF08GE18-C) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para perceber e analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	Mapas continentais
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África	(EF08GE20-A) Compreender as diversas identidades do continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação. (EF08GE20-B) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e	Cultura americana e africana

		suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação) em diferentes tempos, resultando na espoliação desses povos.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África	(EF08GE21-A) Compreender a importância da Antártica no cenário mundial e para a América do Sul (enquanto área destinada a pesquisa e como reservatório de água doce). (EF08GE21-B) Conhecer e compreender o Tratado da Antártica. (EF08GE21-C) Caracterizar as regiões polares e identificar os impactos ambientais provocados nestas regiões devido à ação humana.	Antártica: tratados e características
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE22 – A) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia.	Recursos naturais
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE23-A) Compreender os povos da América Latina como sujeitos das diversas paisagens desse continente. (EF08GE23 -B) Identificar paisagens da América Latina com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	Paisagens e diversidade ambiental
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE24-A) Analisar e problematizar as características produtivas dos países latino-americanos (como, por exemplo, a exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).	Características produtivas dos países latino-americanos.

5.1.6. Currículo Geografia EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.	(EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização. (EF09GE01-B) Se reconhecer dentro do processo de globalização como agente ativo desse processo. (EF09GE01-C) Compreender as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX (mundo bipolar -capitalismo e socialismo, mundo multipolar e etc.).	Regionalização e globalização mundial
O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02-A) Identificar as corporações internacionais com destaque para a ONU. (EF09GE02-B) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos. (EF09GE02-C) Identificar e compreender o funcionamento dos blocos econômicos europeus, asiáticos e da Oceania.	ONU e os Blocos econômicos
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03-A) Identificar e conhecer as diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito à diversidade sociocultural	
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04-A) Relacionar a identidade cultural de diferentes povos, da Europa, Ásia e Oceania com as especificidades dos elementos naturais de cada paisagem local.	Europa, Ásia e Oceania e suas paisagens.

Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05-A) Conceituar o processo de globalização. (EF09GE05-B) Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural e os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais.	Globalização e desigualdades sociais
Conexões e escalas	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06-A) Identificar e compreender as diferentes formas de dominação exercidas pela Europa no período colonial, tanto no Oriente quanto no Ocidente.	Dominação europeia no Oriente e Ocidente
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE07-A) Analisar e localizar em mapas e imagens os determinantes histórico-geográficos e físicos naturais para a divisão da Eurásia, em Europa e Ásia.	Divisão entre Europa e Ásia
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08-A) Compreender a separação territorial das Coreias e suas implicações no cenário mundial. (EF09GE08- B) Identificar e Analisar as transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	Coreias: separação e implicações no cenário mundial
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09-A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos. (EF09GE09-B) Relacionar as questões socioeconômicas desses continentes com a degradação de seus ambientes físicos naturais.	Questões socioeconômicas mundiais e a degradação de seus ambientes naturais

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE10-A) Conhecer e analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EF09GE10-B) Conhecer as relações comerciais do Brasil com países europeus, asiáticos e da Oceania.	Industrialização e seus impactos socioeconômicos e ambientais
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas ocorridas na globalização, com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.	Transformações urbano industriais
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE12-A) Relacionar o processo de urbanização com o desenvolvimento tecnológico (industrialização e mecanização da agropecuária) e sua ação nas formas de trabalho e circulação do capital, em diversos países, com destaque para o Brasil e Goiás (agronegócio).	Industrialização e mecanização da agropecuária
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE13-A) Analisar e problematizar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial e a desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. (EF09GE13-B) Compreender a Divisão Internacional do Trabalho.	
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	Representações cartográficas

		(EF09GE14-B) Compreender através de mapas as regionalizações mundiais (países do norte, do sul, orientais, ocidentais, oriente médio entre outros).	
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15-A) Compreender, comparar e classificar as diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	Mapas e projeções cartográficas
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16 - A) Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. (EF09GE16 - B) Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	Europa, Ásia e Oceania: biomas e domínios morfoclimáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Recursos naturais e desenvolvimento tecnológico e a degradação do meio ambiente
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE18-A) Identificar os locais com maior desenvolvimento industrial e tecnológico na Europa, Ásia e Oceania, relacionando-os com os usos de recursos naturais e fontes de energia destes continentes. (EF09GE18-B) Relacionar as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia com a degradação do meio ambiente, dando enfoque à sustentabilidade.	

5.2. Competências Específicas de História para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

5.2.1. Currículo História EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	(EF06HI01-A) Entender o estudo da História como o processo de identificação, seleção, hierarquização, organização e interpretação de dados e informações que permitem perceber a História como uma ciência que segue uma metodologia específica, com critérios e categorias definidos pelo pesquisador, sendo ela (historiografia) um resultado histórico também. (EF06HI01-B) Reconhecer o papel do historiador como especialista que estuda e investiga a história na busca de recuperar, interpretar e aprofundar o passado, mas com a intenção de conhecer e responder às questões do presente. (EF06HI01-C) Entender a importância da produção	Historiografia Historiografia (O papel do historiador) O que a História estuda? Cultura O tempo O tempo histórico

		<p>histórica como ferramenta que nos permite analisar e compreender o tempo presente e explorar criteriosamente as múltiplas relações históricas que envolvem nosso passado e memória.</p> <p>(EF06HI01-D) Entender o processo do conhecimento histórico como exercício intelectual disciplinar para a formação de ideias, formulação de opiniões e análises estritas e racionais sobre as coisas e os fatos humanos.</p> <p>(EF06HI01-E) Identificar o estudo da História como ferramenta de interpretação da construção de identidades (EU), compreender sua relação com a construção da cidadania relacionando-se ao conhecimento do (OUTRO) como ser histórico, permitindo compreender o entrelaçamento social (NÓS), a cultura, a construção moral e a realidade em que está inserido.</p> <p>(EF06HI01-F) Conhecer os diversos processos de relações temporais ao longo da história, perceber suas formas distintas de elaboração da noção de tempo e entender que os diferentes tipos de periodizações desenvolvidos pelo homem para contar o tempo são de cunho sócio-cultural.</p> <p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p>	
<p>História: tempo, espaço e formas de registros</p>	<p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p>	<p>(EF06HI02-A) Identificar a gênese da produção do saber histórico, conhecer as principais formas de registro da história e reconhecer o papel do historiador como uma tarefa metódica de interpretação de</p>	<p>As fontes da História Vestígios Documentos históricos Tradição oral Quem faz a História? Quem faz a História?</p>

		<p>fontes e vestígios diversos que facilitam a compreensão do presente.</p> <p>(EF06HI02-B) Perceber na contemporaneidade a possibilidade de ampliação do conceito de fonte histórica, entendendo-a como vestígios de diversas naturezas deixados por sociedades do passado e do diálogo com os novos sujeitos, identificando-os como atores e, principalmente, construtores diários da história.</p> <p>(EF06HI02-C) Conhecer as diversas possibilidades de documentos (fontes históricas) e vestígios, como: textos (livros, cartas, documentos oficiais, etc.); imagens (pinturas, fotografias, desenhos e filmes); sons (depoimentos pessoais, músicas, etc.); objetos (utensílios, adornos, etc.) como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado.</p> <p>(EF06HI02-D) Discutir a importância da história oral como forma de preservar e/ou redefinir o conhecimento histórico.</p> <p>(EF06HI02-E) Compreender que as produções historiográficas não são neutras, objetivas, isentas de valores, e indiferentes a pressões de seu tempo, e que foram produzidas segundo determinados interesses e estratégias, assim como implicam uma desigualdade na sua apropriação.</p> <p>(EF06HI02-F) Entender que tanto as fontes devem ser criticadas e historicizadas como o resultado desse trabalho não deve ser tido como verdade absoluta, definitiva pronta e acabada.</p> <p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas</p>	
--	--	--	--

		formas de registro em sociedades e épocas distintas.	
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<p>(EF06HI03-A) Identificar e conhecer a periodização clássica (Pré-história) que estuda a origem da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-B) Identificar as hipóteses mitológicas e cosmogônicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade nos povos: do mundo antigo, americanos, brasileiros e no território goiano.</p> <p>(EF06HI03-C) Comparar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade com as hipóteses mitológicas e cosmogônicas, suas equivalências, significação e singularidades como função explicativa do surgimento da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-D) Analisar os significados e as permanências dos mitos de fundação, as maneiras de explicar a origem da vida e do ser humano bem como a cosmogonia de diversas civilizações e/ou religiões antigas, comparando-a com as mitologias brasileiras e de Goiás.</p> <p>(EF06HI03-E) Analisar o conceito de civilização com o surgimento das diferentes sociedades ao redor do mundo.</p> <p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p>	<p>Divisão tradicional da História;</p> <p>A origem da humanidade;</p> <p>Os primeiros hominídeos;</p> <p>Da aldeia a cidade;</p> <p>Da África para outros continentes.</p>

2º BIMESTRE HISTÓRIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<p>(EF06HI04-A) Descrever as modificações na natureza e na paisagem que influenciaram os deslocamentos e os processos de sedentarização realizados por diferentes tipos de sociedade do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI04-B) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.</p>	Descobertas sobre a presença humana na América.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<p>(EF06HI05-A) Identificar e descrever diferentes povos: ameríndios, africanos, que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI05-B) Discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas, as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização de diferentes tipos de sociedade, com destaque no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povo</p>	Os habitantes das terras americanas.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<p>(EF06HI06-A) Elencar e compreender as diversas teorias da paleoantropologia que buscam explicar o grande número de distintas tribos, povos e grupos étnicos que compõem o povoamento no território americano.</p> <p>(EF06HI06-B) Identificar e compreender geograficamente</p>	As origens da humanidade; Deslocamentos e Sedentarização.

		<p>as possíveis rotas de origem do povoamento nos territórios americano, brasileiro e goiano. (EF06HI06-C) Identificar as diferenças culturais de desenvolvimento entre os povos pré-colombianos e os indígenas sul-americanos. (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</p>	
<p>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</p>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p>	<p>(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações. (EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal. (EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas. (EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o</p>	<p>As primeiras civilizações.</p>



		<p>comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente. (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p>	
<p>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</p>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p>	<p>(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações. (EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal. (EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas. (EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente.</p>	<p>As primeiras civilizações.</p>

		(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI08-A) Identificar os espaços territoriais ocupados por Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), dos Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano. (EF06HI08-B) Identificar e compreender os aportes culturais, sociais e econômicos dos Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano, bem como seus legados para a humanidade. (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	Povos da antiguidade
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EF06HI09-A) Identificar as influências greco-romanas na sociedade brasileira. (EF06HI09-B) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica a partir do mundo Romano, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. (EF06HI09-C) Identificar o legado cultural da Grécia Antiga na sociedade ocidental, trabalhando as dimensões conceituais da democracia e da cidadania no mundo antigo e na contemporaneidade.	Grécia e Roma

		(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI10-A) Conhecer os diversos modelos de forma de governo (ou sistema político) por meio dos quais um Estado se organiza a fim de exercer o seu poder sobre a sociedade, como democracia, república, aristocracia, monarquia dentre outras.</p> <p>(EF06HI10-B) Apontar e identificar as singularidades da pólis, as transformações políticas e sociais na formação da Grécia Antiga bem como a gênese do conceito de democracia.</p> <p>(EF06HI10-C) Explicar a expansão e domínios da cultura grega no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI10-D) Comparar a organização sócio-político-urbanística de sua cidade com a da pólis na Grécia Antiga.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p>	Antiguidade clássica
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <p>Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI11-A) Descrever o processo de formação da Roma Antiga.</p> <p>(EF06HI11-B) Identificar as configurações sociais e políticas no período monárquico da Roma Antiga.</p> <p>(EF06HI11-C) Relatar as configurações sociais e políticas bem como os conflitos no período republicano da Roma Antiga e compreender a sua importância para entender a organização social e política brasileira na contemporaneidade.</p> <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma</p>	Grécia e Roma

		Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma Domínios e expansão das culturas grega e romana Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI12-A) Identificar o legado Greco-Romano nas instituições e nos estados modernos, mediando os aspectos políticos, artísticos e culturais e as práticas sociais. (EF06HI12-B) Definir o conceito de cidadania e suas diferentes formas históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma) e no Brasil atual. (EF06HI12-C) Discutir as dinâmicas de inclusão e exclusão nas sociedades históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), distinguindo-as com as do Brasil atual. (EF06HI12-D) Associar a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas sobre as sociedades linhageiras ou aldeias. (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	Grécia e Roma
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI13-A) Reconhecer as diferentes formas de organização política na África e no Mediterrâneo no mundo antigo. (EF06HI13-B) Distinguir no mundo antigo, as sociedades que desenvolveram as formas de governo como: reinos, impérios e cidades-estados. (EF06HI13-C) Analisar os conceitos de Império (centralização política) e Civilização (descentralização política) no mundo Antigo. (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	O legado greco-romano



Organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média	(EF06HI14-A) Identificar os diferentes povos e formas de contato político social e cultural ao final do Império Romano. (EF06HI14-B) Situar o processo da fragmentação do poder político com o fim do Império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval e sua nova forma de organização de poder sociopolítico religiosa. (EF06HI14-C) Analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações na fragmentação do poder político no Medievo. (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	O fim do Império Romano
Organização política	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	(EF06HI15-A) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo (Europa, África e Oriente Médio) e a interação entre as sociedades. (EF06HI15-B) Comparar as dinâmicas de circulação entre as sociedades no Mediterrâneo (Europa, África e Oriente Médio) e seu significado no Medievo e na atualidade. (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seus significados.	Mediterrâneo na Idade Média
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI16-A) Relacionar as lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. (EF06HI16-B) Caracterizar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos. (EF06HI16-C) Comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do	Trabalho na Antiguidade

		trabalho nas relações entre senhores e servos. (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos com destaque para as relações entre senhores e servos.	
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	Cristandade
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média	(EF06HI18-A) Conhecer as características da religião cristã no período medieval e suas relações com outras práticas e crenças religiosas como o paganismo, islamismo, heresias e outras.	Práticas e crenças religiosas

5.2.2. Currículo História EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI01-A) Relembrar o contexto e as características que definem o conceito de medieval e sua passagem para o a “modernidade”. (EF07HI01-B) Analisar e compreender a queda de Constantinopla como um marco histórico de uma era e sua complexidade nas relações entre o ocidente e oriente nesse período. (EF07HI01-C) Destacar a importância do Medieval para a construção do mundo ocidental bem como as heranças greco-romanas e judaicas por meio da filosofia, do direito e da religião. (EF07HI01-D) Compreender a origem da concepção de	Mudanças no campo e nas grandes cidades

		<p>“Modernidade” e da ideia de conhecimento enquanto construção do saber em contraposição ao contexto do Medievo, discutir as continuidades e rupturas de saberes e práticas na Modernidade.</p> <p>(EF07HI01-E) Apontar a construção da ideia de “Modernidade” e de seus impactos na concepção de História e identificar a ausência da mulher nas narrativas históricas tradicionais que foram organizadas nesse período.</p> <p>(EF07HI01) Explicar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão com base em uma concepção europeia.</p>	
<p>O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias</p>	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p>(EF07HI02-A) Descrever os processos da gênese, formação e consolidação das monarquias e dos estados modernos.</p> <p>(EF07HI02-B) Demonstrar as causas da centralização política dos Estados Nacionais e o funcionamento das monarquias europeias.</p> <p>(EF07HI02-C) Compreender a lógica da centralização política dos Estados Modernos e os conflitos na Europa. (EF07HI02-D) Relacionar as inovações e as revoluções científicas no contexto das navegações.</p> <p>(EF07HI02-E) Relacionar a invasão e ocupação dos continentes africano, asiático e americano pelos europeus com o componente cultural do estranhamento, processos que fortalecem o debate teórico das Diferenças e das Identidades.</p> <p>(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações</p>	<p>O poder da Igreja e as civilizações Fomes, peste e rebelião</p> <p>A formação dos Estados Modernos</p>

		que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	<p>(EF07HI04-A) Listar os motivos que levaram à busca por transformações no final do Medievo e contextualizá-las ao retorno do homem como centro da ação humana (Antropocentrismo) em contraposição à antiga ordem do Cosmos teocêntrica.</p> <p>(EF07HI04-B) Identificar a contribuição do Renascimento e do Humanismo no processo de transição do medievo para a formação da sociedade moderna e perceber como tais movimentos influenciaram mudanças do pensamento social do período.</p> <p>(EF07HI04-C) Analisar o racionalismo como corrente filosófica entre a fé e a razão, dando oportunidade de valorizar as experiências humanas.</p> <p>(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</p>	Humanismo
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	<p>(EF07HI05-A) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas religiosas do período moderno.</p> <p>(EF07HI05-B) Conhecer as guerras e os conflitos religiosos no período moderno, na busca da promoção e do desenvolvimento de atitudes de respeito e tolerância a diversidade religiosa na atualidade.</p> <p>(EF07HI05-C) Compreender o movimento da contrarreforma e seus desdobramentos na América, na África e Ásia.</p> <p>(EF07HI05-D) Relacionar as vinculações entre as reformas e contrarreforma religiosas e os processos culturais e sociais do</p>	Reforma e contra reforma Reforma Protestante

		<p>período moderno na Europa e na América.</p> <p>(EF07HI05-E) Analisar a migração de europeus para a América do Norte como consequência da Reforma Protestante.</p> <p>(EF07HI05-F) Analisar o contexto religioso das reformas religiosas, bem como o movimento da contrarreforma, com vistas aos desdobramentos das religiões contemporâneas.</p> <p>(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p>	
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	As descobertas científicas e a expansão marítima	<p>(EF07HI06-A) Relacionar as interações entre o ocidente e oriente por meio das navegações e expansão marítima bem como as trocas científicas que influenciaram as revoluções no ocidente e impulsionaram as navegações.</p> <p>(EF07HI06-B) Interpretar as navegações como movimento expansionista do período moderno a partir de seus objetivos políticos, imperialistas, comerciais e religiosos na busca pela conquista de diversos povos e pela apropriação de novos territórios.</p> <p>(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</p>	As Grandes Navegações
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	<p>(EF07HI07-A) Relembrar os processos de formação das monarquias europeias e suas características, o processo que possibilitou a centralização política.</p> <p>(EF07HI07-B) Compreender as práticas culturais e econômicas entre os séculos XIV e XVI, que conduziram as alterações de poder na sociedade europeia e</p>	Absolutismo

		<p>contribuíram para a consolidação das monarquias. (EF07HI07-C) Identificar os motivos que levaram à formação do Estado Nacional (Moderno), com o propósito mercantil burguês (Mercantilismo). (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</p>	
--	--	--	--

2º BIMESTRE HISTÓRIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	<p>(EF07HI12-A) Analisar o processo histórico da miscigenação racial e cultural como traço definidor dos povos da América na contemporaneidade. (EF07HI12-B) Identificar a distribuição territorial da população indígena com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro, e da América portuguesa, considerando a diversidade étnico-cultural. (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>	Miscigenação racial
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	<p>(EF07HI13-A) Relacionar a dinâmica do mercantilismo enquanto política econômica entre a metrópole e colônia e suas implicações econômicas na Europa, América e África. (EF07HI13-B) Definir o conceito de Plantation e sua relação com a política mercantilista, analisando-o com as atividades econômicas desenvolvidas no</p>	Mercantilismo

		que hoje é o centro-oeste brasileiro. (EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.	
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI14-A) Diferenciar as diversas formas de relação das sociedades americanas e africanas com outras sociedades do Ocidente e do Oriente para o conceito de troca, mercadoria e dinâmicas comerciais. (EF07HI14-B) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas nos séculos XVI e XVII. (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	Sociedades americanas e africanas
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15-A) Relembrar o conceito de escravidão no mundo antigo e a servidão medieval e distinguir as implicações dos diversos conceitos de escravismo e servidão percebendo suas especificidades. (EF07HI15-B) Discutir o conceito de escravidão dentro das formas de organização das sociedades ameríndias e africanas, partindo do princípio de uma nova leitura na qual a escravidão seja vista de forma subjetiva pelo próprio escravo. (EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	Escravidão
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI16-A) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados e suas possíveis distribuições no território brasileiro com destaque para o	Escravidão Servidão

		<p>que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI16-B) Conhecer as formas de resistências à escravidão, como a formação de quilombos no território goiano e identificar populações quilombolas rurais e urbanas em sua região e município.</p> <p>(EF07HI16-C) Identificar atividades análogas ao regime de servidão e escravidão na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>	
--	--	--	--

5.2.3. Currículo História EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do Iluminismo e da ilustração	<p>(EF08HI01-A) Relacionar a atual estrutura política e social com sua origem nos princípios iluministas.</p> <p>(EF08HI01-B) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-C) Conhecer os principais aspectos conceituais do Liberalismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-D) Discutir a relação entre Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo.</p> <p>(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do Liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</p>	<p>O iluminismo</p> <p>Às vésperas da revolução na França</p> <p>A revolução na França</p> <p>O pioneirismo inglês</p> <p>A revolução industrial</p>
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	As revoluções inglesas e os princípios do Liberalismo	(EF08HI02-A) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII.	<p>A revolução na França</p> <p>A exploração de ouro e diamante</p>

		<p>(EF08HI02-B) Demonstrar relação dos princípios do liberalismo com à Revolução Gloriosa.</p> <p>(EF08HI02-C) Analisar os desdobramentos posteriores na Inglaterra à Revolução Gloriosa.</p> <p>(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>	
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	<p>(EF08HI03-A) Compreender as etapas do processo de passagem do artesanato para a produção fabril na Europa nos séculos XVII e XVIII.</p> <p>(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>	Revolução Industrial
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Francesa e seus desdobramentos	<p>(EF08HI04-A) Identificar o contexto histórico que precedeu a Revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI04-B) Explicar o processo e as fases da revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI04-C) Relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos políticos, sociais e culturais na Europa e no mundo.</p> <p>(EF08HI04-D) Comparar a noção de cidadania atual com a da Revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p>	Revolução Francesa
O Mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana	<p>(EF08HI05-A) Conhecer o processo de mineração na América Portuguesa com foco na Capitania de Goyaz.</p> <p>(EF08HI05-B) Identificar os núcleos mineradores urbanos e a fundação de Vila Boa, bem como os aspectos arquitetônicos e sociais.</p>	América portuguesa

		<p>(EF08HI05-C) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa.</p> <p>(EF08HI05-D) Articular as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p> <p>(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p>	
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil.</p>	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	Independências nas Américas
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	<p>A família real no Brasil</p> <p>O Primeiro Reinado</p> <p>O período regencial</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.	<p>O jovem D. Pedro II no trono do Brasil</p> <p>A independência dos Estados Unidos</p> <p>As mudanças trazidas pela revolução</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p>	(EF08HI09-A) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo e identificar outras vertentes.	<p>A independência do Brasil</p> <p>Países latino-americanos</p> <p>O fim da escravidão no Brasil</p>



	A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI10-A) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular na América. (EF08HI10-B) Relacionar a Revolução de São Domingo como sendo um desdobramento da Revolução Francesa. (EF08HI10-C) Avaliar as implicações a Revolução de São Domingo na Europa e na América. (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	Primeiro e Segundo Reinado Brasil Império Brasil e a Guerra do Paraguai Os afrodescendentes
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11-A) Identificar e explicar o processo de independência no Brasil. (EF08HI11-B) Compreender o processo de independência na América espanhola e no Haiti. (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	Populações indígenas Cultura popular brasileira Dar Identidade do Brasil O imperialismo O imperialismo na África Estados Unidos e a América O domínio imperialista na Índia e na China Darwinismo e racismo Povos indígenas e populações negras nas Américas
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI12-A) Conhecer a organização política, social e econômica na América Portuguesa e na Capitania de Goyaz no período pombalino. (EF08HI12-B) Caracterizar as mudanças políticas e sociais no Brasil com a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822. (EF08HI12-C) Explicar os desdobramentos do período Joanino para a história política brasileira, e Capitania de Goyaz. (EF08HI12-D) Discutir a economia na Capitania de Goyaz	América Portuguesa Corte Portuguesa

		no século XIX, a decadência aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil.	(EF08HI13-A) Ordenar e analisar os processos de independência em diferentes países latino-americanos. (EF08HI13-B) Comparar as diversas formas de organização política e de governo neles adotadas. (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.	Processo de Independência na América

2º BIMESTRE HISTÓRIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI09-A) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo e identificar outras vertentes. (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	Pensadores Pan-americanismo
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI10-A) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular na América. (EF08HI10-B) Relacionar a Revolução de São Domingo como sendo um desdobramento da Revolução Francesa. (EF08HI10-C) Avaliar as implicações a Revolução de São Domingo na Europa e na América.	São Domingo

		(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11-A) Identificar e explicar o processo de independência no Brasil. (EF08HI11-B) Compreender o processo de independência na América espanhola e no Haiti. (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI12-A) Conhecer a organização política, social e econômica na América Portuguesa e na Capitania de Goyaz no período pombalino. (EF08HI12-B) Caracterizar as mudanças políticas e sociais no Brasil com a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822. (EF08HI12-C) Explicar os desdobramentos do período Joanino para a história política brasileira, e Capitania de Goyaz. (EF08HI12-D) Discutir a economia na Capitania de Goyaz no século XIX, a decadência aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	Côrte Portuguesa
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e	(EF08HI13-A) Ordenar e analisar os processos de independência em diferentes países latino-americanos. (EF08HI13-B) Comparar as diversas formas de organização política e de governo neles adotadas.	Processos de independência

	<p>desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>	
<p>Os processos de independência nas Américas</p>	<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</p>	<p>(EF08HI14-A) Conceituar o termo tutela pelos vieses jurídico, religioso e teórico dos grupos indígenas no período colonial.</p> <p>(EF08HI14-B) Discutir a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial.</p> <p>(EF08HI14-C) Identificar e refletir as permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p> <p>(EF08HI14-D) Estabelecer paralelos e consequências vividas na atualidade por populações afrodescendente e indígenas egressas da tutela colonial e da escravidão.</p> <p>(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p>	<p>Afrodescendente</p>
<p>Brasil no século XIX</p>	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <p>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</p> <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</p>	<p>(EF08HI15-A) Relembrar as questões entre Brasil e as nações europeias e o processo de Independência.</p> <p>(EF08HI15-B) Identificar os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI15-C) Analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p>	<p>Primeiro reinado, regência e Segundo reinado</p>

		(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	Movimentos contestatórios
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI17-A) Reconhecer as alterações da extensão territorial no território brasileiro durante o Império. (EF08HI17-B) Descrever os conflitos e tensões de fronteiras no Império. (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	Brasil império
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI18-A) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai. (EF08HI18-B) Interpretar as questões no cone sul-americano que desencadearam a Guerra do Paraguai. (EF08HI18-C) Problematizar as diferentes versões (vencidos e vencedores) bem como as análises historiográficas diversas sobre a Guerra do Paraguai. (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.	Guerra do Paraguai
O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI19-A) Relacionar os conceitos de plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	Movimentos abolicionistas

		<p>(EF08HI19-B) Discutir o legado da escravidão nas Américas com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI19-C) Analisar a herança dos africanos e de seus descendentes nas Américas a partir de fontes históricas, com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>	
Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	<p>(EF08HI20-A) Identificar populações, na contemporaneidade, que sofrem com a herança social da escravidão e reivindicam ressarcimento social dessa dívida histórica por meio de políticas públicas compensatórias.</p> <p>(EF08HI20-B) Relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI20-C) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações afrodescendentes com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	Legados da escravidão no Brasil
O Brasil no século XIX	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	<p>(EF08HI21-A) Relembrar as políticas aplicadas à população indígena após o período colonial com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-B) Identificar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império com</p>	Populações indígenas

		<p>destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-C) Analisar as políticas oficiais com relação ao extermínio indígena durante o Império com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-D) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações indígenas, com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p>	
O Brasil no século XIX	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	<p>(EF08HI22-A) Compreender a produção do imaginário nacional brasileiro no século XIX e sua relação com a formação da Identidade Nacional nesse período.</p> <p>(EF08HI22-B) Demonstrar a influência da cultura popular brasileira do século XIX na formação da identidade do Brasil Imperial com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI22-C) Analisar as representações da Província de Goyaz e sua população a partir de documentos oficiais e dos relatos de viajantes.</p> <p>(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</p>	Cultura popular brasileira
Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias	<p>(EF08HI23-A) Conhecer os conceitos de ideologia racial e de determinismo e perceber sua importância no contexto imperialista europeu no século XIX.</p> <p>(EF08HI23-B) Identificar as novas nações europeias e suas influências imperialistas nos continentes africano e asiático.</p> <p>(EF08HI23-C) Refletir sobre o nacionalismo e as revoluções na Europa no século XIX.</p> <p>(EF08HI23-D) Estabelecer relações econômica, social e</p>	Ideologia racial

		<p>cultural entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p> <p>(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p>	
Configurações do mundo no século XIX	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	<p>(EF08HI24-A) Reconhecer os principais produtos utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo.</p> <p>(EF08HI24-B) Classificar as demandas do capitalismo industrial no século XIX.</p> <p>(EF08HI24-C) Analisar os impactos sobre as comunidades africanas na forma de organização e exploração econômica pelos europeus no século XIX.</p> <p>(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</p>	Imperialismo
Configurações do mundo no século XIX	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	<p>(EF08HI25-A) Reconhecer as diversas formas de relação entre Estados Unidos e América Latina no século XIX.</p> <p>(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</p>	Estados Unidos da América e o contexto histórico
Configurações do mundo no século XIX	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	<p>(EF08HI26-A) Relembrar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</p> <p>(EF08HI26-B) Apontar as resistências das populações da África e Ásia frente ao imperialismo europeu.</p> <p>(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na</p>	Partilha da África e da Ásia

		resistência ao imperialismo na África e Ásia.	
Configurações do mundo no século XIX.	<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.</p>	<p>(EF08HI27-A) Relembrar os pensamentos e a cultura no século XIX: darwinismo e racismo e suas implicações no discurso civilizatório nas Américas.</p> <p>(EF08HI27-B) Reconhecer a existência de tensões e os significados dos discursos civilizatórios nas Américas.</p> <p>(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p>	Darwinismo e racismo.

5.2.3. Currículo História EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p>	<p>(EF09HI01-A) Contextualizar a crise da monarquia brasileira e a emergência da República no Brasil.</p> <p>(EF09HI01-B) Descrever e analisar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos, ideológicos e políticos da emergência da República no Brasil e em Goiás.</p> <p>(EF09HI01-C) Problematizar a efetiva participação da sociedade brasileira na mudança do regime político da monarquia para a proclamação de uma República Federativa.</p> <p>(EF09HI01-D) Identificar elementos das oligarquias coronelistas do Brasil e em Goiás e contextualizar o caráter autoritário da instalação da primeira República no Brasil.</p> <p>(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da</p>	<p>O advento da república</p> <p>Os primeiros anos da república</p> <p>Oligarquias brasileiras na primeira república</p> <p>Abolição da escravatura no Brasil e Goiás</p> <p>A industrialização e o crescimento das cidades</p> <p>Os conflitos urbanos e o movimento operário</p> <p>A cultura na primeira república</p> <p>A revolução de 1930 e o governo provisório</p> <p>O protagonismo feminino em Goiás</p> <p>Movimentos sociais</p> <p>A primeira guerra mundial</p> <p>A guerra a caminho do fim</p> <p>O colapso da Rússia czarista</p> <p>A Rússia socialista</p>

		emergência da República no Brasil.	
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02-A) Relembrar a Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos para entender a concentração fundiária e a conformação política no Brasil. (EF09HI02-B) Caracterizar e compreender a Primeira República e seus primeiros desdobramentos no Brasil e em Goiás. (EF09HI02-C) Compreender e analisar os aspectos históricos e sociais das políticas das oligarquias brasileiras na Primeira República. (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	A crise de 1929 A segunda guerra mundial Os regimes autoritários avançam na Europa O apartheid na África do Sul África contemporânea ONU
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI03-A) Problematizar as lógicas de inclusão e exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição, com destaque no território goiano, e tecer paralelo com o mesmo contexto em outras partes da América. (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.	Ditadura militar no Brasil Protesto e cultura no regime militar Indígenas e quilombolas As diretas já O processo de abertura Cidadania e os valores democráticos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04-A) Identificar a importância da participação da população negra na formação econômica, política, social e cultural do Brasil e em Goiás. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	Brasil contemporâneo Neoliberalismo e globalização

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930	(EF09HI05-A) Identificar e conhecer o processo de imigração no Brasil durante o final do Império e no início da Primeira República e suas influências nas contestações e dinâmicas da vida cultural. (EF09HI05-B) Identificar e conhecer o processo de interiorização de imigrantes em Goiás bem como seu legado para o centro-oeste brasileiro. (EF09HI05-C) Relembrar o movimento político-ideológico anarquista, entender seus desdobramentos no Brasil no século XX e suas relações com a organização dos trabalhadores e a imprensa operária.	O Brasil na nova ordem mundial Inovações e desafios do mundo globalizado Tecnologias digitais Blocos econômicos no mundo
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político	(EF09HI06-A) Compreender os impactos da Revolução de 1930 na formação do Estado do Goiás. (EF09HI06-B) Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas configurações da organização política, social e cultural no período varguista de 1930 a 1945.	Terrorismo na contemporaneidade Oriente Médio e o terrorismo Grupos étnicos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	Populações afrodescendentes
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08-A) Identificar o protagonismo feminino em Goiás e suas correlações com o cenário nacional.	Protagonismo feminino em Goiás
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	Movimentos sociais
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina	(EF09HI10-C) Entender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos político-econômico e sociais.	Primeira guerra mundial

A Revolução Russa A crise capitalista de 1929

2º BIMESTRE HISTÓRIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos programáticos
Totalitarismos e conflitos mundiais	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	<p>(EF09HI13-A) Descrever e contextualizar os processos de emergência e consolidação dos estados totalitários na primeira metade do século XX no contexto da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EF09HI13-B) Conhecer e diferenciar as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX relacionados com a Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EF09HI13-C) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura e reconhecer o holocausto como característica do nazismo, discutindo as questões relacionadas às diversas vítimas (judeus, cientistas, homossexuais, minorias étnicas e outras) das práticas de extermínio.</p> <p>(EF09HI13-D) Analisar as práticas dos estados totalitários no mundo, no contexto da Segunda Guerra Mundial, relacionando-as à república brasileira do período assim como a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial.</p>	Estados totalitários do século XX Segunda Guerra Mundial
Totalitarismos e conflitos mundiais	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos	<p>(EF09HI14-A) Conhecer e caracterizar a Apartheid e seu desdobramento social, político e cultural no continente africano e no mundo.</p> <p>(EF09HI14-B) Conhecer e caracterizar as sociedades árabes no século XX, o Islamismo, a criação do Estado de Israel e a questão da Palestina e seu desdobramento social, político e cultural no continente asiático e no mundo.</p>	Apartheid Continente africano

		<p>(EF09HI14-C) Problematizar e discutir as dinâmicas do neocolonialismo no continente africano e asiático e seus desdobramentos em questões da contemporaneidade europeia como imigrações, invasões e terrorismo.</p> <p>(EF09HI14-D) Problematizar e discutir a dinâmica política e econômica do petróleo no continente asiático e seus desdobramentos em conflitos e em questões da contemporaneidade mundial.</p> <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p>	
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	<p>(EF09HI15-A) Entender o surgimento e o fracasso da Liga das Nações no contexto do período entre guerras.</p> <p>(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p>	Liga das Nações
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	Carta dos direitos humanos
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	<p>(EF09HI17-A) Diferenciar os tipos de governos: populista, modernista, desenvolvimentista no Brasil entre os anos de 1946 a 1964 e seus desdobramentos em Goiás.</p> <p>(EF09HI17-B) Conhecer os embates entre o Nacionalismo e Internacionalismo enquanto projetos de políticas</p>	Tipos de governo

		<p>econômicas que nortearam as ações dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p> <p>(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p>	
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p>	<p>(EF09HI18-A) Identificar o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro: “Marcha para o Oeste” e a construção de Brasília, e analisar os impactos para região do Distrito Federal, para o entorno e para o território goiano.</p> <p>(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>	<p>Marcha para o Oeste</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI19-A) Conhecer e identificar as diversas relações de poder e interferências internacionais na situação política e econômica no Brasil nas décadas de 1960 a 1980.</p> <p>(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos Direitos Humanos.</p>	<p>Ditadura no Brasil</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI20-A) Conhecer e relacionar fontes históricas formais e informais com o processo de resistência ao Regime Militar: dos movimentos organizados, dos contraculturais, da participação da sociedade civil, das expressões culturais e desportivas, bem como o engajamento de militares, políticos, religiosos, estudantes, intelectuais, artistas dentre outros.</p> <p>(EF09HI20-B) Conhecer e discutir os processos de</p>	<p>Regime militar</p>

		<p>resistência em Goiás contra o regime militar com destaque para a Guerrilha do Araguaia e seus desdobramentos.</p> <p>(EF09HI20-C) Reconhecer a importância da memória das violações e atrocidades ocorridas no período da Ditadura Militar no Brasil para a contribuição da formação do cidadão crítico e sensível às questões de Direitos Humanos na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p>	
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI21-A) Conhecer as políticas públicas sobre as demandas indígenas e quilombolas em Goiás e no Brasil no período ditatorial militar brasileiro.</p> <p>(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	Quilombolas em Goiás
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p>	Constituição de 1988
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias</p>	<p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de</p>	Preconceitos

	<p>(analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>	
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p>	<p>Valores democráticos</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI26-B) Entender a luta da sociedade brasileira contra o feminicídio, o machismo, a homofobia, o racismo, o bullying e outras questões latentes na contemporaneidade, como traço cultural que precisam ser revertidos, por meio da consciência de igualdade e equidade. (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>	<p>Bullying</p>

A história recente	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI30-A) Identificar as relações, aproximações e distanciamentos entre os movimentos de contestação às ditaduras no Brasil e nos outros países da América Latina. (EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.	Ditadura no Brasil
A história recente	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31-A) Relembrar as dinâmicas do neocolonialismo que dizimaram africanos e asiáticos e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. (EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	Neocolonialismo
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	Globalização
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI33-A) problematizar os impactos socioambientais políticos e éticos com as transformações geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação no agronegócio e no mundo do trabalho da região centro-oeste brasileiro. (EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	Problemas socioambientais
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI34-A) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região com destaque para a	América Latina Blocos econômicos

		<p>república brasileira no final do século XX.</p> <p>(EF09HI34-B) Conhecer os blocos econômicos em que o Brasil é membro como o Mercosul, Alca, G-20, G-15 BRICS dentre outros, bem como sua relação com o processo de globalização políticas econômicas na América Latina.</p> <p>(EF09HI34-C) Entender e analisar o papel do Brasil nos blocos econômicos mundiais a partir do final do século XX até os nossos dias e sua relação com a economia do centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>	
A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	<p>(EF09HI35-A) Conceituar e relacionar identidade e alteridade com o fenômeno do terrorismo na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI35-B) Relacionar os movimentos migratórios com o movimento neocolonialista do século XIX.</p> <p>(EF09HI35-C) Problematizar os choques entre diferentes grupos e culturas a partir dos conceitos de bárbaro e civilizado.</p> <p>(EF09HI35-D) Caracterizar os estereótipos do “terrorista” a partir da visão das nações imperialistas em comparação com o discurso das nações colonizadas.</p> <p>(EF09HI35-E) Conhecer a situação e os movimentos de mulheres por emancipação, em regiões do Oriente Médio, da Ásia e problematizar o fascínio que esse modo de vida tem exercido no ocidente nos últimos anos.</p> <p>(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do</p>	Terrorismo na contemporaneidade

		terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	
A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	(EF09HI36-A) Conhecer e identificar grupos étnicos sociais estabelecidos no Estado de Goiás remanescentes e descendentes de populações (indígenas, quilombolas, ciganas, alemãs italianas) e demais minorias étnicas em Goiás, destacando suas particularidades, importância e identidade sociocultural para a marca da goianidade. (EF09HI36-B) Conhecer e problematizar as políticas públicas afirmativas para populações remanescentes e descendentes de minorias étnicas no Brasil e em Goiás, nas últimas décadas.	Políticas públicas

6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.



8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

6.1. Currículo Ciências EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI01-A) Apontar os componentes de uma mistura, conceituando substâncias simples e compostas. (EF06CI01-B) Descrever misturas presentes no cotidiano, identificando sua composição: água e sal, água e óleo, água e areia dentre outros. (EF06CI01-C) Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais. (EF06CI02-A) Listar transformações químicas que ocorrem no cotidiano, identificando evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). (EF06CI02-B) Diferenciar reações reversíveis e irreversíveis, classificando os fenômenos como físicos e químicos. (EF06CI03-A) Identificar e descrever as diferentes técnicas de separação de misturas homogêneas e heterogêneas presentes no cotidiano (preparação de café, suco de frutas).	Misturas químicas. Transformações químicas. Tratamento de Água Sustentabilidade

		<p>(EF06CI03-B) Selecionar os processos mais adequados para as separações de misturas como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros.</p> <p>(EF06CI03-C) Relacionar as técnicas de separação de misturas ao tratamento da água em sua região.</p> <p>(EF06CI04-A) Reconhecer o desenvolvimento científico e tecnológico, discutindo os benefícios e a importância da sustentabilidade.</p> <p>(EF06CI04-B) Associar a produção de medicamentos e de outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico.</p>	
--	--	--	--

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	<p>(EF06CI05-A) Definir as características gerais da célula, classificando os seres vivos em unicelulares, pluricelulares, procariontes e eucariontes.</p> <p>(EF06CI05-B) Identificar a organização básica das células, explicando seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EF06CI06-A) Identificar os diferentes níveis de organização: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.</p> <p>(EF06CI06-B) Concluir que os organismos são constituídos por diferentes níveis de organização, tendo como base a análise de ilustrações e/ou</p>	<p>Sistemas do corpo humano.</p> <p>Célula</p> <p>Sistema nervoso</p> <p>Sistema sensorial</p> <p>Classificação das drogas em lícitas e ilícitas</p> <p>Sistema ósseo</p>

		<p>modelos (físicos ou digitais).</p> <p>(EF06CI07-A) Identificar o sistema nervoso, relacionando seu funcionamento a outros órgãos e sistemas.</p> <p>(EF06CI07-B) Reconhecer, através da experimentação, os tipos de informação que são obtidos por meio da visão, do olfato, do paladar, da audição e do tato, associando-os ao sistema nervoso.</p> <p>(EF06CI07-C) Relacionar o papel do sistema nervoso à coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise das estruturas básicas e respectivas funções.</p> <p>(EF06CI10-A) Identificar critérios históricos, econômicos e sociais determinantes na classificação das drogas em lícitas e ilícitas, relacionando seus efeitos à alteração da saúde nas dimensões física, psicológica, emocional e social.</p> <p>(EF06CI10-B) Explicar como as substâncias psicoativas - drogas lícitas e ilícitas - podem afetar o funcionamento do sistema nervoso central.</p> <p>(EF06CI08-A) Identificar os componentes do olho humano, compreendendo o seu funcionamento.</p> <p>(EF06CI08-B) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano.</p>	
--	--	---	--

		<p>(EF06CI08-C) Associar as irregularidades no funcionamento do olho humano aos defeitos de visão (miopia, hipermetropia, astigmatismo, cegueira), entendendo o emprego de lentes adequadas para a correção destes.</p> <p>(EF06CI09-A) Identificar os principais ossos do esqueleto, articulações, músculos e suas funções.</p> <p>(EF06CI09-B) Reconhecer a existência das necessidades especiais de acessibilidade, sensoriais (visual e auditiva) e intelectuais, promovendo a inclusão social.</p> <p>(EF06CI09-C) Concluir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p>	
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	<p>(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p> <p>(EF06CI12) Identificar os tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p> <p>(EF06CI13-A) Identificar e demonstrar a esfericidade da Terra, utilizando diferentes representações (globo terrestre, imagens, desenhos), destacando argumentos e evidências que demonstrem essa esfericidade.</p> <p>(EF06CI14-A) Descrever os diferentes movimentos</p>	<p>Planeta Terra</p> <p>Camadas do Planeta Terra</p> <p>Rochas</p> <p>Movimentos da Terra</p>

		<p>realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.</p> <p>(EF06CI14-B) Reconhecer que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são evidências dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p>	
--	--	--	--

6.2. Currículo Ciências EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	<p>Máquinas simples</p> <p>Formas de propagação do calor</p> <p>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra</p> <p>História dos combustíveis e das máquinas térmicas</p>	<p>EF07CI01-A) Conhecer e discutir a aplicação das máquinas simples ao longo da história.</p> <p>(EF07CI01-B) Explicar e manipular máquinas simples de uso cotidiano (martelo, alicate, roldana, tesoura etc.), analisando como as invenções trazem benefícios para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> <p>(EF07CI01-C) Discutir a aplicação das máquinas simples e propor alternativas e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> <p>(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p> <p>(EF07CI03-A) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais</p>	<p>Máquinas simples.</p> <p>Termodinâmica.</p>

		<p>(condutores e isolantes) na vida cotidiana.</p> <p>(EF07CI03-B) Explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar) e construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p> <p>(EF07CI04-A) Reconhecer o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra (camada de ozônio, efeito estufa, entre outros).</p> <p>(EF07CI04-B) Identificar o papel do equilíbrio termodinâmico para o funcionamento de máquinas térmicas (geladeira, motor a combustão, máquina a vapor, entre outros), em situações cotidianas.</p> <p>(EF07CI05-A) Definir e discutir o uso de diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo, avaliando avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> <p>(EF07CI06-A) Identificar e discutir mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização), avaliando os impactos socioambientais.</p>	
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07CI07-A) Identificar as características do bioma Cerrado, destacando-o	Cerrado em Goiás Ecossistemas brasileiros. Impactos ambientais.

	<p>Programas e indicadores de saúde pública</p>	<p>como principal bioma de Goiás e seu potencial hídrico. (EF07CI07-B) Definir e caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e à fauna específicas. (EF07CI08-A) Reconhecer como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. (EF07CI08-B) Avaliar os principais impactos ambientais que afetam os diferentes ecossistemas, destacando o Cerrado. (EF07CI09-A) Identificar e interpretar as condições de saúde da comunidade local com base na análise e na comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e nos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. (EF07CI10-A) Definir e explicar o que é vacina, identificando o princípio de imunização artificial ativa.</p>	<p>Saúde. Vacinas.</p>
--	---	---	----------------------------

		<p>(EF07CI10-B) Comparar o mecanismo de ação de soro e vacina, diferenciando a imunização ativa da passiva.</p> <p>(EF07CI10-C) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo, ressaltando seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva e na erradicação de doenças.</p> <p>(EF07CI11-A) Descrever e analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p>	
--	--	---	--

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	<p>Composição do ar</p> <p>Efeito estufa</p> <p>Camada de ozônio</p> <p>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)</p> <p>Placas tectônicas e deriva continental</p>	<p>(EF07CI15-A) Identificar e interpretar fenômenos naturais, como vulcões, terremotos e tsunamis, analisando os impactos socioambientais após a ocorrência destes.</p> <p>(EF07CI15) Justificar a rara ocorrência de vulcões, terremotos e tsunamis no Brasil entendendo a deriva continental com base no modelo das placas tectônicas.</p> <p>(EF07CI16-A) Definir a teoria da deriva continental, relacionando a biodiversidade brasileira com a africana.</p> <p>(EF07CI16-B) Reconhecer o formato das costas</p>	<p>Fenômenos naturais</p> <p>Placas tectônicas.</p> <p>Pangeia</p> <p>Ar</p> <p>Camada de ozônio</p> <p>Efeito estufa</p>

		<p>brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p> <p>(EF07CI12-A) Descrever os componentes do ar, demonstrando que o ar é uma mistura de gases.</p> <p>(EF07CI12-B) Reconhecer as principais doenças transmitidas pelo ar, identificando suas medidas preventivas.</p> <p>(EF07CI12-C) Discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar a composição do ar.</p> <p>(EF07CI14-A) Descrever a camada de ozônio, justificando sua importância para a vida na Terra.</p> <p>(EF07CI14-B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> <p>(EF07CI13-A) Definir e descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.</p> <p>(EF07CI13-B) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas), debatendo propostas para garantir seu equilíbrio.</p>	
--	--	---	--

6.3. Currículo Ciências EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI01-A) Identificar e definir fontes renováveis e não renováveis de energia, reconhecendo-as no estado de Goiás. (EF08CI01-B) Demonstrar a matriz energética do estado de Goiás. (EF08CI01-C) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades. (EF08CI02-A) Identificar a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade. (EF08CI02-B) Definir eletricidade, destacando seus aspectos históricos. (EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando o papel de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores. (EF08CI02-D) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos, comparando a circuitos elétricos residenciais em série e paralelo. (EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a	Fontes de energia renováveis e não renováveis; Prótons e elétrons, estrutura atômica; Definição de eletricidade; Condução de energia; Definir elementos não condutores; Demonstrar a carga consumida por aparelhos domésticos e transformação para energia térmica; Demonstrar que a sobrecarga de energia é tão importante quanto a falta dela; Instruir que cada aparelho doméstico apresenta seu consumo e em qual voltagem deve funcionar; Como economizar energia e automaticamente diminuir os gastos domésticos e os benefícios para o meio ambiente; Como a coletividade, através da conscientização pode ajudar o meio ambiente com consumo menor de energia, usando aparelhos corretos para cada caso; Formas de geração de energia: termelétricas, hidrelétricas, eólicas; Diferenciar as formas de geração de energia.

		<p>térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo). (EF08CI04-A) Definir potência elétrica, esclarecendo que o consumo energético de um aparelho elétrico está relacionado à potência elétrica. (EF08CI04-B) Calcular o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, e do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal. (EF08CI05-A) Reconhecer formas de diminuir o consumo de energia elétrica nas residências, escolas, empresas, avaliando os benefícios econômicos, sociais e ambientais. (EF08CI05-B) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável. (EF08CI06-A) Identificar as formas de geração de energia, reconhecendo as fontes limpas e viáveis para Goiás. (EF08CI06-B) Analisar as diferentes usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas), suas semelhanças e diferenças, distribuição na cidade, comunidade, casa ou escola, discutindo seus impactos socioambientais.</p>	
--	--	--	--

6.4. Currículo Ciências EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI03-A) Reconhecer os principais elementos químicos existentes e sua localização na tabela periódica. (EF09CI03-B) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples). (EF09CI03-C) Reconhecer a evolução histórica dos modelos atômicos. (EF09CI01-A) Descrever as mudanças de estado físico da matéria, explicando as transformações com base no modelo de constituição molecular. (EF09CI02-A) Identificar os tipos de ligações químicas. (EF09CI02-B) Descrever alguns tipos de reações químicas, como hidrólise, desidratação e neutralização, apontando as diferenças entre reagentes e produtos. (EF09CI02-C) Demonstrar, através de esquemas ou modelos moleculares, como ocorre uma reação química, comparando quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas. (EF09CI05-A) Definir o que são ondas, explicando suas características, propriedades e fenômenos ondulatórios (reflexão, refração, absorção e difração).	Tabela periódica: principais elementos constituição de átomo e composição de moléculas simples; Conceitos modernos dos modelos atômicos; Mudanças de estado da matéria conforme modelo de constituição molecular; Ligações químicas: formas de modelos; Descrever reações químicas diferenciando reagentes e produtos; Esquemas e modelos moleculares, reação química fazendo comparações, estabelecendo a proporção entre as massas; Explicar sobre ondas: como se propagam e qual a importância; Administrar o conhecimento sobre luz e som como tipos de ondas usadas na recepção de imagem e som em aparelhos como rádio, TV, smartphones, etc.; Cores primárias e combinações para formar outras cores; Definir as cores do espectro da luz branca através de difração da luz em um prisma; Propagação da luz; Espelho e imagem; Experimentos que evidenciam cores de luz podem ser formados pela função de cores primárias; Radiação eletromagnética na natureza, tipos de radiações; Acidente com Césio 137, ocorrido em Goiás no final da década de 80 (13/09/1987); Danos e benefícios da radioatividade; Uso adequado da radiação e quando pode prejudicar; Uso benéfico: controle remoto, celular, raio X, micro-ondas, foto celular, etc.;

		<p>(EF09CI05-B) Reconhecer a luz e o som como tipos de ondas, investigando os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana (rádio, TV, smartphones).</p> <p>(EF09CI04-A) Identificar as cores primárias, explicando quais cores são formadas com a combinação delas.</p> <p>(EF09CI04-B) Analisar as cores do espectro da luz branca a partir do experimento de difração da luz em um prisma.</p> <p>(EF09CI04-C) Identificar meios de propagação da luz.</p> <p>(EF09CI04-D) Analisar a natureza do espelho e da imagem.</p> <p>(EF09CI04-E) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das cores primárias e que a cor de um objeto está relacionada à cor da luz que o ilumina.</p> <p>(EF09CI06-A) Definir e identificar a radiação eletromagnética na natureza, conhecendo os tipos de radiações (alfa, beta e gama).</p> <p>(EF09CI06-B) Analisar informações sobre o acidente com o Césio-137 ocorrido em Goiânia, discutir suas causas e consequências.</p> <p>(EF09CI06-C) Reconhecer a importância da radioatividade e as medidas de proteção radiológica.</p>	<p>Identificar as aplicações das ondas na medicina.</p>
--	--	---	---

		<p>(EF09CI06-D) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações</p> <p>(EF09CI06-E) Discutir e avaliar as implicações do uso das radiações eletromagnéticas em tecnologias cotidianas, como controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas, dentre outros.</p> <p>(EF09CI07-A) Identificar as aplicações das ondas na medicina diagnóstica (raios X, ultrassom, ressonância nuclear magnética), discutindo o papel do avanço tecnológico no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta).</p>	
--	--	--	--

7. Competências Específicas de Matemática para a Educação de Jovens e Adultos

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las criticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

7.1. Currículo Matemática EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.	Números naturais Números racionais Números naturais e racionais com representação decimal
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA02-A) Identificar os diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia, Indo-Arábico), por meio da história da Matemática. (EF06MA02-B) Conhecer, compreender, comparar e diferenciar o uso dos diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia),	Sistema de numeração da história da matemática Sistema de numeração e suas respectivas regras Sistema de numeração decimal – história do número Semelhanças e diferenças do sistema de numeração decimal Características dos sistemas de numeração decimal Compor e decompor números naturais e decimal

		<p>bem como as suas respectivas regras de composição.</p> <p>(EF06MA02-C) Reconhecer o sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) a partir da história do número, relacionando com as necessidades humanas.</p> <p>(EF06MA02-D) Distinguir semelhanças e diferenças do sistema de numeração decimal com os sistemas de numeração Egípcio, Babilônico, Romano e Maia.</p> <p>(EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano e Maia).</p> <p>(EF06MA02-F) Compor e decompor números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p> <p>(EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>Composição e decomposição dos números na reta numérica</p>
<p>Números</p>	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana</p>	<p>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA03-B) Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou</p>	<p>Cálculos mentais ou escritos Análise e elaborar problemas com cálculos mentais</p>

		aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma (notação escrita) que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).	Números pares e ímpares
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA05-A) Investigar múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. (Ex. Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros). (EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”. (EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000. (EF06MA05-D) Classificar números naturais em primos e compostos.	Multiplicação e divisão Múltiplo de um número e divisível de um número Divisibilidade por números naturais Números primos e compostos
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.	(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	Mínimo múltiplo comum MMC de dois números naturais Máximo divisor comum de dois números MDC entre dois números naturais Desafios matemáticos com múltiplos e divisores

		(EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrado também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações. (EF06MA07-B) Associar uma fração imprópria à sua respectiva representação em forma de número misto.	Frações equivalentes Frações próprias Frações impróprias Frações aparentes Frações impróprias
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais. (EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, passando de uma representação para outra. (EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica. (EF06MA08-D) Representar os números racionais positivos na reta numérica utilizando a forma fracionária e a decimal e exemplos contextualizados (pizza, tangram, recortes de papel, etc.)	Números racionais nas formas fracionárias e decimais Números racionais nas formas fracionárias e decimais Números racionais positivos Números racionais na reta numérica
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	Cálculo da fração
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação,	(EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou	Adição e subtração com números racionais

	adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	subtração com números racionais positivos na representação fracionária.	
Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais	(EF06MA11) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	Números racionais positivos envolvendo: quatro operações e potenciação
Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. (EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de "grandes e pequenos" números, fazendo uso, se possível, da notação científica.	Múltiplos da potência de 10 Potenciação
Números	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da "regra de três"	(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais. (EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três", utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Porcentagem Problemas com porcentagem (regra de 3)

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	Igualdade nas quatro operações
Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes. (EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos.	Frações com denominadores diferentes Razões
Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano. (EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. (EF06MA16-C) Contextualizar o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção, etc.	Plano cartesiano Plano cartesiano no 1º quadrante Plano cartesiano, utilização no dia-a-dia
Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono	Vértices, face e arestas nos polígonos Problemas entre vértices, faces e arestas

		da base, por meio de materiais manipuláveis ou não. (EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.	
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA18-C) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos na construção de figuras 3D de vários polígonos.	Polígonos Classificar os polígonos Polígonos e corpos redondos
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	Classificação dos triângulos
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	Quadriláteros
Geometria	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	Figuras planas
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e	Retas paralelas e perpendiculares

		na construção de quadriláteros, entre outros.	
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	Construir algoritmos
Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	Grandezas e medidas no triângulo e retângulos
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso). (EF06MA25-B) Associar mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.	Ângulos Ângulos em situações diversas
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos. (EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta. (EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	Ângulos – reconhecer e comparar Problemas com ângulos
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA27-A) Identificar ângulos formados nas plantas baixas. (EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).	Ângulos em plantas baixas Classificação de ângulos Ângulos: congruentes, complementares e suplementares Medidas dos ângulos

		(EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares. (EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.	
Grandezas e medidas	Plantas baixas e vistas aéreas	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	Plantas baixas
Grandezas e medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	Perímetro
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)	(EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades. (EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	Cálculo de probabilidade Probabilidade de números racionais
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa. (EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências. (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	Tabelas e gráficos Frequências nas tabelas e gráficos Tipos de gráficos

Probabilidade estatística	e	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA32) Ler, interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Interpretação de tabelas e gráficos
Probabilidade estatística	e	Coleta de dados, organização e registro Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	Coletas de dados para vários tipos de tabelas e gráficos
Probabilidade estatística	e	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	Fluxogramas

7.2. Currículo Matemática EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF07MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF07MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF07MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.	Números naturais Números racionais Números naturais e racionais
Números	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01-A) Examinar as noções de divisor e de múltiplo de um número natural (EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	Divisores e múltiplos de um número
Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	Porcentagem Cálculo da porcentagem

		(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	<p>(EF07MA03-A) Reconhecer significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.</p> <p>(EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um número inteiro dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos).</p> <p>(EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.</p>	<p>Números inteiros</p> <p>Números inteiros na reta numérica</p> <p>Ordenar números inteiros na reta numérica</p> <p>Adição e multiplicação de números inteiros</p> <p>Multiplicação e divisão dos números inteiros</p> <p>Potenciação e radiciação</p>



<p>Números</p>	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p>	<p>(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros. (EF07MA04-B) Elaborar problemas com números inteiros envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas como interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros.</p>	<p>Problemas com números inteiros Problemas com números inteiros com situações diversas</p>
<p>Números</p>	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p>	<p>(EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica. (EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.</p>	<p>Números racionais Problemas com números racionais</p>
<p>Números</p>	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p>	<p>(EF07MA06-A) Ler, interpretar, resolver e analisar problemas diversos e identificar os procedimentos de resolução. (EF07MA06-B) Classificar os procedimentos de resolução de um grupo de problemas com a mesma estrutura e com estruturas diferentes. (EF07MA06-C) Representar, utilizando recursos diversos, os procedimentos usados na resolução de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura.</p>	<p>Frações Classificações de frações Representar frações com recursos diversos de resolução Frações e diferentes procedimentos, convencionais ou não</p>

		(EF07MA06-D) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos, convencionais ou não.	
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	Fluxograma
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	Associações de frações
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	Frações e razão
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	Números racionais na reta numérica
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas. (EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas, entre outros.	Multiplicação e divisão nos números racionais Números racionais em situações diversas
Números	Números racionais na representação fracionária e	(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que	Problemas com os números racionais

na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações

envolvam as operações com números racionais.

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	Uso da incógnita na álgebra
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci. (EF07MA14-B) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações (Gravuras de Escher, Efeito Droste em imagens, a obra Sagrada Família, as composições de Beethoven e Mozart, o poema Ilíada, as sílabas métricas (versos decassílabos) presentes nos sonetos de Luís de Camões etc. (EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.	Álgebra, variáveis na construção de conjuntos dos números naturais Álgebra em diversas situações Classificar álgebra em situações do dia-a-dia
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	Símbolos algébricos



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Álgebra	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	Expressões algébricas
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	Variação de proporcionalidade Proporcionalidade direta e inversa entre grandezas
Álgebra	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorridos por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros. (EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	Equações do 1º grau

Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	Polígonos no plano cartesiano
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	Plano cartesiano no lixo de origem
Geometria	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	Utilização da geometria no estudo da rotação e translação
Geometria	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22-A) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas. (EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas. (EF07MA22-C) Resolver problemas que envolvam objetos equidistantes, utilizando o conhecimento de circunferência.	Geometria na composição artística Circunferência: raio, diâmetro, arco, flecha e corda Problemas que envolvam a circunferência
Geometria	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com	Ângulos na reta Ângulos consecutivos Ângulos nas retas paralelas

		<p>dobraduras e materiais manipuláveis.</p> <p>(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.</p> <p>(EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações problema diversas.</p>	
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	<p>(EF07MA24-A) Construir triângulos, usando régua e compasso.</p> <p>(EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.</p> <p>(EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.</p>	Triângulos Triângulos e suas medidas Medidas dos ângulos nos triângulos
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.	Ângulos nas construções arquitetônicas
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	Fluxograma no triângulo
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos	Medidas de ângulos

		internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	Polígonos regulares
Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	Medidas de grandezas
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	Cálculo de volume
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	Cálculo de áreas nos triângulos e quadriláteros
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	Figuras planas
Grandezas e medidas	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	Circunferência e seu diâmetro



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Probabilidade estatística	e	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34-A) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. (EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	Probabilidade ou estimativas Espaço amostral
Probabilidade estatística	e	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35-A) Analisar situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas. (EF07MA35-B) Apresentar a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa. (EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	Média aritmética Média aritmética em pesquisas Média estatísticas
Probabilidade estatística	e	Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	Tabelas e gráficos
Probabilidade estatística	e	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e	Gráficos de setores



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	
--	--	--	--

7.3. Currículo Matemática EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Notação científica	(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos. (EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	Notação científica. Notação científica com potências.
Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos. (EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo. (EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	Multiplicação: contagem. Multiplicação. Problemas com multiplicação.
Números	Porcentagens	(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira. (EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Porcentagens e juros simples. Porcentagens com uso tecnológico – financeiro.



Números	Dízimas periódicas: fração geratriz	<p>(EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples.</p> <p>(EF08MA05-B) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica composta.</p>	Dízimas periódicas – fração geratriz. Fluxograma.
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	<p>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.</p> <p>(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras..</p> <p>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões</p>	<p>Expressões algébricas.</p> <p>Monômios, polinômios, binômio e trinômio.</p> <p>Produtos notáveis.</p> <p>Figuras planas.</p> <p>Problemas com expressões algébricas.</p>

		algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	
Álgebra	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Equação do 1º grau.
Álgebra	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	Equações do 1º grau com duas incógnitas.
Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	Equações do 2º grau.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	Equações do 2º grau.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	Equações do 2º grau.
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	Variações de grandezas
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente	Variação de grandezas (proporcionais e não proporcionais)

		proporcionais, por meio de estratégias variadas.	
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações. (EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos. (EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais manipuláveis e/ou softwares de geometria dinâmica.	Congruência de Triângulo. Identificar triângulos congruentes.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	Desenhos geométricos.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16-A) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos. (EF08MA16-B) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadro, compasso, régua e outros instrumentos.	Construção de triângulo. Construção de hexágonos.

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	Mediatriz e bissetriz.
Geometria	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	Transformações geométricas
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Cálculos de figuras geométricas.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	Medidas de capacidade.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. (EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	Cálculos de volume. Problemas cálculo de volume de recipientes.
Probabilidade e estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e	Probabilidade de eventos.

		reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	
Probabilidade estatística	e	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. Gráficos.
Probabilidade estatística	e	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. Frequências de variáveis.
Probabilidade estatística	e	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística. (EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média aritmética, moda e mediana). (EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude. Média aritmética. Média aritmética, moda e media. Estatísticas.
Probabilidade estatística	e	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA26-B) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra Probabilidade amostral. Razão.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		casual simples, sistemática e estratificada).	
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27-A) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, (EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	Técnicas da amostragem. Gráficos de pesquisas amostral.

7.4. Currículo Matemática EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA01) Compreender e reconhecer que existem problemas, especialmente alguns vinculados à geometria e medidas, cujas soluções não são dadas por números racionais (caso do π , da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ etc.).	Números racionais
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b , com b diferente de zero. (EF09MA02-B) Aplicar a localização de números racionais para estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica. (EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas.	Números racionais com representação decimal Números irracionais na reta numérica Reta numérica em situações diversas

Números	Potências com expoentes negativos e fracionários	<p>(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.</p> <p>(EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais, (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros.</p> <p>(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.</p>	Potências Potências nos números irracionais no caso da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, etc Cálculos com potências
Números	Números reais: notação científica e problemas	<p>(EF09MA04-A) Relacionar os diferentes campos numéricos, compreendendo a relação entre eles, e reconhecer o conjunto dos números reais como reunião dos números racionais e irracionais.</p> <p>(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	Notação científica Notações científicas com diferentes operações
Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	<p>(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p> <p>(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p>	Juros simples e juros compostos Porcentagens

<p>Álgebra</p>	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</p>	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau. (EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos. (EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau. (EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações problemas diversas. (EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas. (EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente. (EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa</p>	<p>Funções do 1º grau Funções do 1º grau com função crescente e decrescente Função do 2º grau Funções quadráticas e seus coeficientes angulares Equações do 2º grau Gráficos com funções de 1º e 2º graus Função quadrática Representações numéricas</p>
----------------	--	---	--

		<p>quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.</p> <p>(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p>	
Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	Razão
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas. (EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	Regra de 3 simples e composta Proporção direta e inversa
Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09-A) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$. (EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para	Equações do 2º grau na forma $x^2 - Sx + P = 0$ Expressões algébricas nas equações do 2º grau.

		resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	
2º BIMESTRE MATEMÁTICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	Ângulos
Geometria	Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo	(GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.	Circunferências
Geometria	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	Ângulos inscritos na circunferência
Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. (EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	Semelhança de triângulos Triângulos semelhantes
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	Teorema de Pitágoras
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo	(EF09MA14-A) Estabelecer o teorema de Tales, por meio das relações de	Teorema de Tales Problemas com o teorema de Pitágoras

	<p>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p>	<p>proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.</p> <p>(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>	
Geometria	Razões Trigonômétricas no Triângulo Retângulo	(GO-EF09MA26) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	Razões trigonométricas
Geometria	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	Polígonos
Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	Plano cartesiano
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	Figuras espaciais
Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de	Unidades de medidas

		células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	
Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	Prismas e cilindros
Probabilidade estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Probabilidade
Probabilidade estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	Gráficos
Probabilidade estatística	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados. (EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.	Gráficos de colunas Média, mediana e moda
Probabilidade estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	Pesquisa amostral

8. Competências Específicas de Linguagens para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

8.1. Competências Específicas de Arte para a Educação de jovens e Adultos

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.1.1. Currículo Arte EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.	Desenho
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF46AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente com os elementos constitutivos das artes visuais, tais como ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, textura, perspectiva, entre outros.	Ponto, linha, textura
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR03-A) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais. (EF46AR03-B) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.	Danças e canções
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Brincadeiras e jogos
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF46AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, quadrinhos, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos,	Croqui Maquete Pintura Fotografias Esculturas Modelagem



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF46AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.	
--	--	---	--

2º BIMESTRE ARTE 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Dança	Contextos e práticas	(EF46AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas do em âmbito regional e nacional. (EF46AR08-B) Provocar leituras e releituras da produção da dança em seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.	Danças Tradicionais Danças Contemporâneas
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções, etc.	Dança e movimento
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR10-A) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. (EF15AR10-B) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro,	Ações corporais no tempo e espaço

		transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado	
Dança	Processos de criação	(EF46AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações (virtuais e/ou presenciais) que envolvam a comunidade escolar e ou local. (EF46AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.	Catira
Dança	Processos de criação	(EF46AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados. (EF46AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.	Dança de rua
Dança	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Danças populares
Dança	GO - Materialidade	(GO-EF46AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias	Danças e cantigas de roda goiana

		dramatizadas, entre outras atividades interartísticas. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
--	--	---	--

8.1.2. Currículo Arte EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Artes visuais: - tradicionais e contemporâneas - obras brasileiras e estrangeiras
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Explorar elementos que estimule outros sentidos na arte

Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>(EF79AR03-A) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>	<p>Culturas locais, regionais e universais</p> <p>Integrar artes visuais com a linguagem audiovisuais</p>
Dança	Contextos e práticas	<p>(EF79AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e estrangeira, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p>(EF79AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a dança se relaciona a outras áreas, tais como: performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc.</p>	<p>Danças (goiana, nacional, estrangeira)</p> <p>Dança e suas outras áreas</p>

2º BIMESTRE ARTE 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Elementos da linguagem	<p>(EF79R04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva na produção e expressão imagética.</p> <p>(EF79AR04-B) Estimular outros sentidos, além do visual, na exploração dos elementos constitutivos das artes visuais para comunicar ideias e sensações.</p>	<p>Artes visuais e a geometria</p> <p>Estímulos dos sentidos dentro da arte</p> <p>Ferramentas que dão suporte a arte</p>

		(EF79AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.	
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF79AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como o desenho, a pintura, a colagem, os quadrinhos, a dobradura, a escultura, a modelagem, a instalação, o vídeo, a fotografia, a performance, o grafite, a tecelagem, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF79AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software nos processos de criação artística.	Expressões artísticas com recursos e técnicas convencionais e não convencionais Artes visuais com recursos digitais
Música	Contexto e práticas	(EF79AR18-A) Apontar e caracterizar os elementos que compõem a história da música popular e erudita no Brasil e mundo. (EF79AR18-B) Analisar criticamente a cultura musical da sua região, traçando o histórico de suas raízes até os dias de hoje, dentro do contexto histórico, político, econômico, social e artístico.	Música (popular e erudita no Brasil) Cultura musical da nossa região e os históricos de suas raízes
Música	Contexto e práticas	(EF79AR19-A) Identificar e analisar diferentes gêneros musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação musical. (EF79AR19-B) Interpretar os gêneros musicais por meio da prática em diferentes grupos	Gêneros musicais Gêneros musicais: (sonoros de diferentes grupos musicais) Apresentações artísticas na escola

		musicais, utilizando materiais sonoros oriundos de distintos contextos e localidades. (EF79AR19-C) Promover experiências nas quais o estudante se posicione como plateia.	
--	--	--	--

8.1.3. Currículo Arte EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 3º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Música	Contexto e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Músicas culturais
Música	Contexto e práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas (letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo).	Letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.
Música	Contexto e práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio e memória cultural
Música	Elementos da linguagem	(EF79AR20-A) Entender que a matéria prima da música é o som e que este possui diferentes características, conceituando-as: parâmetros do som. (EF79AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som na música por meio de práticas diversas. (EF79AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música (melodia, ritmo, harmonia, etc).	Melodia, ritmo, harmonia.

(EF79AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.

2º BIMESTRE ARTE 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Teatro	Contextos e Práticas	(EF79AR27-A) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial. (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Dramaturgias
Teatro	Contextos e Práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Arte cênica, artesanato, folclore, design
Teatro	Contextos e Práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.1.4. Currículo Arte EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF79AR26-A) Exercitar a escrita teatral e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura. (EF79AR26-B) Pesquisar e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral, apropriando-se destes e utilizando-os nas análises e produções. (EF79AR26-C) Compreender os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.	Gêneros dramáticos
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Peça teatral e cenário
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Elenco

2º BIMESTRE ARTE 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Teatro	Processos de Criação	(EF79AR29-A) Experimentar a gestualidade e as possibilidades expressivas do corpo e da voz, criando diferentes estéticas e poéticas para a encenação. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Improvisação teatral



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Teatro	Processos de Criação	(EF79AR30-A) Compor encenações individuais e coletivas partindo de textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), exercendo a capacidade autoral. (EF79AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral.	Jogo cênico
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Roteiro teatral
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(EF79AR24-B) Reconhecer o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional.	Peça teatral
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(EF79AR25-A) Compreender o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. (EF79AR25-B) Conhecer, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais. (EF79AR25-C) Pesquisar e analisar diferentes formas de manifestações teatrais, produzidas em contextos sociais e históricos distintos, realizando uma reflexão crítica e comparativa com o contexto atual. (EF15AR25-D) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório	Assistindo uma peça teatral

		relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Teatro	Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas	(GOEF79AR38) Reconhecer, distinguir e refletir sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.	Gênero teatral
Teatro	Materialidades	(EF79AR26-A) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, compreendendo as diversas relações possíveis entre eles. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Encenando uma peça teatral
Teatro	Materialidades	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Assistindo uma peça teatral

8.2. Competências Específicas de Educação Física a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.



9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

8.2.1. Dimensões do Conhecimento

OITO DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

Experimentação: refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das manifestações da Cultura Corporal, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas;

Uso e apropriação: refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada manifestação da Cultura Corporal;

Fruição: implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes manifestações da Cultura Corporal oriundas dos diversos períodos e momentos históricos, lugares e grupos;

Reflexão sobre a ação: refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências da Cultura Corporal e daquelas realizadas por outros;

Construção de valores: vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das manifestações da Cultura Corporal, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol da transformação em uma sociedade verdadeiramente democrática;

Análise: está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das manifestações da Cultura Corporal;

Compreensão: está também associada ao conhecimento dos conceitos, referindo-se ao esclarecimento do processo de inserção das manifestações da Cultura Corporal no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar da Cultura Corporal no mundo;

Protagonismo comunitário: refere-se às ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às manifestações da Cultura Corporal, tomando como referência valores favoráveis à convivência e transformação social.

8.2.2. Currículo Educação Física EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF01-A) Compreender as transformações histórico-culturais presentes nos jogos eletrônicos, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde. (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por	Influencia nessa geração dos jogos eletrônicos sobrecarga de informações diminuição de atividades físicas; Demonstrar a necessidade de determinar tempo para jogos eletrônicos em todos os grupos sociais;

		diferentes grupos sociais e etários.	
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	Avaliar os danos e benefícios que ficam cada vez mais complexos com o avanço da tecnologia.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF22) Identificar, apropriar e analisar características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de tabuleiro.	Apresentar regras para os diferentes jogos de tabuleiro e a capacidade desses de elevar o nível de concentração.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF23) Experimentar e fruir o jogo de xadrez, suas técnicas e táticas, compreendendo-o como representação de uma determinada organização social.	Estudar os movimentos das diferentes peças do jogo de xadrez e sua capacidade de ajudar no desenvolvimento.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF24) Criar, recriar e relacionar diferentes tipos de jogos cooperativos e competitivos, problematizando suas interfaces com as relações sociais.	Mostrar regras de jogos cooperativos (vôlei, basquete, entre outros) e competitivos demonstrando as dificuldades e benéficos.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF03-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.	Identificar características históricas, culturais dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios. Praticar esportes de marca precisão, invasão e técnicas combinatórias.

		(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	Ensinar as regras e respeitá-las para praticar os esportes citados.
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	Produzir interesse nos alunos quanto a aprendizagem técnicas e táticas dos jogos citados.
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	Esportes com poucos participantes devem fazer parte dos estudos para que haja interesse pelos mesmos.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08-A) Identificar, apropriar-se e analisar características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes na ginástica de condicionamento físico. (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	Identificar a importância na saúde das pessoas que praticam ginástica e condicionamento físico; Identificar as características de cada aluno acerca das diversas modalidades de esportes e seus respectivos benefícios.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos,	Incentivar, apresentando regras, a prática de esportes, demonstrando a importância para saúde.

		com o objetivo de promover a saúde.	
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	Demonstrar a importância da prática de esportes dentro e fora da escola.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF11-A) Analisar questões sociais como classe, gênero, raça, sexualidade e as resistências e reproduções expressas nas danças urbanas e manifestações culturais relacionadas. (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos).	Reproduzir os benefícios sociais e culturais da prática de esportes, sem interferência de diferenças diversas.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF12-A) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas nas danças urbanas. (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.	Elaborar, junto com os alunos, coreografias nas danças urbanas; Aprender elementos construtivos inerentes à dança.

8.2.3. Currículo Educação Física EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Danças	Danças urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	Compreender as diferenças nas danças urbanas e valorizar as suas ações de socialização, atendendo pessoas de diferentes grupos sociais.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF14-A) Experimentar a luta como forma de ação e relação social, distinguindo agressividade e violência. (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria	Estudar as diferentes modalidades de lutas e comprovar que se trata de esporte e não violência; Demonstrar a grandeza do Brasil nas diversas modalidades de lutas.

		segurança e integridade física, bem como as dos demais.	
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF15-A) Identificar e apreender as diferentes sistematizações da cultura corporal das lutas de defesa pessoal e artes-caminhos marciais. (EF67EF15) planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	Lutas como diferentes sistematizações da cultura corporal; Compreender que a luta deve ser um meio de respeitar a todos, inclusive o oponente.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	Apresentar as regras das mais variadas modalidades de lutas no Brasil.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	Ensinar para os alunos as formas corretas quanto a visão do esporte (luta), mostrando poder de mudança sociocultural proporcionada.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Demonstrar a importância de práticas corporais e como se prevenir de acidentes pessoais e de terceiros.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	Identificar riscos e como se prevenir na prática de exercícios corporais e aventura urbana.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	Explicar a necessidade da prática de participação em aventura urbana, preservando o patrimônio público.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Apresentar a origem das práticas corporais de aventura urbana e quais equipamentos dever ser utilizados para segurança.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF25) Experimentar, fruir diferentes práticas corporais de aventura da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as do demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	Apresentar a necessidade da prática de esportes sem prejudicar o patrimônio natural e saber reconhecer os impactos ambientais para evita-los ao máximo.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF26) Identificar os riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	Identificar os riscos e como superar os desafios nessa modalidade.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF27) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	Apresentar os itens de segurança para prática desses exercícios e suas transformações históricas.

8.2.4. Currículo Educação Física EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF01-A) Refletir sobre a espetacularização dos esportes e o processo de esportivização das práticas corporais. (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o	Esporte como aglutinados de fãs e praticantes; Apresentar o papel de cada um dentro do universo esportivo.

		trabalho coletivo e o protagonismo.	
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	Identificar a habilidade de cada aluno e demonstrar a necessidade da prática de esportes.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF03-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de rede-parede, de campo e taco, de invasão e de combate. (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	Conhecer a história das diversas modalidades de esportes e suas regras, objetivos e fundamentos; Formular e utilizar estratégias para solucionar desafios táticos e técnicos nos jogos de campo e taco.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnicos-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	Introduzir conhecimento quanto a diferenciação de regras de modalidades diversas como: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	Demonstrar para os alunos que a competição profissional pode levar a prática de uso de elementos proibidos.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	Descrever todos os locais próprios para a prática de esportes.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF07-A) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes na ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal. (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	Importância histórico-cultural da ginástica em seus mais variados aspectos; Experimentar formas de práticas de esportes respeitando as características de cada elemento.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08-A) Compreender as potencialidades das práticas holísticas para o autoconhecimento, a saúde e o lazer, bem como as consequências do processo de ocidentalização de tais práticas. (EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	Demonstrar a importância do esporte para conhecer a si mesmo; Debater sobre mudanças históricas que levaram o ser humano a ver a prática de esporte com a forma de beleza, saúde, etc.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF09-A) Identificar e analisar as capacidades físicas e as características das adaptações orgânicas promovidas pela ginástica de condicionamento físico.	Instruir os alunos sobre a necessidade da prática de esporte respeitando suas características; Demonstrar que o excesso de prática de esportes pode causar danos, bem como o uso de medicamentos.

		(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	
--	--	--	--

8.2.5. Currículo Educação Física EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19-A) Refletir criticamente sobre os impactos para as práticas corporais de aventura a partir dos processos de transformação da natureza e destruição decorrentes da lógica produtiva predominante. (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	Práticas corporais de aventura observando os impactos de transformação da natureza e os elementos possíveis de reflexão; Valorizar a condição física e o patrimônio natural.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF20-A) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	Definir a importância de práticas corporais para a saúde e demais componentes para uma vida positiva; Demonstrar os riscos e apresentar normas para segurar a segurança dos praticantes.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de	Conhecer os itens de segurança necessários nas práticas corporais de aventura na natureza.

		aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF23) Experimentar, fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Efetuar diferentes atividades de práticas corporais, evidenciando a segurança e integridade.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF24) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	Identificar os riscos e as estratégias para superação.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF25) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	Prática de esportes (corporais de aventura urbana) zelando pelo patrimônio público.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF26) Refletir criticamente sobre o processo de urbanização e seus impactos para as práticas corporais de aventura.	Diminuição de espaço para práticas corporais de aventura em virtude da urbanização.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF27) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Identificação de origem das práticas corporais de aventura e a criação de equipamentos de segurança.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF28) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.	Diferenças entre práticas corporais de aventura no alto rendimento e no lazer em prol da saúde.

8.3. Competências Específicas de Língua Inglesa para a Educação de Jovens e Adultos

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

8.3.1. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA 1º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS				
1º SEMESTRE 2ª ETAPA				
Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01-A) (Re)Conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	Greetings
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	About you

			(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas	(EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas.	Palavras interrogativas
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais	(EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos.	Palavras cognitivas
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.	Produção de texto
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos.	Entrevista My family
Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).	Estruturação textual
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>),	(EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua	Organização textual

		inferência de significados	organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos.	
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Interpretação de texto
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para aprimorar o repertório lexical.	Uso do dicionário
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos. (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora.	Hiperônimo e Hipônimos
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Interpretação de texto

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS

1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística.	Textos diversos
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Produção de textos
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto e organização de ideias	(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.	Produção de textos
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.	Produzir quadrinhos e cartazes
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.	Bilhete
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de	Fotolegendas

			lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18-A) (Re)Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas.	Leitura coletiva e individual
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto	(GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Pronomes pessoais do caso reto
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes interrogativos	(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) para formular perguntas em contextos variados.	Pronomes interrogativos
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.	Present continuous
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo em situações comunicativas.	Imperative form
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Imperativo	(EF06LI21-A) (Re)Conhecer e compreender o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	Forma abreviada
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22-A) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado	Adjectives possessives

			a alguém ou a algum elemento.	
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23-A) Identificar e empregar os adjetivos possessivos em diferentes situações de comunicação.	Classes gramaticais
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Classes gramaticais	(GO-EF06LI30) (Re)Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral.	
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24-A) Pesquisar e relatar a existência de países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial para constatar a presença desse idioma como língua franca.	Língua materna e oficial
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Variações da língua inglesa	(GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca para respeitar as diferenças culturais e sociais.	Variações linguísticas
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Variações linguísticas
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	Palavras inglesas no cotidiano



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.3.2. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA 2º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social. (EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	Greetings
Oralidade	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	About you Entrevista
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.	Interpretação de texto
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros, observando as variações linguísticas.	Variações linguísticas



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas.	Produção de texto
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos.	Produção de texto Skimming Scanning
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado.	Interpretação de texto
Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global.	Estrutura textual
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura.	Resumo
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo	(EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	Pesquisando na internet
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	Debate



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor	(EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não.	Pré-texto
---------	---	---	---	-----------

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS

2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	Estrutura textual
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) para desenvolver a competência comunicativa.	Timeline
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros) para promover coesão e coerência em textos variados.	Past Tense Uso de <i>in, on, at</i> Uso de <i>and, but, because, then, so, before, after</i>
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16-A) Conhecer e discriminar a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>) para praticá-	Regulars Verbs

			los em diferentes contextos.	
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico.	Polissemia
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	Past Continuous Tense
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Personal Pronouns
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).	Classes gramaticais
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.	Língua Inglesa no mundo
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo.	Língua Inglesa no mundo
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	Diversidade na Língua Inglesa



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.	Variações linguísticas em diferentes lugares
------------------------	---------------------------	----------------------	---	--

8.3.3. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna - Inglês EJA 3º Semestre 2ª Etapa - 1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Utilizar recursos linguísticos
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Utilizar recursos linguísticos e para linguísticos
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Interpretação de texto
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de texto

Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas.	Linguagem verbal e não verbal
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Analisar textos narrativos
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.	Vídeo aula
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.	Diferentes
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	Produção de texto
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.	Produção de texto

Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	Produção histórica e quadrinho
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.	Produção de frases

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS

3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13-A) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa para inferir significados.	Sufixo e prefixo
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases/textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.	Verbo / futuro
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	(EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades em interações discursivas.	Grau comparativo e superlativo

Conhecimentos linguísticos	Gramática	Quantificadores	(EF08LI16-A) Apontar as características dos quantificadores (<i>some, any, many, much</i>) para se expressar em situações comunicativas.	Uso de <i>some, any, many, and, much</i>
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LI17-A) Distinguir pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação e empregá-los em situações de comunicação.	Uso de <i>who, which, that and whose</i>
Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.	Música nacionais e internacionais
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Filmes dublados
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural.	

8.3.4. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA
4º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS
4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	Interpretação de texto Expressões idiomáticas
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Interpretação de texto
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais.	Textos argumentativo
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	Construção de gráficos e tabelas
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	Propaganda

Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.	Notícias de jornal
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.	Texto publicitário
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Ambientes virtuais, whatsapp
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Confecção de texto coletivo
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	Estrutura do texto

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS

4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera	Recursos verbais e não verbais

			publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Campanha publicitária
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Mensagens instantâneas
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	Semântica
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.	If. Clauses
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	(EF09LI16-A) (Re)conhecer e compreender o uso dos verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para	Uso de <i>should, must, have to, may e might</i>

			empregá-los em situações comunicativas, indicando recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa no mundo	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico	(EF09LI17-A) Ampliar o conhecimento sobre o processo de expansão da língua inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania para debater criticamente sobre o assunto.	Língua inglesa pelo mundo
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa no mundo	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	Inglês no mundo
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19-A) Compreender e discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	Inglês no mundo

8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

8.4.1. Currículo Língua Portuguesa EJA 1º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Campos de atuação / Unidades temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc),

		semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
Produção de texto	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

		<p>Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais Oralização</p>	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e</p>

			prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
		Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
	Análise Linguística/ Semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação

			científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas

			<p>em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
		<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em</p>

			termos de suas construções composicionais e estilos.
		Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)		Conversa espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
		Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
		Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissensibilidade, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

	Análise Semiótica	Linguística/	<p>Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
			<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
			<p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras,</p>

			<p>tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles</p>

			<p>relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>
		<p>Construção da textualidade Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>

		<p>Estratégia de leitura Distinção de Fato e opinião</p>	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>
		<p>Efeitos de sentido da Exploração multissemiose</p>	<p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia</p>

			(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

		<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>
		<p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
		<p>Produção e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e</p>

			<p>temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
		<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
	<p>Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>Construção composicional</p>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>

		<p>Estilo</p>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>
			<p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>

Campo da vida pública	Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de</p>

			problemas pessoais, dos outros e coletivos.
		Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
		Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.
		Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

	Produção de texto	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
	Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a

			compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
		Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”

8.4.2. Currículo Língua Portuguesa EJA 2º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Campos de Atuação / Unidades Temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
		Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
		Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas,

			em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
		Estratégias de Leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
	Produção de texto	Relação entre textos Construção da textualidade	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.
		Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o

			suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
		Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Produção de textos orais Oralização		(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
Análise Linguística/Semiótica	Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.		(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa

			<p>quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
		<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>
<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Curadoria de informação</p>	<p>(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.</p>
		<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>

		<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.</p>
<p>Produção de texto</p>		<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>

		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade		Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
		Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
Estratégias de produção			

	Análise Linguística/Semiótica	<p>Textualização Progressão temática</p>	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>
<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>		<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>	
<p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p>		<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da</p>	

			<p>linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos</p>
		<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da</p>

		<p>campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<p>Estratégia de leitura Distinção de Fato e opinião</p>	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>
	<p>Efeitos de sentido Exploração da multissemiose</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p>

			(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotorreportagens, reportagens,

	<p>experimentação de papéis sociais</p>	<p>reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
	<p>Construção da textualidade Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e</p>

			sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
		Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
		Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados,

			<p>da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>	
	<p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p>	<p>(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>	

		<p>Estilo</p>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
<p>Campo de atuação na vida pública</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de</p>

		<p>estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
		<p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar</p>

			a pertinência da solicitação ou justificação.
Produção de texto	Textualização, revisão e edição		(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos		(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)	Discussão oral		(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
	Registro		(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios		(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes

		ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
--	--	---

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades	
Análise Semiótica Linguística/	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	
	Elementos Notacionais da Escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	
	Léxico/Morforlogia		(EF07LP03) ormar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.
			(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
			(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
			(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
			(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.		
	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado,		

			<p>complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p>
		Sintaxe	-----
		Elementos Notacionais da escrita/morfossintaxe	-----
		Semântica Coesão	<p>(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.</p>
		Sequências Textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição,

			causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
		Figuras de Linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Verbo Estrutura do Verbo (radical, vogal temática, desinência) Verbos irregulares Formas nominais do verbo Locuções verbais Modo Subjuntivo (conjugação, modelo de conjugação) Advérbio Locuções adverbiais
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	Produção escrita dos gêneros textuais em estudo Formação das palavras (prefixos e sufixos)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	Concordância nominal e verbal nos textos. Recursos de coesão referencial Pontuação
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.</p> <p>Sujeito e Predicado. Tipos de Sujeito. Transitividade Verbal: Objeto direto e indireto. Complemento Nominal Acentuação de Ditongos. Acentuação de Hiatos. Recursos de coesão referencial Pontuação</p>
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	Funções dos Pronomes Pessoais. Pronomes Oblíquos. Acento Diferencial. Preposição: Combinações e Contrações. Discurso Direto e Indireto; Discurso indireto livre. Ortografia a ou há. Período simples e composto (conjunções aditivas e adversativas)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de	Recursos de coesão referencial



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

	divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	Pontuação
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários, propagandas, vlogs/blogs, vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	Tipos de Predicado Adjunto Adnominal Adjunto Adverbial Ortografia: mau ou Mal Ortografia: mas ou mais. Concordância nominal. Concordância verbal Efeitos de sentido
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	Figuras de linguagem Recursos de coesão referencial Pontuação

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.4.3. Currículo Língua Portuguesa EJA 3º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 3º SEMESTRE – 2ª ETAPA

Campos de atuação / unidades temáticas	Eixos / práticas de linguagens	Objetos de conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneçadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os

		efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
Produção de texto	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirais, microrroteiros, lambe-

			lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
		Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
		Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade,

			<p>variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>
	<p>Análise Linguística/Semiótica</p>	<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>

		Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Estratégias e procedimentos de leitura	(EF69LP32) Selecionar informações e dados

		<p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p>relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital</p>

		colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o

			<p>entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
<p>Análise Linguística/Semiótica</p>		<p>Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
		<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e</p>

			<p>tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
		<p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim</p>

			<p>o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as</p>

			<p>especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>
		<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicioname</p>

			ntos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
		Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.
		Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens –

			<p>complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p>	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>

	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>		
			<p>imagem e adequação à norma-padrão.</p>
		<p>Textualização</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes,</p>

			acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase
		Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

		Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
--	--	--	--

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de atuação	Gêneros textuais	Análise linguística / semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post de blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (<i>cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda</i>) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores) Verbos e seus complementos e modificadores (transitividade verbal) Tipos de Predicado Aposto Vocativo Figuras de Linguagem (ironia, eufemismo).
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de	

	divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.	
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post de blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Processo de formação de palavras por composição (justaposição e aglutinação) Regras de uso do hífen em palavras compostas.
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	Expressões de grau (adjetivo e substantivo) Figuras de Linguagem (antítese, paradoxo)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código	

	<p>Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	
--	---	--

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de atuação	Gêneros textuais	Análise linguística / semiótica
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Vozes Verbais (Voz ativa, passiva, reflexiva e recíproca) Figuras de Linguagem (aliteração, assonância, dentre outras). Palavras e expressões homônimas. Emprego da palavra “porque” e suas variações. Verso, estrofe, rima</p>
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção</p>	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

	<p>científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de atuação	Gêneros textuais	Análise linguística / semiótica
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto,</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Período Simples e Período Composto. Pontuação. Conjunções coordenativas Sentido das conjunções coordenativas. Conjunções Subordinativas Adverbiais.</p>

	anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:

8.4.8. Currículo Língua Portuguesa EJA 4º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Campos de Atuação / Unidades Temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
		Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
		Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes

			<p>objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
		<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos</p>

			<p>tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>
		<p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>

	Produção de texto	Relação entre textos	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>
		Construção da textualidade	<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>
		<p>Consideração das condições de produção.</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia</p>

			<p>e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos,</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais Oralização</p>	

			<p>paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
	<p>Análise Linguística/Semiótica</p>	<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
		<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo

			<p>para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemeioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
Produção de texto	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita		<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas,</p>

		experimentos científicos e estudos de campo realizados.
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)		
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissensuosa, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de
	Estratégias de produção	

			perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
Análise Linguística/Semiótica	a	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
		Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
		Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados

			<p>à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>

Campo jornalístico e midiático)	Leitura	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>
		<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>

		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>
		<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>
		<p>Efeitos de sentido</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a</p>

			explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de

			<p>forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
		<p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as</p>

			características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.
		Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
		Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

		<p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>
		<p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
		<p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser</p>

<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>			<p>dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>		<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.</p>		<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
	<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de</p>	

			<p>discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p>	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais</p>	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo</p>

			a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
Análise Linguística/Semiótica	Construção composicional		(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa		(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
	Estilo		(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos

			<p>persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
			<p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Modalização</p>	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>

<p>Campo da vida pública (Campo de atuação na vida pública)</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Curadoria da informação</p>	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>
		<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p>	<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização</p>

			<p>escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>
		<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição</p>

			consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas
		Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
	Produção de texto	Estratégia de Escrita: Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias

			<p>colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>		<p>Discussão oral</p>	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>

			(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Conversa espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
		Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar

			propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	
	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	
	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na	

			<p>Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>
		<p>Modalização</p>	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p>

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Fono-ortografia	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
	Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.
		(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.
		(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.
		(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
		Elementos Notacionais da escrita/morfossintaxe
	Coesão	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.
		(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
Análise Linguística/Semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

		Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
--	--	----------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (<i>cartaz</i> , <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Escrever textos com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. Regência de verbos de uso frequente Regência nominal Crase Orações com estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo Predicativo do sujeito Predicativo do Objeto Concordância do verbo SER
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e	

	<p>do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p> <p>Enquetes e pesquisas de opinião</p> <p>Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais)</p> <p>Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais)</p> <p>Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores.</p> <p>Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <p>Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.</p> <p>Pronome Relativo.</p> <p>Pronome Relativo onde.</p> <p>Pronome Relativo cujo.</p> <p>Orações Subordinadas Adjetivas.</p> <p>Função Sintática do Pronome Relativo.</p> <p>Figuras de Sintaxe (elipse, zeugma, polissíndeto)</p> <p>Plural dos Adjetivos Compostos.</p>
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense)</p> <p>Texto dramático</p> <p>Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e</p>	

	<p>do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	
<p>Metodologia: Avaliação: Bibliografia:</p>		

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Orações Subordinadas Substantivas. Variação linguística: estrangeirismo Texto Argumentativo. Colocação pronominal. Figuras de Sintaxe (anáfora, catáfora, pleonasma)</p>
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	

Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.	
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Emprego dos pronomes demonstrativos. Orações subordinadas adverbiais. Classificação das Orações Subordinadas Adverbiais. Orações Adverbiais Reduzidas. Adjetivos Pátrios. Adjetivos Pátrios compostos. Ortografia: Acentuação verbal vem – vêm / tem – têm.
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	Figuras de Sintaxe (inversão, silepse).

Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p> <p>Enquetes e pesquisas de opinião</p> <p>Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:

9. Competências Específicas de Ensino Religioso para a Educação de jovens e Adultos

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

9.1. Currículo Ensino Religioso 1º Semestre ao 4º Semestre – 2ª Etapa

1º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	Conteúdo programático
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	Expressões de valorização e de desrespeito à vida
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.	Princípios éticos (familiares, religiosos e culturais)
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes	Morte: ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição. Vida além-morte Ideias de retorno e morte

		tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	

2º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	Conteúdo programático
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e	Princípios e valores éticos: Honestidade, Solidariedade, Justiça, Igualdade, liberdade, responsabilidade, respeito, confiança e disciplina.

		culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	Princípios e valores éticos: Honestidade, Solidariedade, Justiça, Igualdade, liberdade, responsabilidade, respeito, confiança e disciplina.

10. Computação Complemento à BNCC

10.1. Competências

1. Compreender a Computação como uma área de conhecimento que contribui para explicar o mundo atual e ser um agente ativo e consciente de transformação capaz de analisar criticamente seus impactos sociais, ambientais, culturais, econômicos, científicos, tecnológicos, legais e éticos.
2. Reconhecer o impacto dos artefatos computacionais e os respectivos desafios para os indivíduos na sociedade, discutindo questões socioambientais, culturais, científicas, políticas e econômicas.
3. Expressar e compartilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes linguagens e tecnologias da Computação de forma criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.
4. Aplicar os princípios e técnicas da Computação e suas tecnologias para identificar problemas e criar soluções computacionais, preferencialmente de forma cooperativa, bem como alicerçar descobertas em diversas áreas do conhecimento seguindo uma abordagem científica e inovadora, considerando os impactos sob diferentes contextos.
5. Avaliar as soluções e os processos envolvidos na resolução computacional de problemas de diversas áreas do conhecimento, sendo capaz de construir argumentações coerentes e consistentes, utilizando conhecimentos da Computação para argumentar em diferentes contextos com base em fatos e informações confiáveis com respeito à diversidade de opiniões, saberes, identidades e culturas.
6. Desenvolver projetos, baseados em problemas, desafios e oportunidades que façam sentido ao contexto ou interesse do estudante, de maneira individual e/ou cooperativa, fazendo uso da Computação e suas tecnologias, utilizando conceitos, técnicas e ferramentas computacionais que possibilitem automatizar processos em diversas áreas do conhecimento com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, de maneira inclusiva.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, identificando e reconhecendo seus direitos e deveres, recorrendo aos conhecimentos da Computação e suas tecnologias para tomar decisões frente às questões de diferentes naturezas.

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
1º SEMESTRE 2ª ETAPA**

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	TIPOS DE DADOS	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF06CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dados'	As informações são armazenadas de diferentes maneiras, dependendo do tipo de dado que ela representa. Basicamente existem três tipos primitivos de dados: inteiros, real e string.	Encontrar um Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF06CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação.	Existem diferentes linguagens de programação que podem ser usadas para descrever algoritmos em diferentes níveis de abstração, como linguagens visuais, orientadas a objetos, funcionais, entre outras. Uma ou mais linguagens podem ser escolhidas para serem adotadas.	Calcular a média de notas de uma turma em uma dada disciplina e informar se o resultado está acima da média do colégio.
--------------------------	-------------	--------------------------	------------	--	---	--	---

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	DECOMPOSIÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF06CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, onde um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente e, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; facilitar o trabalho em grupo; permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.	Decompor o problema de desenhar imagens em subproblemas de desenhar formas básicas, compondo as subsoluções por meio de operações sobre imagens (sobrepor, posicionar ao lado etc.). Decompor o problema de desenhar uma casa em subproblemas de desenhar polígonos regulares (retângulos, quadrados, triângulos), compondo essas formas com as operações sobre imagens (rotação, sobreposição etc.).
--------------------------	-------------------------------------	--------------	------------	--	---	--	---

<p style="text-align: center;">PENSAMENTO COMPUTACIONAL</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p>	<p style="text-align: center;">GENERALIZAÇÃO</p>	<p>Matemática</p>	<p>Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.</p>	<p>(EF06CO05) Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.</p>	<p>Definir problemas é uma habilidade muito importante, pois é o primeiro passo da solução. A definição de um problema se dá identificando quais são os tipos de entradas necessárias (insumos/informações) e qual o tipo da saída. Como a solução (algoritmo) deve ser genérica, se define um problema em termos dos tipos das entradas e saída. O objetivo aqui NÃO é propor soluções de problemas, e sim definir o que é necessário para resolvê-los e qual será o resultado esperado.</p>	<p>Encontrar um Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.</p>
--	---	---	-------------------	---	---	---	---

<p style="text-align: center;">MUNDO DIGITAL</p>	<p style="text-align: center;">ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS</p>	<p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DE TRANSMISSÃO DE DADOS</p>	<p>Língua Portuguesa e Matemática</p>	<p>Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.</p>	<p>(EF06CO07) Entender o processo de transmissão de dados, como a informação é quebrada em pedaços, transmitida em pacotes através de múltiplos equipamentos, e reconstruída no destino.</p>	<p>O processo de transmissão de dados envolve em dividir a informação em pedaços para que ela seja mais facilmente enviada através da rede de comunicação. Esses pedaços são transmitidos através de caminhos compostos por diferentes equipamentos. Finalmente, a informação é remontada no destino. Ao ser dividida, problemas que ocorram na transmissão em alguns pedaços da informação podem ser solucionados pelo reenvio de pedaços faltantes, corrompidos, ou fora de ordem. Utilizar os alunos como equipamentos de transmissão, passar uma frase em pedaços de papel e orientar alguns deles inicialmente a entregarem sempre seu pedaço de papel e em um segundo momento a não entregar o pedaço. Depois pode ser avaliado como a mensagem chega no destino nestas diferentes condições.</p>	<p>Utilizar os alunos como equipamentos de transmissão, passar uma frase em pedaços de papel e orientar alguns deles inicialmente a entregarem sempre seu pedaço de papel e em um segundo momento a não entregar o pedaço. Depois pode ser avaliado como a mensagem chega no destino nestas diferentes condições.</p>

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	GESTÃO DE DADOS	Língua Portuguesa	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais , considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	O gerenciamento de dados é frequentemente realizado através do conceito de arquivo. Neste contexto, os arquivos são criados considerando alguma lógica interna e armazenados em memória secundária. Posteriormente, esses arquivos podem ser recarregados a fim de seus dados serem utilizados ou mesmo editados. Finalmente, os arquivos podem ser compactados para diminuir o espaço ocupado na memória secundária. Utilizar um arquivo físico para simular um sistema de arquivos e realizar ações de manipulações das diversas pastas, realizando analogias com os arquivos.	Utilizar um arquivo físico para simular um sistema de arquivos e realizar ações de manipulações das diversas pastas, realizando analogias com os arquivos.

CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	Língua Portuguesa e Ensino Religioso	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes	(EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	Nesta habilidade é importante que os alunos possam vivenciar, discutir e refletir sobre o comportamento ao se comunicar em ambiente digital, principalmente na internet mas não limitada a ela (por exemplo também em aplicativos de conversa). Identificando e refletindo sobre conduta online, por exemplo, propondo regras de conduta que colaborem para o debate de questões éticas em evidência.	Identificando e refletindo sobre conduta online, por exemplo, propondo regras de conduta que colaborem para o debate de questões éticas em evidência.
------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	--	---	---	---

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	TECNOLOGIA DIGITAL E SUSTENTABILIDADE	<p>Ciências</p>	<p>Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.</p>	<p>(EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo o criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade.</p>	<p>Importante nesta habilidade considerar a reflexão sobre as perspectivas do ser humano e o consumo de tecnologia, como quando compramos novos celulares em substituição a aparelhos mais antigos, ou uma televisão, dentre outros, ou seja, nossos hábitos. Quantos recursos são necessários para se produzir uma tecnologia? Refletindo e discutindo sobre sustentabilidade e tecnologia, por exemplo, identificando formas de economizar energia e outros recursos, como desligando os dispositivos ou deixando-os em modo de economia de energia.</p>	<p>Refletindo e discutindo sobre sustentabilidade e tecnologia, por exemplo, identificando formas de economizar energia e outros recursos, como desligando os dispositivos ou deixando-os em modo de economia de energia.</p>
------------------------	--	--	-----------------	--	--	--	---

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
2º SEMESTRE 2ª ETAPA**

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.	Para automatizar a solução de um problema através da construção de um programa de computador, normalmente é necessário definir as estruturas de dados que serão usadas para representar a informação relacionada ao problema, e depois descrever o algoritmo usando as construções disponíveis na linguagem de programação escolhida. Uma das estruturas mais usadas é o registro, que permite descrever objetos identificando atributos destes objetos, permitindo assim que se trabalhe em um nível de abstração maior: ao invés de receber vários dados de um aluno separados, um programa pode receber o 'registro' de um aluno (que seria um dado que engloba as várias informações sobre um aluno)	Desenvolver um programa que leia os dados de um documento de identidade, calcule a idade e mostre todas as informações na tela. Ou um programa que armazene um cadastro de grupos de pessoas com os seguintes dados: nome, telefone e data de nascimento (dia, mês, ano) e realize consultas (como pessoas que fazem aniversário em um determinado mês).

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	ANÁLISE DE PROGRAMAS	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO02) Analisar programas para detectar e remover erros, ampliando a confiança na sua correção.	Deve-se estimular a análise crítica do programa construído. Uma das formas é através da depuração, que consiste em uma análise detalhada do código e realização de testes para identificar erros. Depuração é uma das formas de desenvolver a habilidade do pensamento crítico.	Usar aplicativos disponíveis que permitem ao programador monitorar a execução de um programa, pará-lo e reiniciá-lo, ativar pontos de parada, entre outros.
			Arte	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	Uma estrutura de dados em ciência da computação, é uma coleção tanto de valores (e seus relacionamentos) quanto de operações (sobre os valores e estruturas decorrentes). É uma implementação concreta de um tipo abstrato de dado ou um tipo de dado básico ou primitivo.	Analisar a proposição e os requisitos de um programa e identificar qual a estrutura de dados adequada a ser empregada: um programa que manipula imagens pode manipular os pixels dessa imagem a partir de um vetor ou uma matriz, um jogo no Scratch pode armazenar a pontuação dos usuários numa lista e salvar esses dados na nuvem, dentre outros.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROJETOS COM PROGRAMAÇÃO					

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROPRIEDADES DE GRAFOS	Matemática e Arte	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF07CO04) Explorar propriedades básicas de grafos.	Grafos possuem muitas propriedades que podem ser úteis para a descoberta de conhecimento. Por exemplo, comunidades virtuais são caracterizadas por uma propriedade que se chama clique de um grafo. Algumas propriedades de grafos são: coloração, cliques, graus de vértices, diâmetro, pontes.	Analisar a estrutura de conexão entre os usuários de uma rede social ou solucionar um problema de entregas de mercadorias num mapa de cidade.
---------------------------------	--------------------	-------------------------------	-------------------	--	--	--	---

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	REÚSO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.	(EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação	A decomposição facilita o trabalho cooperativo, pois auxilia na identificação clara de cada subtarefa (subproblema), que pode ser realizada por diferentes equipes, bem como da forma como os resultados das tarefas devem ser combinados. A identificação precisa das interfaces das tarefas (entradas e saídas) é essencial para viabilizar a combinação das soluções dessas tarefas, bem como o reúso das mesmas.	Criar um algoritmo para organizar um baralho por naipe e numeração, seguindo as etapas: (1) Coletivamente, dividir o problema em separar os naipes, ordenar as cartas de cada um dos naipes e juntar os naipes ordenados. (2) Identificar que o subproblema de ordenar é comum aos 4 naipes. (3) Estabelecer a seguinte forma de interação entre os subproblemas (interfaces): (a) o subproblema de separar os naipes tem como entrada o baralho inteiro (vetor de 52 posições) e como resultado quatro montes (vetores de 13 posições) do baralho, um para cada naipe; (b) os subproblemas de ordenar os naipes recebem como entrada um monte de cartas do mesmo naipe e retorna como saída esse monte ordenado; (c) o subproblema de juntar nos naipes ordenados tem como entrada 4 montes de cartas e como saída o baralho organizado. (4) Dividir a equipe em três grupos menores, atribuindo a cada uma um dos subproblemas distintos (separação dos naipes, ordenação de um monte do mesmo naipe e junção dos montes). (5) Coletivamente, compor as soluções dos subproblemas de modo a obter o baralho organizado.

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	PROTÓCOLOS DE COMUNICAÇÃO EM REDES	Arte	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF07CO06) Compreender o papel de protocolos para a transmissão de dados.	A transmissão de dados precisa ser realizada considerando um conjunto de regras para sua execução correta. Esse conjunto de regras é chamado de protocolo e permite que a transmissão de dados seja realizada de forma consistente por diferentes equipamentos.	É possível definir regras de encaminhamento de mensagens entre os alunos em uma brincadeira do tipo "telefone sem fio". Em um segundo momento, alguns alunos podem ser instruídos a não cumprir tais regras a fim de ressaltar a importância de protocolos.
MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	FUNDAMENTOS DE SEGURANÇA CIBERNÉTICA	Língua Portuguesa	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF07CO07) Identificar problemas de segurança cibernética e experimentar formas de proteção.	A utilização de sistemas e redes de computadores precisa respeitar algumas propriedades fundamentais da segurança da informação, como confidencialidade, integridade e disponibilidade. No entanto, essas propriedades podem ser ameaçadas por eventos maliciosos ou não-maliciosos. A fim de diminuir a ocorrência desses eventos, mecanismos de proteção podem ser empregados	Histórias como "Todo melhor amigo tem um melhor amigo também" podem ser utilizadas para demonstrar como segredos compartilhados podem ser espalhados. Esquemas de criptografia através de um dicionário de códigos também podem ser utilizados.

CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	CYBERBULLYING	Língua Portuguesa e História	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web.	Nesta habilidade considera-se a discussão e reflexão de colocar-se em posição do outro e respeito em relação as opiniões divergentes na internet, como opiniões de estilos de música, de filmes, de roupas, dentre outros. Espera-se que o aluno possa ser capaz de reconhecer a importância de respeitar as opiniões diferentes da sua.	Demonstrando respeito a diferentes opiniões, por exemplo, em um debate sobre escolhas musicais, política, dentre outros
CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	IMPACTOS DA TECNOLOGIA DIGITAL	Ciências	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF07CO10) Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade.	Esta habilidade sugere a reflexão e discussão sobre a relação da sustentabilidade e o impacto na produção e descarte de lixo eletrônico. Considera-se importante enfatizar o descarte de material tecnológico e as diferenças para outros tipos de lixo. Como localidade, tipos de reciclagem.	Refletindo sobre o descarte de computadores e suas peças, por exemplo, realizando estudo sobre o impacto das toxinas químicas quando os hardwares dos computadores são expostos e descartados de forma indevida.
CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	PRODUÇÃO DIGITAL	Língua Portuguesa	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, web sites) usando recursos de tecnologia.	Nesta habilidade espera-se que o aluno utilize recursos e ferramentas digitais como editores de vídeo, editor de áudio, de blogs, para produzir um vídeo, um áudio, uma página na internet, criando e publicando conteúdo, individualmente e colaborativamente. Nesse sentido, experimentar diferentes recursos e ferramentas, inclusive integrando um recurso de vídeo e um blog por exemplo!	Detalhando o processo de documentação de um projeto/ atividade, por exemplo, organizando uma linha do tempo do projeto.

COMPUTAÇÃO						
COMPLEMENTO À BNCC						
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA						
3º SEMESTRE 2ª ETAPA						
EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	Matemática e Ciências	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO01)	O conceito de recursão permite exercitar o pensamento indutivo na resolução de problemas, ou seja, recursão não deve ser entendida como uma questão sintática e sim como uma forma poderosa de resolver problemas. O raciocínio indutivo é muito útil na resolução de problemas, pois permite que se trabalhe em um nível de abstração mais elevado do que usando raciocínio dedutivo, o que em muitas situações facilita encontrar soluções (grande parte dos algoritmos clássicos da Computação são bem mais fáceis de compreender nas suas versões recursivas).	(1) Solução recursiva para definir o tamanho de uma lista: "se a lista for vazia, o tamanho é zero, senão o tamanho é um mais o tamanho do resto da lista." (2) Solução recursiva para encontrar o número de ascendentes de olhos azuis em uma árvore genealógica: Se a árvore estiver vazia, o resultado é zero, senão se a pessoa da raiz da árvore tiver olhos azuis, soma 1 ao número de ascendentes de olhos azuis por parte de pai e de mãe desta pessoa, se ela não tiver olhos azuis, o resultado é o número de ascendentes de olhos azuis (por parte de pai e mãe) desta pessoa.
				Construir soluções de problemas usando a técnica de recursão e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.		

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	ALGORÍTMOS CLÁSSICOS	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO03) Utilizar algoritmos clássicos de manipulação sobre listas.	Compreender algoritmos de manipulação de listas. Para isso, os alunos podem simular os algoritmos ou mesmo implementá-los.	Simular ou programar algoritmos de ordenação (Bubblesort, Mergesort, Quicksort etc.), inserção, remoção, busca (linear, binária etc.), entre outros.
			Matemática e Arte	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	Uma estrutura de dados em ciência da computação, é uma coleção tanto de valores (e seus relacionamentos) quanto de operações (sobre os valores e estruturas decorrentes). É uma implementação concreta de um tipo abstrato de dado ou um tipo de dado básico ou primitivo.	Analisar a proposição e os requisitos de um programa e identificar qual a estrutura de dados adequada a ser empregada: um programa que manipula imagens pode manipular os pixels dessa imagem a partir de um vetor ou uma matriz, um jogo no Scratch pode armazenar a pontuação dos usuários numa lista e salvar esses dados na nuvem, dentre outros.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROJETOS COM PROGRAMAÇÃO					

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	FUNDAMENTOS DE SISTEMA DISTRIBUÍDOS	Matemática e Arte	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF08CO05) Compreender os conceitos de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento/distribuídos.	O aluno deve compreender que o paralelismo permite a utilização de diferentes recursos para executar partes de uma tarefa que podem ser realizadas simultaneamente. Paralelismo ocorre quando mais de uma tarefa é executada ao mesmo tempo. Normalmente, se usa paralelismo para melhorar o tempo de execução de uma solução, mas também para que o processo possa ser executado por várias pessoas trabalhando concomitantemente. Para construir uma solução usando paralelismo, deve-se identificar quais partes da solução são independentes, podendo ser executadas simultaneamente. Pode-se também replicar a mesma tarefa para otimizar a execução	A partir da especificação de um sistema web não implementado ou real, os estudantes podem analisar quais as funcionalidades que dependem de concorrência ou armazenamento distribuídos. A própria Internet é considerada um sistema distribuído, além de Aplicações e serviços baseados na Computação em Nuvem.
			Língua Portuguesa	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF08CO06) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet.	A internet é uma rede composta por muitas redes, as quais compartilham o protocolo Internet. Essas redes são agrupadas em sistemas autônomos, conjuntos de redes que possuem uma política de operação comum. A definição desses sistemas autônomos é realizada por entidades que operam na organização dos recursos da Internet.	Usar a lógica de um modelo em camadas e mostrar como uma língua comum pode ser utilizada para traduzir comunicações entre 2 línguas que não possuem tradutores (ex: tradutores português-inglês e inglês-Espanhol -> português-espanhol).
MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	INTERNET					

<p>CULTURA DIGITAL</p> <p>SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA</p> <p>REDES SOCIAIS E SEGURANÇA DA INFORMAÇÃO</p>	<p>Língua Portuguesa</p>	<p>Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p>	<p>(EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.</p>	<p>A perspectiva desta habilidade é que o aluno tenha a vivência das redes sociais, identifique seu funcionamento como regras, cadastro, dentre outros aspectos operacionais. Além disso, espera-se que o aluno possa refletir sobre o uso responsável das redes sociais, discutindo ética e respeito ao interagir com o outro em meio digital.</p>	<p>Utilizando as redes sociais para compartilhar informações, por exemplo, compartilhando com outros colegas um evento ou acontecimento.</p>
<p>CULTURA DIGITAL</p> <p>SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA</p> <p>REDES SOCIAIS E SEGURANÇA DA INFORMAÇÃO</p>	<p>Língua Portuguesa e Matemática</p>	<p>Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p>	<p>(EF08CO08) Distinguir os tipos de dados pessoais que são solicitados em espaços digitais e os riscos associados</p>	<p>Nesta habilidade importante que o aluno identifique os tipos de dados pessoais (nome, endereço, documento de identidade) que são exigidos em diferentes espaços como jogos online, redes sociais, bem como refletir sobre os riscos de compartilhar esses dados em espaços digitais como a internet.</p>	<p>Identificando as informações pessoais que podem ser tornadas públicas, por exemplo, criando uma lista de sites elencando os tipos de dados pessoais solicitados (ex: sites de compras, jogos on-line, redes sociais) e avaliando os riscos envolvidos.</p>
<p>CULTURA DIGITAL</p> <p>SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA</p> <p>SEGURANÇA EM AMBIENTES VIRTUAIS</p>	<p>Língua Portuguesa</p>	<p>Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p>	<p>(EF08CO10) Discutir questões sobre segurança e privacidade relacionadas ao uso dos ambientes virtuais.</p>	<p>Destaca-se nessa habilidade a reflexão sobre aspectos de segurança e privacidade que são importantes quando utilizamos ambientes virtuais, como jogos online, compras online, interação em salas de conversa online, interação em redes sociais. assim, destaca-se o compartilhamento de informações, acesso a sites da internet que não são seguros e desconhecidos, dentre outros.</p>	<p>Analisando dados de segurança, por exemplo, verificando as configurações-padrão de privacidade para garantir máxima proteção e tomando consciência das técnicas e filtros utilizados na escola e em casa</p>

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	USO CRÍTICO DAS MÍDIAS DIGITAIS	Língua Portuguesa	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica.	A perspectiva desta habilidade é que o aluno tenha a vivência e faça análise crítica de fontes de informações, como em jornais, blogs, canais de comunicação como YouTube, verificando suas características e como a informação é veiculada.	(1) Realizando pesquisa na internet utilizando palavras-chave, por exemplo, pesquisando sobre os rios do município da escola. (2) Identificando a relação entre as palavras pesquisadas e as respostas listadas pelo buscador, por exemplo, acessando as páginas indicadas e observando a presença das palavras nos resultados do buscador. (3) Identificando a existência de uma ordenação (ranqueamento) nos resultados da pesquisa, por exemplo, comparando os primeiros dez resultados com os dez consecutivos e discutindo o critério de relevância dos resultados.
-----------------	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------	---	--	--	--

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
4º SEMESTRE 2ª ETAPA**

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROGRAMAÇÃO USANDO GRAFOS E ÁRVORES	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF09CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de árvores e grafos para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.	Grafos e árvores podem ser usados para representar uma gama enorme de informações. Para que possamos construir programas de computador, essas estruturas precisam ser formalizadas e descritas em linguagens de programação. Grafos são estruturas que permitem representar objetos e relacionamentos entre esses objetos (como redes sociais, mapas de cidades, a internet etc.). Uma árvore é um grafo com elementos organizados hierarquicamente. Exemplos de árvores são árvores genealógicas, organogramas, mapas mentais, chaveamento de times etc.	Construir um algoritmo para encontrar um caminho em um mapa (grafo), partindo de uma cidade e chegando em outra. Ou então, construir um algoritmo para encontrar os filhos de uma pessoa numa árvore genealógica.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	PROJETOS COM PROGRAMAÇÃO	Matemática	<p>Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.</p>	<p>(EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.</p>	<p>Uma estrutura de dados em ciência da computação, é uma coleção tanto de valores (e seus relacionamentos) quanto de operações (sobre os valores e estruturas decorrentes). É uma implementação concreta de um tipo abstrato de dado ou um tipo de dado básico ou primitivo.</p>	<p>Analisar a proposição e os requisitos de um programa e identificar qual a estrutura de dados adequada a ser empregada: um programa que manipula imagens pode manipular os pixels dessa imagem a partir de um vetor ou uma matriz, um jogo no Scratch pode armazenar a pontuação dos usuários numa lista e salvar esses dados na nuvem, dentre outros.</p>
--------------------------	-------------	--------------------------	------------	---	---	---	--

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	AUTÔMATOS E LINGUAGENS BASEADAS EM EVENTOS	Ciências	<p>Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.</p>	<p>(EF09CO03) Usar autômatos para descrever comportamentos de forma abstrata automatizando-os através de uma linguagem de programação baseada em eventos.</p>	<p>Linguagens baseadas em eventos permitem descrever sistemas que são orientados pela ocorrência de eventos (como cliques de mouse, pressionamento de alguma tecla, sinal de algum sensor). Este tipo de linguagem tem muitas aplicações como por exemplo, o projeto de interfaces ou aplicações de robótica. Para se desenvolver um programa orientado a eventos, é muito útil construir como primeiro passo uma especificação abstrata do sistema usando autômatos (ou sistemas de transição), que são modelos que representam os estados do sistema e as transições possíveis dependendo dos eventos que ocorrerem.</p>	<p>Modelar o comportamento de um robô utilizando autômatos, descrevendo eventos acionados a partir da leitura de seus sensores.</p>
---------------------------------	--------------------	---	----------	---	---	--	---

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	SEGURANÇA CIBERNÉTICA	Língua Portuguesa	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF09CO04) Compreender o funcionamento de malwares e outros ataques cibernéticos.	Software malicioso, ou malware, são programas nocivos que obtêm acesso ilegal a dispositivos digitais. Eles podem acessar um computador ou dispositivo por meio de anexos de e-mail, pendrives ou sites desprotegidos. O malware pode invadir um computador e causar estragos. Esses programas podem desacelerar um dispositivo, enviar e-mails de spam ou até mesmo roubar ou excluir dados pessoais. O malware é classificado com base em como entra no computador e no que faz quando está lá. Alguns exemplos de malware são: vírus, worms, rootkits, spyware, trojans, backdoors, ransomware, entre outros.	Analisar cada um dos tipos de malware a partir de exemplos conhecidos, como o Brain em 1986, Worm Morris em 1988, miniDuck em 2013, Kevin Mitnik em 1990, dentre outros casos emblemáticos.
---------------	----------------------------------	-----------------------	-------------------	---	---	--	---

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	SEGURANÇA CIBERNÉTICA	Língua Portuguesa e Arte	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF09CO05) Analisar técnicas de criptografia para armazenamento e transmissão de dados.	A criptografia é o processo de pegar uma mensagem e torná-la ilegível para todos, exceto para a pessoa a quem se destina. Historicamente, a razão mais popular para criptografar informações era permitir a comunicação entre líderes militares, espiões ou chefes de estado. Mais recentemente, com o advento da internet e das compras online, a criptografia está se tornando cada vez mais importante. Por exemplo, é usado para manter o dinheiro dos clientes seguro durante as transações.	(1) Apresentando o conceito de criptografia, por exemplo, usando algoritmos simples de criptografia para que os estudantes codifiquem textos e frases e troquem mensagens criptografadas com os colegas. (2) Discutindo a importância do tráfego de informações criptografadas nas redes, por exemplo, em relação a dados como senhas e informações bancárias das pessoas. (3) Discutindo o papel histórico da criptografia, por exemplo, na comunicação de informações sigilosas durante a Segunda Guerra Mundial.
			CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	Matemática e Geografia	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.

CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA DIGITAL E SOCIEDADE	História e Ciências	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	Importante nessa habilidade que o aluno possa refletir, discutir as diversas aplicações das tecnologias em nosso cotidiano, considerando propor soluções aos desafios da atualidade do ser humano em qualquer área, como por exemplo no meio ambiente, na saúde, na economia, acessibilidade, transporte, dentre outros.	Analisando o surgimento de novas profissões a partir dos avanços tecnológicos e os impactos socioeconômicos derivados, por exemplo, realizando um estudo sobre as profissões que existiram no passado e as que existem hoje, e criando conjecturas sobre profissões que deverão se extinguir devido à automatização, além de novas profissões que poderão surgir no futuro.
CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	AUTORIA EM MEIO DIGITAL	Língua Portuguesa	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem.	Espera-se que o aluno possa utilizar recursos como editores de texto, planilha, apresentações, editores de vídeo, blogs, programas de animação, linguagens de programação, para criar conteúdos diversos considerando o cuidado com direitos autorais.	(1) Apresentando a definição de direito autoral e explorando questões relacionadas a esse tema, por exemplo, discutindo sobre download de músicas e filmes na web. (2) Discutindo sobre direito autoral de músicas e filmes e sobre a prática de pirataria

CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	QUALIDADE DA INFORMAÇÃO	Língua Portuguesa	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada	Nesta habilidade o aluno terá a perspectiva de refletir e discutir sobre o papel da informação que circula em diferentes formatos (físico ou digital), analisando se é verídico, se tem credibilidade, sua importância e relevância, bem como relacionando a intenção dessa informação e sua circulação.	Propondo a reflexão de valores e atitudes responsáveis relacionadas ao uso de dados em ambiente digital, por exemplo, trabalhando com fake news, diferenciando informações falsas e verdadeiras
-----------------	-----------------------------------	-------------------------	-------------------	---	---	--	---

**COMPUTAÇÃO
COMPLEMENTO À BNCC**

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA

1º AO 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

EIXO	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR INTEGRADOR	HABILIDADE		EXPLICAÇÃO DA HABILIDADE	EXEMPLOS	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	PROGRAMAÇÃO	TIPOS DE DADOS	Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dado'.	Para encontrar uma carta do tipo Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisase da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número. Para encontrar uma carta do tipo Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.	Para encontrar uma carta do tipo Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.
			Matemática	Construir e analisar soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas (registros, matrizes, listas e grafos), aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	(EF69CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação	Existem diferentes linguagens de programação que podem ser usadas para descrever algoritmos em diferentes níveis de abstração, como linguagens visuais, orientadas a objetos, funcionais, entre outras. Uma ou mais linguagens podem ser escolhidas para serem adotadas.	Calcular a média de notas de uma turma em uma dada disciplina e informar se o resultado está acima da média do colégio.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	ESTRATÉGIAS DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	DECOMPOSIÇÃO	Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF69CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	Decomposição é uma das principais técnicas de resolução de problemas, onde um problema é dividido em subproblemas, os quais são resolvidos independentemente, e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original. Algumas vantagens da decomposição são: permitir uma melhor organização e visualização do problema e da solução; facilitar o trabalho em grupo; permitir que possamos reutilizar as soluções dos subproblemas em outros problemas.	Decompor o problema de desenhar imagens em subproblemas de desenhar formas básicas, compondo as subsoluções por meio de operações sobre imagens (sobrepôr, posicionar ao lado, etc.). Decompor o problema de desenhar uma casa em subproblemas de desenhar polígonos regulares (retângulos, quadrados, triângulos), compondo essas formas com as operações sobre imagens (rotação, sobreposição etc.).
			Matemática	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas.	(EF69CO05) Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.	Definir problemas é uma habilidade muito importante, pois é o primeiro passo da solução. A definição de um problema se dá identificando quais são os tipos de entradas necessárias (insumos/informações) e qual o tipo da saída. Como a solução (algoritmo) deve ser genérica, se define um problema em termos dos tipos das entradas e saída. O objetivo aqui NÃO é propor soluções de problemas, e sim definir o que é necessário para resolvê-los e qual será o resultado esperado.	Para encontrar um Ás em um baralho, precisa-se de um baralho (lista de cartas) e, o resultado é uma carta; para calcular a média das provas dos alunos de uma turma, precisa-se da lista de provas dos alunos, e o resultado é um número.

MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	FUNDAMENTOS DE TRANSMISSÃO DE DADOS	Língua Portuguesa	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.	(EF69CO07) Entender o processo de transmissão de dados, como a informação é quebrada em pedaços, transmitida em pacotes através de múltiplos equipamentos, e reconstruída no destino.	O processo de transmissão de dados envolve em dividir a informação em pedaços para que ela seja mais facilmente enviada através da rede de comunicação. Esses pedaços são transmitidos através de caminhos compostos por diferentes equipamentos. Finalmente, a informação é remontada no destino. Ao ser dividida, problemas que ocorram na transmissão em alguns pedaços da informação, podem ser solucionados pelo reenvio de pedaços faltantes, corrompidos, ou fora de ordem.	Utilizar os alunos como eles fossem equipamentos de transmissão, passar uma frase em pedaços de papel e orientar alguns deles inicialmente a entregarem sempre seu pedaço de papel e em um segundo momento a não entregar o pedaço. Depois pode ser avaliado como a mensagem chega no destino nestas diferentes condições.
			História	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	O gerenciamento de dados é frequentemente realizado através do conceito de arquivo. Neste contexto, os arquivos são criados considerando alguma lógica interna e armazenados em memória secundária. Posteriormente, esses arquivos podem ser recarregados a fim de seus dados serem utilizados ou mesmo editados. Finalmente, os arquivos podem ser compactados para diminuir o espaço ocupado na memória secundária.	Utilizar um arquivo físico para simular um sistema de arquivos e realizar ações de manipulações das diversas pastas, realizando analogias com os arquivos.
MUNDO DIGITAL	ARMAZENAMENTO E TRANSMISSÃO DE DADOS	GESTÃO DE DADOS					

MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	FUNDAMENTOS DE SISTEMAS DISTRIBUÍDOS	Arte	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.	(EF69CO09) Compreender os conceitos de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento distribuídos.	O aluno deve compreender que o paralelismo permite a utilização de diferentes recursos para executar partes de uma tarefa que podem ser realizadas simultaneamente. Paralelismo ocorre quando mais de uma tarefa é executada ao mesmo tempo. Normalmente, se usa paralelismo para melhorar o tempo de execução de uma solução, mas também para que o processo possa ser executado por várias pessoas trabalhando concomitantemente. Para construir uma solução usando paralelismo, deve-se identificar quais partes da solução são independentes, podendo ser executadas simultaneamente. Pode-se também replicar a mesma tarefa para otimizar a execução	A partir da especificação de um sistema web não implementado ou real, os estudantes podem analisar quais as funcionalidades que dependem de concorrência ou armazenamento distribuídos. A própria Internet é considerada um sistema distribuído, além de Aplicações e serviços baseados na Computação em Nuvem.
MUNDO DIGITAL	SISTEMAS DISTRIBUÍDOS E INTERNET	INTERNET	Língua Portuguesa e Inglês		(EF69CO10) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet.	A internet é uma rede composta por muitas redes, as quais compartilham o protocolo Internet. Essas redes são agrupadas em sistemas autônomos, conjuntos de redes que possuem uma política de operação comum. A definição desses sistemas autônomos é realizada por entidades que operam na organização dos recursos da Internet.	Usar a lógica de um modelo em camadas e mostrar como uma língua comum pode ser utilizada para traduzir comunicações entre 2 línguas que não possuem tradutores (ex: tradutores português-inglês e inglês espanhol -> português-espanhol).

CULTURA DIGITAL	SEGURANÇA E RESPONSABILIDADE NO USO DA TECNOLOGIA	TECNOLOGIA E SOCIEDADE	Língua Portuguesa	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.	(EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	Nesta habilidade é importante destacar as formas de comunicação na internet, em fóruns, em sites, em redes sociais, considerando a empatia, os direitos e deveres, as leis como o marco civil. Importante que o aluno possa refletir sobre as consequências de sua conduta online.	Como exemplo o professor poderá organizar um “Escape Room”, em que são apresentadas situações de condutas inapropriadas em ambiente digital, e os alunos precisam criar saídas baseadas na ética e mudanças nas atitudes para conseguir escapar da sala.
CULTURA DIGITAL	USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	TECNOLOGIA DIGITAL E SUSTENTABILIDADE	Ciências	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	(EF69CO12) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade.	Importante aqui o aluno identificar e refletir sobre o caminho e impactos em que a produção da tecnologia tem em nossa sociedade. Assim, espera-se que o aluno reconheça a cadeia de produção da tecnologia, seus usos no cotidiano do ser humano e os impactos no meio ambiente.	O professor poderá elaborar um jogo que demonstre os caminhos da tecnologia, sua produção e seu descarte, considerando tomadas de decisão pelo aluno do que fazer durante o jogo.

CRISTALINA-GO



**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL**

ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO - AEE]

VOLUME 6

[PLANO CURRICULAR MUNICIPAL

ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO - AEE]

Plano Curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO para o Atendimento Educacional Especializado (AEE), baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Lei nº 13.415/2017 no Decreto No 6.571/08 - Dispõe sobre o atendimento educacional especializado – AEE e na RESOLUÇÃO No 4, DE 2 DE OUTUBRO DE 2009 - Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial.



Sumário

1. Apresentação	5
2. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular	7
3. Organização Curricular por Campo de Experiências	8
4. Os Campos de Experiências	9
4.1 Campo de experiência: Área Motora	10
4.1.1 Currículo Campo de Experiência Área Motora	10
4.2 Campo de experiência: Área Cognitiva e Comunicativa	11
4.2.1 Currículo Campo de Experiência Área Cognitiva e Comunicativa	12
4.3 Campo de experiência: Área Socioafetiva	16
4.3.1 Currículo Campo de Experiência Área Socioafetiva	16
4.4 Campo de experiência: Atividades de Vida Autônoma- AVA	18
4.4.1 Currículo Campo de Experiência Atividades de Vida Autônoma- AVA	18
5. Tecnologias Assistivas e a Sala de Recursos Multifuncional	20

1. APRESENTAÇÃO

O **Plano Curricular Municipal para o Atendimento Educacional Especializado-AEE (PCM/AEE)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores e ainda o decreto Nº 6.571/08, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado – AEE e a Resolução Nº 4, de 2 de outubro de 2009, que institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM/AEE foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados e que apresentou sugestões. As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

A educação especial é uma modalidade de ensino que perpassa todos os níveis, etapas e modalidades, realiza o Atendimento Educacional Especializado, disponibiliza os recursos e serviços e orienta quanto a sua utilização no processo de ensino e aprendizagem nas turmas comuns do ensino regular. O atendimento educacional especializado - AEE tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade

que eliminem as barreiras para a plena participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas.

Esse atendimento complementa e/ou suplementa a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

O Plano Curricular Municipal do Atendimento Educacional Especializado-AEE, perpassa todas as modalidades/etapas da educação, e apresenta áreas importantes que devem ser trabalhadas durante todo o processo de aprendizagem do educando, com níveis de complexidade aplicados pelo professor especializado, de acordo com as especificidades de cada estudante. Contudo, ressaltamos que é essencial prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular aos alunos público da educação especial. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, e BNCC DECRET O Nº 6571/08 RESOLUÇ ÃO MEC/CNE/ CBE Nº 04/2009 PLANO MUNICIPAL CURRICULAR PCM/AEE 6 propiciem a participação de todos os alunos no processo de ensino aprendizagem, fazendo com que a inclusão escolar ocorra de fato e não se transforme apenas em discurso.

**Assessoria de Ensino Especial da Secretaria
Municipal de Educação
2017-2020**

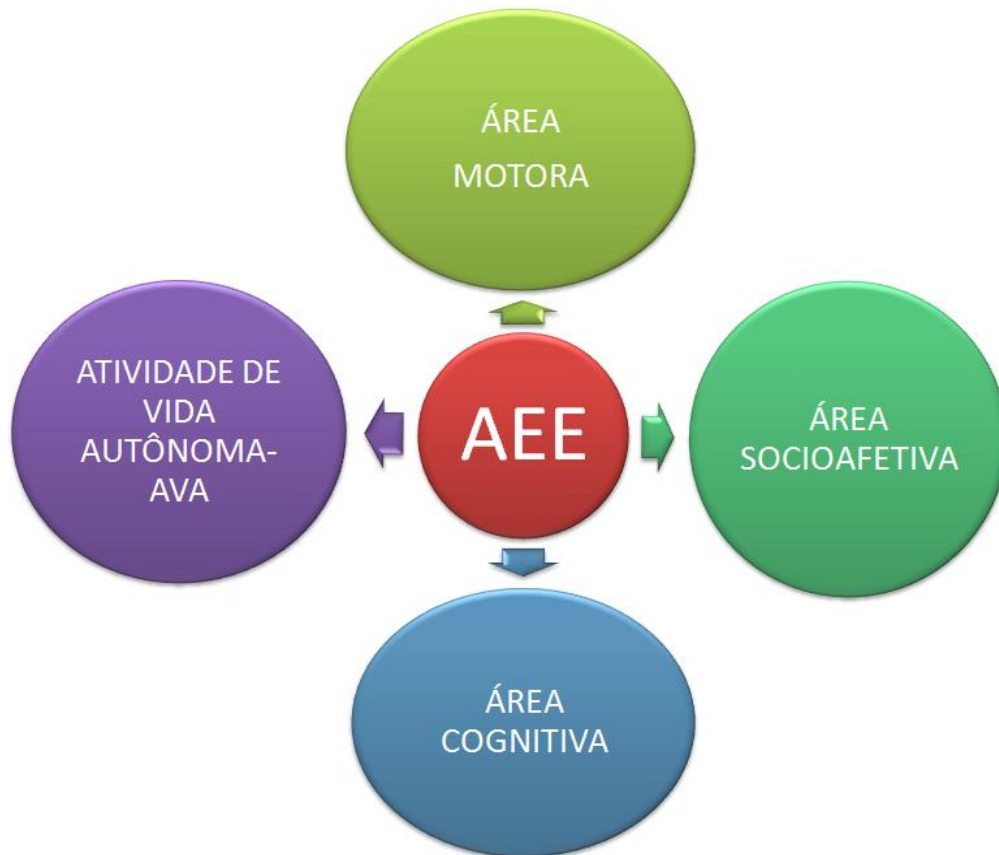
2. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

3. Organização Curricular por Campo de Experiências

Campos de Experiências e seus conceitos centrais	
Campos de experiências	Conceitos centrais
Área Motora	Corpo; Gestos e Movimentos Espaços;
Área Cognitiva e Comunicativa	Identidade; Teatro, Dança, Audiovisual; Sensibilidade e Criatividade; Conhecimentos matemáticos; Imaginação; Escuta, Fala e Pensamento;
Área Socioafetiva	Interações;
Atividades de Vida Autônoma- AVA	Autonomia; Autocuidado;

4. Os Campos de Experiências



4.1 Campo de experiência: Área Motora

O desenvolvimento motor é a alteração do comportamento motor humano durante a vida, visando sua individualidade e as tarefas impostas pelo meio em que se está.

O Desenvolvimento Motor é o processo de mudanças no comportamento motor que envolve tanto a maturação do Sistema Nervoso Central quanto o diálogo com o ambiente e os estímulos dados durante o desenvolvimento da criança. É um elemento do desenvolvimento global do ser humano, que apresenta uma melhoria contínua no seu funcionamento e isso acontece todo momento que é necessário o aprimoramento de tais habilidades. As Habilidades Motoras Básicas são: Locomotoras (correr e saltar), as Estabilizadoras (equilibrar e rolar) e as Manipuladoras (arremessar, receber, chutar, rebater e quicar). Com o **corpo** (por meio dos sentidos, **gestos, movimentos** impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade.

É através das complexas e fascinantes funções do córtex motor do cérebro que conseguimos realizar diversas ações do nosso dia a dia. Trata-se de uma parte do cérebro que ajuda a controlar, executar e planejar o movimento.

Além disso, permite também reagir diante de um estímulo, o que é essencial para a nossa sobrevivência.

4.1.1 Currículo Campo de Experiência Área Motora

ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO- AEE	
Competência Específica: Elevar o nível funcional de execução das ações motoras básicas de controlo da postura, do equilíbrio e de apoio instável e ou limitado, do controle de orientação espacial, do ritmo e da agilidade, participando com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	
Objetos do Conhecimento	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento/ Habilidades
Psicomotricidade Orientação e Mobilidade	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorizar o comportamento exploratório, a estimulação dos sentidos, a iniciativa e a participação ativa; ➤ Estimular o repertório de canções para desenvolvimento da memória musical e percepção auditiva; ➤ Desenvolver os aspectos psicomotores: Equilíbrio, coordenação, estruturação do esquema corporal, orientação, espacial, ritmo, sensibilidade, habilidades posturais e exercícios respiratórios; ➤ Incentivar a participação ativa do aluno na sua escolarização através de jogos educativos e recreativos; ➤ Desenvolver a lateralidade por meio de atividades e/ou brincadeiras;

- Utilizar as técnicas para aquisição de habilidades motoras;
- Estimular o desenvolvimento da coordenação motora ampla e fina;
- Identificar alguns tipos de textura, identificando-os através do toque;
- Desenvolver atividades que envolvam movimentos de preensão e encaixe;
- Propiciar atividades que desenvolvam o equilíbrio, noção espacial e temporal, lateralidade, imagem e consciência corporal;
- Identificar a própria imagem frente ao espelho, com movimentos táteis;
- Ampliar gradativamente a habilidade motora;
- Realizar exercícios corretivos para postura e marcha;
- Proporcionar a manipulação de marionetes e fantoches;
- Desenvolver a formação de hábitos e de postura, destreza tátil, o sentido de orientação, o reconhecimento de desenhos, gráficos e maquetes em relevo dentre outras habilidades;
- Proporcionar situações que estimulem o uso da audição para desenvolver a orientação e mobilidade da pessoa com deficiência visual;
- Reconhecer e perceber a localização do corpo no espaço e dos movimentos musculares;
- Desenvolver as técnicas de orientação e mobilidade (guia humano, cão guia, uso da bengala) com o aluno com deficiência visual;
- Estimular as habilidades locomotoras (correr), por meio de brincadeiras e jogos esportivos como futebol, pega-pega, queimada, entre outros.
- Desenvolver as habilidades locomotoras, estabilizadoras e manipuladoras, de acordo com as especificidades de cada aluno.

Cognitivo é uma expressão que está relacionada com o processo de aquisição de conhecimento (cognição). A cognição envolve fatores diversos como o pensamento, a linguagem, a percepção, a memória, o raciocínio etc., que fazem parte do desenvolvimento intelectual. Piaget dividiu o desenvolvimento cognitivo em quatro estágios: sensório-motor, pré-operatório, operatório concreto e operatório formal. Porém, a linguagem e pensamento estão interconectadas, pois sem o pensamento um indivíduo não consegue se expressar em um idioma, e a linguagem, que por sua vez é influenciada por ele). Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem.

A pessoa com deficiência necessita de mais ênfase nos estímulos relacionados à área cognitiva e comunicativa, tendo em vista as especificidades de cada caso. Tais estímulos e especificidades são trabalhados de forma intensa e diferenciada no atendimento educacional especializado.

4.2.1 Currículo Campo de Experiência Área Cognitiva e Comunicativa

ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO- AEE	
Competência Específica: Desenvolver o processo de aquisição de conhecimento (cognição) envolvendo fatores diversos como o pensamento, a linguagem, a percepção, a memória, o raciocínio, etc., que fazem parte do desenvolvimento intelectual.	
Objetos de Conhecimento	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento
Linguagem oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar ambientes que favoreçam aprendizagens significativas, tais como ateliê, cantinhos, oficinas; ➤ Organizar os estudantes de forma que seja facilitada a realização de atividades em grupo; ➤ Proporcionar atividades que desenvolvam a comunicação por meio da linguagem oral; ➤ Favorecer o desenvolvimento de habilidades de comunicação; ➤ Proporcionar situação em que o educando brinque com a sua voz e seja estimulado a participar de atividades que envolvam por exemplo, a onomatopeia; ➤ Realizar exercícios orofaciais: soprar, assobiar, movimentos de sucção;

	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizar o computador como meio de estimulação da linguagem para facilitar o processo de aprendizagem do educando (tecnologias de comunicação aumentativa, softwares educativos);➤ Proporcionar a interação e comunicação através de fantoches;➤ Favorecer a contextualização significativa;
Comunicação Alternativa e Aumentativa	<ul style="list-style-type: none">➤ Adequar materiais escritos de uso comum;➤ Tornar o indivíduo com distúrbios de comunicação o mais independente e competente possível em situações comunicativas;➤ Possibilitar e estimular o desenvolvimento cognitivo do aluno, quanto à leitura e escrita, através de recursos como: computador, livros, imagens e jogos pedagógicos diversos.➤ Utilizar sistemas alternativos de comunicação adaptado como Braille, textos ampliados e textos escritos com elementos e ilustrações táteis;➤ Propor eliminação ou modificação de atividades que impeçam a participação do estudante no contexto da sala de aula.➤ Desenvolver o ensino da Língua Brasileira de Sinais de forma clara, eficiente e perspectiva de forma consciente, promovendo o processo educativo, garantindo a aquisição da leitura e escrita da Língua Portuguesa como segunda língua pela criança surda.➤ Definição e utilização de métodos e estratégias para que o aluno se aproprie do sistema tátil de leitura e escrita, o BRAILLE.➤ Organização de atividades que ampliem os canais de comunicação com o objetivo de atender às necessidades comunicativas de fala, leitura e escrita dos alunos, tais como: cartões de comunicação, pranchas de comunicação com

	<p>símbolos, pranchas alfabéticas e de palavras, vocalizadores ou o próprio computador, quando utilizado como ferramenta de voz e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensino do uso de recursos ópticos e não ópticos, tais como: <ul style="list-style-type: none"> - ópticos- lupas manuais ou de apoio, lupas eletrônicas, lentes específicas bifocais, telescópios, entre outros, que possibilitam a ampliação de imagens. -Não ópticos- iluminação, plano inclinado, contraste, ampliação de caracteres, cadernos com pauta ampliada, caneta de escrita grossa, recursos de informática, entre outros, que favorecem o funcionamento visual. ➤ Ensino da informática acessível, das funcionalidades e da usabilidade da informática como recurso de acessibilidade à informação e à comunicação para promover a autonomia do aluno. (leitores de tela e sintetizadores de voz, ponteiros de cabeça, teclados alternativos, acionadores, softwares para a acessibilidade, dentre outros).
<p>Noções matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estimular o interesse do aluno pela apropriação dos conceitos matemáticos desenvolvendo o raciocínio lógico através da ideia de adição. ➤ Desenvolver as primeiras noções de quantidade, classificação, seriação, associação, etc. ➤ Propor eliminação ou modificação de atividades que impeçam a participação do estudante no contexto da sala de aula. ➤ Utilização de técnicas de cálculo que possibilitem ao aluno a realização de operações matemáticas com o uso do Soroban.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Destacar alguns aspectos que são imprescindíveis à aquisição de aprendizagem;

Memória
Concentração

- Estimular a linguagem oral e escrita, a memória auditiva recente e habilidades de processamento auditivo bem como a aprendizagem perceptivo-discriminativa;
- Estimular uma postura de investigação para resolução de problemas, formulação de hipóteses, partindo de diferentes alternativas, seja oral, escrita ou gestual e relacioná-las com o cotidiano;
- Utilizar as técnicas para reconhecimento de símbolos, letras e números, associando ao processo de memorização e concentração;
- Estimular a percepção de sons e ruídos;
- Promover o avanço para superação dos níveis do estágio do desenvolvimento intelectual e hipóteses da escrita através de atividades desafiadoras e lúdicas;
- Aperfeiçoar progressivamente a potencialidade de atenção e concentração;
- Realizar atividades que envolvam a memória de curto e longo prazo
- Organizar práticas pedagógicas exploratórias suplementares ao currículo, que objetivam o aprofundamento e a expansão nas diversas áreas do conhecimento com o desenvolvimento de projetos de trabalho, com temáticas diversificadas, como artes, esporte, ciências e outras.

4.3 Campo de experiência: Área Socioafetiva

O ser humano é dotado de desejos, vontades e sentimentos próprios que começam a se desenvolver desde o nascimento. Ao longo da infância, ocorre o processo de desenvolvimento sócio-afetivo da criança, períodos que são importantes as interações que proporcionam vivências afetivas. (SILVA; SCHNEIDER, 2007). A afetividade e a interação social são atribuídas como uma condição inevitável na construção da inteligência, e o afeto e a socialização fazem parte de todo o processo educativo e deve ser visto como parte inseparável da aprendizagem.

O professor deve mediar à aprendizagem utilizando estratégias que levem o aluno a tornar-se independente, preparando-os para um espaço de diálogo e interação. Para que haja aprendizagem faz-se necessário que ocorra a interação social/ socialização entre os indivíduos envolvidos no processo.

4.3.1 Currículo Campo de Experiência Área Socioafetiva

ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO- AEE	
Competência Específica: Desenvolver as habilidades socioemocionais para viver em sociedade, construindo relações mais saudáveis, gerindo seus sentimentos e emoções a fim de regular seus comportamentos para alcançar seus objetivos.	
Objetos de Conhecimento	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento
Socialização	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiciar ao aluno momentos de troca e vivência com seus pares, bem como incentivar a interação espontânea do educando por meios diversos; ➤ Oferecer um ambiente de troca de experiências entre os alunos melhorando as relações interpessoais e facilitando o convívio social; ➤ Promover a socialização e a autoestima da criança; ➤ Propor atividades em que o aluno possa atuar em dupla ou em pequenos grupos, mantendo a permanência dos membros da equipe até o aluno conquistar uma boa relação com os eles; ➤ Explorar o ambiente escolar através dos sentidos, utilizando a linguagem oral ou gestual como sensores; ➤ Apresentar a funcionalidade intrínseca do ambiente familiar, o convívio e as relações familiares; ➤ Utilizar jogos ou brincadeiras que estimulem o cumprimento de regras e limites, cooperatividade, respeito e solidariedade;

- Proporcionar momentos de contato com animais para compreensão da importância do cuidado com os mesmos.
- Estimular a capacidade de lidar com suas emoções, gerenciar metas de vida e se relacionar com as outras pessoas.
- Propiciar momentos de autoconhecimento;
- Desenvolver a capacidade para se colocar no lugar do outro, o espírito colaborativo e a resiliência;
- Estimular a capacidade de superar obstáculos bem como adaptar-se a mudanças e situações adversas.
-

4.4 Campo de experiência: Atividades de Vida Autônoma- AVA

As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções de seu corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física.

A vida cotidiana dos indivíduos é composta por muitas atividades que são desempenhadas em determinado contexto, incluído o ambiente doméstico, escola, trabalho, hospital, clube, supermercado e outros. Atividades de Vida Autônoma, é o conjunto de atividades que visam ao desenvolvimento pessoal e social nos múltiplos afazeres do cotidiano, tendo em vista a independência, autonomia e convivência social do educando com deficiência.

4.4.1 Currículo Campo de Experiência Atividades de Vida Autônoma- AVA

ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO- AEE

Competência Específica: Desenvolver hábitos, através do treinamento de atividades do dia a dia, contribuindo para autonomia, independência e uma melhor qualidade de vida.

Objetos de Conhecimento	Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desenvolver atividades que favoreçam práticas independentes, envolvendo alimentação e cuidados básicos; ➤ Estabelecer atividades que instrumentalizam o aluno a se apropriar de questões próprias de rotinas diárias: Vestir-se sozinho, organizar os próprios pertences, etc.; ➤ Desenvolver no aluno as capacidades para se apropriarem de trajetos entre locais específicos (de casa para a escola, de casa para locais públicos diversos, atentando-se para os locais que a criança frequenta ou necessitará frequentar futuramente); ➤ Propiciar ao aluno o desenvolvimento de questões que envolvam situações financeiras que encontrará no dia a dia. ➤ Subir e descer escadas utilizando as técnicas de guia ➤ Realizar atividades de simulação de compras em diferentes estabelecimentos comerciais.

Relação entre os sentidos e as experiências para uma vida independente

- Propiciar ao aluno atividades de reconhecimento corporal, desenvolvendo questões relacionadas à higiene pessoal básica.
- Trabalhar por meio dos sentidos como o tato, a percepção de duração do preparo de um alimento;
- Utilizar a audição para perceber os sons de instrumentos utilizados na cozinha;
- Realizar atividades que envolvam o uso dos sentidos para o desenvolvimento de uma vida independente;

5. Tecnologias Assistivas e a Sala de Recursos Multifuncional

De acordo com a definição proposta pelo Comitê de Ajudas Técnicas (CAT), tecnologia assistiva é uma área do conhecimento, de característica interdisciplinar, que engloba produtos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivam promover a funcionalidade, relacionada à atividade e participação, de pessoas com deficiência, incapacidades ou mobilidade reduzida, visando sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social. (CAT, 2007)

A tecnologia assistiva é um recurso ou uma estratégia utilizada para ampliar ou possibilitar a execução de uma atividade necessária e pretendida por uma pessoa com deficiência.

Na perspectiva da educação inclusiva, a tecnologia assistiva é voltada a favorecer a participação do aluno com deficiência nas diversas atividades do cotidiano escolar, vinculadas aos objetivos educacionais comuns.

São exemplos de tecnologia assistiva na escola os materiais escolares e pedagógicos acessíveis, a comunicação alternativa, os recursos de acessibilidade ao computador, os recursos para mobilidade, localização, a sinalização, o mobiliário que atenda às necessidades posturais, entre outros.

No atendimento educacional especializado, o professor fará, junto com o aluno, a identificação das barreiras que ele enfrenta no contexto educacional comum e que o impedem ou o limitam de participar dos desafios de aprendizagem na escola. Identificando esses "problemas" e também identificando as "habilidades do aluno", o professor pesquisará e programará recursos ou estratégias que o auxiliarão, promovendo ou ampliando suas possibilidades de participação e atuação nas atividades, nas relações, na comunicação e nos espaços da escola.

A sala de recursos multifuncional será o **local apropriado para o aluno aprender** a utilização das ferramentas de tecnologia assistiva, tendo em vista o desenvolvimento da autonomia.

Não poderemos **manter o recurso** de tecnologia assistiva **exclusivamente na sala multifuncional** para que somente ali o aluno possa utilizá-lo. A tecnologia assistiva encontra sentido quando segue com o aluno, no contexto escolar comum, apoiando a sua escolarização. Portanto, o trabalho na sala se destina a avaliar a melhor alternativa de tecnologia assistiva, produzir material para o aluno e encaminhar estes recursos e materiais produzidos, para que eles sirvam ao aluno na escola comum, junto com a família e nos demais espaços que frequenta.

